

รหัสหลักสูตร : 25551411106511



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)



สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบอนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุม
ครั้งที่ 11/2566 เมื่อวันที่ 16 พฤศจิกายน 2566

คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

สารบัญ

	หน้า
1. ชื่อปริญญา	1
2. ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้	5
3. โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	11
4. การจัดกระบวนการเรียนรู้	29
5. ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร	34
6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	37
7. การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	39
8. การประกันคุณภาพหลักสูตร	40
9. ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	44
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา	50
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	51
หมวดวิชาเฉพาะ	55
ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบ	63
ภาคผนวก ค กฎ ระเบียบ ข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง	75
- ข้อบังคับ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566	76
ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์	92
ภาคผนวก จ - ตารางการตรวจสอบและรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษา ในหลักสูตรการศึกษา	98
ภาคผนวก ฉ แผนการศึกษาและโมเดลรูปแบบการจัดการเรียนการสอน CWIE	101
เอกสารที่มหาวิทยาลัยทำความร่วมมือ MOU	104

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)
.....

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
คณะ/สาขาวิชา คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก

1. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

1.1 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Product and Graphic Design

1.2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก)
ชื่อย่อ ศป.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Bachelor of Fine and Applied Arts (Product and Graphic Design)
ชื่อย่อ B.F.A. (Product and Graphic Design)

1.3 วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

1.4 จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต

1.5 รูปแบบของหลักสูตร

(1) ระดับการศึกษา

ระดับปริญญาตรี 4 ปี

(2) ประเภทการศึกษา

ปริญญาตรีปฏิบัติการ

(3) รูปแบบการจัดการศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

รูปแบบการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE)

(4) ภาษาที่ใช้

หลักสูตรการจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

(5) การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถสื่อสารภาษาไทยได้

(6) การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

- ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

(7) ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

- เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

มีการดำเนินการทำบันทึกชื่องานความร่วมมือ (MOU) การจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) กับสถานประกอบการ และหน่วยงาน ภายนอก ดังนี้

หน่วยงาน/สถานประกอบการ	ขนาดเล็ก	ขนาดกลาง	ขนาดใหญ่
บริษัท ที.เอส.พรินท์ตั้ง 2002 จำกัด		✓	
ร้านครัลัมพ์ไวนิล (ลูกแม่น้ำปิงไวนิล)		✓	
ร้านพีพี คัลเลอร์ ทำป้าย		✓	
ร้านบุญยงค์กราฟิก	✓		
ร้าน Boom Boom Sport	✓		
ร้าน JB สติกเกอร์	✓		
ร้าน Magic Design	✓		
โรบินสันไลฟ์สไตล์กำแพงเพชร			✓
ร้านพีจีบ ม.นเรศวร		✓	

(8) สถานที่จัดการศึกษา

- มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

1.6 ระบบการจัดการศึกษา

(1) ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

(2) การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มี อาจารย์ให้มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน จำนวนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาและดุลยพินิจของอธิการบดี

(3) วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

- ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – ตุลาคม
ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – มีนาคม
ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม

1.7 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

(1) เป็นหลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2567

โดยปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก ฉบับปี พ.ศ. 2562

(2) เวลาที่เริ่มใช้หลักสูตรนี้

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

(3) คณะกรรมการประจำคณะ ได้รับความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 2/2565 เมื่อวันที่ 8 กันยายน 2565

(4) สภาวิชาการ ได้ให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 8/2566 เมื่อวันที่ 7 พฤศจิกายน 2566

(5) สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบอนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 11/2566 เมื่อวันที่ 16 พฤศจิกายน 2566

1.8 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

อาชีพ	ภาครัฐ	ภาคเอกชน	อิสระ
(1) นักออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก	✓	✓	✓
(2) นักออกแบบหรือช่างศิลป์ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน	✓	✓	
(3) นักวิชาการและนักวิจัยด้านการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์	✓	✓	
(4) นักออกแบบโฆษณาและสื่อสิ่งพิมพ์	✓	✓	✓
(5) พนักงานออกแบบสร้างสรรค์ หรือพนักงานด้านการออกแบบ		✓	
(6) นักจัดแสดงนิทรรศการ		✓	✓
(7) พนักงานเขียนแบบ	✓	✓	✓
(8) เจ้าหน้าที่ประมาณราคาด้านผลิตภัณฑ์	✓	✓	
(9) นักออกแบบอิสระ			✓
(10) ช่างภาพ / ธุรกิจสตูดิโอถ่ายภาพ	✓	✓	✓
(11) ศิลปินและนักธุรกิจดิจิทัลอาร์ต			✓
(12) ผู้ขายงานศิลปะและการออกแบบ			✓
(13) นักออกแบบเฟอร์นิเจอร์และตกแต่งภายใน		✓	✓

9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายธนกิจ โคกทอง	อาจารย์	ศป.ด. (ศิลปะและการออกแบบ) ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบ) ศป.บ. (การออกแบบบรรจุภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยนเรศวร	2567 2556 2554
2	นางสาวอำไพ แสงจันทร์ไทย	อาจารย์	ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบ) วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร	2558 2551
3	นายณัฐธิดานต์ ปิ่นจูไร	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ค.อ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยบูรพา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร	2565 2553 2547
4	นายพนธ์ธรรม ณรงค์วิทย์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ศป.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2557 2555
5	นางสาวพบพร เอี่ยมใส	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ศป.บ. (ออกแบบบรรจุภัณฑ์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง มหาวิทยาลัยนเรศวร	2557 2552

* รายละเอียดประวัติและผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดูได้ในภาคผนวก ง

2. ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก มีแนวคิดจากการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน ความต้องการในวิชาชีพนักออกแบบในปัจจุบันที่นักออกแบบต้องสามารถออกแบบงานผลิตภัณฑ์ งานกราฟิกได้อย่างมืออาชีพ โดยมีการปรับปรุงหลักสูตรให้มุ่งเน้นทั้งในศาสตร์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศาสตร์ด้านการออกแบบกราฟิก เพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญในการออกแบบครบวงจร และสามารถพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ให้กับหน่วยงาน หรือกลุ่มชุมชนท้องถิ่นได้อย่างมีศักยภาพ และมุ่งเน้นการเรียนรู้ศาสตร์ทางธุรกิจและเทคโนโลยีใหม่ ๆ และการสร้างผลงานการออกแบบและนำผลงานการออกแบบไปต่อยอดเป็นธุรกิจในยุคดิจิทัล

โดยแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบการจัดการเรียนการสอนการจัดสหกิจศึกษา และการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) เพื่อผลักดันให้สถาบันอุดมศึกษาได้จัดหลักสูตรการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการสร้างสมรรถนะเพื่อสร้างบัณฑิตให้พร้อมสู่โลกแห่งการทำงาน โดยให้มีการขับเคลื่อนแนวทางการส่งเสริมการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education: CWIE) โดยให้สถาบันอุดมศึกษาร่วมกับสถานประกอบการทั้งภาครัฐ เอกชน และชุมชน ในการเพิ่มปริมาณหลักสูตร CWIE เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะสูง

2.1 ปรัชญา

เป็นศาสตร์ที่นำความรู้ด้านการออกแบบ และความคิดสร้างสรรค์ เพื่อถ่ายทอดสู่ชุมชนโดยมุ่งเน้นที่จิตสำนึกในการรับใช้ท้องถิ่น

2.2 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังต่อไปนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะ และจรรยาบรรณวิชาชีพในสาขาวิชาชีพทางศิลปะและการออกแบบ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2. มีความรู้ในหลักของศาสตร์ทางศิลปะและการออกแบบที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบเพื่อประกอบอาชีพได้
3. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
4. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นและชุมชน มีทักษะในการจัดการทางศิลปะและการออกแบบ
5. สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปะและการออกแบบ และสามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร การนำเสนอ และการใช้เทคโนโลยีได้ดี
6. สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะและการออกแบบได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

2.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้

ที่มาและขั้นตอนของการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

หลักสูตรมีผลการดำเนินงานรวบรวมความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร จากกิจกรรมสร้างความร่วมมือ MOU ระหว่างสถานประกอบการกับหลักสูตร เมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม พ.ศ.2565 โดยประกอบไปด้วย ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก คือ สถานประกอบการ ซึ่งคัดเลือกจากสถานประกอบการที่มีบัณฑิตได้เข้าไปทำงานจริง หรือมีประสบการณ์การรับนักศึกษาในหลักสูตรเข้าไปฝึกงาน และศิษย์เก่า ผู้มีส่วนเสียภายใน คือ ศิษย์ปัจจุบัน ซึ่งมีขั้นตอน ดังนี้ (เกณฑ์2-1)

- 1) คัดเลือกสถานประกอบการที่มีบัณฑิตได้เข้าไปทำงานจริง หรือมีประสบการณ์การรับนักศึกษาในหลักสูตรเข้าไปฝึกงาน
- 2) ประสานไปยังสถานประกอบการ ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน
- 3) ลงนามความตกลงของสถานประกอบการที่เป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร
- 4) บรรยายทำความเข้าใจความสำคัญ และการกำหนด PLOs ของหลักสูตรโดยวิทยากรที่มีประสบการณ์ด้านการประกันคุณภาพแบบ AUN-QA
- 5) สถานประกอบการ ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน และอาจารย์ประจำหลักสูตร ร่วมกันกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเพื่อสะท้อนความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยใช้เทคนิควิธีคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking) ขั้นการทำความเข้าใจ (Empathize) โดยใช้เครื่องมือการสร้างตัวละคร (Profile Data) (Michael Lewrick, Patrick Link, Larry Leifer, 2020 : 26-27)
- 6) สถานประกอบการ ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน และอาจารย์ประจำหลักสูตร ร่วมกันสร้างตัวละครบัณฑิตและผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากบัณฑิต และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ลงบนกระดาษแผ่นใหญ่ โดยมีการถ่ายทอดสดให้นำเสนอข้อมูลทั้งแบบออนไลน์ และออนไซต์
- 7) รวบรวมข้อมูลและโทรสัมภาษณ์สอบถามข้อมูลจากสถานประกอบการ และศิษย์เก่าบางส่วน ที่ไม่สะดวกมาร่วมกระบวนการกำหนด PLOs ของหลักสูตร
- 8) เชื่อมโยงผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) กับวิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์ ปรัชญา ทั้งของมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตร
- 9) วิเคราะห์ข้อมูลผลการเรียนรู้ที่คาดหวังร่วมกัน เพิ่มเติม และตัดทอน ความต้องการบางส่วนให้มีความกระชับและเข้าใจง่าย
- 10) สรุปผลวิเคราะห์ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) ของหลักสูตรร่วมกับกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
- 11) เผยแพร่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรกับกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ในระดับหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัย
- 12) หลักสูตรมีผลการดำเนินงานรวบรวมความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร จากกิจกรรมสร้างความร่วมมือ MOU ระหว่างสถานประกอบการกับหลักสูตร เมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม พ.ศ.2565 โดยประกอบไปด้วย ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก คือ สถานประกอบการ ซึ่งคัดเลือกจากสถานประกอบการที่มีบัณฑิตได้เข้าไปทำงานจริง หรือมีประสบการณ์การรับนักศึกษาในหลักสูตรเข้าไปฝึกงาน กลุ่มผู้ปกครอง นักเรียน และศิษย์เก่า ผู้มีส่วนเสียภายใน คือ ศิษย์ปัจจุบัน และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลการวิเคราะห์ PLO หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต โปรแกรมมิวสิคออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก จากการวิเคราะห์ หลักสูตรมีผลการดำเนินงานรวบรวมความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร จาก

กิจกรรมสร้างความร่วมมือ MOU ระหว่างสถานประกอบการกับหลักสูตร ด้วยเทคนิควิธีคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking) ขั้นการทำความเข้าใจ (Empathize) โดยใช้เครื่องมือการสร้างตัวละคร (Profile Data) โดยมีผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด 35 คน ประกอบไปด้วย ผู้ประกอบการ 8 คน (22.85%) นักศึกษาปัจจุบัน 10 คน (28.57%) ศิษย์เก่า 3 คน (8.57%) นักเรียน 6 คน (17.14%) ผู้ปกครอง 3 คน (8.57%) และอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน (14.28%) พบว่า

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)		ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (n = 35)							ร้อยละ
		ผู้ประกอบการ (8)	นักศึกษาปัจจุบัน (10)	ศิษย์เก่า (3)	นักเรียน (6)	ผู้ปกครอง (3)	อาจารย์ประจำหลักสูตร (5)	ผลรวม	
PLO1	อธิบายหลักการพื้นฐานและองค์ประกอบทางศิลปะได้	8	7	2	6	2	5	30	85.71
PLO2	คิดเชิงวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้	6	6	3	3	3	5	26	74.28
PLO3	แสดงออกถึงความรับผิดชอบตรงต่อเวลาและให้ความสำคัญต่อทรัพย์สินทางปัญญา	8	7	2	3	3	5	28	80.00
PLO4	ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป อุปกรณ์เครื่องมือ ในการออกแบบได้	8	6	3	6	3	5	31	88.57
PLO5	วิเคราะห์แนวโน้มและกระแสด้านการออกแบบในปัจจุบันได้	8	7	3	6	3	5	32	91.42
PLO6	ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารนำเสนอผลงานได้	8	5	2	2	3	3	23	65.71
PLO7	ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้	8	7	2	5	3	5	30	85.71

จากผลการวิเคราะห์จะพบว่า PLO5 วิเคราะห์แนวโน้มและกระแสด้านการออกแบบในปัจจุบันได้ มีผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเห็นสมควรมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 91.42 เนื่องจากนักออกแบบจะต้องเท่าทันเทคโนโลยี เทรนด์ และการปรับตัวในวิชาชีพให้ทันต่อยุคดิจิทัลที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา รองลงมาคือ PLO4 ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป อุปกรณ์เครื่องมือ ในการออกแบบได้ คิดเป็นร้อยละ 88.57 แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการใช้เครื่องมือทางการออกแบบ และการออกแบบในขั้นปฏิบัติงาน รองลงมาคือ PLO1 อธิบายหลักการพื้นฐานและองค์ประกอบทางศิลปะได้ และ PLO7 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้ คิดเป็นร้อยละ 85.71 รองลงมาคือ PLO3 แสดงออกถึงความรับผิดชอบตรงต่อเวลาและให้ความสำคัญต่อทรัพย์สินทางปัญญา คิดเป็นร้อยละ 80.00 รองลงมาคือ PLO2 คิดเชิงวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้คิดเป็นร้อยละ 74.28 และน้อยที่สุดคือ PLO6 ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารนำเสนอผลงานได้ คิดเป็นร้อยละ 65.71

(1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)

เมื่อผู้เรียนสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรนี้ผู้เรียนจะสามารถ

PLO1 อธิบายหลักการพื้นฐานและองค์ประกอบทางศิลปะได้

PLO2 คิดเชิงวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้

- PLO3 แสดงออกถึงความรับผิดชอบตรงต่อเวลาและให้ความสำคัญต่อทรัพย์สินทางปัญญา
 PLO4 ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป อุปกรณ์เครื่องมือ ในการออกแบบได้
 PLO5 วิเคราะห์แนวโน้มและกระแสนำเสนอผลงานในปัจจุบันได้
 PLO6 ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารนำเสนอผลงานได้
 PLO7 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้

(2) ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)		มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF)			
		1.ความรู้ (Knowledge)	2. ทักษะ (Skills)	3. จริยธรรม (Ethics)	4.ลักษณะ บุคคล (Character)
PLO1	อธิบายหลักการพื้นฐานและองค์ประกอบทางศิลปะได้	✓			
PLO2	คิดเชิงวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้	✓	✓		
PLO3	แสดงออกถึงความรับผิดชอบตรงต่อเวลาและให้ความสำคัญต่อทรัพย์สินทางปัญญา			✓	✓
PLO4	ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป อุปกรณ์เครื่องมือ ในการออกแบบได้	✓	✓		
PLO5	วิเคราะห์แนวโน้มและกระแสนำเสนอผลงานในปัจจุบันได้	✓			✓
PLO6	ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารนำเสนอผลงานได้	✓	✓		
PLO7	ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้			✓	✓

(3) ผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละชั้นปีของนักศึกษา

นักศึกษา	ทักษะ/คุณลักษณะของนักศึกษา
ชั้นปีที่ 1 YLO 1	นักศึกษาในชั้นปีที่ 1 จะต้องสามารถอธิบายหลักการพื้นฐานและองค์ประกอบทางศิลปะได้ เช่นองค์ประกอบทางศิลปะ ทฤษฎีสี ทักษะการวาดเส้น การลงสี สามารถคิดวิเคราะห์เบื้องต้นก่อนที่จะสร้างผลงานออกมาได้ มีความตรงต่อเวลาในการเรียนและส่งงาน สามารถใช้อุปกรณ์งานช่างขั้นพื้นฐานได้ บนหลักของความปลอดภัย วิเคราะห์แนวโน้มเทรนในการออกแบบในปัจจุบันได้ สามารถนำเสนอผลงานด้วยภาษาไทยได้ และ ทำงานร่วมกับเพื่อนในชั้นเรียนได้
ชั้นปีที่ 2 YLO 2	นักศึกษาในชั้นปีที่ 2 จะต้องสามารถอธิบายหลักการพื้นฐานและองค์ประกอบทางศิลปะ องค์ประกอบทางศิลปะ ทฤษฎีสี ทักษะการวาดเส้น การลงสี มิติ น้ำหนัก ได้อย่างดี สามารถคิดวิเคราะห์เหตุผลในการสร้างผลงานออกมาได้อย่างเหมาะสม มีความตรงต่อเวลาในการเรียนและส่งงาน สามารถใช้อุปกรณ์งานช่าง และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 2 มิติ ได้ วิเคราะห์แนวโน้มเทรนในการออกแบบในปัจจุบันได้ สามารถนำเสนอผลงานด้วยภาษาไทยได้ และ ทำงานร่วมกับเพื่อนในชั้นเรียน และชุมชนได้

<p>ชั้นปีที่ 3 YLO 3</p>	<p>นักศึกษาในชั้นปีที่ 3 สามารถคิดวิเคราะห์ความเชื่อมโยงในการสร้างผลงานออกมาได้อย่างเหมาะสม มีความตรงต่อเวลาในการเรียนและส่งงานและเข้าเรียนรู้ในสถานประกอบการ สามารถใช้อุปกรณ์งานช่าง และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 2 มิติ และ 3 มิติได้ สามารถใช้เทคโนโลยีใหม่ๆอย่าง Ai เข้ามาช่วยในการทำงานออกแบบได้ สามารถวิเคราะห์แนวโน้มเทรนในการออกแบบในปัจจุบันและคาดการณ์เทรนในอนาคตได้ สามารถนำเสนอผลงานด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษที่เป็นศัพท์เฉพาะทางศาสตร์ด้านการออกแบบได้ และ ทำงานร่วมกับเพื่อนในชั้นเรียน ชุมชน และสถานประกอบการได้</p>
<p>ชั้นปีที่ 4 YLO 4</p>	<p>นักศึกษาในชั้นปีที่ 4 สามารถคิดวิเคราะห์ความเชื่อมโยง หลักการทางการตลาดในการสร้างผลงานออกมาได้อย่างเหมาะสมตรงกับกลุ่มเป้าหมาย มีความตรงต่อเวลาในการเรียนและส่งงานและเข้าเรียนรู้ในสถานประกอบการ สามารถใช้เครื่องจักรขนาดใหญ่ และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 2 มิติ และ 3 มิติได้ สามารถใช้เทคโนโลยีใหม่ๆอย่าง Ai เข้ามาช่วยในการทำงานออกแบบได้ สามารถวิเคราะห์แนวโน้มเทรนในการออกแบบในปัจจุบันและคาดการณ์เทรนในอนาคตได้ สามารถนำเสนอผลงานด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษที่เป็นศัพท์เฉพาะทางศาสตร์ด้านการออกแบบได้ และ ทำงานร่วมกับเพื่อนในชั้นเรียน ชุมชน และสถานประกอบการได้</p>

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา ระดับความสำเร็จของ PLO และหลักฐานเชิงประจักษ์ที่แสดงถึงความสำเร็จของ PLO (เกณฑ์1-1)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา (PLOs)	ระดับความสำเร็จของ PLO (%)				หลักฐานเชิงประจักษ์ที่แสดงถึงความสำเร็จของ PLO
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	
PLO1 อธิบายหลักการพื้นฐานและองค์ประกอบทางศิลปะได้	50%	100%			- ผลการสอบวัดความรู้ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 - การนำเสนอผลงานที่แสดงให้เห็นถึงหลักการไม่น้อยกว่าระดับดี
PLO2 คิดเชิงวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้	25%	50%	75%	100%	- การนำเสนอผลงานที่แสดงให้เห็นถึงกระบวนการคิดวิเคราะห์ไม่น้อยกว่าระดับดี
PLO3 แสดงออกถึงความรับผิดชอบตรงต่อเวลาและให้ความสำคัญต่อทรัพย์สินทางปัญญา	25%	50%	75%	100%	- การเข้าเรียนตรงเวลาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 - การส่งงานตรงต่อเวลาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 - ไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่น
PLO4 ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป อุปกรณ์เครื่องมือ ในการออกแบบได้	25%	50%	75%	100%	- การสอบปฏิบัติวัดทักษะการใช้งานโปรแกรม เครื่องมือ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 - ผลประเมินคุณภาพผลงานไม่น้อยกว่าระดับดี
PLO5 วิเคราะห์แนวโน้มและกระแสด้านการออกแบบในปัจจุบันได้	25%	50%	75%	100%	- การนำเสนอผลงานที่แสดงให้เห็นถึงการคิดวิเคราะห์แนวโน้มกระแสด้านการออกแบบไม่น้อยกว่าระดับดี
PLO6 ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารนำเสนอผลงานได้	25%	50%	75%	100%	- การนำเสนอผลงานด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษในส่วนที่เป็นคำศัพท์เฉพาะทาง (Technical term) ได้ไม่น้อยกว่าระดับดี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา (PLOs)	ระดับความสำเร็จของ PLO (%)				หลักฐานเชิงประจักษ์ที่แสดงถึงความสำเร็จของ PLO
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	
PLO7 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้	25%	50%	75%	100%	- ผลการทำงานกลุ่มกับเพื่อนร่วมงาน สถานประกอบการ หรือชุมชน ได้ในระดับดี

2.4 แนวคิดการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดสาระของรายวิชา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก เปิดรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2567 มีแนวคิดจากการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน ความต้องการในวิชาชีพนักออกแบบในปัจจุบันที่นักออกแบบต้องสามารถออกแบบงานผลิตภัณฑ์ งานกราฟิกได้อย่างมืออาชีพ โดยมีการปรับปรุงหลักสูตรให้มุ่งเน้นทั้งในศาสตร์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศาสตร์ด้านการออกแบบกราฟิก เพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญในการออกแบบครบวงจร และสามารถพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ให้กับหน่วยงาน หรือกลุ่มชุมชนท้องถิ่นได้อย่างมีศักยภาพ และมุ่งเน้นการเรียนรู้ศาสตร์ทางธุรกิจและเทคโนโลยีใหม่ ๆ ทั้งการใช้ Ai ให้การสร้างผลงานการออกแบบ การนำผลงานการออกแบบไปต่อยอดเป็นธุรกิจในยุคดิจิทัลช่วยการทำธุรกิจ NFT / Micro Stock เป็นต้น

โดยแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบการจัดการเรียนการสอนการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) เพื่อผลักดันให้สถาบันอุดมศึกษาได้จัดหลักสูตรการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการสร้างสมรรถนะเพื่อสร้างบัณฑิตให้พร้อมสู่โลกแห่งการทำงาน โดยให้มีการขับเคลื่อนแนวทางการส่งเสริมการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education: CWIE) โดยให้สถาบันอุดมศึกษาร่วมกับสถานประกอบการทั้งภาครัฐ เอกชน และชุมชน ในการเพิ่มปริมาณหลักสูตร CWIE เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะสูง

3. โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

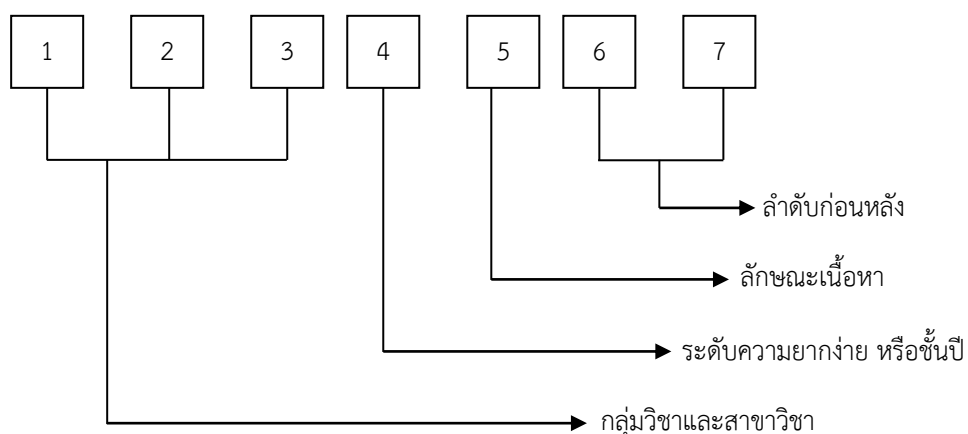
3.1 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	126	หน่วยกิต
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชาความเป็นพลเมืองและพลโลก	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาเทคโนโลยี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และสุขภาพ	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	96	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาแกน	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเอกบังคับ	ไม่น้อยกว่า	48	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาศิลปะนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	8	หน่วยกิต
2.5) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา	ไม่น้อยกว่า	7	หน่วยกิต
2.6) กลุ่มวิชาโท	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

รายวิชาในหลักสูตร

(1) ความหมายของเลขรหัสรายวิชา

การกำหนดเลขรหัสรายวิชาตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี ประกอบด้วยตัวเลขรหัสทั้งหมด 7 ตัว รายละเอียดและหลักการกำหนดรหัสวิชา ได้จำแนกดังต่อไปนี้



- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| 1) ความหมายเลขรหัสวิชาตัวที่ 1 - 3 | กลุ่มวิชาและสาขาวิชา |
| 2) ความหมายเลขรหัสวิชาตัวที่ 4 | บ่งบอกถึงระดับความยากง่าย |
| 3) ความหมายเลขรหัสวิชาตัวที่ 5 | บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา |

4) ความหมายเลขรหัสวิชาตัวที่ 6 – 7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา

(2) การกำหนดหน่วยกิตและจำนวนชั่วโมง

รหัสหน่วยกิตและจำนวนชั่วโมงการจัดการเรียนการสอน ประกอบด้วย น(ท-ป-อ)

- น หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของรายวิชา
- ท หมายถึง จำนวนชั่วโมงการบรรยายต่อสัปดาห์ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
- ป หมายถึง จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการต่อสัปดาห์ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
- อ หมายถึง จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเองต่อสัปดาห์ โดยใช้เกณฑ์ดังนี้

3.2 รายวิชาและหน่วยกิต

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
บังคับ		3	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา		น(ท-ป-อ)
9001101	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English		3(3-0-6)
	เลือก	ไม่น้อยกว่า	3
9001102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication		3(3-0-6)
9001103	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางวิชาการ Thai for Academic Communication		3(3-0-6)
9001104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน English for Standardized Test		3(3-0-6)
9001105	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication		3(3-0-6)
9001106	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication		3(3-0-6)
9001107	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication		3(3-0-6)
9001108	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication		3(3-0-6)
1.2 กลุ่มวิชาความเป็นพลเมืองและพลโลก	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
บังคับ		3	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา		น(ท-ป-อ)
9001201	พลเมืองไทยในสังคมพลวัต Thai Citizens in the Dynamic Society		3(3-0-6)

เลือก		ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
9001202	ความหลากหลายของชีวิต Variety of Life			3(3-0-6)
9001203	ท้องถิ่นภูวัตน์ Localization			3(3-0-6)
9001204	ภูมิปัญญาและมรดกไทย Thai Wisdom and Heritage			3(3-0-6)
9001205	ทักษะวิศวกรสังคม Social Engineer Skills			3(2-2-5)
9001206	การจัดการแบบบูรณาการ Integrated Management			3(3-0-6)
9001207	การเป็นผู้ประกอบการ Entrepreneurship			3(3-0-6)
1.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยี		ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
	บังคับ		3	หน่วยกิต
9001301	ความฉลาดรู้ทางดิจิทัล สารสนเทศ และสื่อ Digital, Information and Media Literacy			3(2-2-5)
	เลือก	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
9001302	เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ Digital Technology for Learning			3(2-2-5)
9001303	เทคโนโลยีกับชีวิต Technology and Life			3(3-0-6)
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และสุขภาพ		ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
	บังคับ		3	หน่วยกิต
9001401	วิทยาศาสตร์กับชีวิต Science and Life			3(3-0-6)
	เลือก	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
9001402	การพัฒนาสุขภาพะเชิงบูรณาการ Integrated Wellness Development			3(2-2-5)
9001403	การคิดเชิงคณิตศาสตร์กับการตัดสินใจ Mathematical Thinking and Decision Making			3(3-0-6)
9001404	รักษ์สิ่งแวดล้อม Environmental Care			3(2-2-5)

2) หมวดวิชาเฉพาะ		ไม่น้อยกว่า	96 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาแกน		จำนวน	6 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา		น(ท-ป-อ)
5741101	ความรู้เกี่ยวกับศิลปกรรม Arts Knowledge		3(3-0-6)
5741102	องค์ประกอบศิลป์ Elements of Art		3(3-0-6)
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ		จำนวน	48 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา		น(ท-ป-อ)
5741201	การเขียนแบบ Working Drawing		3(2-2-5)
5741202	การวาดเขียน Drawing		3(2-2-5)
5741203	ฝึกปฏิบัติงานเทคโนโลยีพื้นฐาน Basic Technology Practice		3(2-2-5)
5741204	ออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นฐาน Basic Industry Products Design		3(2-2-5)
5741205	ออกแบบกราฟิกดิจิทัล Digital Graphic Design		3(2-2-5)
5741206	ภาษาอังกฤษเพื่องานออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ English for Industrial Product Design and Development		3(2-2-5)
5742201	การถ่ายภาพดิจิทัล (CWIE) Digital Photography		3(2-2-5)
5742202	การพัฒนากราฟิกบรรจุภัณฑ์ (CWIE) Graphics on Packaging Design		3(2-2-5)
5742203	การสร้างโมเดล 3 มิติ (CWIE) 3D Modeling		3(2-2-5)
5742204	การออกแบบสื่อโฆษณาสร้างสรรค์ (CWIE) Creative Advertising Design		3(2-2-5)
5742205	แนวคิดและการสร้างสรรค์ศิลปกรรม Concepts and Art Creations		3(3-0-6)
5743201	การผลิตสื่อดิจิทัลมาเก็ตติ้ง (CWIE) Production of Digital Media Marketing		3(2-2-5)
5743202	การออกแบบเขียนแบบดิจิทัล Digital Printing Design		3(2-2-5)
5743203	การออกแบบสิ่งพิมพ์ดิจิทัล (CWIE) Digital Printing Design		3(2-2-5)

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
5743204	การจัดการธุรกิจศิลปกรรม Business Management of Arts	3(3-0-6)
5744201	การจัดแสดงนิทรรศการ Exhibition	3(2-2-5)

2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก

ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
5741301	ออกแบบตกแต่งภายใน Interior Design	3(2-2-5)
5741302	เขียนแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม Industrial Product Drawing	3(2-2-5)
5741303	การออกแบบในชีวิตประจำวัน Design in Daily Life	3(2-2-5)
5742301	ศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย Contemporary Art and Culture	3(2-2-5)
5742302	ออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อจัดจำหน่าย (CWIE) Packaging Design for Distribution	3(2-2-5)
5742303	ดิจิทัลคอมมิค Digital Comics	3(2-2-5)
5742304	ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ (CWIE) Furniture Design	3(2-2-5)
5742305	ออกแบบผลิตภัณฑ์ระบบอุตสาหกรรม Product Design in Industry System	3(2-2-5)
5742306	การออกแบบคาแรคเตอร์ Character Design	3(2-2-5)
5742307	จิตรกรรมดิจิทัล Digital Drawing	3(2-2-5)
5742308	ธุรกิจศิลปะและการออกแบบ Business of Art and Design	3(2-2-5)
5743301	ออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง (CWIE) Packaging Design for Transportation	3(2-2-5)
5743302	การออกแบบกราฟิกเพื่อการสื่อสาร Graphic Design for Communication	3(2-2-5)
5744301	การสร้างสื่ออินโฟกราฟิก Creation of Infographic	3(2-2-5)

2.4 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์		จำนวน	8 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา		น(ท-ป-อ)
5743401	ระเบียบวิธีจัดการออกแบบ Research Methodology in Design		3(3-0-6)
5744401	ศิลปนิพนธ์ Art thesis		5(0-10-5)

2.5 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา เลือกเรียนแผนใดแผนหนึ่งต่อไปนี้ <u>แผนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</u>		จำนวน	7 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา		น(ท-ป-อ)
5744501	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (CWIE) Preparation for Professional Internship		2(90)
5744502	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ Professional Internship		5(450)
	หรือ แผนสหกิจศึกษา		
5744503	เตรียมฝึกสหกิจศึกษา Preparation for Cooperative Education		1(45)
5744504	สหกิจศึกษา (CWIE) Cooperative Education		6(540)

2.6 กลุ่มวิชาโท ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
ให้เลือกเรียนรายวิชาโทสาขาใดสาขาหนึ่งที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรเปิดสอน โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.3 ความเชื่อมโยง ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes) และรายวิชา

ตารางแสดงความเชื่อมโยง ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes) และรายวิชา (เกณฑ์2-2)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes)	รายวิชา	กลุ่มวิชา
PLO1 อธิบายหลักการพื้นฐานและองค์ประกอบทางศิลปะได้	5741101 ความรู้เกี่ยวกับศิลปกรรม	กลุ่มวิชาแกน
	5741102 องค์ประกอบศิลป์	กลุ่มวิชาแกน
	5741202 การวาดเขียน	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5741204 ออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นฐาน	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5741205 ออกแบบกราฟิกดิจิทัล	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5742201 การถ่ายภาพดิจิทัล (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5742205 แนวคิดและการสร้างสรรค์ศิลปกรรม	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5744201 การจัดแสดงนิทรรศการ	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5741303 การออกแบบในชีวิตประจำวัน	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742301 ศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742307 จิตรกรรมดิจิทัล	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5744301 การสร้างสื่ออินโฟกราฟิก	กลุ่มวิชาเอกเลือก
PLO2 คิดเชิงวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้	5741201 การเขียนแบบ	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5741203 ฝึกปฏิบัติงานเทคโนโลยีพื้นฐาน	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5741204 ออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นฐาน	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5741205 ออกแบบกราฟิกดิจิทัล	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5742202 การพัฒนากราฟิกบรรจุภัณฑ์ (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5742203 การสร้างโมเดล 3 มิติ (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5742205 แนวคิดและการสร้างสรรค์ศิลปกรรม	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5743201 การผลิตสื่อดิจิทัลมาเก็ตติ้ง (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5743203 การออกแบบสิ่งพิมพ์ดิจิทัล (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5741301 ออกแบบตกแต่งภายใน	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5741302 เขียนแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5741303 การออกแบบในชีวิตประจำวัน	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742302 ออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อจัด	กลุ่มวิชาเอกเลือก

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes)	รายวิชา	กลุ่มวิชา
	จำหน่าย (CWIE)	
	5742303 ดิจิทัลคอมมิค	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742304 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742305 ออกแบบผลิตภัณฑ์ระบบ อุตสาหกรรม	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742306 การออกแบบคาแรคเตอร์	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742307 จิตรกรรมดิจิทัล	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5743301 ออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อการ ขนส่ง (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกเลือก
PLO3 แสดงออกถึงความรับผิดชอบตรงต่อเวลาและให้ ความสำคัญต่อทรัพย์สินทางปัญญา	5741101 ความรู้เกี่ยวกับศิลปกรรม	กลุ่มวิชาแกน
	5741102 องค์ประกอบศิลป์	กลุ่มวิชาแกน
	5741201 การเขียนแบบ	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5741202 การวาดเขียน	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5741204 ออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นฐาน	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5741206 ภาษาอังกฤษเพื่องาน ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5742202 การพัฒนากราฟิกบรรจุภัณฑ์ (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5743202 การออกแบบเขียนแบบ ดิจิทัล	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5741301 ออกแบบตกแต่งภายใน	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742305 ออกแบบผลิตภัณฑ์ระบบ อุตสาหกรรม	กลุ่มวิชาเอกเลือก
5743301 ออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อการ ขนส่ง (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกเลือก	
PLO4 ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป อุปกรณ์เครื่องมือ ในการออกแบบ ได้	5741201 การเขียนแบบ	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5741203 ฝึกปฏิบัติงานเทคโนโลยีพื้นฐาน	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5741205 ออกแบบกราฟิกดิจิทัล	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5742201 การถ่ายภาพดิจิทัล (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5742202 การพัฒนากราฟิกบรรจุภัณฑ์ (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5742203 การสร้างโมเดล 3 มิติ (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5742204 การออกแบบสื่อโฆษณา สร้างสรรค์ (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5743202 การออกแบบเขียนแบบ ดิจิทัล	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5743203 การออกแบบสิ่งพิมพ์ดิจิทัล (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5741302 เขียนแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	กลุ่มวิชาเอกเลือก
5742302 ออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อจัด	กลุ่มวิชาเอกเลือก	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes)	รายวิชา	กลุ่มวิชา
	จำหน่าย (CWIE)	
	5742303 ดิจิทัลคอมมิค	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742304 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742305 ออกแบบผลิตภัณฑ์ระบบ อุตสาหกรรม	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742306 การออกแบบคาแรคเตอร์	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742307 จิตรกรรมดิจิทัล	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5743302 การออกแบบกราฟิกเพื่อการ สื่อสาร	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5744301 การสร้างสื่ออินโฟกราฟิก	กลุ่มวิชาเอกเลือก
PLO5 วิเคราะห์แนวโน้มและกระแสน้ำของการออกแบบใน ปัจจุบันได้	5741101 ความรู้เกี่ยวกับศิลปกรรม	กลุ่มวิชาแกน
	5741204 ออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นฐาน	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5742201 การถ่ายภาพดิจิทัล (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5742202 การพัฒนากราฟิกบรรจุภัณฑ์ (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5742204 การออกแบบสื่อโฆษณา สร้างสรรค์ (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5742205 แนวคิดและการสร้างสรรค์ ศิลปกรรม	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5743201 การผลิตสื่อดิจิทัลมาเก็ตติ้ง (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5743204 การจัดการธุรกิจศิลปกรรม	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5742301 ศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742302 ออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อจัด จำหน่าย (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742303 ดิจิทัลคอมมิค	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742304 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742308 ธุรกิจศิลปะและการออกแบบ	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	PLO6 ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารนำเสนอ ผลงานได้	5741206 ภาษาอังกฤษเพื่องาน ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์
5742204 การออกแบบสื่อโฆษณา สร้างสรรค์ (CWIE)		กลุ่มวิชาเอกบังคับ
5743201 การผลิตสื่อดิจิทัลมาเก็ตติ้ง (CWIE)		กลุ่มวิชาเอกบังคับ
5743204 การจัดการธุรกิจศิลปกรรม		กลุ่มวิชาเอกบังคับ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes)	รายวิชา	กลุ่มวิชา
	5744201 การจัดแสดงนิทรรศการ	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5742308 ธุรกิจศิลปะและการออกแบบ	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5743302 การออกแบบกราฟิกเพื่อการสื่อสาร	กลุ่มวิชาเอกเลือก
PLO7 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้	5741203 ฝึกปฏิบัติงานเทคโนโลยีพื้นฐาน	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5742203 การสร้างโมเดล 3 มิติ (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5743203 การออกแบบสิ่งพิมพ์ดิจิทัล (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5743204 การจัดการธุรกิจศิลปกรรม	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5744201 การจัดแสดงนิทรรศการ	กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	5741301 ออกแบบตกแต่งภายใน	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742304 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ (CWIE)	กลุ่มวิชาเอกเลือก
	5742308 ธุรกิจศิลปะและการออกแบบ	กลุ่มวิชาเอกเลือก

3.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
ภาษาและการสื่อสาร	9001101	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3(3-0-6)
ความเป็นพลเมือง และพลโลก	9001201	พลเมืองไทยในสังคมพลวัต	3(3-0-6)
วิชาแกน	5741101	ความรู้เกี่ยวกับศิลปกรรม	3(3-0-6)
วิชาแกน	5741102	องค์ประกอบศิลป์	3(3-0-6)
วิชาเอกบังคับ	5741202	การวาดเขียน	3(2-2-5)
วิชาเอกบังคับ	5741201	การเขียนแบบ	3(2-2-5)
วิชาเอกบังคับ	5741205	การออกแบบกราฟิกดิจิทัล	3(2-2-5)
รวม			21

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
วิทยาศาสตร์และ สุขภาพ	9001401	วิทยาศาสตร์กับชีวิต	3(3-0-6)
ภาษาและการสื่อสาร	xxxxxxx	ศึกษาทั่วไปเลือก	3(x-x-x)
วิชาเอกบังคับ	5741203	ฝึกปฏิบัติงานเทคโนโลยีพื้นฐาน	3(2-2-5)
วิชาเอกบังคับ	5742201	การถ่ายภาพดิจิทัล (CWIE)	3(2-2-5)
วิชาเอกบังคับ	5741204	ออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นฐาน	3(2-2-5)
วิชาเอกบังคับ	5741206	ภาษาอังกฤษเพื่องานออกแบบและพัฒนา ผลิตภัณฑ์	3(2-2-5)
วิชาเอกเลือก (1)	xxxxxxx	Xxxxxxxxxxxxxxxxxx (1)	3(2-2-5)
รวม			21

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
เทคโนโลยี	9001301	ความฉลาดรู้ทางดิจิทัล สารสนเทศ และสื่อ	3(2-2-5)
ความเป็นพลเมือง และพลโลก	xxxxxxx	ศึกษาทั่วไปเลือก	3(x-x-x)
วิชาเอกบังคับ	5742205	แนวคิดและการสร้างสรรค์ศิลปกรรม	3(3-0-6)
วิชาเอกบังคับ	5742202	การพัฒนากราฟิกบรรจุภัณฑ์ (CWIE)	3(2-2-5)
วิชาเอกบังคับ	5742203	การสร้างโมเดล 3 มิติ (CWIE)	3(2-2-5)
วิชาเอกเลือก (2)	xxxxxxx	Xxxxxxxxxxxxxxxxxx (2)	3(2-2-5)
วิชาเอกเลือก (3)	xxxxxxx	Xxxxxxxxxxxxxxxxxx (3)	3(2-2-5)
รวม			21

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
เทคโนโลยี	xxxxxxx	ศึกษาทั่วไปเลือก	3(x-x-x)
วิทยาศาสตร์และ สุขภาพ	xxxxxxx	ศึกษาทั่วไปเลือก	3(x-x-x)
วิชาเอกบังคับ	5742204	การออกแบบสื่อโฆษณาสร้างสรรค์ (CWIE)	3(2-2-5)
วิชาเอกเลือก (4)	xxxxxxx	Xxxxxxxxxxxxxxxxxx (4)	3(2-2-5)
เลือกเสรี (1)	xxxxxxx	Xxxxxxxxxxxxxxxxxx (1)	3(2-2-5)
รวม			15

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
วิชาเอกบังคับ	5743201	การผลิตสื่อดิจิทัลมาเก็ตติ้ง (CWIE)	3(2-2-5)
วิชาเอกบังคับ	5743202	การออกแบบ เขียนแบบดิจิทัล (CWIE)	3(2-2-5)
เลือกเสรี (2)	xxxxxxx	Xxxxxxxxxxxxxxxxxx (2)	3(2-2-5)
วิชาโท (1)	xxxxxxx	Xxxxxxxxxxxxxxxxxx (1)	3(2-2-5)
วิชาโท (2)	xxxxxxx	Xxxxxxxxxxxxxxxxxx (2)	3(2-2-5)
รวม			15

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
วิชาเอกบังคับ	5743203	การออกแบบสิ่งพิมพ์ดิจิทัล (CWIE)	3(2-2-5)
วิชาเอกบังคับ	5743204	การจัดการธุรกิจศิลปกรรม	3(3-0-6)
วิชาศิลปนิพนธ์	5743401	ระเบียบวิจัยการออกแบบ	3(3-0-6)
วิชาโท (3)	xxxxxxx	Xxxxxxxxxxxxxxxxxx (3)	3(3-0-6)
วิชาโท (4)	xxxxxxx	Xxxxxxxxxxxxxxxxxx (4)	3(3-0-6)
รวม			15

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
วิชาเอกบังคับ	5744201	การจัดแสดงนิทรรศการ	3(2-2-5)
วิชาศิลปนิพนธ์	5744401	ศิลปนิพนธ์	5(0-10-5)
วิชาโท (5)	xxxxxxx	Xxxxxxxxxxxxxxx (5)	3(2-2-5)
วิชาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพหรือสหกิจ ศึกษา	5744501	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2(90)
หรือ			
วิชาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพหรือสหกิจ ศึกษา	5744503	เตรียมฝึกสหกิจศึกษา	1(45)
รวม			13/12

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
วิชาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพหรือสหกิจ ศึกษา	5744502	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	5 (450)
หรือ			
วิชาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพหรือสหกิจ ศึกษา	5744504	สหกิจศึกษา	6 (540)
รวม			5/6

3.5 คำอธิบายรายวิชา

ดูรายละเอียดในภาคผนวก ก

3.6 ชื่อ สกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.6.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายธนกิจ โคกทอง	อาจารย์	ศป.ด. (ศิลปะและการออกแบบ) ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบ) ศป.บ. (การออกแบบบรรจุภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยนเรศวร	2567 2556 2554
2	นางสาวอำไพ แสงจันทร์ไทย	อาจารย์	ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบ) วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร	2558 2551
3	นายณัฐธีกานต์ ปิ่นจู่ไร	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ค.อ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยบูรพา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร	2565 2553 2547
4	นายพจนธรรม ณรงค์วิทย์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ศป.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2557 2555
5	นางสาวพพร เอี่ยมใส	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ศป.บ. (ออกแบบบรรจุภัณฑ์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง มหาวิทยาลัยนเรศวร	2557 2552

*รายละเอียดประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร ดูได้ในภาคผนวก ง

4. การจัดการกระบวนการเรียนรู้

การจัดการกระบวนการเรียนรู้เน้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รู้จักวิธีแสวงหาความรู้ ปลูกฝังให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต เกิดกรอบคิดแบบเติบโต (Growth Mindset) ได้ และสามารถนำสิ่งที่เรียนรู้ไปใช้กับโลกของการทำงานจริงได้ และตอบสนองความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้เสีย และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง โดยมีการจัดการกระบวนการเรียนรู้ของหลักสูตรดังนี้

4.1 การจัดการกระบวนการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

(1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (GELOs)

เมื่อสำเร็จการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปแล้ว นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรมีสมรรถนะตามผลลัพธ์การเรียนรู้ (GELOs) และมหาวิทยาลัยได้เชื่อมโยงผลลัพธ์การเรียนรู้ (GELOs) กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ดังนี้

ตารางที่ 1 : ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ (GELOs) กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (GELOs)		มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF)			
		1.ความรู้ (Knowledge)	2.ทักษะ (Skills)	3.จริยธรรม (Ethics)	4.ลักษณะบุคคล (Character)
(1) เป็นบุคคลผู้มีทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ 21 และใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิต					
GELO1	สามารถเลือกใช้เทคโนโลยี สื่อและสารสนเทศ รวมถึงติดตามความก้าวหน้าของวิทยาการ	✓			
GELO2	สามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้		✓		✓
GELO3	สามารถปรับตัวและแก้ไขปัญหาได้			✓	✓
(2) เป็นบุคคลที่ตระหนักถึงการบูรณาการ สู่การพัฒนาสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มโอกาสและคุณค่าต่อตนเองและสังคม					
GELO4	สามารถนำความรู้ที่หลากหลายมาสร้างโอกาสและคุณค่าต่อตนเองและสังคมแบบองค์รวม นำไปพัฒนาตนเองและสังคมได้	✓			✓
GELO5	มีทักษะการคิดเชิงเหตุผล		✓		
GELO6	สามารถทำงานเป็นทีม แก้ปัญหาแบบบูรณาการอย่างเป็นระบบและให้คุณค่ากับวิถีชีวิตและภูมิปัญญาไทย			✓	✓
(3) เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจริยธรรมและยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง รู้คุณค่าและรักษาชาติกำเนิด					
GELO7	มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เคารพสิทธิมนุษยชน มีความกล้าหาญทางจริยธรรม			✓	✓
GELO8	แสดงออกซึ่งผู้มีวินัย ความเป็นผู้ให้ มีจิตอาสา อุทิศตนเพื่อประโยชน์ส่วนรวม		✓		✓
GELO9	ยอมรับความหลากหลายทางวัฒนธรรม รู้คุณค่าและรักษาชาติกำเนิด			✓	
GELO10	มีความสามารถในการดูแลตนเอง และมีส่วนร่วมในการดูแลรักษาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ		✓		✓

(2) การจัดการกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลผู้เรียน

ตารางที่ 2 : ตารางมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF) การจัดการกระบวนการเรียนรู้ และการวัดและประเมินผลผู้เรียน

มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF)	การจัดกระบวนการเรียนรู้	การวัดและประเมินผลผู้เรียน
1.ด้านความรู้ (Knowledge)	<ol style="list-style-type: none"> 1. การจัดการเรียนรู้แบบบรรยาย การอภิปราย กลุ่มย่อย การเรียนรู้ผ่านระบบออนไลน์ การให้คำแนะนำโดยอาจารย์ผู้สอน 2. การจัดการเรียนรู้แบบสาธิต กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา หรือสถานการณ์จำลอง 3. การจัดการเรียนรู้ด้วยเกม 4. การจัดการเรียนรู้ที่เน้นกระบวนการ 5. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิค STAD 6. การจัดการเรียนรู้แบบ Storyline 7. การเรียนรู้ผ่านงานที่ได้รับมอบหมาย 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจาก แบบทดสอบ แบบฝึกหัด ใบงาน หรือจากแบบสรุปการอภิปราย 2. ประเมินจากการตอบคำถาม การทำรายงาน ให้ตอบคำถาม แบบบันทึกสาธิตการทดลอง แบบฝึกทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ ประเมินจากการแสดงบทบาท การมีส่วนร่วมในกิจกรรม 3. ประเมินจากการทดสอบความรู้ การให้เขียนแผนผังความคิด 4. ประเมินจากการสังเกต การซักถาม จากการทดสอบข้อเขียน และจากผลงาน 5. ประเมินจาก ผลการตรวจสอบการพัฒนา หรือประเมินจากคะแนนเทียบระดับคุณภาพ 6. ประเมินจากการสังเกต การซักถาม จากผลงาน 7. ประเมินจากผลงานที่มอบหมาย
2.ด้านทักษะ (Skills)	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยการฝึกให้ผู้เรียนแสวงหาความรู้ กระบวนการคิด การสร้างสรรค์สร้างสรรค์ ส่งเสริมให้มีการสะท้อนคิด เป็นต้นโดยอาจารย์ผู้สอนให้คำแนะนำ 2. การจัดการเรียนรู้แบบสาธิต กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา หรือสถานการณ์จำลอง ผ่านจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงการเป็นฐาน ในประเด็นที่เป็นปัญหา/ความต้องการของชุมชน โดยการใช้ข้อมูลอย่างรอบด้านเพื่อวางแผน ออกแบบ และตัดสินใจเลือกวิธีแก้ปัญหาที่เหมาะสมกับบริบทของสถานการณ์ เพื่อนำไปสู่การสร้างนวัตกรรม 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินพฤติกรรมของผู้เรียนด้วยวิธีการที่หลากหลาย เช่น การมีส่วนร่วมในการอภิปราย กระบวนการแสวงหาความรู้ กระบวนการแก้ปัญหา การนำเสนองาน หรือประเมินจากผลงานหรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากการตอบคำถาม การทำรายงาน จากการสะท้อนคิด จากการแสดงบทบาทสมมติ การมีส่วนร่วมในกิจกรรม 3. ประเมินโดยใช้แบบทดสอบ แบบฝึกหัด ใบงาน การใช้แผนผังความคิด
3.ด้านจริยธรรม (Ethics)	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ภายใต้การดูแลของผู้สอน โดยผู้สอนทำหน้าที่เป็นผู้จัดเตรียมและให้คำแนะนำรวมถึงการอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ อาทิ <ul style="list-style-type: none"> - การจัดการเรียนรู้แบบศูนย์การเรียนรู้ - การจัดการเรียนรู้โดยใช้บทเรียนโปรแกรม - การจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน - การจัดการเรียนรู้โดยศรัทธาและโยสิมณสิการ - การจัดการเรียนรู้โดยใช้แหล่งเรียนรู้ในชุมชนและธรรมชาติ - การจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาจริยธรรม - การจัดการเรียนรู้ใช้กระบวนการเผชิญสถานการณ์ - การจัดการเรียนรู้แบบ KWL 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินโดยใช้แบบสอบถาม แบบบันทึกพฤติกรรม แบบสังเกต แบบทดสอบ แบบทดสอบความก้าวหน้า เป็นต้น 2. ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการ ทางวิชาชีพ หรือประสิทธิผลของการเข้าร่วมกิจกรรมด้านจิตสาธารณะ 3. ประเมินผลผ่านการสะท้อนคิด และการแสดงออกของผู้เรียนระหว่างการเรียนรู้ในชั้นเรียน หรือนอกชั้นเรียน
4.ด้านลักษณะบุคคล (Character)	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดให้นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มและทำงานร่วมกับผู้อื่น เพื่อให้รับรู้และเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และทางสังคม ทำงานร่วมกับผู้อื่น การทำงานเป็น 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมที่แสดงออกในการเข้าเรียน การส่งงาน หรือการเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการ ทางวิชาชีพ หรือประสิทธิผลของการเข้าร่วมกิจกรรมด้านจิตสาธารณะของ

มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF)	การจัดกระบวนการเรียนรู้	การวัดและประเมินผลผู้เรียน
	<p>ทีม การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี ที่มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียนหรือ ผู้ร่วมงาน และคนในชุมชน ผ่านกิจกรรมต่างๆ เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - การทำโครงการ - การจัดนิทรรศการ - การศึกษาดูงาน - การเข้าร่วมกิจกรรมภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย <p>2. การเรียนรู้โดยใช้โครงงานหรือปัญหาเป็นฐาน (Project-based or problem based learning)</p> <p>3. จัดกิจกรรมส่งเสริมทักษะ EF (Executive Functions) ในการพัฒนาทักษะการดำเนินชีวิต</p>	<p>นักศึกษา</p> <p>2. ประเมินจากการทดสอบ หรืองานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>3. ประเมินจากกิจกรรมกลุ่ม และมีดีสัมพันธ์การสะท้อนคิดโดยผู้เรียน</p>

4.2 การจัดการกระบวนการเรียนรู้ หมวดวิชาเฉพาะ

(1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)

เมื่อสำเร็จการศึกษาหมวดวิชาเฉพาะแล้ว นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรมีสมรรถนะตามผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ดังนี้

ตารางที่ 4 : ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)		มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF)			
		1.ความรู้ (Knowledge)	2.ทักษะ (Skills)	3.จริยธรรม (Ethics)	4.ลักษณะบุคคล (Character)
PLO1	อธิบายหลักการพื้นฐานและองค์ประกอบทางศิลปะได้	✓			✓
PLO2	คิดเชิงวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้		✓		✓
PLO3	แสดงออกถึงความรับผิดชอบตรงต่อเวลาและให้ความสำคัญต่อทรัพย์สินทางปัญญา			✓	✓
PLO4	ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป อุปกรณ์เครื่องมือ ในการออกแบบได้	✓	✓		
PLO5	วิเคราะห์แนวโน้มและกระแสด้านการออกแบบในปัจจุบันได้	✓			✓
PLO6	ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารนำเสนอผลงานได้	✓	✓		
PLO7	ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้			✓	✓

(2) การจัดการกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลผู้เรียน

ตารางที่ 5 : ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) การจัดการกระบวนการเรียนรู้ (เกณฑ์3-1) (เกณฑ์3-2) และการวัดและประเมินผลผู้เรียน (เกณฑ์4-1)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	การจัดการกระบวนการเรียนรู้	การวัดและประเมินผลผู้เรียน
PLO1 อธิบายหลักการพื้นฐานและองค์ประกอบทางศิลปะได้	<ol style="list-style-type: none"> การจัดการเรียนรู้แบบบรรยายและยกตัวอย่าง หลักการพื้นฐานและองค์ประกอบทางศิลปะ การจัดการเรียนรู้แบบสาธิต กิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้กรณีศึกษา หรือสถานการณ์จำลอง การจัดการเรียนรู้แบบใช้ผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยการมอบโจทย์จากการบรรยาย การคิด และการทำความเข้าใจ การเรียนรู้ผ่านงานที่ได้รับมอบหมาย 	<ul style="list-style-type: none"> - ผลการสอบวัดความรู้ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 - การนำเสนอผลงานที่แสดงให้เห็นถึงหลักการไม่น้อยกว่าระดับดี
PLO2 คิดเชิงวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้	<ol style="list-style-type: none"> จัดการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยการฝึกให้ผู้เรียนแสวงหาความรู้ กระบวนการคิด การสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้มีการสะท้อนคิด เป็นต้นโดยอาจารย์ผู้สอนให้คำแนะนำ การจัดการเรียนรู้แบบสาธิต กิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้กรณีศึกษา หรือโจทย์สร้างสรรค์ทางการออกแบบ ในประเด็นที่เป็นปัญหา/ความต้องการ โดยการใช้ข้อมูลอย่างรอบด้านเพื่อวางแผน ออกแบบ และตัดสินใจเลือกวิธีแก้ปัญหาที่เหมาะสมกับบริบทของสถานการณ์ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ 	<ul style="list-style-type: none"> - การนำเสนอผลงานที่แสดงให้เห็นถึงกระบวนการคิดวิเคราะห์ที่ไม่น้อยกว่าระดับดี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	การจัดกระบวนการเรียนรู้	การวัดและประเมินผลผู้เรียน
	งานออกแบบ 3. การเรียนรู้ผ่านงานที่ได้รับมอบหมาย	
PLO3 แสดงออกถึงความรับผิดชอบตรงต่อเวลาและให้ความสำคัญต่อทรัพย์สินทางปัญญา	1. จัดการเรียนรู้เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพชั้นออกแบบ การรับผิดชอบต่อนหน้าที่ การยกตัวอย่างกรณีศึกษาต่าง ๆ 2. จัดการเรียนรู้โดยให้ความสำคัญในความตรงต่อเวลา แสดงให้เห็นผลกระทบของเวลากับการทำงานต่าง ๆ 3. จัดการเรียนการสอนแบบสาธิต การทำงานแบบมีความรับผิดชอบร่วมกัน การแบ่งหน้าที่การปฏิบัติงานอย่างเหมาะสมและชอบธรรม	- การเข้าเรียนตรงเวลาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 - การส่งงานตรงต่อเวลาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 - ไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่น
PLO4 ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปอุปกรณ์เครื่องมือ ในการออกแบบได้	1. จัดการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยการฝึกให้ผู้เรียนแสวงหาความรู้ ฝึกทักษะการปฏิบัติการออกแบบด้วยโปรแกรมต่าง ๆ ส่งเสริมให้มีการค้นคว้าและการใช้เครื่องมือของโปรแกรมให้มีความหลากหลาย 2. การจัดการเรียนรู้แบบสาธิต กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา หรือสถานการณ์จำลอง ผ่านจัดการเรียนรู้โดยใช้โจทย์ทางการออกแบบ ในประเด็นที่เป็นปัญหา/ความต้องการ โดยการใช้ข้อมูลอย่างรอบด้านเพื่อวางแผน ออกแบบ และตัดสินใจเลือกวิธีการออกแบบ โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป 3. การเรียนรู้จากการปฏิบัติการใช้อุปกรณ์เครื่องมือ ในการออกแบบอย่างถูกต้อง และการปฏิบัติการขั้นต้นแบบงานจริง	- การสอบปฏิบัติวัดทักษะการใช้งานโปรแกรมเครื่องมือ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 - ผลประเมินคุณภาพผลงานไม่น้อยกว่าระดับดี
PLO5 วิเคราะห์แนวโน้มและกระแสด้านการออกแบบในปัจจุบันได้	1. จัดการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยการฝึกให้ผู้เรียนแสวงหาความรู้ แนวโน้มทางการออกแบบ (Trend) และกระแสด้านการออกแบบ 2. การจัดการเรียนรู้แบบสาธิต กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา หรือสถานการณ์จำลอง ผ่านจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวคิดทางการออกแบบ สไตล์ หรือโจทย์การแก้ปัญหา กรณีศึกษาต่าง ๆ การออกแบบ	- การนำเสนอผลงานที่แสดงให้เห็นถึงการคิดวิเคราะห์แนวโน้ม กระแสด้านการออกแบบไม่น้อยกว่าระดับดี
PLO6 ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารนำเสนอผลงานได้	1. การจัดการเรียนรู้แบบบรรยาย การอภิปรายกลุ่มย่อย การเรียนรู้ผ่านระบบออนไลน์ การให้คำแนะนำโดยอาจารย์ผู้สอน 2. การจัดการเรียนรู้แบบสาธิต กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา หรือสถานการณ์จำลองในการนำเสนอ 3. จัดการเรียนรู้ผ่านการนำเสนอของนักศึกษา ทั้งแบบรายเดี่ยวและรายกลุ่ม	- การนำเสนอผลงานด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษในส่วนที่เป็นคำศัพท์เฉพาะทาง (Technical term) ได้ไม่น้อยกว่าระดับดี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	การจัดกระบวนการเรียนรู้	การวัดและประเมินผลผู้เรียน
PLO7 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้	<p>1.จัดให้นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มและทำงานร่วมกับผู้อื่น เพื่อให้รับรู้และเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม ทำงานร่วมกับผู้อื่น การทำงานเป็นทีม การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี ที่มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียนหรือ ผู้ร่วมงาน และคนในชุมชน ผ่านกิจกรรมต่างๆ เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - การทำโครงการงาน - การจัดนิทรรศการ - การศึกษาดูงาน - การเข้าร่วมกิจกรรมภายในและภายนอก <p>หลักสูตร</p> <p>2. การเรียนรู้แบบบูรณาการกับการทำงาน โดยเรียนรู้และเข้าใจบริบทในการทำงานและการทำงานร่วมกับผู้อื่น</p>	- ผลการทำงานกลุ่มกับเพื่อนร่วมงาน สถานประกอบการ หรือชุมชน ได้ในระดับดี

ตารางที่ 6 : ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) และรายวิชา ของหมวดวิชาเฉพาะ (● = ความรับผิดชอบหลัก)

รหัสวิชา	กลุ่มวิชา / ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)						
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7
2) หมวดวิชาเฉพาะ								
2.1 กลุ่มวิชาแกน								
5741101	ความรู้เกี่ยวกับศิลปกรรม	●		●		●		
5741102	องค์ประกอบศิลป์	●		●				
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ								
5741201	การเขียนแบบ		●	●	●			
5741202	การวาดเขียน	●		●				
5741203	ฝึกปฏิบัติงานเทคโนโลยีพื้นฐาน		●		●			●
5741204	ออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นฐาน	●	●	●		●		
5741205	ออกแบบกราฟิกดิจิทัล	●	●		●			
5741206	ภาษาอังกฤษเพื่องานออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์			●			●	
5742201	การถ่ายภาพดิจิทัล (CWIE)	●			●	●		
5742202	การพัฒนากราฟิกบรรจุภัณฑ์ (CWIE)		●	●	●	●		
5742203	การสร้างโมเดล 3 มิติ (CWIE)		●		●			●
5742204	การออกแบบสื่อโฆษณาสร้างสรรค์ (CWIE)				●	●	●	
5742205	แนวคิดและการสร้างสรรค์ศิลปกรรม	●	●			●		
5743201	การผลิตสื่อดิจิทัลมาเก็ตติ้ง (CWIE)		●			●	●	
5743202	การออกแบบเขียนแบบดิจิทัล			●	●			
5743203	การออกแบบสิ่งพิมพ์ดิจิทัล (CWIE)		●		●			●
5743204	การจัดการธุรกิจศิลปกรรม					●	●	●
5744201	การจัดแสดงนิทรรศการ	●					●	●
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก								
5741301	ออกแบบตกแต่งภายใน		●	●				●
5741302	เขียนแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม		●		●			
5741303	การออกแบบในชีวิตประจำวัน	●	●					
5742301	ศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย	●				●		
5742302	ออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อจำหน่าย (CWIE)		●		●	●		
5742303	ดิจิทัลคอมมิค		●		●	●		
5742304	ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ (CWIE)		●		●	●		●
5742305	ออกแบบผลิตภัณฑ์ระบบอุตสาหกรรม		●	●	●			
5742306	การออกแบบอาคารแคเตอร์		●		●			
5742307	จิตรกรรมดิจิทัล	●	●		●			
5742308	ธุรกิจศิลปะและการออกแบบ					●	●	●
5743301	ออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง (CWIE)		●	●				
5743302	การออกแบบกราฟิกเพื่อการสื่อสาร				●		●	
5744301	การสร้างสื่ออินโฟกราฟิก	●			●			
2.4 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์								
5743401	ระเบียบวิธีวิจัยการออกแบบ	●		●		●	●	●
5744401	ศิลปนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●
2.5 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา								
5744501	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (CWIE)			●			●	●
5744502	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	●	●	●	●	●	●	●
5744503	เตรียมฝึกสหกิจศึกษา			●			●	●
5744504	สหกิจศึกษา (CWIE)	●	●	●	●	●	●	●
รวม		●	●	●	●	●	●	●

4.3 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา (เกณฑ์4-2)

กระบวนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ (Verification)

1. กระบวนการในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ระดับรายวิชา

- 1.1. พิจารณาคัดเลือกรายวิชาที่จะทำการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ร้อยละ 25 ของรายวิชาทั้งหมด ในปีการศึกษาโดย พิจารณารายวิชาที่มีผลการเรียนผิดปกติเป็นสำคัญ ผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่าน
- 1.2 กำหนดประเด็นที่จะทำการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ตามความเหมาะสมของแต่ละรายวิชา ดังนี้

ประเด็นการวางแผนการสอน

- พิจารณาจากความเหมาะสมของสาระรายวิชา

ประเด็นการประเมินผลการเรียน

- พิจารณาจากการประเมินผลการเรียนของผู้เรียน

ประเด็นการประเมินข้อสอบ

- พิจารณาจากความเหมาะสมของข้อสอบ

2. กระบวนการในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ระดับหลักสูตร

- 2.1 ทำการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ที่จะจบการศึกษาในปีการศึกษานั้น
- 2.2 ใช้การสอบประมวลผลความรู้ตลอดหลักสูตร (Exit exam) ในการวัดความรู้ความสามารถของนักศึกษา ก่อนจบการศึกษา
- 2.3 ทำการพิจารณาจากการสอบสัมภาษณ์ในการนำเสนอผลการออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากสถานประกอบการ

5. ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร ซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก มีความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร ทั้งทางด้านอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ งบประมาณ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

5.1 ความพร้อมและศักยภาพในด้านอาจารย์

(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

- 1) อาจารย์ธนกิจ โศกทอง
- 2) อาจารย์อำไพ แสงจันทร์ไทย
- 3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐธิดากานต์ ปิ่นจุกไร
- 4) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พจนันธรรม ณรงค์วิทย์
- 5) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พบพร เอี่ยมใส

(2) อาจารย์ประจำหลักสูตร

- 1) อาจารย์ธนกิจ โศกทอง
- 2) อาจารย์อำไพ แสงจันทร์ไทย
- 3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐธิดากานต์ ปิ่นจุกไร
- 4) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พจนันธรรม ณรงค์วิทย์
- 5) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พบพร เอี่ยมใส

(3) อาจารย์ผู้สอน

- 1) อาจารย์ธนกิจ โศกทอง
- 2) อาจารย์อำไพ แสงจันทร์ไทย
- 3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐธิดากานต์ ปิ่นจุกไร
- 4) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พจนันธรรม ณรงค์วิทย์
- 5) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พบพร เอี่ยมใส

5.2 ความพร้อมและศักยภาพในด้านงบประมาณ

งบประมาณ : ใช้งบประมาณจากมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ในคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร (ไม่นำค่าสิ่งก่อสร้างมาคำนวณ)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
ค่าบำรุงการศึกษา					
ค่าลงทะเบียน	510,000	1,020,000	1,530,000	2,040,000	2,040,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	90,000	180,000	270,000	360,000	360,000
อื่นๆ ระบุ					
รวมรายรับ	600,000	1,200,000	1,800,000	2,400,000	2,400,000

งบประมาณตามแผน

(1) งบประมาณรายจ่ายในหลักสูตร (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
งบดำเนินการ (ค่าตอบแทน วัสดุ วัสดุ)					
1. ค่าใช้จ่ายอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 5 คน (เงินเดือน)	2,100,000	2,108,400	2,192,736	2,280,445	2,371,663
2. ค่าใช้จ่ายอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ และบุคลากรอื่นๆ ในหลักสูตร					
3. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ทุกรายการทุกกิจกรรมในหลักสูตร ค่าตอบแทน วัสดุ วัสดุ)	240,000	480,000	720,000	960,000	960,000
4. ทุนการศึกษา เงินอุดหนุน/ส่งเสริมนักศึกษา	60,000	120,000	180,000	240,000	240,000
5. ค่าหนังสือ ตำรา ในหลักสูตร	60,000	120,000	180,000	240,000	240,000
รวม	360,000	720,000	1,080,000	1,440,000	1,440,000
จำนวนนักศึกษา	30	60	90	120	120
*ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา/คน/ปี	[คลิปปิมพ์] *โปรดระบุเพื่อกรอกในระบบ CHECO				

5.3 ความพร้อมและศักยภาพในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

5.3.1 การบริหารงบประมาณ

กำหนดโครงการ เพื่อจัดซื้อวัสดุ ครุภัณฑ์ เอกสาร ตำรา สื่อการเรียนการสอนเพื่อสนับสนุนและสร้างสภาพแวดล้อมในการเรียนการสอนให้เพียงพอและเหมาะสมแก่การเรียนรู้ โดยบริหารจากเงินรายได้ และงบประมาณแผ่นดินประจำปีที่ได้รับการจัดสรรจากมหาวิทยาลัย

5.3.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มี

5.3.2.1 ห้องปฏิบัติการ

- 1) ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 1 ห้อง

- 2) ห้องปฏิบัติการเขียนแบบ จำนวน 1 ห้อง
- 3) ห้องปฏิบัติการเฟอร์นิเจอร์ จำนวน 1 ห้อง
- 4) ห้องปฏิบัติการเซรามิกส์ จำนวน 1 ห้อง
- 5) ห้องปฏิบัติการบรรจุภัณฑ์ จำนวน 1 ห้อง
- 6) ห้องปฏิบัติการถ่ายภาพ จำนวน 1 ห้อง
- 7) ห้องปฏิบัติการ CNC จำนวน 1 ห้อง
- 8) ห้องเรียน จำนวน 4 ห้อง

5.3.2.2 ห้องสมุด

มีการให้บริการวารสาร เอกสาร ตำรา วิทยานิพนธ์ งานวิจัย และสิ่งพิมพ์อื่นๆ ในห้องสมุดสำนักวิทยบริการ นอกจากนี้ยังมีห้องสมุดของโปรแกรมวิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์สำหรับ ให้บริการวารสาร หนังสือ ปรินต์ยูนิทส์ ไว้ให้บริการ

5.3.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

- 1) คณะและโปรแกรมวิชา มีการจัดซื้อการสอนเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องคอมพิวเตอร์ เครื่องโปรเจคเตอร์ อุปกรณ์วาดภาพและเขียนแบบ เป็นต้น
- 2) มีการประสานงานกับสำนักวิทยบริการเพื่อเสนอให้จัดซื้อหนังสือ ตำรา สำหรับอ่านประกอบในวิชาเรียน โดยอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา มีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื้อหนังสือเพื่อจัดซื้อเพิ่มเติม

5.3.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

ประเมินโดยสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการให้บริการทรัพยากร และสื่อต่างๆ เช่น หนังสือ ตำรา ห้องปฏิบัติการ

6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

6.1 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- (1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
- (2) มีคุณสมบัติอื่นๆ ตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการรับสมัครนักศึกษา

6.2 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1. ปัญหาการปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษามาเป็นระดับมหาวิทยาลัย
2. ปัญหาด้านภาษาอังกฤษ
3. ความรู้พื้นฐานด้านศิลปะและการออกแบบมีน้อย
4. ทักษะด้านการปฏิบัติงาน การใช้เครื่องมือและเทคโนโลยี ด้านการออกแบบมีน้อย
5. ความคิดสร้างสรรค์ด้านการออกแบบ และความคิดอย่างเป็นระบบมีน้อย
6. ทักษะคติและความเข้าใจในวิชาชีพการออกแบบมีน้อย
7. ทุนทรัพย์ในการศึกษาของนักศึกษาไม่เพียงพอ

6.3 การดำเนินการเพื่อการแก้ปัญหา

- 1) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมนักศึกษาใหม่ เพื่อฝึกปฏิบัติการทักษะพื้นฐานความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบ ทักษะด้านการปฏิบัติงาน การใช้เครื่องมือและเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ด้านการออกแบบ และแนะนำการวางแผนอาชีพชีวิต เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย การแบ่งเวลาเรียนและการทำกิจกรรมต่างๆ
- 2) มอบหมายหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่อาจารย์ทุกคน ทำหน้าที่สอดส่องดูแล ตักเตือนให้คำแนะนำแก่นักศึกษา และประสานข้อมูลแหล่งทุนสนับสนุนด้านการศึกษาให้กับนักศึกษา
- 3) จัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ของนักศึกษา และการดูแลนักศึกษา เช่น วันแรกพบระหว่างนักศึกษากับอาจารย์ การติดตามการเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 จากอาจารย์ผู้สอน และจัดกิจกรรมสอนเสริมถ้าจำเป็น หรือเชิญบัณฑิตที่ประสบความสำเร็จในวิชาชีพการออกแบบมาสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักศึกษาเป็นต้น
- 4) จัดกิจกรรมการกำหนดประสบการณ์วิชาชีพก่อนการศึกษา (Pre-course Experience) เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและความเข้าใจต่ออาชีพที่นักศึกษาต้องเรียนและทำงานในอนาคต
- 5) ฝึกประยุกต์ใช้ความรู้จากชั้นเรียนด้วยการทำกรณีศึกษาหรือโจทย์จากสถานการณ์จริงในรายวิชาที่เรียนในสถานศึกษา (CWIE ในรายวิชา)

6.4 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวมจำนวนนักศึกษา	30	60	90	120	120
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

7. การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

7.1 การประเมินผลการเรียน

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิ์สอบปลายภาค โดยการประเมินผลการเรียนแต่ละรายวิชาเป็นระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ ดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.00
B+	ดีมาก (Very Good)	3.50
B	ดี (Good)	3.00
C+	ดีพอใช้ (Fair Good)	2.50
C	พอใช้ (Fair)	2.00
D+	อ่อน (Poor)	1.50
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.00
E	ตก (Fail)	0.00

กรณีรายวิชาในหลักสูตรไม่มีการประเมินผลเป็นระดับคะแนนให้ใช้สัญลักษณ์แทน โดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566

7.4 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- (1) เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- (2) ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมขั้นต่ำ ไม่ต่ำกว่า 2.00
- (3) เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566

2566

8. การประกันคุณภาพหลักสูตร

8.1 การกำกับมาตรฐาน

การควบคุมกำกับมาตรฐานจะพิจารณาจากการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2564 ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรดังกล่าว

(1) หลักสูตรระดับปริญญาตรี

หลักสูตรระดับปริญญาตรีจะพิจารณาตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 จำนวน 5 ข้อ ดังนี้

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 5 คน ดังนี้

- 1) อาจารย์ธนกิจ โคนทอง
- 2) อาจารย์อำไพ แสงจันทร์ไทย
- 3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐธิดา ปิ่นจู่ไร
- 4) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พจนัธธรรม ณรงค์วิทย์
- 5) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พบพร เอี่ยมใส

1.2 คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ยึดตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ต้องมีคุณวุฒิการศึกษาในสาขาวิชา หรือสาขาที่เกี่ยวข้องในระดับปริญญาโทขึ้นไป

1.3 คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ยึดตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ต้องมีคุณวุฒิการศึกษาในสาขาวิชา หรือสาขาที่เกี่ยวข้องในระดับปริญญาโทขึ้นไป

1.4 คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทขึ้นไป หรือเป็นผู้มีประสบการณ์การทำงานในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

1.5 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

- 1) พิจารณาปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยอย่างน้อย ทุกๆ 5 ปี
- 2) จัดให้หลักสูตรมีรายวิชาทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และมีกิจกรรมส่งเสริมให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ทั้งในและนอกห้องเรียนอย่างเหมาะสม
- 3) อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทขึ้นไป หรือเป็นผู้มีประสบการณ์การทำงานในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง
- 4) การประเมินความพึงพอใจของหลักสูตร และการเรียนการสอน โดยผู้เรียน บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต

5) มีคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา คณะกรรมการวิชาการคณะ สาขาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย ทำหน้าที่บริหารจัดการด้านวิชาการเพื่อพัฒนาคุณภาพบัณฑิต โดยให้เป็นไปข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏ กำแพงเพชร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

8.2 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

หลักสูตรแสดงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่เหมาะสม โดยประกอบด้วยผลการเรียนรู้ทั่วไป และผลการเรียนรู้ เฉพาะทางที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย และสะท้อนความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ทุกกลุ่ม รวมทั้งผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่กำหนดนั้นผู้เรียนสามารถบรรลุได้เมื่อสำเร็จการศึกษา

8.3 โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร (Programme Structure and Content)

การออกแบบโครงสร้างหลักสูตรมีความสอดคล้องหรือนำไปสู่การบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง แต่ละรายวิชามีส่วนร่วมในการผลักดันผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้บรรลุได้อย่างชัดเจน โครงสร้างหลักสูตรมีการแสดง รายวิชาและจัดลำดับรายวิชา อย่างสมเหตุสมผล รวมทั้งมีรายวิชาให้ผู้เรียนได้เลือกเรียน

8.4 วิธีการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)

มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมตัดสินใจในกระบวนการเรียนรู้ ส่งเสริมการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ รวมทั้งมีการปรับปรุงกระบวนการเรียน การสอนอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ ที่คาดหวัง

8.5 การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)

มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลายสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง กำหนด นโยบายการประเมินผู้เรียน-การอุทธรณ์ผลการประเมินอย่างชัดเจน สื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่าง สม่าเสมอ รวมทั้งวิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แกผู้เรียนอย่างทันทั่วทั้งที่ และมีการทบทวนและ ปรับปรุงกระบวนการประเมินผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง

8.6 บุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)

หลักสูตรมีแผนอัตรากำลัง แผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ มีการแสดงภาระงานของอาจารย์ และกำหนด สมรรถนะของอาจารย์และประเมินสมรรถนะ มีการจัดสรรภาระงานที่เหมาะสมกับคุณสมบัติ ประสบการณ์ และ ความถนัดของอาจารย์ รวมทั้งมีการฝึกอบรมและพัฒนาของอาจารย์อย่างเป็นระบบ

8.7 การบริการสนับสนุนผู้เรียน (Student Support Service)

หลักสูตรกำหนดนโยบายการรับนักศึกษา เกณฑ์การรับเข้า และกระบวนการรับเข้าของหลักสูตรอย่าง ชัดเจน มีการสื่อสาร เผยแพร่ และข้อมูลเป็นปัจจุบัน รวมทั้งมีระบบที่เพียงพอในการติดตามความก้าวหน้าของ

ผู้เรียน ผลการเรียนรู้ และภาระการเรียนรู้ (workload) มีกิจกรรมเสริมหลักสูตร การร่วมประกวดแข่งขัน และบริการสนับสนุนต่าง ๆ ที่จัดให้ผู้เรียน เพื่อเพิ่มการเรียนรู้และเพิ่มศักยภาพในการทำงานของผู้เรียน

นอกจากนี้มีการกำหนดสมรรถนะของเจ้าหน้าที่ให้บริการสนับสนุนผู้เรียน และประเมินสมรรถนะ รวมทั้งประเมินการบริการต่างๆที่สนับสนุนผู้เรียน

8.8 สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)

8.8.1 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มี

8.8.1.1 ห้องปฏิบัติการ

- 1) ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 1 ห้อง
- 2) ห้องปฏิบัติการเขียนแบบ จำนวน 1 ห้อง
- 3) ห้องปฏิบัติการเฟอร์นิเจอร์ จำนวน 1 ห้อง
- 4) ห้องปฏิบัติการเซรามิกส์ จำนวน 1 ห้อง
- 5) ห้องปฏิบัติการบรรจุภัณฑ์ จำนวน 1 ห้อง
- 6) ห้องปฏิบัติการถ่ายภาพ จำนวน 1 ห้อง
- 7) ห้องปฏิบัติการ CNC จำนวน 1 ห้อง
- 8) ห้องเรียน จำนวน 4 ห้อง

8.8.1.2 ห้องสมุด

มีการให้บริการวารสาร เอกสาร ตำรา วิทยานิพนธ์ งานวิจัย และสิ่งพิมพ์อื่นๆ ในห้องสมุดสำนักวิทยบริการ นอกจากนี้ยังมีห้องสมุดของโปรแกรมวิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์สำหรับ ให้บริการวารสาร หนังสือ วิทยานิพนธ์ ไว้ให้บริการ

8.8.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

- 1) คณะและโปรแกรมวิชา มีการจัดซื้อการสอนเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องคอมพิวเตอร์ เครื่องโปรเจคเตอร์ อุปกรณ์วาดภาพและเขียนแบบ เป็นต้น
- 2) มีการประสานงานกับสำนักวิทยบริการเพื่อเสนอให้จัดซื้อหนังสือ ตำรา สำหรับอ่านประกอบในวิชาเรียน โดยอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา มีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือเพื่อจัดซื้อเพิ่มเติม

8.9 ผลลัพธ์และผลผลิต (Output and Outcomes)

ได้บัณฑิตที่มีมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร ตามที่หลักสูตรได้กำหนด สอดรับกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

8.10 ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

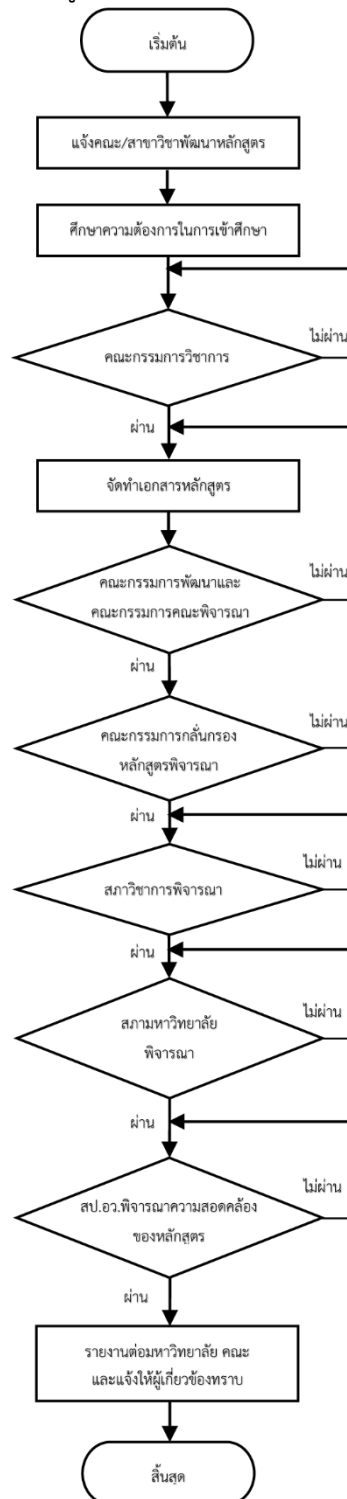
ตัวบ่งชี้	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำมีรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินงานของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยกว่าปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากระดับ 5				✓

9. ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

ระบบ (System) และกลไก (Mechanism) เป็นปัจจัยสำคัญที่จะส่งผลให้การปฏิบัติงานขององค์กรสัมฤทธิ์ผลตามเป้าหมาย ระบบ ในที่นี้จะมุ่งเน้นที่กระบวนการซึ่งหมายถึงขั้นตอน และแนวทางปฏิบัติของการเสนอเปิดหลักสูตรใหม่ หลักสูตรปรับปรุงและการปิดหลักสูตร ซึ่งมีการกำหนดไว้อย่างชัดเจนว่าต้องทำอะไรบ้าง ทำอย่างไร เพื่อให้ได้ผลออกมาตามที่ต้องการ ส่วน กลไก ในที่นี้หมายถึงปัจจัยการขับเคลื่อนที่ทำให้ขั้นตอนและแนวทางการปฏิบัติของการเสนอเปิดหลักสูตรใหม่ หลักสูตรปรับปรุง และการปิดหลักสูตรดำเนินไปตามเป้าหมาย

สภามหาวิทยาลัยได้จัดทำระบบและกลไกการจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร โดยผ่านการประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๐ /๒๕๕๓ เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๓ จึงได้พิจารณาอนุมัติ ประกาศสภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เรื่อง “ระบบและกลไกการจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร” เพื่อให้คณะหรือสาขาวิชาของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องใช้เป็นประโยชน์ แนวทางการดำเนินการและถือปฏิบัติ

ขั้นตอนการพัฒนาหลักสูตร ของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร



9.2 การบริหารคุณภาพของหลักสูตร (เกณฑ์5-2)

(1) การวางแผนคุณภาพ

การวางแผนคุณภาพ Quality Planing (QP) ประกอบด้วย

- 1.1) หลักสูตรวางระบบในการตรวจสอบคุณวุฒิและคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อเตรียมความพร้อมในการจัดทำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2565
- 1.2) ศึกษาเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาที่เกี่ยวข้อง กำหนดเป้าหมาย กำหนดวิธีการดำเนินงาน เครื่องมือในการดำเนินงาน พร้อมทั้งรายงานผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่กำหนด
- 1.3) จัดทำแผนปฏิบัติการให้สอดคล้องกับเป้าหมายและวิธีการดำเนินงาน ในข้อ 1.2)
- 1.4) กำหนดปฏิทินการปฏิบัติงาน/การติดตาม/การรายงานผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่กำหนด
- 1.5) กำหนดการรับตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของหลักสูตร โดยการมีส่วนร่วมของบุคลากรที่เกี่ยวข้องตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(2) การควบคุมคุณภาพ

การควบคุมคุณภาพ (Quality Control : QC)

- 2.1) หลักสูตรตรวจสอบคุณวุฒิและคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2565
- 2.2) หลักสูตรมอบหมายผู้รับผิดชอบการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษา
- 2.3) หลักสูตรดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาอย่างครบถ้วน
- 2.4) หลักสูตรรายงานผลการดำเนินงานตามรอบระยะเวลาที่กำหนด 3 6 9 และ 12 เดือน
- 2.5) คณะและมหาวิทยาลัยกำกับติดตามการดำเนินงานตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรและคณะทุกสิ้นภาคการศึกษา และนำเสนอรายงานผลการดำเนินงานในที่ประชุมผู้บริหารระดับมหาวิทยาลัย

(3) การประเมินคุณภาพหลักสูตร

ประเมินคุณภาพหลักสูตร

ดำเนินการประเมินหลักสูตรโดยผู้เกี่ยวข้อง ได้แก่ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผู้เรียน ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้

- 3.1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินคุณภาพการจัดการศึกษาของหลักสูตรโดยการประเมินตนเองตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาที่เกี่ยวข้อง
- 3.2) นักศึกษาทุกชั้นปีประเมินคุณภาพการจัดการเรียนการสอนหลังสิ้นสุดการเรียนการสอนแต่ละปีการศึกษา และนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตรโดยใช้แบบสำรวจที่คณะและมหาวิทยาลัยกำหนด
- 3.3) ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (ผู้ใช้บัณฑิต) และผู้ส่งมอบ (บริษัทหรือห้างร้านที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการของหลักสูตร เช่น รายวิชาฝึกงาน และสหกิจศึกษา) ประเมินหลักสูตร โดยผ่านระบบสารสนเทศต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3.4) กำหนดให้รับการการตรวจเยี่ยมและประเมินคุณภาพการศึกษาภายในตามเกณฑ์การประเมิน มาตรฐานที่กำหนดทุกปีการศึกษา ภายใน 120 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา โดยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกและ ภายในมหาวิทยาลัยที่กำหนดไว้

(4) การปรับปรุงคุณภาพหลักสูตร

4.1) หลักสูตรนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษามาทบทวนและจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพตาม ข้อเสนอแนะจากการประเมิน พร้อมทั้งกำกับติดตามและรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาที่กำหนดขึ้น ทั้งนี้อาจบูรณาการไปพร้อมกับแผนปฏิบัติงาน/การดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไปพร้อมในคราวเดียวกันได้

4.2) หลักสูตรพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด โดยปรับปรุงในสาระสำคัญของ หลักสูตร อาทิ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร ชื่อหลักสูตร ชื่อ ปริญญา เนื้อหาสาระสำคัญใน หมวดวิชาเฉพาะและระบบ การศึกษา โดยต้องมีโครงสร้างและมาตรฐานตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรที่ สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

9.3 การบริหารความเสี่ยง (เกณฑ์5-1)

9.3.1 หลักสูตรทำหน้าที่ในการบริหารความเสี่ยง โดยการจัดทำแผนความเสี่ยงของหลักสูตร จากการ ประชุมและวิเคราะห์ร่วมกันถึงความเสี่ยงของหลักสูตร

9.3.1 หลักสูตรพัฒนาปรับปรุงแก้ไข และวางแผนโครงการ กิจกรรมต่าง ๆ เพื่อการป้องกันความเสี่ยงของ หลักสูตร

9.4 การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์ (เกณฑ์5-2)

9.4.1 บุคคลหรือหน่วยงานภายนอกและบุคคลภายในสถาบันอุดมศึกษา สามารถแสดงความคิดเห็นกับ อาจารย์ได้หลายช่องทาง เช่น ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ต่างๆ ได้แก่ ส่งข้อความผ่านเฟซบุ๊กหรือไลน์ เข้าพบขอ คำปรึกษารายบุคคล บันทึกข้อความถึงมหาวิทยาลัย และกล่องรับเรื่องร้องเรียนประจำสาขาวิชา เป็นต้น

9.4.2 ประธานโปรแกรมวิชาหรือคณบดี มีหน้าที่รับเรื่องร้องเรียน ติดตาม และให้ผล หรือคำตอบต่อผู้ ร้องเรียนภายในเวลา 30 วัน หลังจากรับเรื่องร้องเรียน

9.4.3 บุคคลหรือหน่วยงานภายนอกและบุคคลภายในสถาบันอุดมศึกษามีสิทธิอุทธรณ์ต่อผลการร้องเรียน หลังจากทราบผล ภายในเวลา 90 วัน

9.5 การเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตร (เกณฑ์5-3)

9.4.1 เผยแพร่ข้อมูลหลักสูตรกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย จากกิจกรรมสร้างความร่วมมือ MOU ระหว่างสถานประกอบการกับหลักสูตร ซึ่งจัดขึ้นในทุกปีการศึกษา โดยประกอบไปด้วย ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก คือ สถานประกอบการ ซึ่งคัดเลือกจากสถานประกอบการที่มีบัณฑิตได้เข้าไปทำงานจริง หรือมีประสบการณ์การรับนักศึกษาในหลักสูตรเข้าไปฝึกงาน และศิษย์เก่า ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน คือ ศิษย์ปัจจุบัน

9.4.2 เผยแพร่ข้อมูลหลักสูตรโดยผ่านความเห็นชอบจากภาคคณะ และมหาวิทยาลัย โดยผ่านการเสนอหลักสูตรตามลำดับขั้น

9.4.3 เผยแพร่หลักสูตรจากโครงการ หรือกิจกรรมต่าง ๆ ในภาคส่วนของหลักสูตร ภาคคณะ และภาคมหาวิทยาลัย เช่น กิจกรรมการแนะนนวนักศึกษาประจำปี กิจกรรมการประชุมผู้ปกครอง กิจกรรมการออกนิเทศสถานประกอบการ เป็นต้น

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
คำอธิบายรายวิชา

**คำอธิบายรายวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

- | | | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| รหัสวิชา | ชื่อวิชา | น(ท-ป-อ) |
| 9001101 | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน
Fundamental English
หลักไวยากรณ์พื้นฐานภาษาอังกฤษ องค์ประกอบของคำ วลี ประโยค หลักการออกเสียง และการใช้คำศัพท์ | 3(3-0-6) |
| 9001102 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
English for Communication
ความรู้ภาษาอังกฤษด้านไวยากรณ์ ภาษาศาสตร์สังคม แบบแผนการใช้ภาษา ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และการสื่อสารกับบุคคลอื่นในสถานการณ์และบริบทที่หลากหลาย | 3(3-0-6) |
| 9001103 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางวิชาการ
Thai for Academic Communication
แนวคิดการสื่อสารทางวิชาการ หลักการ และวิธีการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางวิชาการ โดยเน้นการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนทางวิชาการ การจับประเด็นสำคัญ การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การให้เหตุผล | 3(3-0-6) |
| 9001104 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน
English for Standardized Test
การทบทวนความรู้ไวยากรณ์ คำศัพท์ภาษาอังกฤษที่จำเป็นต่อการสอบมาตรฐานภาษาอังกฤษ รูปแบบข้อสอบมาตรฐานภาษาอังกฤษ การฝึกเทคนิคการทำข้อสอบในรูปแบบต่าง ๆ การจัดการเวลา สำหรับการสอบการฟัง อ่านและเขียนในสถานการณ์ที่หลากหลาย | 3(3-0-6) |
| 9001105 | ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร
Burmese for Communication
ศัพท์และสำนวนภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น การฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน และการใช้ภาษาพม่าในการสนทนาในชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) |
| 9001106 | ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร
Chinese for Communication
หลักการออกเสียง การฟัง และการพูดเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น หลักไวยากรณ์ และการฝึกทักษะการพูดภาษาจีนในการสนทนาทั่วไปในชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) |

9001107 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Japanese for Communication
 ศัพท์และสำนวนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น การฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน และการใช้ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสนทนาทั่วไปในชีวิตประจำวัน

9001108 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Korean for Communication
 ศัพท์และสำนวนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น การฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน และการใช้ภาษาเกาหลีเพื่อการสนทนาทั่วไปในชีวิตประจำวัน

2. กลุ่มวิชาความเป็นพลเมืองและพลโลก

รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-อ)

9001201 พลเมืองไทยในสังคมพลวัต 3(3-0-6)
Thai Citizens in the Dynamic Society
 การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคมไทย การเรียนรู้ความเป็นพลเมืองที่มีพลังสร้างสรรค์สังคม ผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงต่อชีวิตคนในเมืองและชนบท มุมมอง กรอบแนวคิดและเป้าหมายของการมีจิตสำนึกสากลและความเป็นพลเมืองโลก การถอดองค์ความรู้จากวิถีชีวิตคนชายขอบ และกำแพงเพชรในสภาวะสังคมพลวัต

9001202 ความหลากหลายของชีวิต 3(3-0-6)
Variety of Life
 ความจริงของชีวิต ชีวิตที่หลากหลาย การดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การประยุกต์หลักศาสนาในการดำเนินชีวิต การอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติสุข จิตอาสา การเคารพศักดิ์ศรีของตนเองและผู้อื่น สนทฤษฎีศาสตร์กับชีวิต การยับยั้งและป้องกันการทุจริต

9001203 ท้องถิ่นวิถีถิ่น 3(3-0-6)
Localization
 ความสัมพันธ์ของมนุษย์ ชุมชน และสิ่งแวดล้อม วิถีชุมชน การเปลี่ยนแปลงของชุมชนและท้องถิ่นที่เชื่อมโยงกับสากลวิถีถิ่น การมีส่วนร่วมในการจัดการพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นเชิงบูรณาการ การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติ ความเป็นพลเมือง สิทธิมนุษยชน กฎหมายและการเมืองการปกครองกับการขับเคลื่อนทางสังคมของท้องถิ่นวิถีถิ่น

9001204 ภูมิปัญญาและมรดกไทย 3(3-0-6)
Thai Wisdom and Heritage
 อัตลักษณ์และคุณค่าของภูมิปัญญาไทย ประวัติศาสตร์ ความเชื่อ ศาสนา ประเพณีและพิธีกรรม ภาษาและวรรณกรรม ดนตรี ศิลปะ สถาปัตยกรรม ปราชญ์ชาวบ้าน การสืบสานองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และภูมิปัญญาไทย สู่ภูมิปัญญาสากล การอนุรักษ์มรดกไทยและมรดกโลก โดยเน้นกรณีศึกษาพื้นที่ภาคเหนือและกำแพงเพชร

- 9001205 ทักษะวิศวกรสังคม** **3(2-2-5)**
Social Engineer Skills
 ทักษะการคิดวิเคราะห์ การคิดเชิงออกแบบ การเชื่อมโยงระหว่างเหตุและผล การสื่อสารองค์ความรู้ การประยุกต์ใช้ศาสตร์พระราชา ภูมิปัญญาท้องถิ่น นวัตกรรม และบูรณาการองค์ความรู้ เพื่อแก้ปัญหาตนเอง ชุมชนและท้องถิ่น มีภาวะผู้นำและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 9001206 การจัดการแบบบูรณาการ** **3(3-0-6)**
Integrated Management
 แนวคิดและหลักการจัดการแบบบูรณาการ การจัดการในยุคดิจิทัล การจัดการการเงิน การเจรจาต่อรอง การจัดการความขัดแย้ง บุคลิกภาพ ภาวะผู้นำ การทำงานเป็นทีม การเป็นผู้ประกอบการ การจัดการบนพื้นฐานความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม ธรรมาภิบาล และการจัดการความเสี่ยง
- 9001207 การเป็นผู้ประกอบการ** **3(3-0-6)**
Entrepreneurship
 แนวคิดและขั้นตอนการสร้างธุรกิจของผู้ประกอบการ กลยุทธ์และรูปแบบทางกฎหมายของธุรกิจ จริยธรรมในการประกอบธุรกิจและการรับผิดชอบต่อสังคม การเลือกทำเลและการวางผังของธุรกิจ แผนธุรกิจและองค์ประกอบของแผนธุรกิจ กลยุทธ์การขยายตัวและถอนตัวเล็กกิจการ
- 3. กลุ่มวิชาเทคโนโลยี**
- รหัสวิชา ชื่อวิชา** **น(ท-ป-อ)**
- 9001301 ความฉลาดรู้ทางดิจิทัล สารสนเทศ และสื่อ** **3(2-2-5)**
Digital, Information and Media Literacy
 แนวคิดเชิงบูรณาการความฉลาดรู้ทางดิจิทัล สารสนเทศ และสื่อ การแสวงหา การเข้าถึง การสืบค้น และการประเมินสารสนเทศและแหล่งสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล สารสนเทศและสื่อเพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติงาน การเป็นพลเมืองดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อ การจัดการข่าวลวง การสร้าง การสื่อสาร การนำเสนอและการแบ่งปันสารสนเทศอย่างมีจริยธรรมและถูกต้องตามกฎหมาย
- 9001302 เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้** **3(2-2-5)** **Digital**
Technology for Learning
 สภาพแวดล้อมดิจิทัลและโลกเสมือน การเรียนรู้ในยุคดิจิทัล ทักษะการเรียนรู้ การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้ผ่านระบบออนไลน์ เทคโนโลยีดิจิทัล วิทยาการข้อมูล การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและเครื่องมือที่ทันสมัยและหลากหลายเพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติงานในสภาพแวดล้อมออนไลน์ การออกแบบและการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้

9001303 เทคโนโลยีกับชีวิต 3(3-0-6)

Technology and Life

เทคโนโลยีสมัยใหม่ เทคโนโลยีดิจิทัล เทคโนโลยีโลกเสมือน นาโนเทคโนโลยี เทคโนโลยีชีวภาพ เทคโนโลยีจีโนม และวิทยาการที่เกี่ยวข้อง บทบาทและผลกระทบของเทคโนโลยีสมัยใหม่ต่อการดำรงชีวิต การศึกษา การสื่อสาร การแพทย์และสาธารณสุข ธุรกิจ การเกษตร สิ่งแวดล้อมและสังคม และแนวโน้มการพัฒนา เทคโนโลยีและนวัตกรรมที่ส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงต่อการจัดระเบียบสังคมและเศรษฐกิจโลก

4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และสุขภาพ

รหัสวิชา ชื่อวิชา

น(ท-ป-อ)

9001401 วิทยาศาสตร์กับชีวิต

3(3-0-6)

Science and Life

แนวคิด ความสำคัญและขอบข่ายของวิทยาศาสตร์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง การคิดแบบวิทยาศาสตร์ ความฉลาดรู้ด้านวิทยาศาสตร์ จิตวิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์กับสังคม การประยุกต์วิทยาศาสตร์ในการดำเนินชีวิต การเกษตร อาหารและสุขภาพ และพลังงานและสิ่งแวดล้อม

9001402 การพัฒนาสุขภาพเชิงบูรณาการ

3(2-2-5)

Integrated Wellness Development

แนวคิดและหลักการการดูแลตนเองให้เป็นผู้มีสุขภาพ การสร้างเสริมสุขภาพแบบบูรณาการ การเข้าใจตนเอง การพัฒนาสุขภาพะทั้งในมิติของร่างกาย จิตใจ สังคม และปัญญา ความฉลาดทางอารมณ์ การจัดการ ความเครียด ความรัก เพศศึกษา กิจกรรมนันทนาการ การออกกำลังกาย โภชนาการเพื่อสุขภาพ และการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข

9001403 การคิดเชิงคณิตศาสตร์กับการตัดสินใจ

3(3-0-6)

Mathematical Thinking and Decision Making

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการคิดและการตัดสินใจของมนุษย์ ความสำคัญ องค์ประกอบ กระบวนการ และหลักการ และวิธีการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดเชิงคณิตศาสตร์กับการคิดเชิงสถิติ การคิดเชิงคณิตศาสตร์กับการใช้เหตุผล การพัฒนาการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การบูรณาการและการเชื่อมโยงการคิดและการใช้เหตุผลเชิงคณิตศาสตร์ในการตัดสินใจ

9001404 รักษ์สิ่งแวดล้อม

3(2-2-5)

Environmental Care

แนวคิดและความสำคัญของสิ่งแวดล้อม สิ่งแวดล้อมกับคุณภาพชีวิต และการพัฒนาที่ยั่งยืน ทรัพยากรธรรมชาติกับสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศ มลพิษและภัยพิบัติ คนรักษ์สิ่งแวดล้อม สังคมรักษ์สิ่งแวดล้อม การดูแล รักษาและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมของบุคคลและชุมชนในการแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อม การปลูกจิตสำนึกรักษ์สิ่งแวดล้อมผ่านโครงการและกิจกรรมการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชาแกน

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
5741101	ความรู้เกี่ยวกับศิลปกรรม Arts Knowledge หลักการ รูปแบบ ประเภท ตันกำเนิด คุณค่าและความงามของงานศิลปะ ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับธรรมชาติ วัฒนธรรม ชีวิตประจำวัน กลุ่มลัทธิทางศิลปะ ลักษณะของ ศิลปะร่วมสมัยและศิลปะไทย หลักการสร้างงานศิลปกรรม และนำเสนองานเกี่ยวกับรูปแบบ ประเภทคุณค่าและความงามของงานศิลปะ	3(3-0-6)
5741102	องค์ประกอบศิลป์ Elements of Art หลักองค์ประกอบศิลป์ หลักการจัดวาง ทิศนธาตุ การใช้สีตามหลักทฤษฎีสี ความสัมพันธ์ระหว่างทัศนธาตุ รูปแบบ เนื้อหา เทคนิควิธีการ แนวทางในการคิดสร้างสรรค์ การนำเสนอและประเมินผลงานทัศนศิลป์	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาเอกบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
5741201	การเขียนแบบ Working Drawing หลักการเขียนแบบภาพถ่าย ภาพตัดและภาพ 3 มิติ แบบออบลิค (Oblique) ไอโซเมตริก (Isometric) และทัศนียภาพ (Perspective) แบบ 1 จุด 2 จุด 3 จุดที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปกรรม การร่างแบบด้วยมือ และการใช้เครื่องมืออุปกรณ์เขียนแบบพื้นฐาน โดยใช้มาตราส่วนตามมาตรฐานสากล	3(2-2-5)
5741202	การวาดเขียน Drawing คุณสมบัติ วิธีการเก็บรักษาเครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์การวาดเขียน ขั้นตอนกระบวนการวาดเขียน การใช้เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์การวาดเขียนพื้นฐานและวิธีการเก็บรักษา ฝึกทักษะกระบวนการวาดเขียน รูปทรงเรขาคณิต รูปทรงเรียบง่าย หุ่นนิ่ง โดยใช้หลักการจัดภาพ ขนาดสัดส่วน โครงสร้าง การร่างภาพ การแรเงา การเน้นน้ำหนัก และรายละเอียดให้มีลักษณะคล้ายแบบ	3(2-2-5)
5741203	ฝึกปฏิบัติงานเทคโนโลยีพื้นฐาน Basic Technology Practice เทคโนโลยี เครื่องมืออุตสาหกรรมต่างๆ เครื่องมือวัด เครื่องมือเจาะ เครื่องมือไส และแต่งผิว การฝึกปฏิบัติการประกอบชิ้นงาน ความปลอดภัยในการปฏิบัติงาน	3(2-2-5)

- 5741204 ออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นฐาน 3(2-2-5)
Basic Product Design
รูปแบบและแนวคิดของการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ ฝึกการออกแบบร่าง (Sketch Design) ให้มีรูปแบบและประโยชน์ใช้สอยเหมาะสม และเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์
- 5741205 การออกแบบกราฟิกดิจิทัล 3(2-2-5)
Digital Graphic Design
หลักการออกแบบกราฟิก กระบวนการออกแบบกราฟิก ประเภทของภาพกราฟิกดิจิทัล การออกแบบสร้างสรรค์ภาพกราฟิก สื่อ สัญลักษณ์ การวาดภาพ การออกแบบลวดลาย การออกแบบตัวอักษร ด้วยเครื่องมือดิจิทัล การจัดการไฟล์ดิจิทัลเพื่อนำไปใช้กับงานประเภทต่าง ๆ
- 5741206 ภาษาอังกฤษเพื่องานออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 3(2-2-5)
English for Industrial Product Design and Development
ภาษาอังกฤษทั้งทักษะทางด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อใช้ในชีวิตประจำวันของงานทางด้านออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
- 5742201 การถ่ายภาพดิจิทัล 3(2-2-5)
Digital Photography
หลักการถ่ายภาพ ด้วยกล้องและอุปกรณ์ดิจิทัลอื่น ๆ การจัดภาพ การจัดแสง การถ่ายภาพในสตูดิโอ การถ่ายภาพนอกสถานที่ การตัดแต่งภาพและเพิ่มเทคนิคพิเศษ กระบวนการจัดการไฟล์ภาพดิจิทัลเพื่อนำไปใช้กับงานประเภทต่าง ๆ และปฏิบัติงานภาคสนาม
หมายเหตุ : CWIE
- 5742202 การพัฒนากราฟิกบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)
Graphics on Packaging Design
หลักการออกแบบ การแสดงข้อมูลรายละเอียดบรรจุภัณฑ์ การวิเคราะห์ปัญหา การพัฒนารูปแบบและกราฟิกบรรจุภัณฑ์ การสร้างต้นแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อการผลิต และการนำเสนอผลงานบรรจุภัณฑ์
- 5742203 การสร้างโมเดล 3 มิติ 3(2-2-5)
3D Modeling
หลักการสร้างรูปทรงลักษณะ 3 มิติ ของสิ่งมีชีวิต รวมถึงสร้างวัตถุ สิ่งของ เครื่องใช้ ยานพาหนะ สิ่งปลูกสร้าง ในลักษณะเหมือนจริงและสร้างสรรค์ ด้วยการประยุกต์ใช้เทคโนโลยี และเครื่องมือดิจิทัลที่เกี่ยวข้อง และปฏิบัติงานภาคสนาม
หมายเหตุ : CWIE

- 5742204 การออกแบบสื่อโฆษณาสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
Creative Advertising Design
หลักการ กระบวนการ พัฒนาการ การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล ประเภทของสื่อสิ่งพิมพ์
กระบวนการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัลประเภท นิตยสาร วารสารและจุลสาร การผลิตและการนำเสนอสื่อสิ่งพิมพ์
ดิจิทัลด้วยเทคโนโลยีและเครื่องมือดิจิทัลที่เกี่ยวข้อง และปฏิบัติงานภาคสนาม
หมายเหตุ : CWIE
- 5742205 แนวคิดและการสร้างสรรค์ศิลปกรรม 3(3-0-6)
Concepts and Art Creations
หลักการ กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรม การค้นคว้าข้อมูล แลกเปลี่ยนเรียนรู้ เพื่อเป็นแรง
บันดาลใจในการสร้างแนวความคิดทั้งด้านรูปแบบ เนื้อหา เรื่องราวที่เน้นทักษะกระบวนการ หรือประเด็นที่
กำหนด พัฒนารูปแบบงานศิลปกรรมตามวัตถุประสงค์ และนำเสนอแนวความคิดอย่างเป็นระบบ
- 5743201 การผลิตสื่อดิจิทัลมาเก็ตติ้ง 3(2-2-5)
Production of Digital Media Marketing
ความหมาย ความสำคัญของดิจิทัลมาร์เก็ตติ้ง หลักการ ประเภทของ สื่อโฆษณาดิจิทัลมาร์เก็ตติ้ง
ช่องทางการตลาด กระบวนการออกแบบ ผลิตสื่อโฆษณาด้วยเทคโนโลยีและเครื่องมือดิจิทัลที่เกี่ยวข้อง เผยแพร่
สื่อโฆษณาในช่องทางดิจิทัลมาร์เก็ตติ้ง และปฏิบัติงานภาคสนาม
หมายเหตุ : CWIE
- 5743202 การออกแบบเขียนแบบดิจิทัล 3(2-2-5)
Digital Working Drawing
หลักการ วิธีการ ออกแบบเขียนแบบ วัสดุ สิ่งของ ฉากเวที อาคารสถานที่ต่าง ๆ รูปด้าน และ
การกำหนดรายละเอียดประกอบแบบ การนำเสนองานออกแบบเขียนแบบด้วยเทคโนโลยีเครื่องมือดิจิทัล
- 5743203 การออกแบบสิ่งพิมพ์ดิจิทัล 3(2-2-5)
Digital Printing Design
หลักการ กระบวนการ พัฒนาการ การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล ประเภทสื่อโฆษณา
ประชาสัมพันธ์ในแพลตฟอร์มดิจิทัลต่างๆ กระบวนการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล สื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ใน
แพลตฟอร์มดิจิทัลต่างๆ การออกแบบและการนำเสนอสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล ด้วยเทคโนโลยีและเครื่องมือดิจิทัลที่
เกี่ยวข้อง และปฏิบัติงานภาคสนาม
หมายเหตุ : CWIE

5743204 การจัดการธุรกิจศิลปกรรม 3(3-0-6)
 Business Management of Arts
 หลักการ กระบวนการ การดำเนินธุรกิจศิลปกรรม การบริหารจัดการ ระบบธุรกิจการจัดงาน (Event) ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปกรรม การใช้ความคิดสร้างสรรค์ ออกแบบสร้างสรรค์ การจัดงาน การจัดแสดง สอดคล้องกับข้อกำหนดทางประเพณีวัฒนธรรมและยุคสมัย การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดงานและการจัดแสดง วางแผนและแก้ปัญหา พัฒนางานร่วมกันเป็นทีมอย่างเป็นระบบ

5744201 การจัดแสดงนิทรรศการ 3(2-2-5)
 Exhibition
 หลักการ รูปแบบ กระบวนการจัดแสดงนิทรรศการ การตั้งหัวข้อการนิทรรศการและจัดทำสื่อในการประชาสัมพันธ์นิทรรศการ วัตถุประสงค์และหลักออกแบบนิทรรศการในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการสัมมนา งานด้านการออกแบบในรูปแบบนิทรรศการในรูปแบบต่างๆ ทั้งในด้านการวางแผนกำหนดขั้นตอนการทำงาน การออกแบบ สร้าง ติดตั้ง การประชาสัมพันธ์ และการเปิดแสดง

กลุ่มวิชาเอกเลือก

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
5741301	ออกแบบตกแต่งภายใน Interior Design หลักการ และทฤษฎีการออกแบบตกแต่งภายในเบื้องต้น การจัดวางผังบริเวณกลุ่มสี่ วัสดุ และครุภัณฑ์ โดยการศึกษาแบบสถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมภายใน ลวดลาย คติ และแนวคิดในการออกแบบของไทยและสากล หรือรูปแบบในอดีต และนำมาประยุกต์สำหรับการออกแบบตกแต่งภายใน ให้เกิดรูปแบบร่วมสมัยของอาคารประเภทต่างๆ หรืออาคารที่ได้รับการปรับปรุงหน้าที่ใช้สอยที่สอดคล้องกับกิจกรรมในยุคปัจจุบัน ฝึกปฏิบัติการกำหนดแนวคิดการออกแบบเขียนแบบ การเขียนรายการประกอบแบบ การเขียนทัศนียภาพ (Perspective) และทำแบบจำลอง (Model)	3(2-2-5)

5741302	เขียนแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม Industrial Product Drawing การเขียนแบบภาพฉาย (Orthographic Projection) ผลิตภัณฑ์แบบต่าง ๆ การเขียนแบบภาพตัดเต็มส่วน (Full Section) การเขียนแบบภาพตัดครึ่งส่วน (Half Section) การเขียนแบบรายละเอียดชิ้นงาน (Detail Drawing) การเขียนแบบภาพช่วย (Auxillary Drawing) การเขียนแบบแยกชิ้นส่วน (Assembly Drawing of Exploded View) การเขียนแบบสั่งงาน (Working Drawing) ปฏิบัติการเขียนแบบโดยนำทฤษฎีการศึกษามาใช้ ฝึกปฏิบัติการเขียนแบบผลิตภัณฑ์ที่ใช้วัสดุต่างชนิดกัน และสามารถแยกชิ้นส่วนของชิ้นงานนั้น ๆ สำหรับนำไปใช้ในโรงงานอุตสาหกรรม ตามมาตรฐานอุตสาหกรรม	3(2-2-5)
---------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

- 5741303 การออกแบบในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
 Design in Daily Life
 การออกแบบ ด้วยทักษะการออกแบบที่สามารถประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เช่น การออกแบบสื่อการเรียนสอน การออกแบบและการจัดนิทรรศการ และทักษะงานหัตถกรรมพื้นฐาน
- 5742301 ศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย 3(2-2-5)
 Contemporary Art and Culture
 หลักการ กระบวนการ พัฒนาการ การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล ประเภทสื่อโฆษณา ประชาสัมพันธ์ในแพลตฟอร์มดิจิทัลต่างๆ กระบวนการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล สื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ในแพลตฟอร์มดิจิทัลต่างๆ การออกแบบและการนำเสนอสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล ด้วยเทคโนโลยีและเครื่องมือดิจิทัลที่เกี่ยวข้อง และปฏิบัติงานภาคสนาม
 หมายเหตุ : CWIE
- 5742302 ออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อจัดจำหน่าย 3(2-2-5)
 Packaging Design for Distribution
 ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของการบรรจุภัณฑ์ การเลือกใช้วัสดุทำบรรจุภัณฑ์ให้เหมาะสมกับสินค้า อธิบายและปฏิบัติการออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อการจัดจำหน่ายได้ และปฏิบัติงานภาคสนาม
 หมายเหตุ : CWIE
- 5742303 ดิจิทัลคอมมิก 3(2-2-5)
 Digital Comics
 หลักการ กระบวนการ การเล่าเรื่อง การสร้างสรรค์ดิจิทัลคอมมิก เทคนิคการสื่อสารด้วยภาพ การ์ตูน การจัดการไฟล์ดิจิทัลเพื่อการนำเสนอผลงานในระบบดิจิทัล
- 5742304 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ 3(2-2-5)
 Furniture Design
 ประวัติและแนวคิดในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ในยุคสมัยต่างๆ ศึกษาหน้าที่ และการใช้งานของเฟอร์นิเจอร์ชนิดต่างๆ เครื่องมือ เครื่องจักรเบื้องต้นที่ใช้ในงานเฟอร์นิเจอร์ ชิ้นส่วนประกอบต่างๆ ของงานเฟอร์นิเจอร์
 ฝึกปฏิบัติการออกแบบและการเขียนแบบ การย่อส่วน การแสดงแบบ รายละเอียด เทคนิคการทำส่วนประกอบของเฟอร์นิเจอร์ การทำหุ่นจำลอง การทำต้นแบบ (Prototype) และปฏิบัติงานภาคสนาม
 หมายเหตุ : CWIE

- 5742305 ออกแบบผลิตภัณฑ์ระบบอุตสาหกรรม 3(2-2-5)
Product Design in Industry System
รูปแบบและแนวคิดในการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ระบบอุตสาหกรรม ในลักษณะต่างๆ ที่มีระบบ กลไก ให้มีรูปแบบประโยชน์ใช้สอยที่เหมาะสม สามารถผลิตได้ในระบบอุตสาหกรรม และพฤติกรรมการใช้งานให้สัมพันธ์กับผลิตภัณฑ์ชนิดต่าง ๆ
ฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ระบบกลไกที่เน้นประโยชน์ใช้สอย ความสะดวก สบาย ความสวยงาม ที่สัมพันธ์ต่อพฤติกรรมผู้บริโภค โดยเน้นการนำเสนอภาพร่าง (Sketch Design) มีกระบวนการนำเสนอข้อมูลเพื่อการออกแบบ และปฏิบัติงานภาคสนาม
หมายเหตุ : CWIE
- 5742306 การออกแบบคาแรคเตอร์ 3(2-2-5)
Character DDesign
หลักการ กระบวนการ ออกแบบตัวละคร ในลักษณะภาพ 2 มิติ แนวคิดในการพัฒนาตัวละคร การออกแบบตามลักษณะนิสัย การออกแบบเครื่องแต่งกาย เพื่อให้เป็น เอกลักษณ์เฉพาะ สัดส่วนตัวละคร การออกแบบท่าทาง สี หน้าอารมณ์ การสร้างสรรค์ตัวละคร 2 มิติ สำหรับงานดิจิทัลกราฟิก ด้วยเทคโนโลยีและเครื่องมือดิจิทัลที่เกี่ยวข้อง
- 5742307 จิตรกรรมดิจิทัล 3(2-2-5)
Digital Drawing
หลักการ กระบวนการ การวาดภาพประกอบ งานกราฟิกดิจิทัล การกำหนดแสง-เงา ค่าน้ำหนัก สี และพื้นผิว ของตัวละคร วัตถุสิ่งของ วิถีทัศน์ สิ่งก่อสร้าง เพื่องานกราฟิกดิจิทัล ด้วยเทคโนโลยีและเครื่องมือดิจิทัล ที่เกี่ยวข้อง การใช้เทคโนโลยี AI ในการสร้างผลงานจิตรกรรม
- 5742308 ธุรกิจศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5)
Business of art and design
หลักการ และทักษะในการทำธุรกิจด้านศิลปะ การสร้างรายได้จากผลงานศิลปะและการออกแบบของนักศึกษา ต่อยอดไปสู่การเป็นผู้ประกอบการและการสร้างอาชีพในอนาคต
- 5743301 ออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง 3(2-2-5)
Packaging Design for Transportation
หลักการออกแบบ และรูปแบบบรรจุภัณฑ์ที่ใช้บรรจุผลทางอุตสาหกรรม เพื่อขนส่งทั้งในและนอกประเทศ อาทิเช่นบรรจุภัณฑ์สำหรับอาหารและเครื่องดื่ม บรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์ทางการเกษตร โดยคำนึงถึงความปลอดภัย การประยุกต์กราฟิกเข้ากับงานที่ออกแบบ พร้อมวิเคราะห์และทดสอบบรรจุภัณฑ์เพื่อใช้ในการขนส่ง และปฏิบัติงานภาคสนาม
หมายเหตุ : CWIE

5743302 การออกแบบกราฟิกเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
 Graphic Design for Communication
 กระบวนการขั้นตอนการดำเนินงานการออกแบบกราฟิกสำหรับสภาพแวดล้อม งานออกแบบกราฟิกสำหรับการสื่อสารที่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย
 ฝึกปฏิบัติการออกแบบกราฟิกและแก้ไขปัญหาของการออกแบบ ตามหัวข้อที่กำหนดได้

5744301 การสร้างสื่ออินโฟกราฟิก 3(2-2-5)
 Creation of Infographic
 หลักการ กระบวนการ วิธีการค้นคว้าข้อมูล เพื่อการออกแบบสื่ออินโฟกราฟิก การเล่าเรื่องข่าวสาร ข้อมูล โดยการใช้ภาพสัญลักษณ์ สี ตัวอักษร กราฟ ไดอะแกรมต่าง ๆ ประกอบการนำเสนอ การสร้างอินโฟกราฟิกแบบภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวด้วยเทคโนโลยีและเครื่องมือดิจิทัลที่เกี่ยวข้อง

กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
5743401	ระเบียบวิธีวิจัยการออกแบบ Research Methodology in Design หลักการวิจัย ระเบียบวิธีการวิจัยการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม เพื่อนำข้อมูลไปใช้ประกอบการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม เช่น ชั้นเตรียมงาน ชั้นศึกษาค้นคว้าข้อมูล ชั้นเก็บรวบรวมข้อมูล ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล ชั้นนำเสนอผลงานวิจัย ฝึกปฏิบัติการศึกษา ค้นคว้าในหัวข้อเรื่องที่สนใจ ปฏิบัติการจัดเตรียมเค้าโครงงานวิจัย	3(3-0-6)

5744401	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis ให้นักศึกษาเสนอหัวข้อโครงการงานวิจัยในเรื่องเกี่ยวกับ การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่นักศึกษาสนใจมากที่สุด โดยคำนึงถึงความเป็นไปได้ของโครงการ มุ่งเน้นการใช้แนวคิดใหม่สามารถแก้ปัญหาที่มีอยู่เดิมได้ และเป็นประโยชน์ต่อสังคม ปฏิบัติการจัดทำโครงการงานวิจัย การเสนอหัวข้อ การดำเนินการหาข้อมูล การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ สังเคราะห์ การทำแบบร่างจนถึงการออกแบบขั้นสุดท้าย การนำเสนอผลงานการศึกษาเป็นภาคเอกสาร รวมทั้งการทำหุ่นจำลองและผลิตภัณฑ์ต้นแบบ ภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ	5(0-10-5)
---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

5744501	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ Preparation for Professional Internship จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของนักศึกษาก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางเทคโนโลยีอุตสาหกรรม เพื่อให้รับทราบลักษณะ และโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตน ให้ความรู้ทักษะ เจตคติ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ	2(90)
---------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

- 5744502 เตรียมฝึกสหกิจศึกษา 1(45)
 Preparation for Cooperative Education
 การเตรียมความพร้อมของนักศึกษาเพื่อการทำงาน โดยมีอาจารย์และผู้ประกอบการเป็นที่
 ปรึกษา เพื่อศึกษางานในด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ พัฒนาให้รู้จักคิด ทำ แก้ปัญหาเป็น มีคุณลักษณะ
 ที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และเพิ่มพูนความรู้เกี่ยวกับการประกอบอาชีพ รวมทั้งด้านการพัฒนาบุคลิกภาพและ
 สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้ และปฏิบัติงานภาคสนาม
หมายเหตุ : CWIE
- 5744503 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5(450)
 Professional Internship
 เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้ มีประสบการณ์การทำงานในวิชาชีพ รับทราบถึงอุปสรรค ปัญหาของ
 การทำงานในวิชาชีพ ฝึกวิเคราะห์ การแก้ปัญหาเพื่อเป็นประสบการณ์ในการประกอบอาชีพก่อนจบการศึกษา จึง
 มีแนวทางให้นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ด้านเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
- 5744504 สหกิจศึกษา 6(540)
 Cooperative Education
 บูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามากับการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการที่ให้ความร่วมมือใน
 การจัดการกระบวนการเรียนรู้อย่างเป็นระบบร่วมกัน โดยเริ่มตั้งแต่การวางแผนปฏิบัติงาน การคัดเลือกนักศึกษา การ
 เตรียมความพร้อม การนิเทศ และการประเมินผลการปฏิบัติงาน เพื่อให้เกิดทักษะการปฏิบัติงานด้านเทคโนโลยี
 อุตสาหกรรม
 นักศึกษาปฏิบัติงานในสถานประกอบการเสมือนพนักงานชั่วคราวตามกระบวนการสหกิจศึกษา
 ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ จัดทाराายงานเพื่อพัฒนาวิชาชีพตามที่ได้รับมอบหมายในรูปแบบโครงการหรือรายงานการ
 ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา มีการนำเสนอและประเมินผลโดยผู้นิเทศและอาจารย์นิเทศ หมายเหตุ : CWIE

ภาคผนวก ข
ตารางเปรียบเทียบ

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
กับ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

เหตุผลในการปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 138 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต	ปรับปรุงตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ.2565
	<p>ความร่วมมือกับสถาบันอื่น</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. บริษัท ที.เอส.พริ้นท์ตั้ง 2002 จำกัด 2. ร้านครัลัมพ์ไวเนิล (ลูกแม่น้ำปิงไวเนิล) 3. ร้านพีพี คัลเลอร์ ทำป้าย 4. ร้านบุญยงค์กราฟิก 5. ร้าน Boom Boom Sport 6. ร้าน JB สตูดิโอ 7. ร้าน Magic Design 8. ร้านพีจีบ ม.นเรศวร 9. โรบินสันไลฟ์สไตล์กำแพงเพชร 	ปรับปรุงตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ.2565
	<p>ผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่มาและขั้นตอนของการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร หลักสูตรมีผลการดำเนินงานรวบรวมความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วน เสียของหลักสูตร จากกิจกรรมสร้างความร่วมมือ MOU ระหว่างสถาน ประกอบการกับหลักสูตร เมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม พ.ศ.2565 โดยประกอบไปด้วย ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก คือ สถานประกอบการ ซึ่งคัดเลือกจากสถาน ประกอบการที่มีบัณฑิตได้เข้าไปทำงานจริง หรือมีประสบการณ์การรับนักศึกษาใน</p>	ปรับปรุงตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ.2565

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
	<p>หลักสูตรเข้าไปฝึกงาน และศิษย์เก่า ผู้มีส่วนเสียภายใน คือ ศิษย์ปัจจุบัน ซึ่งมีขั้นตอน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) คัดเลือกสถานประกอบการที่มีบัณฑิตได้เข้าไปทำงานจริง หรือมีประสบการณ์การรับนักศึกษาในหลักสูตรเข้าไปฝึกงาน 2) ประสานไปยังสถานประกอบการ ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน 3) ลงนามความตกลงของสถานประกอบการที่เป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร 4) บรรยายทำความเข้าใจความสำคัญ และการกำหนด PLOs ของหลักสูตรโดยวิทยากรที่มีประสบการณ์ด้านการประกันคุณภาพแบบ AUN-QA 5) สถานประกอบการ ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน และอาจารย์ประจำหลักสูตร ร่วมกันกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเพื่อสะท้อนความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยใช้เทคนิควิธีคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking) ขั้นการทำความเข้าใจ (Empathize) โดยใช้เครื่องมือการสร้างตัวละคร (Profile Data) (Michael Lewrick, Patrick Link, Larry Leifer, 2020 : 26-27) 6) สถานประกอบการ ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน และอาจารย์ประจำหลักสูตร ร่วมกันสร้างตัวละครบัณฑิตและผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากบัณฑิต และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ลงบนกระดาษแผ่นใหญ่ โดยมีการถ่ายทอดสดให้นำเสนอข้อมูลทั้งแบบออนไลน์ และออนไซต์ 7) รวบรวมข้อมูลและโทรสัมภาษณ์สอบถามข้อมูลจากสถานประกอบการ และศิษย์เก่าบางส่วน ที่ไม่สะดวกมาร่วมกระบวนการ กำหนด PLOs ของหลักสูตร 8) เชื่อมโยงผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) กับวิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์ ปรัชญา ทั้งของมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตร 	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
	9) วิเคราะห์ข้อมูลผลการเรียนรู้ที่คาดหวังร่วมกัน เพิ่มเติม และตัดทอน ความต้องการบางส่วนให้มีความกระชับและเข้าใจง่าย 10) สรุปผลวิเคราะห์ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) ของหลักสูตร ร่วมกับกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 11) เผยแพร่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรกับกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ในระดับหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัย	
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) เมื่อผู้เรียนสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรนี้ผู้เรียนจะสามารถ PLO1 อธิบายหลักการพื้นฐานและองค์ประกอบทางศิลปะได้ PLO2 คิดเชิงวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้ PLO3 แสดงออกถึงความรับผิดชอบตรงต่อเวลาและให้ความสำคัญต่อทรัพย์สินทางปัญญา PLO4 ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป อุปกรณ์เครื่องมือ ในการออกแบบได้ PLO5 วิเคราะห์แนวโน้มและกระแสด้านการออกแบบในปัจจุบันได้ PLO6 ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารนำเสนอผลงานได้ PLO7 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้	ปรับปรุงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565
	ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (หน้าที่ 8) ผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละชั้นปีของนักศึกษา (หน้าที่ 8) ตารางแสดงผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ระดับความสำเร็จของ PLO และหลักฐานเชิงประจักษ์ที่แสดงถึงความสำเร็จของ PLO (เกณฑ์1-1) (หน้าที่ 9)	ปรับปรุงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565
แนวความคิดการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดสาระของรายวิชา	แนวความคิดการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดสาระของรายวิชา	ปรับปรุงตามเกณฑ์

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง																																												
<p>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก เปิดรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2562 มีแนวคิดจากการสำรวจความต้องการของ ตลาดแรงงาน ความต้องการในวิชาชีพนักออกแบบในปัจจุบันที่นักออกแบบต้อง สามารถออกแบบงานผลิตภัณฑ์ งานกราฟิกได้อย่างมืออาชีพ โดยมีการปรับปรุง หลักสูตรให้มุ่งเน้นทั้งในศาสตร์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศาสตร์ด้านการ ออกแบบกราฟิก เพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญในการออกแบบครบวงจร และสามารถพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ให้กับหน่วยงาน หรือกลุ่มชุมชนท้องถิ่น ได้อย่างมีศักยภาพ</p>	<p>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก เปิดรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2567 มีแนวคิดจากการสำรวจความต้องการของ ตลาดแรงงาน ความต้องการในวิชาชีพนักออกแบบในปัจจุบันที่นักออกแบบต้อง สามารถออกแบบงานผลิตภัณฑ์ งานกราฟิกได้อย่างมืออาชีพ โดยมีการปรับปรุง หลักสูตรให้มุ่งเน้นทั้งในศาสตร์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศาสตร์ด้านการ ออกแบบกราฟิก เพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญในการออกแบบครบวงจร และสามารถพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ให้กับหน่วยงาน หรือกลุ่มชุมชนท้องถิ่น ได้อย่างมีศักยภาพ</p> <p>โดยแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบการจัดการเรียน การสอนการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and WorkIntegrated Education : CWIE) เพื่อผลักดันให้ สถาบันอุดมศึกษาได้จัดหลักสูตรการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการสร้างสมรรถนะเพื่อ สร้างบัณฑิตให้พร้อมสู่โลกแห่งการทำงาน โดยให้มีการขับเคลื่อนแนวทางการ ส่งเสริมการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education: CWIE) โดย ให้ สถาบันอุดมศึกษาร่วมกับสถานประกอบการทั้งภาครัฐ เอกชน และชุมชน ในการ เพิ่มปริมาณหลักสูตร CWIE เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะสูง</p>	<p>มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565</p>																																												
<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <table border="0"> <tr> <td>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>จำนวน</td> <td>30 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>จำนวน</td> <td>9 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>จำนวน</td> <td>6 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>จำนวน</td> <td>6 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 4. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>จำนวน</td> <td>6 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td> และเลือกเรียนในกลุ่มวิชา</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>จำนวน</td> <td>3 หน่วยกิต</td> </tr> </table>	1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	30 หน่วยกิต	1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	9 หน่วยกิต	2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	6 หน่วยกิต	3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	6 หน่วยกิต	4. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	6 หน่วยกิต	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี				และเลือกเรียนในกลุ่มวิชา	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	3 หน่วยกิต	<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <table border="0"> <tr> <td>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</td> <td>ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</td> <td>ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 1.2) กลุ่มวิชาความเป็นพลเมืองและพลโลก</td> <td>ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 1.3) กลุ่มวิชาเทคโนโลยี</td> <td>ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 1.4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และสุขภาพ</td> <td>ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>2) หมวดวิชาเฉพาะ</td> <td>ไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 2.1) กลุ่มวิชาแกน</td> <td>ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 2.2) กลุ่มวิชาเอกบังคับ</td> <td>ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต</td> </tr> </table>	1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	1.2) กลุ่มวิชาความเป็นพลเมืองและพลโลก	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	1.3) กลุ่มวิชาเทคโนโลยี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	1.4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และสุขภาพ	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต	2.1) กลุ่มวิชาแกน	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	2.2) กลุ่มวิชาเอกบังคับ	ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต	<p>ปรับปรุงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565</p>
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	30 หน่วยกิต																																											
1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	9 หน่วยกิต																																											
2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	6 หน่วยกิต																																											
3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	6 หน่วยกิต																																											
4. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	6 หน่วยกิต																																											
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี																																														
และเลือกเรียนในกลุ่มวิชา	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	3 หน่วยกิต																																											
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต																																													
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต																																													
1.2) กลุ่มวิชาความเป็นพลเมืองและพลโลก	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต																																													
1.3) กลุ่มวิชาเทคโนโลยี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต																																													
1.4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และสุขภาพ	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต																																													
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต																																													
2.1) กลุ่มวิชาแกน	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต																																													
2.2) กลุ่มวิชาเอกบังคับ	ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต																																													

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562				หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567		สาระที่ปรับปรุง
1. - 4.				2.3) กลุ่มวิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	102 หน่วยกิต	2.4) กลุ่มวิชาศิลปปะนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต	
1. กลุ่มวิชาแกน		จำนวน	6 หน่วยกิต	2.5) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา	ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต	
2. กลุ่มวิชาเอกบังคับ		จำนวน	60 หน่วยกิต	2.6) กลุ่มวิชาโท	ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	
3. กลุ่มวิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	21 หน่วยกิต	3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	
4. กลุ่มวิชาศิลปปะนิพนธ์		จำนวน	8 หน่วยกิต			
5. กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา		จำนวน	7 หน่วยกิต			
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	6 หน่วยกิต			
				ความเชื่อมโยง ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes) และรายวิชา (หน้า 17)		ปรับปรุงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565
5741101	ประวัติและวิวัฒนาการออกแบบ		3(3-0-6)	5741101	ความรู้เกี่ยวกับศิลปกรรม	3(3-0-6)
	History and Development of Design				Arts Knowledge	
	ศึกษาประวัติ ความเป็นมา และวิวัฒนาการของศิลปะในยุคต่างๆ และ วิวัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม รวมถึงปรัชญา แนวคิด และผลงานนั้กออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีชื่อเสียงในอดีตและปัจจุบัน				หลักการ รูปแบบ ประเภท ต้นกำเนิด คุณค่าและความงามของงานศิลปะ ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับธรรมชาติ วัฒนธรรม ชีวิตประจำวัน กลุ่มลัทธิทางศิลปะ ลักษณะของ ศิลปะร่วมสมัยและศิลปะไทย หลักการสร้างงานศิลปกรรม และนำเสนอองานเกี่ยวกับรูปแบบ ประเภทคุณค่าและความงามของงานศิลปะ	
5741102	หลักการออกแบบ		3(3-0-6)	5741102	องค์ประกอบศิลป์	3(3-0-6)
	Principles of Design				Elements of Art	
	ศึกษาทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ การปฏิบัติเกี่ยวกับปัจจัยองค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะ การแก้ปัญหาเกี่ยวกับรูปแบบ แนวความคิดการ แสดงออกและเทคนิค				หลักองค์ประกอบศิลป์ หลักการจัดวาง ทิศนธาตุ การใช้สีตามหลักทฤษฎีสี ความสัมพันธ์ระหว่างทัศนธาตุ รูปแบบ เนื้อหา เทคนิควิธีการ แนวทางในการคิดสร้างสรรค์ การนำเสนอและประเมินผลงานทัศนศิลป์	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562			หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567			สาระที่ปรับปรุง
5741201	<p>การเขียนแบบพื้นฐาน Basic Drawing</p> <p>ศึกษามาตรฐานการเขียนแบบสากล มาตรฐาน การให้ขนาด มาตรฐานตัวอักษร</p> <p>ปฏิบัติการเขียนแบบร่าง การเขียนภาพฉายการเขียนภาพ 3 มิติ การเขียนภาพเหมือน การเขียนภาพตัด</p>	3(2-2-5)	5741201	<p>การเขียนแบบ Working Drawing</p> <p>หลักการเขียนแบบภาพฉาย ภาพตัดและภาพ 3 มิติ แบบออบลิค (Oblique) ไอโซเมตริก (Isometric) และทัศนียภาพ (Perspective) แบบ 1 จุด 2 จุด 3 จุดที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปกรรม การร่างแบบด้วยมือ และการใช้เครื่องมืออุปกรณ์เขียนแบบพื้นฐาน โดยใช้มาตราส่วนตามมาตรฐานสากล</p>	3(2-2-5)	ปรับปรุงเพื่อความทันสมัย และสามารถเทียบโอนกับหลักสูตรปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้
5741202	<p>หลักการวาดเส้น Principle of line Drawing</p> <p>ศึกษาการเขียนภาพลายเส้น ภาพเหมือนจริงจากสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ เช่น ทิวทัศน์ คน สัตว์ ฯลฯ สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น เช่น หุ่นปูนปั้น สิ่งก่อสร้าง สถาปัตยกรรมต่างๆ โดยเน้นให้ได้สัดส่วน แสง และเงา และองค์ประกอบของศิลปะที่ถูกต้องมีความเหมือนจริง</p> <p>ฝึกปฏิบัติการเขียนภาพลายเส้น ภาพเหมือนจริงจากสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ เช่น เทคนิคการเขียนภาพ การใช้ดินสอ ปากกา ปากกาลูกลื่น ปากกาหมึกซึม และการลงสี ฯลฯ</p>	3(2-2-5)	5741202	<p>การวาดเขียน Drawing</p> <p>คุณสมบัติ วิธีการเก็บรักษาเครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์การวาดเขียน ขั้นตอนกระบวนการวาดเขียน การใช้เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์การวาดเขียน พื้นฐานและวิธีการเก็บรักษา ฝึกทักษะกระบวนการวาดเขียน รูปทรงเรขาคณิต รูปทรงเรียบง่าย หุ่นนิ่ง โดยใช้หลักการจัดภาพ ขนาดสัดส่วน โครงสร้าง การร่างภาพ การแรเงา การเน้นน้ำหนัก และรายละเอียดให้มีลักษณะคล้ายแบบ</p>	3(2-2-5)	ปรับปรุงเพื่อความทันสมัย และสามารถเทียบโอนกับหลักสูตรปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้
5741205	<p>ออกแบบกราฟิกพื้นฐาน Basic Graphic Design</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของการออกแบบกราฟิก ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับงานออกแบบกราฟิก หลักการทำงาน กระบวนการขั้นตอนในการดำเนินงานออกแบบกราฟิกและจัดวางองค์ประกอบในการออกแบบตราสัญลักษณ์ และระบบเอกลักษณ์ขององค์กร</p> <p>ปฏิบัติงานและสามารถแก้ไขปัญหาของการออกแบบตามหัวข้อที่กำหนดได้ โดยการเลือกใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่เหมาะสมกับงานออกแบบกราฟิก</p>	3(2-2-5)	5741205	<p>การออกแบบกราฟิกดิจิทัล Digital Graphic Design</p> <p>หลักการออกแบบกราฟิก กระบวนการออกแบบกราฟิก ประเภทของภาพกราฟิกดิจิทัล การออกแบบสร้างสรรค์ภาพกราฟิก สื่อสัญลักษณ์ การวาดภาพ การออกแบบลวดลาย การออกแบบตัวอักษร ด้วยเครื่องมือดิจิทัล การจัดการไฟล์ดิจิทัลเพื่อนำไปใช้กับงานประเภทต่าง ๆ</p>	3(2-2-5)	ปรับปรุงเพื่อความทันสมัย และสามารถเทียบโอนกับหลักสูตรปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้
5742201	<p>การถ่ายภาพและการตกแต่งภาพ</p>	3(2-2-5)	5742201	<p>การถ่ายภาพดิจิทัล</p>	3(2-2-5)	ปรับปรุงเพื่อความ

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>Photography & Post Process</p> <p>ศึกษาอุปกรณ์เครื่องมือต่างๆ และทฤษฎีการถ่ายภาพ เรียนรู้ การปรับตั้งค่าต่างๆในการถ่ายภาพ และการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการ ตกแต่งภาพ</p> <p>ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพต่างๆ เช่นภาพบุคคล ภาพสถานที่ ภาพ สิ่งของ การจัดองค์ประกอบในการถ่ายภาพ ในสตูดิโอ และการนำภาพถ่ายที่ได้มา ตกแต่งด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p>	<p>Digital Photography</p> <p>หลักการถ่ายภาพ ด้วยกล้องและอุปกรณ์ดิจิทัลอื่น ๆ การจัด ภาพ การจัดแสง การถ่ายภาพในสตูดิโอ การถ่ายภาพนอกสถานที่ การตัดแต่ง ภาพและเพิ่มเทคนิคพิเศษ กระบวนการจัดการไฟล์ภาพดิจิทัลเพื่อการนำไปใช้กับ งานประเภทต่าง ๆ <u>และปฏิบัติงานภาคสนาม</u></p> <p>หมายเหตุ : CWIE</p>	<p>ทันสมัย และสามารถ เทียบโอนกับหลักสูตร ปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้</p>
<p>5742202 ออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)</p> <p>Packaging Design</p> <p>ศึกษา รูปแบบบรรจุภัณฑ์ต่างๆ วัสดุต่างๆในการทำบรรจุ ภัณฑ์ และหน้าที่ของบรรจุภัณฑ์แต่ละชนิด เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบบรรจุ ภัณฑ์อย่างเป็นกระบวนการ</p> <p>ฝึกปฏิบัติการออกแบบและขึ้นรูปบรรจุภัณฑ์ชนิดต่างๆอย่าง เป็นกระบวนการ</p>	<p>5742202 การพัฒนากราฟิกบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)</p> <p>Graphics on Packaging Design</p> <p>หลักการออกแบบ การแสดงข้อมูลรายละเอียดบรรจุภัณฑ์ การวิเคราะห์ปัญหา การพัฒนารูปแบบและกราฟิกบรรจุภัณฑ์ การสร้างต้นแบบ บรรจุภัณฑ์เพื่อการผลิต และการนำเสนอผลงานบรรจุภัณฑ์</p>	<p>ปรับปรุงเพื่อความ ทันสมัย และสามารถ เทียบโอนกับหลักสูตร ปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้</p>
<p>5742203 เทคนิคการทำหุ่นจำลอง 3(2-2-5)</p> <p>Modeling Technique</p> <p>ศึกษาชนิด ลักษณะ เทคนิควิธีการ และวัสดุที่จะใช้สร้างทำ หุ่นจำลองชนิดต่างๆ</p> <p>ฝึกปฏิบัติการสร้างหุ่นจำลองจากวัสดุต่างๆ เช่น ดินน้ำมัน พลาสติก ไม้ ปูนปลาสเตอร์ โลหะ ฯลฯ และวิธีการตกแต่งรายละเอียดและ ผิวหนัง (Surface) ให้ดูเหมือนจริง</p>	<p>5742203 การสร้างโมเดล 3 มิติ 3(2-2-5)</p> <p>3D Modeling</p> <p>หลักการสร้างรูปทรงลักษณะ 3 มิติ ของสิ่งมีชีวิต รวมถึงสร้าง วัตถุ สิ่งของ เครื่องใช้ ยานพาหนะ สิ่งปลูกสร้าง ในลักษณะเหมือนจริงและ สร้างสรรค์ ด้วยการประยุกต์ใช้เทคโนโลยี และเครื่องมือดิจิทัลที่เกี่ยวข้อง <u>และ ปฏิบัติงานภาคสนาม</u></p> <p>หมายเหตุ : CWIE</p>	<p>ปรับปรุงเพื่อความ ทันสมัย และสามารถ เทียบโอนกับหลักสูตร ปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้</p>
<p>5742204 การถ่ายภาพสร้างสรรค์ในงานออกแบบสื่อโฆษณา3(2-2-5)</p> <p>Creative Photography for Media Design</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพด้วยกระบวนการการ ถ่ายภาพสร้างสรรค์ เรียนรู้กระบวนการตีความและถอดความจากสัญญาณที่แฝงอยู่ ในภาพถ่ายบนงานโฆษณา มุ่งเน้นและพัฒนาทักษะทางด้านความคิดสร้างสรรค์</p>	<p>5742204 การออกแบบสื่อโฆษณาสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>Creative Advertising Design</p> <p>หลักการ กระบวนการ พัฒนาการ การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ ดิจิทัล ประเภทของสื่อสิ่งพิมพ์กระบวนการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัลประเภท นิตยสาร วารสารและจุลสาร การผลิตและการนำเสนอสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัลด้วย</p>	<p>ปรับปรุงเพื่อความ ทันสมัย และสามารถ เทียบโอนกับหลักสูตร ปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562			หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567			สาระที่ปรับปรุง
เทคนิคในการถ่ายภาพและตกแต่งภาพ เพื่อออกแบบผลงานโฆษณา			เทคโนโลยีและเครื่องมือดิจิทัลที่เกี่ยวข้อง <u>และปฏิบัติงานภาคสนาม</u> หมายเหตุ : CWIE			
5742205	มโนทัศน์ทางการออกแบบ Concept of Design ศึกษาที่มาของมโนทัศน์ทางการออกแบบ การสร้างสรรค์ วิธีคิด การกำหนดกรอบ และเนื้อหาสาระของงานออกแบบ ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์การออกแบบ การสร้างสรรค์ วิธีคิด และเนื้อหาสาระของงานออกแบบ ที่จะนำเสนอเป็นรูปธรรม เพื่อนำเสนอให้รับทราบและเข้าใจการออกแบบนั้นได้	3(3-0-6)	5742205	แนวคิดและการสร้างสรรค์ศิลปกรรม Concepts and Art Creations หลักการ กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรม การค้นคว้าข้อมูล แลกเปลี่ยนเรียนรู้ เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างแนวความคิดทั้งด้านรูปแบบ เนื้อหา เรื่องราวที่เน้นทักษะกระบวนการ หรือประเด็นที่กำหนด พัฒนารูปแบบงานศิลปกรรมตามวัตถุประสงค์ และนำเสนอแนวความคิดอย่างเป็นระบบ	3(3-0-6)	ปรับปรุงเพื่อความทันสมัย และสามารถเทียบโอนกับหลักสูตรปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้
5743201	การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์และโฆษณา Publishing and Advertising Media Design ศึกษาหลักในการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ ระบบการพิมพ์ต่างๆที่ใช้ในงานโฆษณา ฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์รูปแบบต่าง และการออกแบบงานโฆษณา	3(2-2-5)	5743201	การผลิตสื่อดิจิทัลมาเก็ตติ้ง Production of Digital Media Marketing ความหมาย ความสำคัญของดิจิทัลมาร์เก็ตติ้ง หลักการประเภทของ สื่อโฆษณาดิจิทัลมาร์เก็ตติ้ง ช่องทางการตลาด กระบวนการออกแบบ ผลิตสื่อโฆษณาด้วยเทคโนโลยีและเครื่องมือดิจิทัลที่เกี่ยวข้อง เผยแพร่สื่อโฆษณาในช่องทางดิจิทัลมาร์เก็ตติ้ง <u>และปฏิบัติงานภาคสนาม</u> หมายเหตุ : CWIE	3(2-2-5)	ปรับปรุงเพื่อความทันสมัย และสามารถเทียบโอนกับหลักสูตรปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้
5743202	การเขียนแบบด้วยคอมพิวเตอร์ Drawing with Computer ศึกษาเทคนิคการเขียนแบบด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป 2 มิติ ฝึกปฏิบัติการเขียนแบบด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป 2 มิติ ตามโจทย์และรูปทรงทางการออกแบบต่างๆ	3(2-2-5)	5743202	การออกแบบเขียนแบบดิจิทัล Digital Working Drawing หลักการ วิธีการ ออกแบบเขียนแบบ วัตถุ สิ่งของ ฉากเวที อาคารสถานที่ต่าง ๆ รูปด้าน และการกำหนดรายละเอียดประกอบแบบ การนำเสนองานออกแบบเขียนแบบด้วยเทคโนโลยีเครื่องมือดิจิทัล	3(2-2-5)	ปรับปรุงเพื่อความทันสมัย และสามารถเทียบโอนกับหลักสูตรปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้
5743203	เทคนิคการพิมพ์ Printing Techniques ศึกษากระบวนการ ขั้นตอนการพิมพ์ด้วยเทคนิคต่างๆ ขั้นตอนการพิมพ์ด้วยระบบต่างๆ	3(2-2-5)	5743203	การออกแบบสิ่งพิมพ์ดิจิทัล Digital Printing Design หลักการ กระบวนการ พัฒนาการ การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล ประเภทสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ในแพลตฟอร์มดิจิทัลต่างๆ กระบวนการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล สื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ในแพลตฟอร์มดิจิทัลต่างๆ	3(2-2-5)	ปรับปรุงเพื่อความทันสมัย และสามารถเทียบโอนกับหลักสูตรปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567		สาระที่ปรับปรุง
		การออกแบบและการนำเสนอสิ่งพิมพ์ดิจิทัล ด้วยเทคโนโลยีและเครื่องมือดิจิทัลที่เกี่ยวข้อง และปฏิบัติงานภาคสนาม หมายเหตุ : CWIE		
5743204	พฤติกรรมผู้บริโภคเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(3-0-6) Consumer Behaviors for Product Design ศึกษาบทบาท และลักษณะพฤติกรรมของผู้บริโภค ที่มีต่อการบริโภคผลิตภัณฑ์ต่างๆ ศึกษามาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน และผลิตภัณฑ์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ที่มีผลต่อพฤติกรรมผู้บริโภค ฝึกทักษะการวิเคราะห์วิจัยข้อมูลที่ได้จากการศึกษา พฤติกรรมผู้บริโภค มาปรับใช้ในการออกแบบออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	5743204	การจัดการธุรกิจศิลปกรรม 3(3-0-6) Business Management of Arts หลักการ กระบวนการ การดำเนินธุรกิจศิลปกรรม การบริหารจัดการ ระบบธุรกิจการจัดงาน (Event) ที่เกี่ยวข้องกับการงานศิลปกรรม การใช้ความคิดสร้างสรรค์ ออกแบบสร้างสรรค์ การจัดงาน การจัดแสดง สอดคล้องกับข้อกำหนดทางประเพณีวัฒนธรรมและยุคสมัย การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดงานและการจัดแสดง วางแผนและแก้ปัญหา พัฒนางานร่วมกันเป็นทีมอย่างเป็นระบบ	ปรับปรุงเพื่อความทันสมัย และสามารถเทียบโอนกับหลักสูตรปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้
5744201	สัมมนาและการจัดนิทรรศการการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5) Seminar and Exhibition in Product Design ศึกษาเกี่ยวกับหลักการ รูปแบบ กระบวนการสัมมนา การตั้งหัวข้อการสัมมนาและจัดทำสื่อในการสัมมนา และความหมาย วัตถุประสงค์และหลักออกแบบนิทรรศการในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการสัมมนางานด้านการออกแบบในรูปแบบนิทรรศการในรูปแบบต่างๆ ทั้งในด้านการวางแผนกำหนดขั้นตอนการทำงาน การออกแบบ สร้าง ติดตั้ง การประชาสัมพันธ์ และการเปิดแสดง	5744201	การจัดแสดงนิทรรศการ 3(2-2-5) Exhibition หลักการ รูปแบบ กระบวนการสัมมนา การตั้งหัวข้อการสัมมนาและจัดทำสื่อในการสัมมนา และความหมาย วัตถุประสงค์และหลักออกแบบนิทรรศการในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการสัมมนางานด้านการออกแบบในรูปแบบนิทรรศการในรูปแบบต่างๆ ทั้งในด้านการวางแผนกำหนดขั้นตอนการทำงาน การออกแบบ สร้าง ติดตั้ง การประชาสัมพันธ์ และการเปิดแสดง	ปรับปรุงเพื่อความทันสมัย และสามารถเทียบโอนกับหลักสูตรปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้
5742301	ออกแบบผลิตภัณฑ์เอกลักษณ์ไทย 3(2-2-5) Thai National Identity Product Design ศิลปะ และวัฒนธรรมพื้นบ้านของไทยในภาคต่างๆ วิเคราะห์เอกลักษณ์เด่นๆ ด้านรูปแบบ แนวคิด รวมทั้งวัสดุที่นำมาใช้ ฝึกปฏิบัติการออกแบบและปฏิบัติการทำผลิตภัณฑ์เอกลักษณ์ไทย โดยใช้แนวคิดและวิธีการออกแบบผลิตภัณฑ์ระบบสากล	5742301	ศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย 3(2-2-5) Contemporary Art and Culture หลักการ กระบวนการ พัฒนาการ การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล ประเภทสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ในแพลตฟอร์มดิจิทัลต่างๆ กระบวนการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล สื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ในแพลตฟอร์มดิจิทัลต่างๆ การออกแบบและการนำเสนอสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล ด้วยเทคโนโลยีและเครื่องมือดิจิทัลที่เกี่ยวข้อง และปฏิบัติงานภาคสนาม	ปรับปรุงเพื่อความทันสมัย และสามารถเทียบโอนกับหลักสูตรปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562			หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567			สาระที่ปรับปรุง
			หมายเหตุ : CWIE			
5742303	ภาพประกอบสำหรับการออกแบบ Illustration for Design ศึกษาหลักการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบด้วยเทคนิค และอุปกรณ์ต่างๆเพื่อพัฒนาทักษะในการสื่อความหมายด้วยภาพจากเรื่องราว และบทความที่กำหนด ฝึกปฏิบัติหัดเขียนภาพประกอบประเภทต่างๆ เพื่อความ เหมาะสมกับงาน ด้วยเทคนิคต่างๆ	3(2-2-5)	5742303	ดิจิทัลคอมมิค Digital Comics หลักการ กระบวนการ การเล่าเรื่อง การสร้างสรรค์ดิจิทัลคอม มิค เทคนิคการสื่อสารด้วยภาพการ์ตูน การจัดการไฟล์ดิจิทัลเพื่อการนำเสนอ ผลงานในระบบดิจิทัล	3(2-2-5)	ปรับปรุงเพื่อความ ทันสมัย และสามารถ เทียบโอนกับหลักสูตร ปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้
			5742306	การออกแบบคาแรคเตอร์ Character Design หลักการ กระบวนการ ออกแบบตัวละคร ในลักษณะภาพ 2 มิติ แนวคิดในการพัฒนาตัวละคร การออกแบบตามลักษณะนิสัย การออกแบบ เครื่องแต่งกาย เพื่อให้เป็น เอกลักษณ์เฉพาะ สัดส่วนตัวละคร การออกแบบ ท่าทาง สี หน้าอารมณ์ การสร้างสรรค์ตัวละคร 2 มิติ สำหรับงานดิจิทัลกราฟิก ด้วยเทคโนโลยีและเครื่องมือดิจิทัลที่เกี่ยวข้อง	3(2-2-5)	ปรับปรุงเพื่อความ ทันสมัย และสามารถ เทียบโอนกับหลักสูตร ปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้
			5742307	จิตรกรรมดิจิทัล Digital Drawing หลักการ กระบวนการ การวาดภาพประกอบ งานกราฟิก ดิจิทัล การกำหนดแสง-เงา ค่าน้ำหนัก สี และพื้นผิว ของตัวละคร วัตถุสิ่งของ วิว ทิวทัศน์ สิ่งก่อสร้าง เพื่องานกราฟิกดิจิทัล ด้วยเทคโนโลยีและเครื่องมือดิจิทัล ที่ เกี่ยวข้อง	3(2-2-5)	ปรับปรุงเพื่อความ ทันสมัย และสามารถ เทียบโอนกับหลักสูตร ปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้
			5742308	ธุรกิจศิลปะและการออกแบบ Business of Art and Design หลักการ และทักษะในการทำธุรกิจด้านศิลปะ การสร้าง รายได้จากผลงานศิลปะและการออกแบบของนักศึกษา ต่อยอดไปสู่การเป็น ผู้ประกอบการและการสร้างอาชีพในอนาคต	3(2-2-5)	ปรับปรุงเพื่อความ ทันสมัย และสามารถ เทียบโอนกับหลักสูตร ปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562			หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567			สาระที่ปรับปรุง
5744301	การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ Multimedia Design and Development ศึกษาการใช้โปรแกรมในการทำงานด้านสื่อผสม การถ่ายภาพ เคลื่อนไหวด้วยกล้องวิดีโอ การใช้โปรแกรมในการตัดต่อ การผสมผสาน งานวิดีโอ กับงานอื่นๆเช่นภาพนิ่ง ภาพสามมิติ ภาพสองมิติ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพและตัดต่อวิดีโอ การสร้างเรื่องราวตาม สคริปต์ เพื่อสร้างผลงานผลิตภัณฑ์ได้อย่างง่าย ๆ	3(2-2-5)	5744301	การสร้างสื่ออินโฟกราฟิก Creation of Infographic หลักการ กระบวนการ วิธีการค้นหาข้อมูล เพื่อการออกแบบ สื่ออินโฟกราฟิก การเล่าเรื่อง ข่าวสาร ข้อมูล โดยการใช้ภาพสัญลักษณ์ สี ตัวอักษร กราฟ ไดอะแกรมต่าง ๆ ประกอบการนำเสนอ การสร้างอินโฟกราฟิก แบบภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวด้วยเทคโนโลยีและเครื่องมือดิจิทัลที่เกี่ยวข้อง	3(2-2-5)	ปรับปรุงเพื่อความ ทันสมัย และสามารถ เทียบโอนกับหลักสูตร ปริญญาวิชาชีพชั้นสูงได้

ภาคผนวก ค
ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และคำสั่งต่างๆ



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๖

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และเป็นไปตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และสอดคล้องกับกฎกระทรวงมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ กฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ กฎกระทรวงมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมเรื่องหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการจัดการศึกษาผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ วันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ข้อบังคับนี้ให้ใช้สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกหลักสูตรที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรที่ได้ปรับปรุงตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“คณะ” หมายความว่า คณะ หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร และมีการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“สำนักส่งเสริมวิชาการ” หมายความว่า สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“งานทะเบียนและประมวลผล” หมายความว่า งานที่รับผิดชอบด้านทะเบียนและการประมวลผล สำนักส่งเสริมวิชาการ

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของแต่ละคณะ และหมายความรวมถึงหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ

“คณะกรรมการวิชาการ” หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย
ราชภัฏกำแพงเพชรว่าด้วยคณะกรรมการวิชาการ

“ประธานโปรแกรมวิชา” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นประธานในการ
บริหารจัดการโปรแกรมวิชา

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาดูแล
สนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมแผนการเรียน ตลอดระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย

“การศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า การจัดการศึกษาในเวลาราชการ

“การศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า การจัดการศึกษาอื่น ๆ นอกเหนือจากการจัด
การศึกษาภาคปกติ

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาที่จัดให้มีการเรียนการสอนในเวลาราชการ

“บุคลากรประจำการ” หมายความว่า บุคคลที่กำลังปฏิบัติงานทั้งสังกัดภาครัฐบาลหรือ
เอกชน โดยไม่จำกัดอาชีพ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาที่เข้าศึกษาตามโครงการจัดการศึกษาสำหรับ
บุคลากรประจำการ (กศ.บ.ป.) หรือโครงการอื่นที่มหาวิทยาลัยจัดให้มีการเรียนการสอนที่นอกเหนือจาก
การศึกษาภาคปกติ

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยที่ผ่านการให้ความ
เห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

“ภาคการศึกษา” หมายความว่า ภาคการศึกษาปกติในระบบทวิภาคโดย ๑ ปีการศึกษาแบ่ง
ออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ โดย ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หรือเทียบเคียง
ได้ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ซึ่งมหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีการศึกษาภาคฤดูร้อนซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับ
กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

“ภาคการศึกษาถัดไป” หมายความว่า ภาคการศึกษาที่ถัดจากภาคการศึกษานั้นที่นักศึกษา
ลงทะเบียนรายวิชานั้นไว้ โดยรวมภาคฤดูร้อนด้วย

“เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร” หมายความว่า เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษาตามประกาศ
คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกประกาศ คำสั่งใด ๆ
เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของ
คณะกรรมการวิชาการวินิจฉัยชี้ขาดและให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๖ มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาระบบทวิภาคในระดับปริญญาตรีแบ่งออกเป็น ๒ รูปแบบ
คือ การศึกษาภาคปกติ และการศึกษาภาคพิเศษ

การจัดการศึกษาตามวรรคหนึ่ง สามารถจัดการศึกษาผ่านระบบชั้นเรียน หรือระบบ
เทคโนโลยีสารสนเทศ หรือแบบผสมผสาน ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อบังคับและประกาศของมหาวิทยาลัย

การจัดการศึกษาตามวรรคหนึ่ง ต้องสอดคล้องกับกฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา กฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา กฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ ๗ กรณีการจัดการศึกษาผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ต้องสอดคล้องกับประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ว่าด้วยหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการจัดการศึกษาผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

การจัดการศึกษาผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ มี ๒ ระดับ ดังนี้

(๑) ระดับหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนผ่านระบบสารสนเทศมีมากกว่าร้อยละ ๖๐ ของจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตร โดยพิจารณาจากองค์ประกอบการจัดการเรียนรู้ไม่น้อยกว่า ๖ ด้าน คือ ด้านศาสตร์การสอนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ ด้านการออกแบบเนื้อหา ด้านการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ ด้านการออกแบบการวัดและประเมินผล ด้านความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และด้านความพร้อมของอุปกรณ์ เทคโนโลยีและทรัพยากรการศึกษา

(๒) ระดับรายวิชา ระยะเวลาการจัดการศึกษาผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมีมากกว่าร้อยละ ๖๐ ของระยะเวลาในการจัดการเรียนรู้ของรายวิชานั้น ๆ โดยรายวิชาดังกล่าวควรมีแนวทางดังนี้

(ก) มีการระบุข้อกำหนดขั้นต่ำของเทคโนโลยีและวิธีในการใช้เทคโนโลยีในการจัดการเรียนการสอน

(ข) มีการระบุทักษะการใช้งานเทคโนโลยีขั้นต่ำของผู้เรียน

(ค) มีการแนะนำรายละเอียดของรายวิชา แนะนำวิธีการเรียนรู้ ช่องทางการเรียนรู้ และช่องทางการติดต่อผู้สอนที่ครบถ้วน และ

(ง) มีการเผยแพร่ข้อมูลดังกล่าวเพื่อให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงได้สะดวก

ข้อ ๘ หลักสูตรและโครงสร้างหลักสูตรของแต่ละสาขาวิชา ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ ๙ มหาวิทยาลัยสามารถจัดการศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรีสองปริญญาที่มีมาตรฐานตามกฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรควบระดับปริญญาตรีสองปริญญาหรือหลักสูตรควบระดับปริญญาโทสองปริญญา ในสาขาวิชาที่ต่างกันได้ และเป็นไปตามแนวทางและขั้นตอนที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ มหาวิทยาลัยสามารถจัดการศึกษาในระบบคลังหน่วยกิตได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามกฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาว่าด้วยแนวทางการดำเนินงานคลังหน่วยกิตในระดับอุดมศึกษา ข้อบังคับ ระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ ให้คณบดีแต่งตั้งคณะกรรมการทำหน้าที่กำกับ และควบคุมดูแลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาในสาขาวิชาต่าง ๆ ตลอดจนรายงานผลการดำเนินการของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาต่อคณบดี

ข้อ ๑๒ การคิดหน่วยกิตตามระบบวิภาค

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๔

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๕) กิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้นการนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

การจัดการศึกษาในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ต้องนับระยะเวลาการศึกษาและการคิดหน่วยกิต เทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค ให้ออกเป็นประกาศมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ๔ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ๕ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า ๖ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

(๕) หลักสูตรที่มีการโอนผลการเรียนหรือการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา และข้อบังคับมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๔ ให้มหาวิทยาลัยประเมินผลการสอนของอาจารย์ผู้สอน อย่างน้อยหนึ่งครั้งต่อภาคการศึกษา เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนได้พัฒนาและปรับปรุงคุณภาพการสอน

หมวด ๒

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๕ การรับบุคคลเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ให้ดำเนินการตามหลักเกณฑ์การคัดเลือกเข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๕

ข้อ ๑๖ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษาในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวนำ หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษานึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวนำ

ข้อ ๑๗ ผู้เข้าศึกษาต้องไม่มีลักษณะต้องห้าม ดังต่อไปนี้

(๑) ไม่เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น เว้นแต่การศึกษาในมหาวิทยาลัยเปิด หรือการศึกษาหลักสูตรทางไกล (Online) ที่ได้รับปริญญา

(๒) ไม่เป็นผู้ป่วยหรืออยู่ในสภาวะที่จะเป็นอุปสรรคร้ายแรงต่อการศึกษา

(๓) ไม่เป็นผู้ประพฤติผิดศีลธรรมอันดีหรือมีพฤติกรรมเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

(๔) เป็นคนวิกลจริต

(๕) ถูกตัดชื่อออกจากสถานศึกษาเพราะกระทำความผิดวินัย

ข้อ ๑๘ นอกจากคุณสมบัติตามข้อ ๑๖ และลักษณะต้องห้ามตามข้อ ๑๗ แล้ว ผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรการศึกษาใด ต้องมีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้น

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดหลักเกณฑ์ เงื่อนไข และคุณสมบัติและลักษณะต้องห้ามสำหรับผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากต่างประเทศ

หมวด ๓

การลงทะเบียน

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนแรกเข้า

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาต้องลงทะเบียนแรกเข้าเป็นนักศึกษาตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด ภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา เว้นแต่กรณีมีเหตุผลความจำเป็น อธิการบติอาจอนุญาตผ่อนผันการลงทะเบียนแรกเข้าได้

ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาโดยใช้วุฒิการศึกษาจากต่างประเทศต้องยื่นใบสำคัญแสดงวุฒิ การศึกษาระดับจริงและฉบับสำเนาตามจำนวนที่มหาวิทยาลัยกำหนดต่อสำนักส่งเสริมวิชาการในวันลงทะเบียน นักศึกษาด้วย หากพ้นกำหนดตามวรรคหนึ่งแล้วไม่อาจนำมาส่งได้ ให้เพิกถอนการลงทะเบียนการเป็นนักศึกษา

(๒) หากมีการตรวจพบว่าผู้ซึ่งได้ลงทะเบียนเป็นนักศึกษาไม่มีคุณสมบัติหรือมีลักษณะต้องห้ามตามข้อ ๑๖ ข้อ ๑๗ หรือข้อ ๑๘ หรือใช้หลักฐานประกอบการลงทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้นายทะเบียนเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการลงทะเบียนและให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หากตรวจพบภายหลัง จากสำเร็จการศึกษาและอนุมัติปริญญาบัตรไปแล้ว ให้อธิการเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยเพิกถอนปริญญาบัตร ของผู้นั้น

ข้อ ๒๐ การลงทะเบียนเรียน ให้มหาวิทยาลัยจัดให้มีการลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา โดยให้คณะกรรมการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษาเพื่อให้คำแนะนำหรือคำปรึกษา ตลอดจนแนะนำแนวการศึกษา ให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา และให้นักศึกษาถือปฏิบัติตามข้อกำหนดดังต่อไปนี้

(๑) การลงทะเบียนเรียนแบ่งออกเป็น ๔ ประเภท

(ก) การลงทะเบียนเรียนที่นับหน่วยกิตและคิดค่าธรรมเนียม

(ข) การลงทะเบียนเรียนตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยไม่คิดค่าธรรมเนียม

(ค) การลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังหรือร่วมปฏิบัติการ

(ง) การลงทะเบียนเรียนในระบบคลังหน่วยกิต

(๒) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และหากนักศึกษามีความต้องการผ่อนผันการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นเรื่องขอผ่อนผันการชำระภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) กำหนดการลงทะเบียนเรียน วิธีการลงทะเบียนเรียน และการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๔) การลงทะเบียนเรียน จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หรือประธานโปรแกรมวิชา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

(๕) นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนต่างมหาวิทยาลัยได้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการในประกาศมหาวิทยาลัย โดยความเห็นของสภามหาวิทยาลัย

(๖) จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียน

(ก) นักศึกษาภาคปกติ ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา และสำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาภาคปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนมากกว่าที่กำหนดใน (ก) ได้ในกรณีที่ยื่นหรือกรณีขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยลงได้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดีคณะที่นักศึกษาสังกัดก่อนการลงทะเบียนเรียน

(ค) นักศึกษาภาคพิเศษ ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต ต่อภาคการศึกษาในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นต้องลงทะเบียนมากกว่าที่กำหนด ให้อธิการบดีเป็นผู้อนุมัติ โดยการเห็นชอบของคณบดี

(ง) นักศึกษาภาคพิเศษ สามารถลงทะเบียนเรียนมากกว่าที่กำหนดใน (ค) ได้ในกรณีที่ยื่นหรือกรณีขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยลงได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดีคณะที่นักศึกษาสังกัดก่อนการลงทะเบียนเรียน

(จ) ไม่อนุญาตให้นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษ ลงทะเบียนเรียนร่วมกัน ยกเว้นเป็นการลงทะเบียนเรียนร่วมในภาคการศึกษาสุดท้ายที่จะสำเร็จการศึกษา ทั้งนี้ หน่วยกิตรวมในภาคการศึกษานั้น ต้องไม่เกิน จำนวนหน่วยกิตใน (ข) และ (ง) แล้วแต่กรณี และการชำระเงินค่าลงทะเบียนให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยเกี่ยวกับการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา

(ฉ) นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพิ่มเติมจากแผนการศึกษาในภาคการศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษาที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นได้ เฉพาะที่เป็นการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาสุดท้ายเท่านั้น ทั้งนี้ ต้องขออนุญาตจากอธิการบดีเป็นราย ๆ ไป โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานโปรแกรมวิชา และคณบดี

(ช) มหาวิทยาลัยไม่อนุญาตให้นักศึกษาภาคพิเศษลงทะเบียนเรียนร่วมกับนักศึกษาภาคปกติ

(ฌ) นักศึกษาที่ต้องการเพิ่มรายวิชาเรียนและได้รับอนุญาตจากอธิการบดีแล้ว ให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพิ่มเติมได้ในกรณีในวันและเวลาเรียนไม่ซ้ำซ้อนกัน และต้องไม่เกินที่กำหนดไว้ใน (๖)

(ฉ) รายวิชาใดที่ได้ผลการเรียนเป็น “I” หรือ “P” นักศึกษาไม่ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีก

(๙) ในภาคการศึกษาใด หากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใด ๆ ภายในภาคการศึกษานั้น ๆ จะต้องขอรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยยื่นคำร้องขอรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาและต้องเสียค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากไม่ปฏิบัติตาม ให้นายทะเบียนเสนออธิการบดีพิจารณาสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

(๑๐) อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ ได้ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษานั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา โดยนักศึกษจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อคืนสภาพการเป็นนักศึกษาหรือค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ตามที่กำหนดไว้ในระเบียบมหาวิทยาลัยเกี่ยวกับการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๑๑) ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษา ระหว่างสถาบันการศึกษาหรือมีข้อตกลงเฉพาะราย อธิการบดีอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันการศึกษาอื่น แทนการลงทะเบียนในมหาวิทยาลัย โดยเสียค่าธรรมเนียมตามระเบียบมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวกับการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๑๒) การลงทะเบียนรายวิชา และการเพิ่ม - ถอนรายวิชา ให้ดำเนินการตามวิธีการและระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๑๓) การโอนผลการเรียน การเทียบโอนรายวิชาเรียน และการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์หรือเทียบโอนในระบบคลังหน่วยกิต ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการตามหลักเกณฑ์และวิธีที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัย และสอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา หรือประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ว่าด้วยแนวทางการดำเนินงานคลังหน่วยกิตในระดับอุดมศึกษา

ในกรณีนักศึกษารายใดมีเหตุผลและความจำเป็นพิเศษ การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิต แตกต่างไปจาก (ข) และ (ง) ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดีคณะที่นักศึกษาสังกัดก่อนการลงทะเบียนเรียน แต่ต้องไม่กระทบต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา

๘

หมวด ๔

การวัดผลและการประเมินผลการเรียน

ข้อ ๒๑ ให้มีการประเมินผลทุกรายวิชาที่จัดให้มีการเรียนการสอน การวัดผลต้องทำตลอดภาคการศึกษาอย่างสม่ำเสมอด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น การทดสอบ การตรวจรายงานและผลงาน และการสังเกตพฤติกรรม เพื่อทราบความก้าวหน้าในการเรียน โดยมีสัดส่วนคะแนนระหว่างภาคร้อยละ ๓๐ ถึง ๗๐ และต้องมีการสอบปลายภาคด้วย เว้นแต่รายวิชาที่กำหนดให้ประเมินลักษณะอื่น ตามประกาศมหาวิทยาลัย

ผลการประเมินเป็นรายวิชาให้ผ่านการตรวจสอบของประธานโปรแกรมวิชาและคณบดี การอนุมัติผลเป็นอำนาจของอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ ๒๒ นักศึกษาจะมีสิทธิในการสอบปลายภาคได้ต้องเป็นไปตามเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) มีเวลาเรียนในรายวิชานั้น ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

(๒) ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ และคณะกรรมการวิชาการอนุญาตให้มีสิทธิสอบปลายภาคได้ตามความเห็นของอาจารย์ผู้สอน

(๓) ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาใด น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิสอบปลายภาคในรายวิชานั้น

(๔) ผู้ไม่มีสิทธิสอบปลายภาค ตาม (๒) และ (๓) จะได้รับระดับผลการเรียนเป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๓ นักศึกษาที่มีสิทธิสอบปลายภาค แต่ขาดสอบปลายภาค ให้อาจารย์ผู้สอนบันทึกผลการเรียนเป็น “M” และนักศึกษามีสิทธิยื่นคำร้องขอสอบภายในระยะเวลา ๑๕ วันนับแต่วันสุดท้ายของการสอบปลายภาคการศึกษา โดยการพิจารณาให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการ

ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้สอบปลายภาค นักศึกษาต้องสอบให้เสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดในภาคการศึกษาต่อไป

ให้งานทะเบียนและประมวลผลปรับระดับผลการเรียนของนักศึกษาเป็น “E” หรือ “F” ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาไม่ยื่นคำร้องขอสอบปลายภาคตามกำหนด โดยไม่มีเหตุผลความจำเป็น

(๒) คณะกรรมการวิชาการไม่อนุญาตนักศึกษาสอบปลายภาค

(๓) คณะกรรมการวิชาการอนุญาตให้สอบปลายภาคแล้ว แต่นักศึกษาไม่มาสอบตามกำหนด โดยไม่มีเหตุผลความจำเป็น

ข้อ ๒๔ ให้มีการประเมินผลการเรียนรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตร ดังนี้

(๑) ระบบที่มีการคิดค่าระดับผลการเรียน ให้ประเมินผลการเรียนโดยใช้สัญลักษณ์และแต้มประจำ แบ่งออกเป็น ๘ ระดับ ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์ระดับผลการเรียน	ความหมาย	แต้มประจำ
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐

๘

D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐๐
E	ตก (Fail)	๐.๐๐

ระบบที่มีการคิดค่าระดับผลการเรียนนี้ ใช้สำหรับประเมินผลการเรียนในรายวิชาตามหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยเปิดการเรียนการสอน ระดับผลการเรียนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับผลการเรียนเป็น “E” ในรายวิชาใด ต้องลงทะเบียนและเรียนวิชานั้นใหม่จนกว่าจะสอบได้ไม่ต่ำกว่า “D” ยกเว้นรายวิชาที่เป็นวิชาเลือก ในกลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้ลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นที่อยู่ในกลุ่มเดียวกันแทนได้

(๒) ระบบที่ไม่มีการคิดค่าระดับผลการเรียน ให้ประเมินผลการเรียนโดยใช้สัญลักษณ์ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์ระดับผลการเรียน	ความหมาย
PD (Pass Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม (Pass Distinction)
P (Pass)	ผ่าน (Pass)
F (Fail)	ไม่ผ่าน (Fail)

รายวิชาที่ได้ผลการเรียนเป็น “F” นักศึกษาต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ไม่ต่ำกว่า “P”

(๓) การประเมินผลการเรียนในรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา และรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาสหกิจศึกษา ถ้าได้ระดับผลการเรียนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ไม่ต่ำกว่า “C”

(ก) นักศึกษาต้องเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา ก่อนแล้ว จึงจะลงทะเบียนรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาสหกิจศึกษาต่อไป

(ข) ถ้ามีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาสหกิจศึกษาตามลำดับไปแล้ว แต่รายวิชาใน (ก) ไม่ผ่าน ให้ถือว่าการลงทะเบียนรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาสหกิจศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต และให้งานทะเบียนและประมวลผลดำเนินการปรับให้ได้ผลการเรียนเป็น “W”

(๔) การบันทึกผลการเรียนของนักศึกษาที่ลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง และปฏิบัติงานตามเกณฑ์การประเมินที่ผู้สอนกำหนด โดยไม่นับหน่วยกิต ให้ใช้สัญลักษณ์ Au (Audit)

ข้อ ๒๕ กรณีที่ไม่มีการประเมินผลการเรียน ให้ใช้สัญลักษณ์ดังต่อไปนี้

(๑) W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกผลการเรียนของนักศึกษา กรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

(ก) นักศึกษาขอลอนรายวิชาเมื่อพ้นกำหนด ๑๕ วันนับตั้งแต่วันแรกของการเพิ่มถอนรายวิชา และก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(ข) นักศึกษาถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

(ค) นักศึกษาลงทะเบียนเพื่อร่วมฟังและปฏิบัติงานตามเกณฑ์การประเมิน และไม่ผ่านการประเมินตามที่ผู้สอนกำหนด

(๒) I (Incomplete) ใช้สำหรับการบันทึกผลการเรียนของนักศึกษา ในกรณีที่ เป็นรายวิชาที่นักศึกษา ยังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคการศึกษา ซึ่งนักศึกษาจะต้องขอรับการประเมินจากอาจารย์ผู้สอนเป็นค่าระดับผลการเรียน ให้เสร็จสิ้นภายใน ๓๐ วันนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาถัดไป และอาจารย์ผู้สอนจะต้องส่งบันทึกรายละเอียดคะแนนเก็บทั้งหมดและผลการประเมินผลการเรียนให้แล้วเสร็จภายใน ๑๕ วัน นับแต่วันที่นักศึกษาขอรับการประเมิน

๑๐

กรณีนักศึกษาไม่ได้ขอรับการประเมินภายในเวลาที่กำหนด ให้อาจารย์ผู้สอนปรับผลการเรียนรายวิชานั้นเป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี

(๓) M (Missing) ใช้สำหรับการบันทึกผลการเรียนของนักศึกษา ในกรณีที่นักศึกษามีสิทธิสอบ แต่ขาดสอบปลายภาค

ข้อ ๒๖ รายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนรายวิชาเรียนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวกับการโอนผลการเรียน การเทียบวิชาเรียน และการเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้ และการเทียบโอนประสบการณ์ ให้บันทึกผลการเรียนเป็น “P”

ข้อ ๒๗ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยของนักศึกษาแต่ละราย ให้กระทำเมื่อถึงวันสิ้นสุดภาคการศึกษาตามข้อ ๓๘

(๒) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยมี ๒ ประเภท ซึ่งคำนวณได้ดังต่อไปนี้

(ก) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยรายภาค ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับแต้มประจำสัญลักษณ์ที่นักศึกษาได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตคำนวณรายภาค

(ข) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่แรกเข้าศึกษาศึกษาจนถึงภาคที่กำลังคิดคำนวณ โดยนำผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับแต้มประจำที่นักศึกษาได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตคำนวณสะสม

(๓) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ

(๔) กรณีที่นักศึกษาสอบตกและต้องเรียนซ้ำ หรือกรณีที่นักศึกษาสอบตกรายวิชาเฉพาะด้านเลือก รายวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเลือกเสรี และเปลี่ยนไปเรียนรายวิชาอื่นแทน ให้นับรวมทั้งหน่วยกิตที่สอบตกและเรียนซ้ำเพื่อใช้เป็นตัวหารเฉลี่ย

(๕) กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉพาะรายวิชาที่ลงทะเบียนครั้งแรกเท่านั้น ให้สำนักส่งเสริมวิชาการปรับผลการเรียนในรายวิชาที่เรียนซ้ำ เป็นสัญลักษณ์ “W”

สำหรับรายวิชาที่นักศึกษาได้ผลการเรียนเป็น “I” หรือ “M” ไม่ให้นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

หมวด ๕

การย้ายสาขา

ข้อ ๒๘ การย้ายสาขาวิชา

(๑) การย้ายวิชาเอกหรือการย้ายสาขาวิชาภายในคณะ ให้เป็นไปตามเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนดและได้รับการเห็นชอบของประธานวิชาเอกวิชาเดิม ประธานวิชาเอกที่จะย้ายสังกัดหรือประธานโปรแกรมวิชาเดิม ประธานโปรแกรมวิชาที่จะย้ายสังกัด แล้วแต่กรณี และคณบดีของคณะ แล้วให้ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการ เป็นผู้พิจารณาอนุมัติ ภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๒) การย้ายสาขาวิชาไปต่างคณะ ให้เป็นตามเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนดและได้รับความเห็นชอบของประธานโปรแกรมวิชาเดิม ประธานโปรแกรมวิชาที่จะย้ายสังกัด คณบดีคณะเดิม และคณบดีของคณะที่จะย้ายไปสังกัด แล้วให้ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการ เป็นผู้พิจารณาอนุมัติ ภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๑

หมวด ๖

การลาและการฟื้นฟูสภาพ

ข้อ ๒๙ การลา

(๑) การลาป่วย นักศึกษาผู้ใดที่ป่วยหรือประสบอุบัติเหตุจนไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้ ให้ยื่นใบลาต่ออาจารย์ผู้สอน ในกรณีที่นักศึกษาป่วยหรือรักษาตัวจากการประสบอุบัติเหตุติดต่อกันตั้งแต่ห้าวันขึ้นไป ให้ยื่นใบลาตามแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด พร้อมด้วยใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรอง แล้วนำไปขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน

(๒) การลากิจ นักศึกษามีกิจจำเป็น ไม่สามารถเข้าเรียนในช่วงเวลาเรียนได้ ให้ยื่นใบลา นำไปขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน ล่วงหน้าอย่างน้อย ๑ วัน หากไม่สามารถยื่นใบลาล่วงหน้าได้ให้ยื่นวันแรกที่เข้าเรียน

(๓) การลาพักการศึกษา นักศึกษาจะขออนุญาตลาพักการศึกษาเป็นเวลาหนึ่งภาคการศึกษาหรือมากกว่าได้ ในกรณีดังต่อไปนี้

(ก) ถูกเรียกพล ระดมพล หรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

(ข) ได้รับทุนเพื่อไปศึกษา ฝึกอบรมหรือปฏิบัติงานเพื่อเพิ่มพูนความรู้ความสามารถ

(ค) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุร้ายแรงซึ่งต้องใช้ระยะเวลาการรักษาตัวตามใบรับรองแพทย์ เกินกว่าร้อยละ ๔๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษา

(ง) เหตุผลอื่น ๆ ที่คณะกรรมการวิชาการเห็นสมควร

นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาเป็นเวลาหนึ่งภาคการศึกษาหรือมากกว่า ให้ยื่นใบลาตามแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยผ่านการเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วให้อธิการหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

(๔) การลาออก นักศึกษาผู้ใดประสงค์จะขอลาออก ต้องขอลาออกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยผ่านการเห็นชอบของผู้ปกครอง อาจารย์ที่ปรึกษา และนายทะเบียน แล้วให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

การยื่นใบลาป่วยและใบลากิจต่ออาจารย์ผู้สอน (๑) และ (๒) นักศึกษาอาจยื่นใบลาเป็นเอกสารหรือยื่นใบลาผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ได้

ข้อ ๓๐ การฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาด้วยเหตุ ดังต่อไปนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) ขาดคุณสมบัติหรือมีลักษณะต้องห้ามตามข้อ ๑๖ ข้อ ๑๗ หรือข้อ ๑๘

(๔) ฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากพ้นระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๑๓

(๕) ฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากเกณฑ์การวัดและการประเมินผลตามข้อ ๓๑

(๖) ฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา ตามข้อ ๓๖ (๔)

(๗) ถูกลบบชื่อออกจากการเป็นนักศึกษา เนื่องจากผิดวินัยนักศึกษาและเป็นไปตามการวินิจฉัยของคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

(๘) ไม่ชำระค่าลงทะเบียนเรียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีได้ขอรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

การฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาตาม (๓) (๔) (๕) (๖) (๗) และ (๘) ให้มหาวิทยาลัยประกาศให้นักศึกษาผู้นั้นฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา

๑๒

ข้อ ๓๑ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากเกณฑ์การวัดและการประเมินผล

(๑) นักศึกษาภาคปกติ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ตามข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(ก) ได้ค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา

(ข) ได้ค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในกรณีข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

๑) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ และที่ ๑๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีเรียนหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี

๒) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ ที่ ๑๔ ที่ ๑๖ และที่ ๑๘ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีเรียนหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

๓) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ ที่ ๑๔ ที่ ๑๖ ที่ ๑๘ ที่ ๒๐ และที่ ๒๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีเรียนหลักสูตรปริญญาตรี ๖ ปี

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(ก) ได้ค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๓ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา

(ข) ได้ค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในกรณีข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

๑) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๖ ที่ ๙ ที่ ๑๒ ที่ ๑๕ ที่ ๑๘ และที่ ๒๑ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีเรียนหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี

๒) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๖ ที่ ๙ ที่ ๑๒ ที่ ๑๕ ที่ ๑๘ ที่ ๒๑ ที่ ๒๔ และที่ ๒๗ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีเรียนหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

๓) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๖ ที่ ๙ ที่ ๑๒ ที่ ๑๕ ที่ ๑๘ ที่ ๒๑ ที่ ๒๔ ที่ ๒๗ ที่ ๓๐ และที่ ๓๓ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีเรียนหลักสูตรปริญญาตรี ๖ ปี

(๓) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้รับค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐

(๔) กรณีที่นักศึกษาเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้นักศึกษาผู้นั้นเรียนรายวิชาเพิ่มเพื่อปรับค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ได้

หมวด ๗

การสำเร็จการศึกษาและการให้เกียรติคุณ

ข้อ ๓๒ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทั้งหมด ดังต่อไปนี้

(๑) มีความประพฤติดี มีคุณธรรม จริยธรรม

(๒) สอบได้ในรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่มเติม

(๓) ได้ค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) ต้องมีระยะเวลาการศึกษา ดังต่อไปนี้

(ก) สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษา ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษา และในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี ๖ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษา

(ข) สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๙ ภาคการศึกษา ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๒ ภาคการศึกษา และในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี ๖ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๕ ภาคการศึกษา

กรณีมีการโอนผลการเรียนหรือการเทียบโอนรายวิชาเรียน ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา และข้อบังคับมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้มีการทดสอบวัดความรู้ความสามารถ หรือคุณลักษณะอื่น ๆ เพื่อสำเร็จการศึกษา และให้ใช้เป็นข้อกำหนดในการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาได้ โดยให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๓ การเสนอสำเร็จการศึกษา ให้นักศึกษาในภาคการศึกษาสุดท้ายที่จะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ดำเนินการขอสำเร็จการศึกษาตามวิธีการและระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

กรณีที่นักศึกษาที่เรียนครบตามหลักสูตรแล้ว ประสงค์จะไม่ขอสำเร็จการศึกษาด้วยเหตุหนึ่งเหตุใด ให้นักศึกษาผู้นั้นยื่นคำขอต่อมหาวิทยาลัย โดยให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาอนุญาตคำขอเป็นกรณีพิเศษ หากนักศึกษาที่เรียนครบตามหลักสูตรแล้ว และยื่นคำขอสำเร็จการศึกษาเกินกำหนดต้องชำระค่าธรรมเนียมตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๔ ผู้ที่ได้รับเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

(๑) ปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปีและ ๕ ปี ให้ได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และสำหรับผู้ที่ได้ค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๓.๖๐ แต่ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ ให้ได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

สำหรับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าจากสถานศึกษาเดิมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ ให้ได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ส่วนผู้ที่ได้ค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมทั้งจากสถานศึกษาเดิมและจากมหาวิทยาลัยไม่ถึง ๓.๖๐ แต่ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ ให้ได้เกียรตินิยมอันดับสอง

(๒) สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า “C” ตามระบบค่าระดับผลการเรียน หรือไม่ได้ “F” ตามระบบไม่มีค่าระดับผลการเรียน

สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะพิจารณาผลการเรียน ในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า เช่นเดียวกัน

(๓) นักศึกษาภาคปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาศึกษาปกติ ๔ ปี มีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาติดต่อกัน ในกรณีที่เรียนหลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาศึกษาปกติ ๕ ปี มีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษาติดต่อกัน และในกรณีที่เรียนหลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาศึกษาปกติ ๖ ปี มีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาติดต่อกัน

(๔) นักศึกษาภาคพิเศษ ในกรณีที่เรียนหลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาศึกษาปกติ ๔ ปี มีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาติดต่อกัน ในกรณีที่เรียนหลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาศึกษาปกติ ๕ ปี มีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษาติดต่อกัน และในกรณีที่เรียนหลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาศึกษาปกติ ๖ ปี มีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาติดต่อกัน

๑๔

หมวด ๘

อื่น ๆ

ข้อ ๓๕ การเก็บและการคืนค่าธรรมเนียมการศึกษา ให้มหาวิทยาลัยเก็บและคืนค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ในการจัดการศึกษาและดำเนินการรับจ่ายเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาได้ตามที่กำหนดไว้ในระเบียบมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวกับการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรีสำหรับการศึกษาภาคปกติและการศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้มหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่พฤติการณ์และความร้ายแรงของการทุจริต ดังนี้

- (๑) ให้สอบตกในรายวิชานั้น
- (๒) ให้สอบตกทุกรายวิชาในภาคการศึกษานั้น
- (๓) ให้พักการศึกษาอย่างน้อยหนึ่งภาคการศึกษา
- (๔) ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๗ นักศึกษาที่ลาพักการศึกษา หรือถูกสั่งให้พักการศึกษาเพราะเหตุทุจริตในการสอบตลอดหนึ่งภาคการศึกษาหรือมากกว่า จะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๓๘ การนับกำหนดวันสิ้นสุดภาคการศึกษา ให้ยึดถือวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดเป็นวันสุดท้ายของการสอบปลายภาค

ประกาศ ณ วันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖



(รองศาสตราจารย์ศิริชัย โพธิแก้ว)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ที่ ๑๓๑๑/๒๕๖๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก

เพื่อให้การพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรดำเนินไปด้วยความ
เรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๓ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ
พ.ศ. ๒๕๔๗ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก ในรูปแบบการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน CWME ดังนี้

คณะกรรมการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

- | | |
|------------------------------------------|----------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐธิดา ปิ่นจิวไร | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อังคาบ บุญสูง | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. อาจารย์อำไพ แสงจันทร์ไทย | กรรมการ |
| ๔. นายพิชญะ อินตาโสภี | กรรมการ |
| ๕. นายภูมิ แวันแก้ว | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนัสนิรม ณรงค์วิทย์ | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์ธนกิจ โคกทอง | กรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

- | | |
|------------------------------------------|----------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนัสนิรม ณรงค์วิทย์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. นางสาวกรกช ตะตียะ | กรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐธิดา ปิ่นจิวไร | กรรมการ |
| ๕. นางสาวณัฐพร ยมรัตน์ | กรรมการ |
| ๖. นายภูมิ แวันแก้ว | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์ธนกิจ โคกทอง | กรรมการ |
| ๘. อาจารย์พบพร เข้มมใส | กรรมการและเลขานุการ |

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

- | | |
|------------------------------------------|----------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนัสนิรม ณรงค์วิทย์ | ประธานสาขาวิชา |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐธิดา ปิ่นจิวไร | กรรมการ |
| ๓. อาจารย์ธนกิจ โคกทอง | กรรมการ |
| ๔. อาจารย์พบพร เข้มมใส | กรรมการ |

//๕. อาจารย์อำไพ...

๕. อาจารย์อำไพ แสงจันทร์ไทย

กรรมการและเลขานุการ

สถานประกอบการที่ตกลงความร่วมมือ MOU

๑. บริษัท ที.เอส.พรินท์ดีง ๒๐๐๒ จำกัด
๒. ร้านครลัมพ์ไวเนล (ลูกแม่น้ำปิงไวเนล)
๓. ร้านพีพี คัลเลอร์ ทำป้าย
๔. ร้านบุญยงค์กราฟิก
๕. ร้าน Boom Boom Sport
๖. ร้าน JB สติกเกอร์
๗. ร้าน Magic Design

สั่ง ณ วันที่ ๘ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๕



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชชัย พวกดี)

รองอธิการบดี รักษาการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

๘ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๕

Signature Code : F1dwhKdcdu/CWn๑s๑๙๑b

ภาคผนวก ง
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์

1. ชื่อ - นามสกุล นายณัฐธิดานต์ ปิ่นจูไร
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (อุตสาหกรรมศึกษา)
ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปร.ด. ศิลปะและการออกแบบ	มหาวิทยาลัยบูรพา	2565
ค.อ.ม. เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	2553
วท.บ. ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร	2547

ผลงานทางวิชาการ 5 ปี ย้อนหลัง

พีระพงษ์ จันทร์อ่อน พงษ์ธรรม ณรงค์วิทย์ และ ณัฐธิดานต์ ปิ่นจูไร. (2565). การออกแบบการ์ตูนสั้นจากคำขวัญจังหวัดกำแพงเพชรสำหรับเด็ก. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติสำหรับนักศึกษา ครั้งที่ 2 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. วันที่ 15 มีนาคม 2565. (หน้า 557-569).
กำแพงเพชร : มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

ณัฐธิดานต์ ปิ่นจูไร ธนกิจ โคกทอง ธนสิทธิ์ นิตยประภา และสาวิตรี พรหมรักษา. (2564). การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอด้วยภูมิปัญญาท้องถิ่นตามอัตลักษณ์ของชุมชนบ้านทรัพย์เจริญ ตำบลปางมะค่า อำเภอลาดยาว จังหวัดกำแพงเพชร. ดีไซน์เอกโค วารสารด้านการออกแบบ. (2)1. มกราคม - มิถุนายน 2564. 34-46.

2. ชื่อ - นามสกุล นายพจน์ธรรม ณรงค์วิทย์

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ออกแบบผลิตภัณฑ์)

ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ค.อ.ม. เทคโนโลยีการออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	2557
ศป.บ. ออกแบบผลิตภัณฑ์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2555

ผลงานทางวิชาการ 5 ปี ย้อนหลัง

พีระพงษ์ จันทร์อ่อน พจน์ธรรม ณรงค์วิทย์ และ ณัฐธิดานต์ ปิ่นจู่ไร. (2565). การออกแบบการ์ตูนสั้นจากคำขวัญจังหวัดกำแพงเพชรสำหรับเด็ก. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติสำหรับนักศึกษา ครั้งที่ 2 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. วันที่ 15 มีนาคม 2565. (หน้า 557-569).
กำแพงเพชร : มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

ทิวดีต์ ประทุมนาถ และ พจน์ธรรม ณรงค์วิทย์. (2564). การออกแบบโปสเตอร์สื่อประชาสัมพันธ์ส่งเสริมวิถีชีวิตปกติใหม่ หลังภัยโรค Covid-19. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติสำหรับนักศึกษา ครั้งที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2564. (หน้า 418-429).
กำแพงเพชร : มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

ณัฐพล จอมแก้ว และ พจน์ธรรม ณรงค์วิทย์. (2564). การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์อิเล็กทรอนิกส์เชิงบวกและเชิงลบ เกี่ยวกับโรคระบาดโควิด-19. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติสำหรับนักศึกษา ครั้งที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2564. (หน้า 430-442).
กำแพงเพชร : มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

ภควัต บัวพันธุ์ อำไพ แสงจันทร์ไทย และพจน์ธรรม ณรงค์วิทย์. (2564). การออกแบบเฟอร์นิเจอร์อเนกประสงค์สำหรับการพักผ่อน. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติสำหรับนักศึกษา ครั้งที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2564. (หน้า 458-471). กำแพงเพชร : มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

อานันดา บุญชื่น และ พจน์ธรรม ณรงค์วิทย์. (2564). การออกแบบมาสคอตคาแรคเตอร์สำหรับสโมสรฟุตบอลกำแพงเพชร เอฟซี. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติสำหรับนักศึกษา ครั้งที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2564. (หน้า 488-498). กำแพงเพชร : มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

3. ชื่อ - นามสกุล นางสาวพพร เอี่ยมใส
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ค.อ.ม. เทคโนโลยีการออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	2556
ศป.บ. การออกแบบบรรจุภัณฑ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2552

ผลงานทางวิชาการ 5 ปี ย้อนหลัง

- ภาคิน มณีโชติ จารุกิตติ์ พิบูลนฤตม อึ้งภูงศ์ บุญศรี พพพร เอี่ยมใส และ เทพ เกื้อทวีกุล .(2566). การออกแบบ
ตู้อบแห้งพลังงานแสงอาทิตย์ควบคุมอุณหภูมิผ่านสมาร์ตโฟนสำหรับชุมชนตำบลคณที อำเภอมือง
จังหวัดกำแพงเพชร. ในประชุมสัมมนาวิชาการรูปแบบพลังงานทดแทนสู่ชุมชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่
16 (TREC 16). วันที่ 2-4 พฤศจิกายน 2566. กำแพงเพชร: มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.
- ณัฐพร ยมรัตน์, พพพร เอี่ยมใส. (2564). การออกแบบบรรจุภัณฑ์เครื่องหอมไทย. วารสารดีไซน์แอนด์โค. 2(1).
มกราคม - มิถุนายน 2564. 58-69.
- อนุชา นุ่มทอง และ พพพร เอี่ยมใส. (2564). การพัฒนาบรรจุภัณฑ์ชาปัสลาล้วยไข่ และชาเกสรกล้วยไข่ กลุ่ม
วิสาหกิจชุมชนบ้านปริกมะกรูด ตำบลท่าพุทรา อำเภอลองโขง จังหวัดกำแพงเพชร. ในการประชุม
วิชาการระดับชาติสำหรับนักศึกษา ครั้งที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2564.
(หน้า 443-457). กำแพงเพชร : มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

4. ชื่อ - นามสกุล นายธนกิจ โคกทอง
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ศป.ด. ศิลปะและการออกแบบ	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2567
ศป.ม. ศิลปะและการออกแบบ	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2556
ศป.บ. การออกแบบบรรจุภัณฑ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2554

ผลงานทางวิชาการ 5 ปี ย้อนหลัง

ธนกิจ โคกทอง. (2567). การสร้างผลงานภาพถ่ายด้วยกระบวนการสร้างมโนทัศน์และทฤษฎีสัญญาวิทยา.

วารสารวิชาการศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.(15)1. มกราคม-มิถุนายน 2567.

กฤษฎา บั้งเงิน และ ธนกิจ โคกทอง .(2564). การออกแบบสติ๊กเกอร์ไลน์เพื่อสะท้อนความเป็นเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมจังหวัดกำแพงเพชร. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติสำหรับนักศึกษา ครั้งที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2564. (หน้า 525-540). กำแพงเพชร : มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

จิรายุ จันประภา และ ธนกิจ โคกทอง .(2564). การสร้างสรรค์ภาพถ่ายเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจังหวัดกำแพงเพชร. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติสำหรับนักศึกษา ครั้งที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2564. (หน้า 400-417). กำแพงเพชร : มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

ณัฐกานต์ ปันจูไร ธนกิจ โคกทอง ธนสิทธิ์ นิตยประภา และสาวิตรี พรหมรักษา. (2564). การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอด้วยภูมิปัญญาท้องถิ่นตามอัตลักษณ์ของชุมชนบ้านทรัพย์เจริญ ตำบลปางมะค่า อำเภอลำดวนบุรี จังหวัดกำแพงเพชร. ดีไซน์เอกโค วารสารด้านการออกแบบ. (2)1. มกราคม - มิถุนายน 2564. 34-46.

ปฎิภาณ จุยกฤต ธนกิจ โคกทอง และ อำไพ แสงจันทร์ไทย (2564). การออกแบบบริการสำหรับร้านกาแฟใต้มาตรการป้องกันไวรัสโควิด-19. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติสำหรับนักศึกษา ครั้งที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2564. (หน้า 510-524). กำแพงเพชร : มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

5. ชื่อ - นามสกุล นางสาวอำไพ แสงจันทร์ไทย

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ศป.ม. ศิลปะและการออกแบบ	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2557
ว.ท.บ. ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร	2552

ผลงานทางวิชาการย้อนหลัง 5 ปี

พจนัธรธรรม ฌรงศ์วิทย์, อำไพ แสงจันทร์ไทย, พศวีร์ ศิริสรานุกฤษณ์, ธงเทพ ชูสงฆ์ และคัทลียา ปัญญาอู๊ด.

(2564). การออกแบบมาสคอตสำหรับฉลากสินค้าและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ สำหรับกลุ่มเครือข่ายเกษตรปลอดภัยจังหวัดตาก (พริกแกงล้นทุ่ง) ตำบลประดาง อำเภอวังเจ้า จังหวัดตาก. วารสารตีพิมพ์เอเคโค.

2(1). มกราคม - มิถุนายน 2564. 14-25.

ภควัด บัวพันธ์ อำไพ แสงจันทร์ไทย และพจนัธรธรรม ฌรงศ์วิทย์. (2564). การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ประสงค์สำหรับการพักผ่อน. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติสำหรับนักศึกษา ครั้งที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2564. (หน้า 458-471). กำแพงเพชร : มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

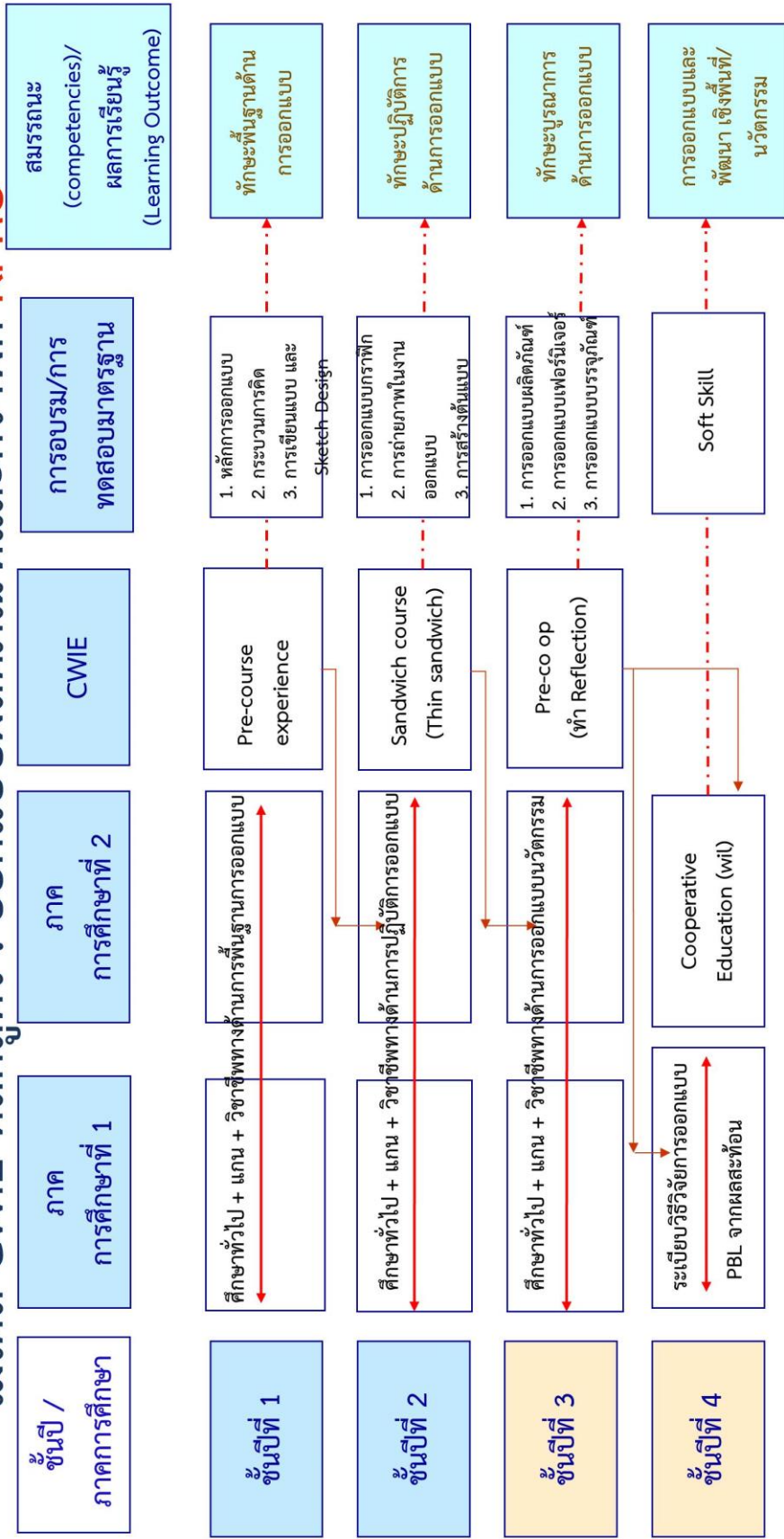
ภาคผนวก จ
การตรวจสอบและรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษา

ตารางเกณฑ์การตัดสินการตรวจสอบและรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาในหลักสูตรการศึกษา

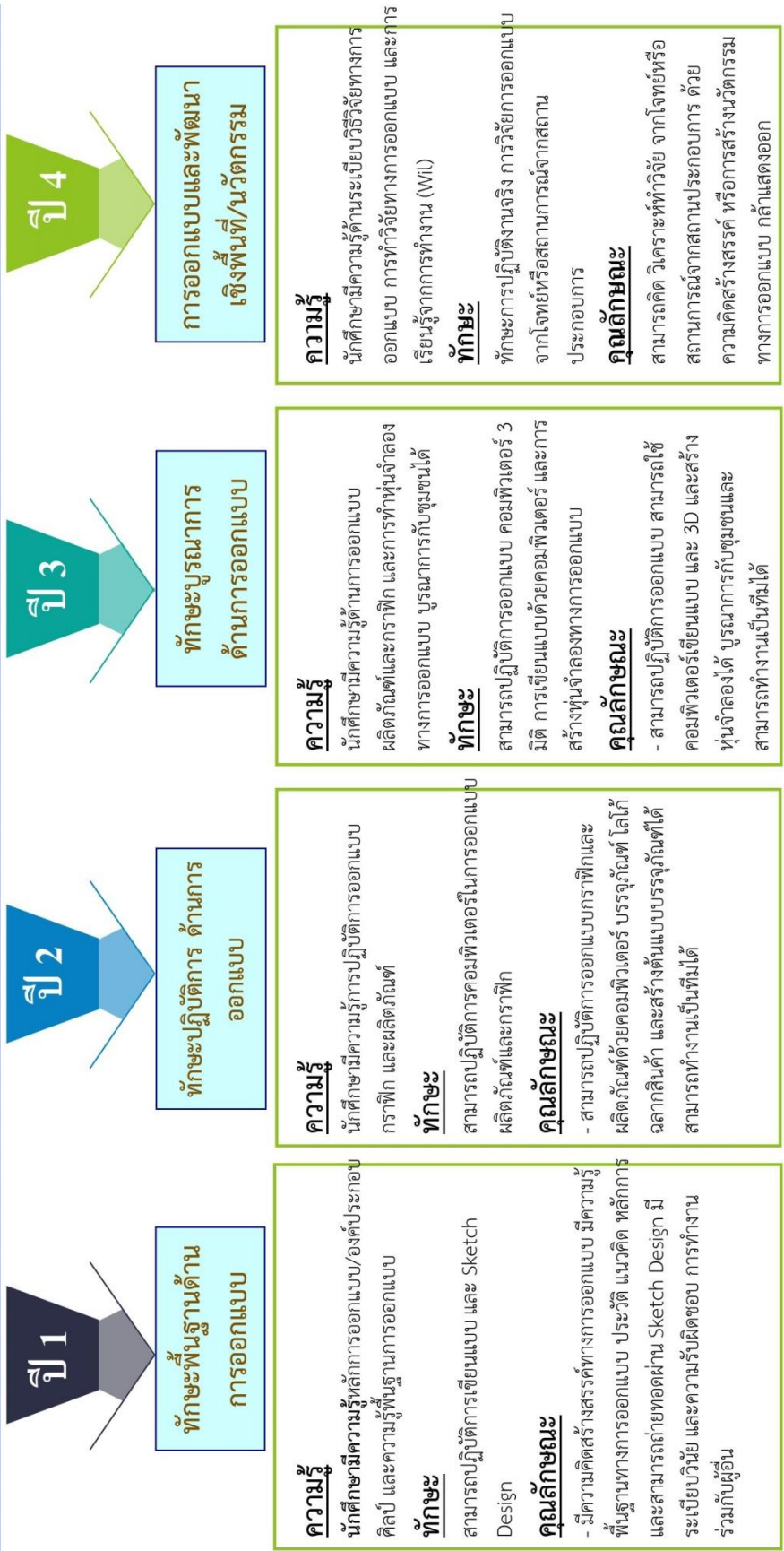
ประเด็นการพิจารณา	คำอธิบาย	เกณฑ์การตัดสิน	เกณฑ์การตรวจสอบ	หน้าที่
1. ผลลัพธ์การเรียนรู้	๑ ผู้เรียนมีการเปลี่ยนแปลงหรือพัฒนาการของผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้านระหว่างเรียน และมีการสะสมจนมีแนวโน้มที่มั่นใจได้ว่าจะบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้โดยรวมที่กำหนดในหลักสูตรการศึกษา	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ต้องปรับปรุง <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์1-1)	11
2. โครงสร้างหลักสูตรการศึกษาและรายวิชา	๑ หลักสูตรศึกษามีการกำหนดผู้มีส่วนได้เสีย และวิธีการได้มาซึ่งความต้องการและความคาดหวังอย่างไร ที่นำไปสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สะท้อนความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้เสียที่ครอบคลุมตามมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ และสะท้อนเป้าหมายการพัฒนาผู้เรียนทั้งระยะสั้นและระยะยาว	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ต้องปรับปรุง <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์2-1)	8
	๑ การออกแบบโครงสร้างหลักสูตรการศึกษาและรายวิชาหรือโมดูลการเรียนรู้ มีความสัมพันธ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรศึกษาอย่างไร ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ ทักษะ คุณลักษณะทางวิชาการและวิชาชีพได้จริง		<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์2-2)	20
3. การจัดการกระบวนการเรียนรู้	๑ การจัดการกระบวนการเรียนรู้กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รู้จักวิธีแสวงหาความรู้ ปลูกฝังให้ผู้เรียน เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต เกิดกรอบคิดแบบเติบโต (Growth Mindset) ได้อย่างไร	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ต้องปรับปรุง <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์3-1)	33
	๑ การจัดการกระบวนการเรียนรู้ทำให้มั่นใจได้อย่างไรว่าผู้เรียนสามารถนำสิ่งที่เรียนรู้ไปใช้กับโลกของการทำงานจริงได้ และตอบสนองความต้องการและ ความคาดหวังของผู้มีส่วนได้เสีย และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง		<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์3-2)	33
4. วิธีการวัดและประเมินผลผู้เรียน	๑ การออกแบบการวัดและประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้และพัฒนาการของผู้เรียน มีวิธีการ เครื่องมือ และการกำหนดเกณฑ์การตัดสินผลที่น่าเชื่อถืออย่างไร ที่สะท้อนผลลัพธ์การเรียนรู้ที่แท้จริงของผู้เรียน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ต้องปรับปรุง <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์4-1)	33
	๑ มีวิธีการอย่างไรในการทบทวน ตรวจสอบ กำกับ การให้ข้อมูลป้อนกลับ และการรายงานผลการเรียนรู้ที่นำมาสู่การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนทั้งของผู้สอนและผู้เรียน เพื่อให้มั่นใจว่าผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรการศึกษาและรายวิชาคาดหวัง		<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์4-2)	37
5. ระบบและกลไก การพัฒนาหลักสูตรและการบริหารคุณภาพ	๑ หลักสูตรศึกษามีการวางแผนคุณภาพ (Quality Planning) การควบคุมคุณภาพ (Quality Control) และการบริหารความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นในระหว่างดำเนินการหลักสูตร รวมถึงมีการจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์อย่างไร	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ต้องปรับปรุง <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์5-1)	52
	๑ หลักสูตรศึกษามีการนำข้อมูลการประเมินผลการจัดการศึกษาดังกล่าว มาใช้ในการทบทวนการปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพ (Quality Improvement) ของหลักสูตรศึกษาอย่างไร เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนด และผู้ใช้บัณฑิตมั่นใจว่าจะได้บุคลากรที่มีความสามารถตรงตามความต้องการและความคาดหวัง		<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์5-2)	52
	๑ มีวิธีการอย่างไรในการสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูล ของหลักสูตรศึกษาให้ผู้มีส่วนได้เสียได้รับทราบ		<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์5-3)	53

ภาคผนวก ฉ
เอกสารที่มหาวิทยาลัยทำความร่วมมือ
แผนการศึกษาและโมเดลรูปแบบการจัดการเรียนการสอน CWIE

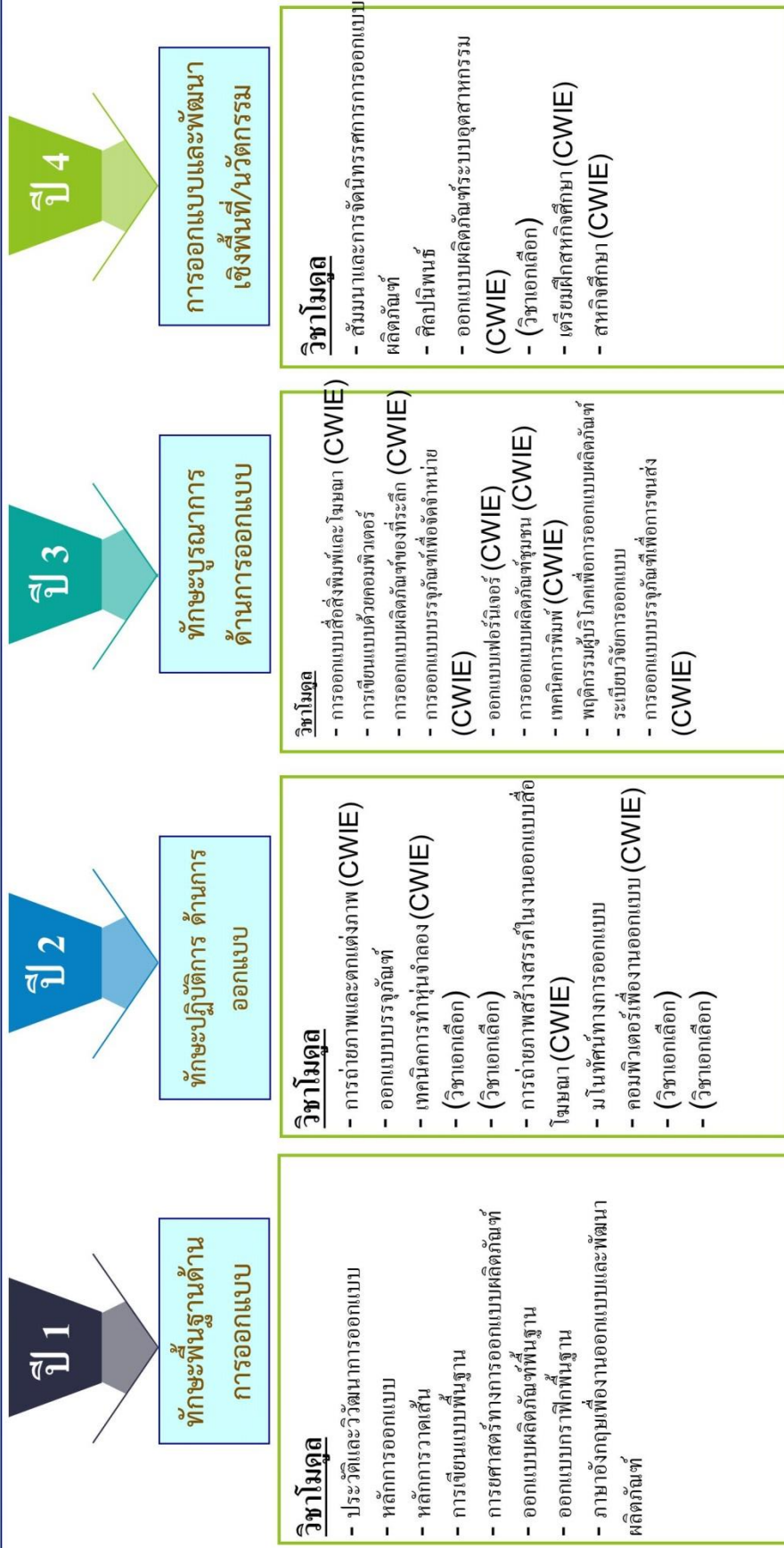
โมเดล CWIE หลักสูตร : ออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก KPRU



สมรรถนะ (competencies) / ผลการเรียนรู้ (Learning Outcome) หลักสูตร ออกแบบผลิตภัณฑ์และการฝึก



สมรรถนะ (competencies) / ผลการเรียนรู้ (Learning Outcome) หลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์และการฝึก





บันทึกข้อตกลงความร่วมมือ
ระหว่าง
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
และ
Boom Boom Sport



บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จัดทำขึ้น ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เมื่อวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ เพื่อเป็นความร่วมมือการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาและอาจารย์ได้ไปปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการควบคู่กับการเรียนการสอน ในห้องเรียน

ระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปริยานุช พรหมภาสิต ตำแหน่ง รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ในฐานะผู้มีอำนาจลงนาม สำนักงานตั้งอยู่เลขที่ ๖๔ หมู่ ๑ ตำบลนครชุม อำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร ๖๒๐๐๐ ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงนี้จะเรียกว่า “มหาวิทยาลัย” ฝ่ายหนึ่ง กับ Boom Boom Sport โดย นายกอบกิจ กอบสาริกณ์ ตำแหน่งผู้ประกอบการร้าน Boom Boom Sport ในฐานะผู้มีอำนาจลงนาม สถานประกอบการตั้งอยู่ เลขที่ ๒๐๖/๓ หมู่ ๔ ตำบลนครชุม อำเภอเมืองกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงนี้จะเรียกว่า “Boom Boom Sport” อีกฝ่ายหนึ่ง

ทั้งสองฝ่ายได้ตกลงทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือร่วมกัน ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้เรียกว่า “บันทึกข้อตกลง” โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ข้อ ๑. วัตถุประสงค์

มหาวิทยาลัย และ Boom Boom Sport ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการศึกษา การพัฒนาระบบการศึกษา ในระดับอุดมศึกษาของประเทศ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ จึงได้ร่วมกันจัดการศึกษาในรูปแบบ การจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) เพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ผ่านทางการส่งเสริมการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับการทำงาน สาระสำคัญของความร่วมมือ ดังนี้

๑. เพื่อให้นักศึกษาได้ประยุกต์ความรู้กับงานด้านบริการ และพัฒนาทักษะด้านการทำงานแก่นักศึกษา
๒. เพื่อเสริมสร้างทัศนคติที่ดีต่อการทำงานในสาขาอาชีพ
๓. เพื่อประสานความร่วมมือในการผลิตบัณฑิต ให้ได้เรียนรู้กระบวนการปฏิบัติงาน และทักษะด้านวิชาชีพอย่างมีคุณภาพตรงกับความต้องการของ Boom Boom Sport
๔. เพื่อเสริมสร้างความร่วมมือ ด้านการจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) ระหว่าง มหาวิทยาลัยกับ Boom Boom Sport

-๔-

การลงนามบันทึกข้อตกลง

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้ ทำขึ้นเป็นสองฉบับมีข้อความถูกต้องตรงกัน ทั้งสองฝ่ายได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อพร้อมทั้งประทับตราไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยานและต่างยึดถือไว้ ฝ่ายละหนึ่งฉบับ

ลงชื่อ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปริยานุช พรหมภาสิต)
รักษาการแทนอธิการบดี
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ลงชื่อ
(รองศาสตราจารย์วิสิฐ ธีบุญวัน)
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ลงชื่อ พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพ เกื้อทวีกุล)
คณบดีคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ลงชื่อ พยาน
(นายกอบกิจ กอบสาริกรณ์)
ผู้ประกอบการร้าน Boom Boom Sport



บันทึกข้อตกลงความร่วมมือ
ระหว่าง
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
และ
บริษัท ที.เอส.พรินท์ติ้ง 2002 จำกัด

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จัดทำขึ้น ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เมื่อวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ เพื่อเป็นความร่วมมือการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาและอาจารย์ได้ไปปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการควบคู่กับการเรียนการสอน ในห้องเรียน

ระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปริยานุช พรหมภาสิต ตำแหน่ง วิชาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ในฐานะผู้มีอำนาจลงนาม สำนักงานตั้งอยู่เลขที่ ๖๙ หมู่ ๓ ตำบลนครชุม อำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร ๖๒๐๐๐ ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงนี้จะเรียกว่า “มหาวิทยาลัย” ฝ่ายหนึ่ง กับ บริษัท ที.เอส.พรินท์ติ้ง 2002 จำกัด โดย นางภาวดี โชจินตามณี ตำแหน่ง กรรมการผู้จัดการบริษัท ที.เอส.พรินท์ติ้ง 2002 ในฐานะผู้มีอำนาจลงนาม สถานประกอบการตั้งอยู่เลขที่ ๒๗๖/๒๐ ถนนพิชัยสงคราม ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงนี้จะเรียกว่า “บริษัท ที.เอส.พรินท์ติ้ง 2002 จำกัด” อีกฝ่ายหนึ่ง

ทั้งสองฝ่ายได้ตกลงทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือร่วมกัน ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้เรียกว่า “บันทึกข้อตกลง” โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ข้อ ๑. วัตถุประสงค์

มหาวิทยาลัย และ บริษัท ที.เอส.พรินท์ติ้ง 2002 จำกัด ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการศึกษา การพัฒนาระบบการศึกษา ในระดับอุดมศึกษาของประเทศ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ จึงได้ร่วมกันจัดการศึกษาในรูปแบบ การจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) เพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ผ่านทางการส่งเสริมการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับการทำงาน สาระสำคัญของความร่วมมือ ดังนี้

๑. เพื่อให้นักศึกษาได้ประยุกต์ความรู้กับงานด้านบริการ และพัฒนาทักษะด้านการทำงานแก่นักศึกษา
๒. เพื่อเสริมสร้างทัศนคติที่ดีต่อการทำงานในสาขาอาชีพ
๓. เพื่อประสานความร่วมมือในการผลิตบัณฑิต ให้ได้เรียนรู้กระบวนการปฏิบัติงาน และทักษะด้านวิชาชีพอย่างมีคุณภาพตรงกับความต้องการของ บริษัท ที.เอส.พรินท์ติ้ง 2002 จำกัด
๔. เพื่อเสริมสร้างความร่วมมือ ด้านการจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) ระหว่าง มหาวิทยาลัยกับ บริษัท ที.เอส.พรินท์ติ้ง 2002 จำกัด



บันทึกข้อตกลงความร่วมมือ
ระหว่าง
มหาวิทยาลัยราชภัฏกาฬงเพชร
และ
บุญยงค์กราฟิก



บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จัดทำขึ้น ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏกาฬงเพชร เมื่อวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ เพื่อเป็นความร่วมมือการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาและอาจารย์ได้ไปปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการควบคู่กับการเรียนการสอน ในห้องเรียน

ระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏกาฬงเพชร โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปริยานุช พรหมภาสิต ตำแหน่ง รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกาฬงเพชร ในฐานะผู้มีอำนาจลงนาม สำนักงานตั้งอยู่ เลขที่ ๖๙ หมู่ ๑ ตำบลนครชุม อำเภอเมือง จังหวัดกาฬงเพชร ๖๒๐๐๐ ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงนี้จะเรียกว่า “มหาวิทยาลัย” ฝ่ายหนึ่ง กับ บุญยงค์กราฟิก โดย นายภูมิ แวนแก้ว ตำแหน่ง ผู้ประกอบการร้าน บุญยงค์กราฟิก ในฐานะผู้มีอำนาจลงนาม สถานประกอบการตั้งอยู่ เลขที่ ๑๗๔/๘ หมู่ ๓ ตำบลนครชุม อำเภอเมืองกาฬงเพชร จังหวัดกาฬงเพชร ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงนี้จะเรียกว่า “บุญยงค์กราฟิก” อีกฝ่ายหนึ่ง

ทั้งสองฝ่ายได้ตกลงทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือร่วมกัน ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้ เรียกว่า “บันทึกข้อตกลง” โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ข้อ ๑. วัตถุประสงค์

มหาวิทยาลัย และ บุญยงค์กราฟิก ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการศึกษา การพัฒนาระบบการศึกษา ในระดับอุดมศึกษาของประเทศ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ จึงได้ร่วมกันจัดการศึกษาในรูปแบบการจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) เพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ผ่านทางการส่งเสริมการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับการทำงาน สาระสำคัญของความร่วมมือ ดังนี้

๑. เพื่อให้นักศึกษาได้ประยุกต์ความรู้กับงานด้านบริการ และพัฒนาทักษะด้านการทำงานแก่นักศึกษา
๒. เพื่อเสริมสร้างทัศนคติที่ดีต่อการทำงานในสาขาอาชีพ
๓. เพื่อประสานความร่วมมือในการผลิตบัณฑิต ให้ได้เรียนรู้กระบวนการปฏิบัติงาน และทักษะด้านวิชาชีพอย่างมีคุณภาพตรงกับความต้องการของ บุญยงค์กราฟิก
๔. เพื่อเสริมสร้างความร่วมมือ ด้านการจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) ระหว่าง มหาวิทยาลัยกับ บุญยงค์กราฟิก

การลงนามบันทึกข้อตกลง

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้ ทำขึ้นเป็นสองฉบับมีข้อความถูกต้องตรงกัน ทั้งสองฝ่ายได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อพร้อมทั้งประทับตราไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยานและต่างยึดถือไว้ ฝ่ายละหนึ่งฉบับ

ลงชื่อ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปริญญช พรหมภาสิต)
รักษาการแทนอธิการบดี
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ลงชื่อ
(รองศาสตราจารย์วิสิฐ ธีบุญะวัน)
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ลงชื่อ พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพ เกื้อทวีกุล)
คณบดีคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ลงชื่อ พยาน
(นายภูมิ แวนแก้ว)
ผู้ประกอบการร้านบุญยงค์กราฟิก



บันทึกข้อตกลงความร่วมมือ
ระหว่าง
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
และ
JB สติกเกอร์



บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จัดทำขึ้น ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เมื่อวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ เพื่อเป็นความร่วมมือการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาและอาจารย์ได้ไปปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการควบคู่กับการเรียนการสอน ในห้องเรียน

ระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปริยานุช พรหมภาสิต ตำแหน่ง วิชาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ในฐานะผู้มีอำนาจลงนาม สำนักงานตั้งอยู่เลขที่ ๖๙ หมู่ ๑ ตำบลนครชุม อำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร ๖๒๐๐๐ ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงนี้จะเรียกว่า "มหาวิทยาลัย" ฝ่ายหนึ่ง กับ JB สติกเกอร์ โดย นายพรศักดิ์ ภูภิไธย ตำแหน่ง ผู้ประกอบการร้าน JB สติกเกอร์ ในฐานะผู้มีอำนาจลงนาม สถานประกอบการตั้งอยู่ เลขที่ ๑๔/๒๑ หมู่ ๑ ตำบลนครชุม อำเภอเมืองกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงนี้จะเรียกว่า "JB สติกเกอร์" อีกฝ่ายหนึ่ง

ทั้งสองฝ่ายได้ตกลงทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือร่วมกัน ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้เรียกว่า "บันทึกข้อตกลง" โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ข้อ ๑. วัตถุประสงค์


มหาวิทยาลัย และ JB สติกเกอร์ ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการศึกษา การพัฒนาระบบการศึกษา ในระดับอุดมศึกษาของประเทศ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ จึงได้ร่วมกันจัดการศึกษาในรูปแบบการจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) เพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ผ่านทางการส่งเสริมการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับการทำงาน สาระสำคัญของความร่วมมือ ดังนี้

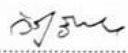
๑. เพื่อให้นักศึกษาได้ประยุกต์ความรู้กับงานด้านบริการ และพัฒนาทักษะด้านการทำงานแก่นักศึกษา
๒. เพื่อเสริมสร้างทัศนคติที่ดีต่อการทำงานในสาขาอาชีพ
๓. เพื่อประสานความร่วมมือในการผลิตบัณฑิต ให้ได้เรียนรู้กระบวนการปฏิบัติงาน และทักษะด้านวิชาชีพอย่างมีคุณภาพตรงกับความต้องการของ JB สติกเกอร์
๔. เพื่อเสริมสร้างความร่วมมือ ด้านการจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) ระหว่าง มหาวิทยาลัยกับ JB สติกเกอร์


-๔-

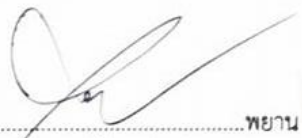
การลงนามบันทึกข้อตกลง

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้ ทำขึ้นเป็นสองฉบับมีข้อความถูกต้องตรงกัน ทั้งสองฝ่ายได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อพร้อมทั้งประทับตราไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยานและต่างยึดถือไว้ ฝ่ายละหนึ่งฉบับ

ลงชื่อ 
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรียานุช พรหมภากาสิต)
รักษาการแทนอธิการบดี
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ลงชื่อ 
(รองศาสตราจารย์วิสิฐ ژیญะวัน)
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ลงชื่อ  พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพ เกื้อทวีกุล)
คณบดีคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ลงชื่อ  พยาน
(นายพรศักดิ์ ภูภิเษ)
ผู้ประกอบการร้าน JB สติกเกอร์



บันทึกข้อตกลงความร่วมมือ

ระหว่าง

มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

และ

Robinson Lifestyle KamphaengPhet (โรบินสันไลฟ์สไตล์ กำแพงเพชร)

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ จัดทำขึ้น ณ โรบินสันไลฟ์สไตล์ กำแพงเพชร เมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๖ เพื่อเป็นความร่วมมือการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาและอาจารย์ได้ไปปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการควบคู่กับการเรียนการสอน ในห้องเรียน

ระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปริยานุช พรหมภาสิต ตำแหน่ง รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ในฐานะผู้มีอำนาจลงนาม สำนักงานตั้งอยู่เลขที่ ๖๙ หมู่ ๑ ตำบลนครชุม อำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร ๖๒๐๐ ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงนี้จะเรียกว่า “มหาวิทยาลัย” ฝ่ายหนึ่ง กับ บริษัท โรบินสัน จำกัด (มหาชน) สาขากำแพงเพชร โดย นายเสถียร โพธิ์ศรี ตำแหน่ง ผู้จัดการทั่วไป ฝ่ายบริหารศูนย์การค้า โรบินสันไลฟ์สไตล์กำแพงเพชร ในฐานะผู้มีอำนาจลงนาม สถานประกอบการตั้งอยู่ ๖๕๑/๑ ถนนเจริญสุข ตำบลในเมือง อำเภอเมืองกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร ๖๒๐๐๐ ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงนี้จะเรียกว่า “โรบินสันไลฟ์สไตล์ กำแพงเพชร” อีกฝ่ายหนึ่ง

ทั้งสองฝ่ายได้ตกลงทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือร่วมกัน ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้ เรียกว่า “บันทึกข้อตกลง” โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้


ข้อ ๑. วัตถุประสงค์


มหาวิทยาลัย และ โรบินสันไลฟ์สไตล์ กำแพงเพชร ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการศึกษา การพัฒนาระบบการศึกษา ในระดับอุดมศึกษาของประเทศ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ จึงได้ร่วมกันจัดการศึกษาในรูปแบบ การจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) เพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ผ่านทางการส่งเสริมการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับการทำงาน สาระสำคัญของความร่วมมือ ดังนี้


๑. เพื่อให้นักศึกษาได้ประยุกต์ความรู้กับงานด้านบริการ และพัฒนาทักษะด้านการทำงานแก่นักศึกษา
๒. เพื่อเสริมสร้างทัศนคติที่ดีต่อการทำงานในสาขาอาชีพ
๓. เพื่อประสานความร่วมมือในการผลิตบัณฑิต ให้ได้เรียนรู้กระบวนการปฏิบัติงาน และทักษะด้านวิชาชีพอย่างมีคุณภาพตรงกับความต้องการของ โรบินสันไลฟ์สไตล์ กำแพงเพชร


การลงนามบันทึกข้อตกลง

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้ ทำขึ้นเป็นสองฉบับมีข้อความถูกต้องตรงกัน ทั้งสองฝ่ายได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อพร้อมทั้งประทับตราไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยานและต่างยึดถือไว้ ฝ่ายละหนึ่งฉบับ

ลงชื่อ 
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปริยานุช พรหมภาสิต)
รักษาการแทนอธิการบดี
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ลงชื่อ 
(รองศาสตราจารย์วิสิฐ ธีญญะวัน)
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ลงชื่อ 
(รองศาสตราจารย์ ดร.เทพ เกื้อทวีกุล)
คณบดีคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ลงชื่อ 
(นายเสถียร โพธิ์ศรี)
ผู้จัดการทั่วไป ฝ่ายบริหารศูนย์การค้า
โรบินสันไลฟ์สไตล์ กำแพงเพชร

แบบสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรจากข้อเสนอแนะ
คณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
ครั้งที่ 3/2566 วันที่ 24 ตุลาคม 2566

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก CWIE
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

องค์ประกอบ/หัวข้อ	ข้อเสนอแนะในการปรับแก้	ผลการดำเนินการปรับแก้/หน้าที่แก้ไข
1. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา		
2. ปรัชญา วัตถุประสงค์ และ ผลลัพธ์การเรียนรู้	- PLO หัวข้อย่อยไม่ต้องเติม s	ตัด S ใน PLO ที่ตามด้วยตัวเลขแล้ว ทั้ง เอกสาร
3. โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา และ หน่วยกิต	- แก้แผนการเรียนปี 3 ภาคเรียนที่ 1 ไม่ต้องระบุ วิชาโท - รายวิชาเลือกเสรี ให้ใส่เป็น เลือกเสรี 1, เลือก เสรี 2 - หน้า 11 นับผลรวมหน่วยกิตใหม่ และ ตรวจสอบให้ข้อมูลตรงกันทุกจุด - ปรับรายวิชาให้ตรงกับโครงสร้างหลักสูตร - ปรับลดรายวิชาเลือก ไม่ควรเกิน 14 วิชา - PLO6 และ- PLO7 ให้ค่อย ๆ ตัดนักศึกษา ออกด้วย ไม่ควรตัดในชั้นปีที่ 4 ออกอย่างเดียว - เพิ่มวิชาเตรียมฝึก และฝึกประสบการณ์ - ตรวจสอบก่อนนักศึกษาจะลงวิชาสหกิจศึกษา ต้องลงรายวิชาไหนมาก่อน - หน้า 14 ตัดวิชาโททั้ง 5 ตัวออก และแยก เป็นแผน 1, แผน 2 - หน้า 15 ใส่ข้อมูลหลักฐานเชิงประจักษ์ให้ ครบถ้วน - หน้า 38 ตรวจสอบข้อความบรรทัดที่ 2 เกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรการศึกษา - หน้า 109 ให้สำรวจเกณฑ์ตัดสินฯ ตามหัวข้อที่ กำหนดให้ครบถ้วน	ปรับแก้วิชาเอกเลือก วิชาเลือกเสรี ให้เป็น xxxxxxxx หน้า 21-23 นับและปรับแก้หน่วยกิตใหม่ทั้งหมดให้ ตรง 126 หน่วย หน้า 10 ลดวิชาเลือกเหลือ 14 รายวิชา หน้า 15- 16 PLO6-7 กระจายผลดำเนินการ ตั้งแต่ปี 1-4 หน้า 9 เพื่อเตรียมฝึก เตรียมสหกิจ หน้า 16 ตัดรายชื่อวิชาโทออก หน้า 16 หลักฐานเชิงประจักษ์ในการวัด ความสำเร็จของPLO หน้า 9 เช็คเกณฑ์การตรวจสอบครบทุกข้อ หน้า 118
4. การจัดกระบวนการเรียนรู้		
5. ความพร้อมและศักยภาพใน การบริหารจัดการหลักสูตร	- หน้า 37 ทบทวนตารางประมาณใหม่ โดยดู ข้อมูลเว็บไซต์กองนโยบายและแผนในการ คำนวณ	
6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา		
7. การประเมินผลการเรียนและ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา		

องค์ประกอบ/หัวข้อ	ข้อเสนอแนะในการปรับแก้	ผลการดำเนินการปรับแก้/หน้าที่แก้ไข
8. การประกันคุณภาพหลักสูตร		
9. ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร		

ข้อเสนอแนะ/ข้อสังเกตอื่น (ถ้ามี)

1. เพิ่มบทสรุปผู้บริหาร
2. ผลงานเรื่องไหนไม่ได้รับกาตีพิมพ์เผยแพร่ให้ตัดออก และตัดผลงานตีพิมพ์เผยแพร่ในปี 2561,2562 ออก
3. การอ้างอิงข้อบังคับให้ใช้ปี 2566
4. การเขียนคำอธิบายรายวิชาให้เขียนอธิบายให้เป็นเนื้อหา ไม่ควรขึ้นต้นด้วย ศึกษาเกี่ยวกับ
5. ตรวจสอบการตกหล่นของ สระ

แบบสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรจากข้อเสนอแนะ
คณะกรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
ครั้ง 8/2566 วันที่ 7 พฤศจิกายน 2566

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก CWIE
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

องค์ประกอบ/หัวข้อ	ข้อเสนอแนะในการปรับแก้	ผลการดำเนินการปรับแก้/หน้าที่แก้ไข
1. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	-	
2. ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้	ปรับ PLO3 ปรับ PLO4	PLO3ปรับจากเดิมแต่เรื่องความ รับผิดชอบ ตรงต่อเวลา เพิ่มเรื่อง การให้ ความสำคัญในเรื่องของทรัพย์สินทาง ปัญญาเพิ่มเข้าไป PLO4 ปรับเพิ่มทักษะ K ความรู้เข้าไป จากเดิมวัดแค่ S ทักษะเพียงอย่างเดียว
3. โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและ หน่วยกิต	ปรับชื่อภาษาอังกฤษทุกรายวิชาตัวพิมพ์ เล็ก-ใหญ่ ปรับคำอธิบายรายวิชา ออกแบบนิทรรศการ ปรับหน่วยกิตวิชา ภาษาอังกฤษ	ปรับชื่อภาษาอังกฤษทุกรายวิชาตัวพิมพ์ เล็ก-ใหญ่ ปรับคำอธิบายรายวิชา ออกแบบนิทรรศการตัดในส่วนที่เป็นของ วิชาสัมมนาออก หรือหน่วยกิตวิชา ภาษาอังกฤษ จาก3 (3-0-6) เป็น 3(2- 5)
4. การจัดกระบวนการเรียนรู้	-	
5. ความพร้อมและศักยภาพในการ บริหารจัดการหลักสูตร	-	
6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	-	
7. การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์ การสำเร็จการศึกษา	-	
8. การประกันคุณภาพหลักสูตร	-	
9. ระบบและกลไกในการพัฒนา หลักสูตร	-	

ข้อเสนอแนะ/ข้อสังเกตอื่น (ถ้ามี)

บทสรุปสำหรับผู้บริหาร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

1. สารระการปรับปรุงที่มีผลกระทบต่อโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก มีกระบวนการจัดทำหลักสูตรที่เน้นการให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมและยอมรับของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 ประกอบด้วยความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคล และ PLOs ทั้ง 7 ด้าน ตามแนวทางการจัดทำหลักสูตร Outcome-Based Education (OBE) สอดคล้องกับเครือข่ายการประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network Quality Assurance : AUN-QA) เพื่อให้เกิดคุณภาพและมาตรฐานในหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก เป็นหลักสูตรสำหรับผู้ที่ยังมัธยมศึกษาตอนปลาย และผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีสาขาวิชาอื่น หลักสูตรพัฒนาขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการทางด้านวิชาชีพที่เกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถทางการออกแบบ สามารถเป็นนักรออกแบบที่มีความเท่าทันต่อ เทคโนโลยี เททรนและกระแสด้านการออกแบบในปัจจุบัน มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตบนฐานสมรรถนะที่มีคุณภาพสูงและยืดหยุ่นต่อการเปลี่ยนแปลง มีความรู้และความสามารถที่สอดคล้องไปกับการเปลี่ยนแปลงของโลกที่สามารถตอบสนองความต้องการของชุมชน สังคม และท้องถิ่น ที่ต้องการนำความรู้ไปพัฒนาเพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Sustainable Development Goals หรือ SDGs) ตามนโยบายด้านการศึกษาของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

2. โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชาความเป็นพลเมืองและพลโลก	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาเทคโนโลยี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และสุขภาพ	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	96	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาแกน	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเอกบังคับ	ไม่น้อยกว่า	48	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาศิลปะนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	8	หน่วยกิต
2.5) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา	ไม่น้อยกว่า	7	หน่วยกิต
2.6) กลุ่มวิชาโท	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3. ความสอดคล้องของหลักสูตรกับปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจและอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย

ประเด็นวิเคราะห์	PLOs						
	1	2	3	4	5	6	7
ปรัชญาการจัดการศึกษา							
ปรัชญาการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏ กำแพงเพชร คือ การจัดการศึกษาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนตาม ผลลัพธ์การเรียนรู้เป็นสำคัญ โดยเน้นการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับการปฏิบัติจริงและให้ชุมชนเป็นแหล่ง เรียนรู้ผ่านกระบวนการทักษะวิศวกรรมสังคม เพื่อให้ผู้เรียนเป็นผู้มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีจิตอาสา มีความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานที่นำไปพัฒนาท้องถิ่น	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
วิสัยทัศน์							
แผนกลยุทธ์ ระยะที่ 2 มหาวิทยาลัยเพื่อท้องถิ่น ปฏิบัติพันธกิจเพื่อชี้นำ แก้ปัญหา ท้องถิ่นและสังคม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
แผนยุทธศาสตร์ ระยะ 20 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรจะเสริมสร้างพลังปัญญา ของแผ่นดิน ให้ท้องถิ่นมีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
พันธกิจ							
1.สร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชนท้องถิ่น	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2.ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา							
3.ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ทักษะ และความสามารถในการคิด การแก้ปัญหา การสร้างสรรค์และการสื่อสารด้วยหลัก คุณธรรม คุณภาพและมาตรฐานระดับชาติและสากล	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4.บริหารจัดการมหาวิทยาลัยด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่ ทันสมัย โปร่งใส ด้วยหลักธรรมาภิบาล มีการพัฒนาอย่าง ก้าวหน้า ต่อเนื่องและยั่งยืน							

4. ผลการสำรวจ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

หลักสูตรมีผลการดำเนินงานรวบรวมความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร จากกิจกรรมสร้างความร่วมมือ MOU ระหว่างสถานประกอบการกับหลักสูตร เมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม พ.ศ.2565 โดยประกอบไปด้วย ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก คือ สถานประกอบการ ซึ่งคัดเลือกจากสถานประกอบการที่มีบัณฑิตได้เข้าไปทำงานจริง หรือมีประสบการณ์การรับนักศึกษาในหลักสูตรเข้าไปฝึกงาน กลุ่มผู้ปกครอง นักเรียน และศิษย์เก่า ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน คือ ศิษย์ปัจจุบัน และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลการวิเคราะห์ PLO หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต โปรแกรมวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก จากการวิเคราะห์ หลักสูตรมีผลการดำเนินงานรวบรวมความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร จากกิจกรรมสร้างความร่วมมือ MOU ระหว่างสถานประกอบการกับหลักสูตร ด้วยเทคนิควิธีคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking) ขั้นการทำความเข้าใจ (Empathize) โดยใช้เครื่องมือการสร้างตัวละคร (Profile Data) โดยมีผู้มีส่วน

ได้ส่วนเสียทั้งหมด 35 คน ประกอบไปด้วย ผู้ประกอบการ 8 คน (22.85%) นักศึกษาปัจจุบัน 10 คน (28.57%) ศิษย์เก่า 3 คน (8.57%) นักเรียน 6 คน (17.14%) ผู้ปกครอง 3 คน (8.57%) และอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน (14.28%) พบว่า

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)		ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (n = 35)							
		ผู้ประกอบการ (8)	นักศึกษาปัจจุบัน (10)	ศิษย์เก่า (3)	นักเรียน (6)	ผู้ปกครอง (3)	อาจารย์ประจำหลักสูตร (5)	ผลรวม	ร้อยละ
PLO1	อธิบายหลักการพื้นฐานและองค์ประกอบทางศิลปะได้	8	7	2	6	2	5	30	85.71
PLO2	คิดเชิงวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้	6	6	3	3	3	5	26	74.28
PLO3	แสดงออกถึงความรับผิดชอบตรงต่อเวลาและให้ความสำคัญต่อทรัพย์สินทางปัญญา	8	7	2	3	3	5	28	80.00
PLO4	ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป อุปกรณ์เครื่องมือ ในการออกแบบได้	8	6	3	6	3	5	31	88.57
PLO5	วิเคราะห์แนวโน้มและกระแสด้านการออกแบบในปัจจุบันได้	8	7	3	6	3	5	32	91.42
PLO6	ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารนำเสนอผลงานได้	8	5	2	2	3	3	23	65.71
PLO7	ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้	8	7	2	5	3	5	30	85.71

จากผลการวิเคราะห์จะพบว่า PLO5 วิเคราะห์แนวโน้มและกระแสด้านการออกแบบในปัจจุบันได้ มีผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเห็นสมควรมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 91.42 เนื่องจากนักออกแบบจะต้องเท่าทันเทคโนโลยี เทรนด์ และการปรับตัวในวิชาชีพให้ทันต่อยุคดิจิทัลที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา รองลงมาคือ PLO4 ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป อุปกรณ์เครื่องมือ ในการออกแบบได้ คิดเป็นร้อยละ 88.57 แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการใช้เครื่องมือทางการออกแบบ และการออกแบบในขั้นปฏิบัติงาน รองลงมาคือ PLO1 อธิบายหลักการพื้นฐานและองค์ประกอบทางศิลปะได้ และ PLO7 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้ คิดเป็นร้อยละ 85.71 รองลงมาคือ PLO3 แสดงออกถึงความรับผิดชอบตรงต่อเวลาและให้ความสำคัญต่อทรัพย์สินทางปัญญา คิดเป็นร้อยละ 80.00 รองลงมาคือ PLO2 คิดเชิงวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้คิดเป็นร้อยละ 74.28 และน้อยที่สุดคือ PLO6 ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารนำเสนอผลงานได้ คิดเป็นร้อยละ 65.71

สรุปผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ที่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียให้ข้อมูล

- PLO1 อธิบายหลักการพื้นฐานและองค์ประกอบทางศิลปะได้
- PLO2 คิดเชิงวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้
- PLO3 แสดงออกถึงความรับผิดชอบตรงต่อเวลาและให้ความสำคัญต่อทรัพย์สินทางปัญญา
- PLO4 ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป อุปกรณ์เครื่องมือ ในการออกแบบได้
- PLO5 วิเคราะห์แนวโน้มและกระแสนวัตกรรมออกแบบในปัจจุบันได้
- PLO6 ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารนำเสนอผลงานได้
- PLO7 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้

5. ความทันสมัยของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก เปิดรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2567 มีแนวคิดจากการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน ความต้องการในวิชาชีพนักออกแบบในปัจจุบันที่นักออกแบบต้องสามารถออกแบบงานผลิตภัณฑ์ งานกราฟิกได้อย่างมืออาชีพ โดยมีการปรับปรุงหลักสูตรให้มุ่งเน้นทั้งในศาสตร์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศาสตร์ด้านการออกแบบกราฟิก เพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญในการออกแบบครบวงจร และสามารถพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ให้กับหน่วยงาน หรือกลุ่มชุมชนท้องถิ่นได้อย่างมีศักยภาพ และมุ่งเน้นการเรียนรู้ศาสตร์ทางธุรกิจและเทคโนโลยีใหม่ ๆ ทั้งการใช้ Ai ให้การสร้างผลงานการออกแบบ การนำผลงานการออกแบบไปต่อยอดเป็นธุรกิจในยุคดิจิทัลช่วยการทำธุรกิจ NFT / Micro Stock เป็นต้น

โดยแนวทางการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบการจัดการเรียนการสอนการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) เพื่อผลักดันให้สถาบันอุดมศึกษาได้จัดหลักสูตรการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการสร้างสมรรถนะเพื่อสร้างบัณฑิตให้พร้อมสู่โลกแห่งการทำงาน โดยให้มีการขับเคลื่อนแนวทางการส่งเสริมการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education: CWIE) โดยให้สถาบันอุดมศึกษาร่วมกับสถานประกอบการทั้งภาครัฐ เอกชน และชุมชน ในการเพิ่มปริมาณหลักสูตร CWIE เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะสูง

6. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

อาชีพ	ภาครัฐ	ภาคเอกชน	อิสระ
(1) นักออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก	✓	✓	✓
(2) นักออกแบบหรือช่างศิลป์ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน	✓	✓	
(3) นักวิชาการและนักวิจัยด้านการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์	✓	✓	
(4) นักออกแบบโฆษณาและสื่อสิ่งพิมพ์	✓	✓	✓
(5) พนักงานออกแบบสร้างสรรค์ หรือพนักงานด้านการออกแบบ		✓	
(6) นักจัดแสดงนิทรรศการ		✓	✓
(7) พนักงานเขียนแบบ	✓	✓	✓
(8) เจ้าหน้าที่ประมาณราคาด้านผลิตภัณฑ์	✓	✓	
(9) นักออกแบบอิสระ			✓
(10) ช่างภาพ / ธุรกิจสตูดิโอถ่ายภาพ	✓	✓	✓

อาชีพ	ภาครัฐ	ภาคเอกชน	อิสระ
(11) ศิลปินและนักธุรกิจดิจิทัลอาร์ท			✓
(12) ผู้ขายงานศิลปะและการออกแบบ			✓
(13) นักออกแบบเฟอร์นิเจอร์และตกแต่งภายใน		✓	✓

7. การเทียบหลักสูตรกับสถาบันอื่น ๆ (3 สถาบัน)

รายการเทียบเคียง	หลักสูตร มรภ.ภพ.	การเทียบเคียง		
		มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม	มหาวิทยาลัยนเรศวร
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟิก (ฉบับปรับปรุง 2567)	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์	หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ (ปรับปรุง 2561)	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ (ปรับปรุง 2565)
2. จำนวนหน่วยกิต	126	134	129	127
3. ค่าธรรมเนียมการศึกษาต่อภาคการศึกษา	8,500	7,500 บาท	15,520	32,000
4. จำนวนรับนักศึกษาต่อปีการศึกษา	30	30	60	60
5. จุดเด่นหรือจุดเน้นของหลักสูตร	หลักสูตร CWIE เน้นการปฏิบัติงานจริง การทำงานในสถานประกอบการ ชุมชน และการเรียนรู้เทคโนโลยีใหม่ๆ เช่น AI NFT การขายงานศิลปะในรูปแบบธุรกิจออนไลน์และการที่หลักสูตรมีการปรับปรุงให้กับหลักสูตรของอาชีพะศึกษารอบๆ จังหวัดทำให้มีโอกาสนักเรียนจากอาชีพจะสนใจเข้ามาเรียนและเทียบโอนรายวิชาในหลักสูตร	หลักสูตร CWIE เน้นการทำงานในสถานประกอบการจริง	เป็น หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ เน้นความทันสมัยของหลักสูตรและส่งเสริมให้การสร้างนวัตกรรมต่างๆ ทางด้านสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	มีความเชี่ยวชาญด้านความรู้ ทักษะกระบวนการคิด วิพากษ์เชิงนักออกแบบสู่การกำหนดแนวทางแก้ปัญหาและผลิตนวัตกรรม งานออกแบบ งานสร้างสรรค์อย่างมีประสิทธิภาพ ตามมาตรฐานสากล

8. ความร่วมมือกับหน่วยงานอื่น (ที่ MOU ด้วย)

หน่วยงาน/สถานประกอบการ	ขนาดเล็ก	ขนาดกลาง	ขนาดใหญ่
บริษัท ที.เอส.พรินท์ตั้ง 2002 จำกัด		✓	
ร้านครัลัมพ์ไวนิล (ลูกแม่น้ำปิงไวนิล)		✓	
ร้านพีพี คัลเลอร์ ทำป้าย		✓	
ร้านบุญยงค์กราฟิก	✓		
ร้าน Boom Boom Sport	✓		
ร้าน JB สติกเกอร์	✓		
ร้าน Magic Design	✓		
โรบินสันไลฟ์สไตล์กำแพงเพชร			✓
ร้านพีจีบี ม.นเรศวร		✓	

9. การตลาดของนักศึกษา

ปีการศึกษา	2567	2568	2569	2570	2571
จำนวนนักศึกษา (คน)	30	30	30	30	30

10. การสร้างเครือข่าย ศิษย์เก่า

มีกลุ่มเฟสบุ๊ก “ครอบครัวออกแบบ (รุ่นปี 43 - ปัจจุบัน)” ใช้ในการติดต่อสื่อสารประชาสัมพันธ์ ข่าวสารกันระหว่างศิษย์เก่าและปัจจุบัน และมีแฟนเพจ “ออกแบบ ราชภัฏกำแพงเพชร” เป็นเพจหลักของสาขา และมีกิจกรรม บวงสรวงพระพิฆเนศ ที่เป็นกิจกรรมนัดพบศิษย์เก่าและปัจจุบันให้ได้มาพบปะกัน

10. ความคาดหวังผลลัพธ์การเรียนรู้

นักศึกษา	ทักษะ/คุณลักษณะของนักศึกษา
<p>ชั้นปีที่ 1</p> <p>YLO 1</p>	<p>นักศึกษาในชั้นปีที่ 1 จะต้องสามารถอธิบายหลักการพื้นฐานและองค์ประกอบทางศิลปะได้ เช่นองค์ประกอบทางศิลปะ ทฤษฎีสี่ ทักษะการวาดเส้น การลงสี สามารถคิดวิเคราะห์เบื้องต้นก่อนที่จะสร้างผลงานออกมาได้ มีความตรงต่อเวลาในการเรียนและส่งงาน สามารถใช้อุปกรณ์งานช่างขั้นพื้นฐานได้ บนหลักของความปลอดภัย วิเคราะห์แนวโน้มเทรนในการออกแบบในปัจจุบันได้ สามารถนำเสนอผลงานด้วยภาษาไทยได้ และ ทำงานร่วมกับเพื่อนในชั้นเรียนได้</p>
<p>ชั้นปีที่ 2</p> <p>YLO 2</p>	<p>นักศึกษาในชั้นปีที่ 2 จะต้องสามารถอธิบายหลักการพื้นฐานและองค์ประกอบทางศิลปะ องค์ประกอบทางศิลปะ ทฤษฎีสี่ ทักษะการวาดเส้น การลงสี มิติ น้ำหนัก ได้อย่างดี สามารถคิดวิเคราะห์เหตุผลในการสร้างผลงานออกมาได้อย่างเหมาะสม มีความตรงต่อเวลาในการเรียนและส่งงาน สามารถใช้อุปกรณ์งานช่าง และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 2 มิติ ได้ วิเคราะห์แนวโน้มเทรนในการออกแบบในปัจจุบันได้ สามารถนำเสนอผลงานด้วยภาษาไทยได้ และ ทำงานร่วมกับเพื่อนในชั้นเรียน และชุมชนได้</p>

นักศึกษา	ทักษะ/คุณลักษณะของนักศึกษา
ชั้นปีที่ 3 YLO 3	นักศึกษาในชั้นปีที่ 3 สามารถคิดวิเคราะห์ความเชื่อมโยงในการสร้างผลงานออกมาได้อย่างเหมาะสม มีความตรงต่อเวลาในการเรียนและส่งงานและเข้าเรียนรู้ในสถานประกอบการ สามารถใช้อุปกรณ์งานช่าง และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 2 มิติ และ 3 มิติได้ สามารถใช้เทคโนโลยีใหม่ๆอย่าง Ai เข้ามาช่วยในการทำงานออกแบบได้ สามารถวิเคราะห์แนวโน้มเทรนในการออกแบบในปัจจุบันและคาดการณ์เทรนในอนาคตได้ สามารถนำเสนอผลงานด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษที่เป็นศัพท์เฉพาะทางศาสตร์ด้านการออกแบบได้ และ ทำงานร่วมกับเพื่อนในชั้นเรียน ชุมชน และสถานประกอบการได้
ชั้นปีที่ 4 YLO 4	นักศึกษาในชั้นปีที่ 4 สามารถคิดวิเคราะห์ความเชื่อมโยง หลักการทางการตลาดในการสร้างผลงานออกมาได้อย่างเหมาะสมตรงกับกลุ่มเป้าหมาย มีความตรงต่อเวลาในการเรียนและส่งงานและเข้าเรียนรู้ในสถานประกอบการ สามารถใช้เครื่องจักรขนาดใหญ่ และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 2 มิติ และ 3 มิติได้ สามารถใช้เทคโนโลยีใหม่ๆอย่าง Ai เข้ามาช่วยในการทำงานออกแบบได้ สามารถวิเคราะห์แนวโน้มเทรนในการออกแบบในปัจจุบันและคาดการณ์เทรนในอนาคตได้ สามารถนำเสนอผลงานด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษที่เป็นศัพท์เฉพาะทางศาสตร์ด้านการออกแบบได้ และ ทำงานร่วมกับเพื่อนในชั้นเรียน ชุมชน และสถานประกอบการได้