

### หลักสูตรวิชาโท (Minor Program)

สังกัด/คณะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

#### 1. ข้อมูลทั่วไป

##### 1.1 ชื่อหลักสูตรวิชาโท

(ภาษาไทย) : ศิลปะการแสดงสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์

(ภาษาอังกฤษ) : Performing Arts to the Creative Economy

##### 1.2 รูปแบบของหลักสูตร

หลักสูตรปกติ

ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

##### 1.3 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

(1) ได้พิจารณาเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 2/2567 วันที่ 2 พ.ค. 2567

(2) คณะกรรมการวิชาการ ได้พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรวิชาโท ในการประชุม ครั้งที่ 2/2567 วันที่ 7 พฤษภาคม 2567

(3) สภาวิชาการ ได้พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรวิชาโท ในการประชุม ครั้งที่ 3/2567 วันที่ 13 พฤษภาคม 2567

(4) สภามหาวิทยาลัย พิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรวิชาโท ในการประชุม ครั้งที่ 5/2567 วันที่ 23 พฤษภาคม 2567

##### 1.4 ชื่อ-นามสกุล คุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวิชาโทและอาจารย์ผู้สอน

(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวิชาโท (อย่างน้อย 2 ท่าน)

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	ผศ.เยาวลักษณ์ ใจวิสุทธิ์รักษา	ศศ.ม. (ภาษาไทย) คบ. (นาฏศิลป์)	ม.นครสวรรค์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา	2536 2523
2	อ.สายสุนีย์ ผาสุขศิริ	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)	ม.ราชภัฏสวนสุนันทา ม.ราชภัฏกำแพงเพชร	2564 2551

## (2) อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	ผศ.เยาวลักษณ์ ใจวิสุทธิ์ธรรษา	ศศ.ม. (ภาษาไทย) ค.บ. (นาฏศิลป์)	ม.นเรศวร วิทยาลัยครูสวนสุนันทา	2536 2523
2	อ.สายสุนีย์ ผาสุขศิริ	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)	ม.ราชภัฏสวนสุนันทา ม.ราชภัฏกำแพงเพชร	2564 2551
3	อ.อภิญญา แซ่ยั้ง	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)	ม.ราชภัฏสวนสุนันทา ม.ราชภัฏกำแพงเพชร	2562 2553
4	อ.อนุลักษณ์ อาสาสู	ศปม. (มานุษยวิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	ม. ศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร	
5	ผศ.ดร.วัชรพงษ์ สูงปานเขา	PhD. (Education) MA. (Language and Communication)	Curtin University, Australia สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์	2567 2551

## 1.5 สถานที่จัดการเรียนการสอน

 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

## 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 2.1 หลักการและเหตุผล

ศิลปะการแสดง เป็นศาสตร์ที่สร้างสุนทรีย์ให้กับมนุษย์ บ่งบอกถึงความเป็นอารยะส่งเสริมให้มนุษย์มีจิตใจอ่อนโยน งดงาม สะท้อนความเป็นวัฒนธรรม วิถีชีวิตของคนในแต่ละสังคม ศิลปะการแสดง มีความหมายเช่นเดียวกับ นาฏศิลป์ตามหลักปรัชญานาฏยศาสตร์ของอินเดียคือ การแสดงละคร ฟ้อนรำ และ ดนตรี อันเป็นสิ่งอาศัยซึ่งกันและกัน (สุรพล วิรุฬห์รักษ์) ศิลปะการแสดง ได้แก่ ดนตรี นาฏศิลป์ และ การละคร ซึ่งแสดงออกถึงความเป็นวัฒนธรรม และกิจกรรมทางสุนทรีย์ของมนุษย์ (องค์การยูเนสโก)

ศิลปะการแสดง เป็นคำที่ใช้เทียบคำภาษาอังกฤษว่า ‘Performance Arts’ หมายถึง ศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ซึ่งเป็นได้ทั้งแบบดั้งเดิมหรือประยุกต์ ได้แก่ การละคร การดนตรี และ การแสดงพื้นบ้าน นอกจากนี้ ยังมีผู้ให้คำจำกัดความของคำว่าศิลปะการแสดงอีกหลายรูปแบบ อาทิ อริสโตเติล (Aristotle) นักปราชญ์ชาวกรีก ให้คำนิยามคำว่า “ศิลปะการแสดง คือ การเลียนแบบธรรมชาติ”

ในกลุ่มวิชาโทศิลปะการแสดงเน้นการจัดการเรียนรู้ด้วยประสบการณ์จากการปฏิบัติจริงและนำองค์ความรู้วิธีการไปบูรณาการ การเรียนรู้สู่การปฏิบัติและการจัดการด้านศิลปะการแสดง รวมถึงพัฒนานักศึกษาให้มีสมรรถนะ และทักษะที่นำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างรายได้และเป็นแนวทางในการประกอบอาชีพ อาทิเช่น นักแสดง ช่างแต่งหน้า ช่างทำผม นักออกแบบเครื่องกาย รับผิดชอบอีเว้นท์ งานประเพณีต่าง ๆ และเป็นนักจัดการทางด้านวัฒนธรรมได้

### 2.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรู้ความสามารถในด้านศิลปะการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ
2. มีทักษะการค้นคว้า วิเคราะห์และสังเคราะห์สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ ความชำนาญในการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง
3. มีคุณธรรม จริยธรรม และจิตสำนึกสาธารณะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงอันเป็นประโยชน์ต่อสังคม
4. เพื่อให้เกิดองค์ความรู้และทักษะในการจัดศิลปะการแสดงเพื่อประกอบอาชีพและสร้างรายได้ในอนาคต

### 2.3 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs)

#### (1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรวิชาโท

- PLO1 เคลื่อนไหวและปฏิบัติตามหลักศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้อง
- PLO2 แสดงออกถึงองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเชี่ยวชาญ
- PLO3 ประยุกต์ใช้ชุดการแสดงได้เหมาะสมกับโอกาสต่าง ๆ

(2) ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.

2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)		มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF)			
		1.ความรู้ (Knowledge)	2.ทักษะ (Skills)	3.จริยธรรม (Ethics)	4.ลักษณะบุคคล (Character)
PLO1	เคลื่อนไหวและปฏิบัติตามหลักศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้อง	✓	✓		
PLO2	แสดงออกถึงองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเชี่ยวชาญ	✓	✓		✓
PLO3	ประยุกต์ใช้ชุดการแสดงได้เหมาะสมกับโอกาสต่าง ๆ		✓	✓	

(3) ตารางแสดงผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ระดับความสำเร็จของ PLO และหลักฐานเชิงประจักษ์ที่แสดงถึงความสำเร็จของ PLO (เกณฑ์1-1)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา (PLOs)	ระดับความสำเร็จของ PLO (%)	
	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO1 เคลื่อนไหวและปฏิบัติตามหลักศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้อง	70%	100%
PLO2 แสดงออกถึงองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเชี่ยวชาญ	70%	100%
PLO3 ประยุกต์ใช้ชุดการแสดงได้เหมาะสมกับโอกาสต่าง ๆ	70%	100%

## 2.4 โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา

### 1) โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

### 2) รายวิชา

(1) วิชาโทบังคับ จำนวน 15 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวน	หน่วยกิต
	บังคับเรียนวิชาต่อไปนี้		
2051701	พื้นฐานการปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง Basics of Performing Arts Practice		3(2-2-5)
2051702	การออกแบบองค์ประกอบสำหรับศิลปะการแสดง Designing Elements for Performing Arts		3(2-2-5)
2051703	ศิลปะการแสดงเพื่อส่งเสริมประเพณีและการท่องเที่ยว Performing Arts to Promote Tradition and Tourism		3(2-2-5)
2051704	การจัดการด้านศิลปะการแสดง Performing Arts Management		3(2-2-5)
2051705	การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง Creating Performing Arts		3(2-2-5)

3) แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2051701	พื้นฐานการปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
2051702	การออกแบบองค์ประกอบสำหรับศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
	รวม	6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2051703	ศิลปะการแสดงเพื่อส่งเสริมประเพณีและการท่องเที่ยว	3(2-2-5)
2051704	การจัดการด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
	รวม	6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2051705	การสร้างสรรคศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
	รวม	3 หน่วยกิต

4) แผนที่กระจายความรับผิดชอบจากผลการเรียนรู้ที่คาดหวังสู่รายวิชา

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)		
		PLO1	PLO2	PLO3
2051701	พื้นฐานการปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง	✓		
2051702	การออกแบบองค์ประกอบสำหรับศิลปะการแสดง	✓	✓	
2051703	ศิลปะการแสดงเพื่อส่งเสริมประเพณีและการท่องเที่ยว			✓
2051704	การจัดการด้านศิลปะการแสดง	✓	✓	✓
2051705	การสร้างสรรคศิลปะการแสดง	✓	✓	✓

## 5) คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2051701	<b>พื้นฐานการปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง</b> Basics of Performing Arts Practice พื้นฐาน หลักการฝึกเกี่ยวกับศิลปะการแสดง ศึกษาประวัติความสำคัญของศิลปะการแสดง และองค์ประกอบศิลปะการแสดงพื้นฐาน ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่า การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ฝึกปฏิบัติทำรำ เพลงพื้นฐาน	3(2-2-5)
2051702	<b>การออกแบบองค์ประกอบสำหรับศิลปะการแสดง</b> Designing Elements for Performing Arts รูปแบบและขั้นตอนในการจัดการแสดง ความสำคัญขององค์ประกอบสำหรับศิลปะการแสดง ประกอบไปด้วย ท่ารำ เพลงและการขับร้อง การแต่งกายประกอบการแสดง การแต่งหน้า อุปกรณ์สำหรับประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติท่ารำ ฝึกการขับร้องเพลงที่ใช้ในการรำแต่ละชุด ฝึกการแต่งกาย เช่น การแต่งกาย ชุดยืนเครื่อง การแต่งกายชุดการแสดงสีภาค และการแต่งกายชุดการแสดงเบ็ดเตล็ด ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า นักแสดง และฝึกการจัดอุปกรณ์ประกอบการแสดง	3(2-2-5)
2051703	<b>ศิลปะการแสดงเพื่อส่งเสริมประเพณีและการท่องเที่ยว</b> Performing Arts to Promote Tradition and Tourism ภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิลปะการแสดงท้องถิ่น ศึกษารูปแบบการแสดงงานประเพณีเพื่อการส่งเสริมการท่องเที่ยว ฝึกปฏิบัติการแสดงศิลปะการแสดงท้องถิ่น ฝึกการจัดการแสดงสนับสนุนงานประเพณีเพื่อการส่งเสริมการท่องเที่ยว	3(2-2-5)
2051704	<b>การจัดการด้านศิลปะการแสดง</b> Performing Arts Management เรียนรู้การจัดการกระบวนการในการลงทุนการผลิตการแสดง บุคคลากรในการบริหารจัดการแสดง บทบาทและหน้าที่ความสำคัญของแต่ละฝ่าย การวางแผนการดำเนินงานและปรับปรุงแก้ไข คติวิเคราะห์ต้นทุนในการจัดการผลิตการแสดง ฝึกปฏิบัติการผลิตการจัดการแสดง ให้เหมาะสมสำหรับการแสดงในโอกาสต่าง ๆ	3(2-2-5)
2051705	<b>การสร้างสรรคศิลปะการแสดง</b> Creating Performing Arts ศึกษาค้นคว้าข้อมูล แนวทางและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดงประกอบไปด้วย การประดิษฐ์ท่ารำ เพลง ทำเต้น ดนตรี เครื่องแต่งกาย การแปรรูปแบบแถว ฝึกปฏิบัติในการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง	3(2-2-5)