

รหัสและคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรสถาบันราชภัฏ ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช 2536

หมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์

(200-249)

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	
หมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ (รหัส 200-249)	333
รหัส 200 หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์	335
รหัส 201 หมู่วิชาทฤษฎี หลักการและความเข้าใจทางศิลปกรรม	349
รหัส 202 หมู่วิชาจิตรศิลป์	363
รหัส 203 หมู่วิชาประยุกตศิลป์ ออกแบบ 2 มิติ	389
รหัส 204 หมู่วิชาประยุกตศิลป์ ออกแบบ 3 มิติ	407
รหัส 205 หมู่วิชานาฏศิลป์และการแสดง	425
รหัส 206 หมู่วิชาดุริยางคศิลป์	461
ภาคผนวก	533
ความเป็นมาของการปรับปรุงรหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา	535

หมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์

(200-249)

หมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดหมู่วิชาไว้ดังนี้

รหัส	หมู่วิชา
200	หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ของหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์
201	หมู่วิชาทฤษฎีหลักการและความเข้าใจทางศิลปกรรม
202	หมู่วิชาจิตรศิลป์
203	หมู่วิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 2 มิติ
204	หมู่วิชาประยุกต์ศิลป์ ออกแบบ 3 มิติ
205	หมู่วิชานาฏศิลป์และการแสดง
206	หมู่วิชาดุริยางคศิลป์

หมวดวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมวดวิชาใดได้ (200) ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์

หมวดวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมวดวิชาใด ๆ ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็นดังนี้

- | | |
|--|-----------|
| 1. หลักการและทฤษฎีทั่วไป | (200-1--) |
| 2. | (200-2--) |
| 3. | (200-3--) |
| 4. | (200-4--) |
| 5. | (200-5--) |
| 6. | (200-6--) |
| 7. | (200-7--) |
| 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนิเทศศาสตร์ | (200-8--) |
| 9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์
โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย | (200-9--) |

หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ (200) ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2000101	2641716	สุนทรียะทางทัศนศิลป์	2(2-0)
2001101	2641708	ทฤษฎีการรับรู้ทางทัศนศิลป์	2(1-2)
2001102	-	สุนทรียภาพศึกษา 1	2(1-2)
2001103	-	ทฤษฎีสี 1	2(1-2)
2001104	-	ศิลปะไทย 1	2(1-2)
2001105	2644787	ทฤษฎีศิลปะ	2(1-2)
2001106	2641710	วัสดุศิลป์ 1	2(1-2)
2001107	-	เทคนิคศิลป์	2(1-2)
2001108	2641704	ศิลปะสำหรับครูประถมศึกษา	2(1-2)
2001109	2641787	วัสดุศิลป์ 2	2(1-2)
2001110	2641712	เทคนิคศิลป์ 1	2(1-2)
2001111	2641753	เทคนิคศิลป์ 2	2(1-2)
2002101	2641760	ทฤษฎีสี 2	3(2-2)
2002102	-	การออกแบบสื่อสาร	2(1-2)
2002801	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ 1	2(90)
2002802	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ 1	3(260)
2002803	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ 1	2(90)
2002804	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ 1	3(260)
2002805	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบพาณิชย์ศิลป์ 1	2(90)
2002806	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบพาณิชย์ศิลป์ 1	3(260)
2002807	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการพิมพ์ 1	2(90)
2002808	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการพิมพ์ 1	3(260)
2002809	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาพพิมพ์ 1	2(90)
2002810	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาพพิมพ์ 1	3(260)
2002901	2642901	การพิมพ์เฉพาะบุคคล	2(1-3)
2002902	2642902	โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล	3(2-2)
2002903	2642903	การนำเสนอผลงาน	2(1-2)
2003101	2643745	ศิลปะไทย-2	2(1-2)
2003801	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาพพิมพ์ 3	2(90)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2003802	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม 3	2(90)
2003901	2643739	เทคนิคการนำเสนอรูปแบบการออกแบบ	3(2-2)
2004101	2644753	ศิลปะไทย 3	2(1-2)
2004102	2644771	สุนทรียภาพศึกษา 2	2(1-2)
2004103	2644791	พิพิธภัณฑ์ศิลป์	2(1-2)
2004801	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาพพิมพ์ 3	5(350)
2004802	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม 3	5(350)
2004901	2644907	สัมมนาการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2)
2004902	2644788	ปัญหาศิลปะร่วมสมัย	2(1-2)
2004903	2644903	การนำเสนอผลงานออกแบบนิเทศศิลป์	2(1-2)
2004904	2644904	ศิลปะนิพนธ์	3(2-2)
2004905	2644905	สัมมนาการออกแบบประยุกต์ศิลป์	2(1-2)
2004906	2644906	โครงการพิเศษศิลปะการพิมพ์	2(1-2)
2004907	2644908	โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2)
2004908	2644909	การนำเสนอผลงานชั้นสูง	3(2-2)
2004909	2644910	การนำเสนอผลงานออกแบบประยุกต์ศิลป์	2(1-2)
2004910	-	โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์	3(2-2)

คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมวดวิชาใดได้ของหมวดวิชา ศิลปกรรมศาสตร์ (200)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2000101	<p>สุนทรียะทางทัศนศิลป์ Aesthetics of Visual Arts</p> <p>ความหมายของสุนทรียภาพ มนุษย์และประสบการณ์ทางความงาม การพัฒนาประสาทสัมผัสและเลือกสรรค่าของความงามจากทัศนศิลป์ อันสนองความต้องการและความรู้สึกทางอารมณ์และจิต เพื่อนำมาปลูกฝังและพัฒนาตนเองให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์</p>	2(2-0)
2001101	<p>ทฤษฎีการรับรู้ทางทัศนศิลป์ Perception Theory of Visual Arts</p> <p>ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับทฤษฎีการรับรู้ในการมองเห็นและค้นคว้าเกี่ยวกับปรากฏการณ์ทั่วไปของสิ่งแวดล้อมที่มีลักษณะกระทบต่อการรับรู้ และการมองเห็นของมนุษย์ โดยเฉพาะที่เกี่ยวกับความคิดทางรูปแบบที่มีการเปลี่ยนแปลงในงานทัศนศิลป์</p>	2(1-2)
2001102	<p>สุนทรียภาพศึกษา 1 Aesthetic Education 1</p> <p>ศึกษาสมมุติฐาน ค่านิยม และความหมายของสุนทรียภาพ ทฤษฎีการเรียนรู้ทางการมองเห็น การพัฒนาศักยภาพของการรับรู้ สภาวะของการรับรู้และการสื่อความหมายค่าสุนทรียภาพในปรากฏการณ์ของการรับรู้จากสุนทรียวัตถุ ทั้งนี้เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงทางสุนทรียภาพ</p>	2(1-2)
2001103	<p>ทฤษฎีสี 1 Theory of Colour 1</p> <p>ศึกษาและค้นคว้าเกี่ยวกับความเป็นมาของทฤษฎีสีในงานศิลปกรรมและงานช่าง ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เปรียบเทียบข้อแตกต่างของทฤษฎีแต่ละวิธีและประโยชน์ในการนำมาใช้</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2001104	ศิลปะไทย 1 Thai Art 1 ความหมายของศิลปะไทย ที่มาของลายไทยและภาพไทย สามารถจำแนกแบบและชนิดของภาพไทยและลายไทยได้ ฝึกฝนและปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบลายไทยและภาพไทย โดยเน้นแนวอนุรักษ์และประยุกต์	2(1-2)
2001105	ทฤษฎีศิลปะ Art Theory ศึกษาให้เข้าใจส่วนประกอบมูลฐาน การใช้สี และการจัดองค์ประกอบอันจะนำไปสู่การสร้างสรรค้งานทางทัศนศิลป์ทั้งสองและสามมิติ	2(1-2)
2001106	วัสดุศิลป์ 1 Art Media 1 ศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับชนิดและคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุที่นำมาใช้ในงานศิลปะและนิเทศศิลป์ โดยเน้นการค้นคว้าทดลอง เทคนิคและวัสดุใหม่ ๆ เพื่อการเลือกนำมาใช้สร้างสรรค้งานศิลปะ และนิเทศศิลป์อย่างมีคุณค่า	2(1-2)
2001108	ศิลปะสำหรับครูประถมศึกษา Arts for Elementary School Teachers ความสำคัญของศิลปศึกษา พัฒนาการทางศิลปะของเด็กไทยวัยประถมศึกษา หลักการเขียนภาพและระบายสี การพิมพ์ภาพ ภาพปะติด การปั้นและแกะสลัก งานสาน ถัก และทอ งานสร้างสรรค์และงานประดิษฐ์ หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ การวิจารณ์ผลงานศิลปศึกษาของเด็ก	2(1-2)
2001109	วัสดุศิลป์ 2 Art Media 2 ศึกษาวัสดุสังเคราะห์ เพื่อนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ การแก้ปัญหาและวิเคราะห์ความงามที่เกิดขึ้น โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์	2(1-2)
2001110	เทคนิคศิลป์ 1 Art Techniques 1 ศึกษาการแก้ปัญหาในรูปแบบที่ต้องการแสดงออก ความชัดเจนของเส้น รูปทรง พื้นผิว แสงเงา จากสื่อประเภทต่าง ๆ หลายรูปแบบ	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2001111	เทคนิคศิลป์ 2 Art Techniques 2 ศึกษาใช้การแสดงออกอย่างปรากฏเรื่องราว และรูปแบบพิเศษในงานทัศนศิลป์ให้สัมพันธ์กับความหลากหลายของสื่อที่นำมาใช้ปฏิบัติจริง	2(1-2)
2002101	ทฤษฎีสี 2 Theory of Colour 2 ศึกษาทฤษฎีสีที่นำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ โดยการปฏิบัติ วิเคราะห์ และทดสอบทางจิตวิทยา	3(2-2)
2002102	การออกแบบสื่อสาร Communication Design ศึกษาแนวคิดในการออกแบบเพื่อการสื่อความหมายโดยใช้ภาพและสัญลักษณ์ต่าง ๆ ประกอบเข้าด้วยกัน ทั้งรูปแบบงาน 2 มิติ และงาน 3 มิติ	2(1-2)
2002801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ 1 Preparation for Professional Experience in Visual Communication Design 1 จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่างๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ	2(90)
2002802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ 1 Field Experience in Visual Communication Design 1 นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามแขนงและสาขาที่นักศึกษามีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ในการประกอบอาชีพได้	3(260)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2002803	<p>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ 1 Preparation for Professional Experience in Creative Design & Products 1</p> <p>จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ</p>	2(90)
2002804	<p>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ 1 Field Experience in Creative Design & Products 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับศิลปะประยุกต์ภายนอกและภายในสถานศึกษา เช่น ปฏิบัติงานในโรงงานเอกชน และหน่วยราชการ หรือจัดฝึกเอง</p>	3(260)
2002805	<p>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบพาณิชย์ศิลป์ 1 Preparation for Professional Experience in Commercial Art 1</p> <p>จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพออกแบบพาณิชย์ศิลป์ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ</p>	2(90)
2002806	<p>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบพาณิชย์ศิลป์ 1 Field Experience in Commercial Art 1</p> <p>นักศึกษาทุกคนจะต้องหาประสบการณ์จริง จากสถานประกอบการหรือรัฐวิสาหกิจก็ได้ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของสถานศึกษา ครั้งละ 260 ชั่วโมงเป็นอย่างน้อย ก่อนฝึกงานจะต้องมีการปฐมนิเทศให้กับนักศึกษา การปฏิบัติจำนวนบุคลากรของสถานประกอบการนั้น ๆ จะประเมินผล ของนักศึกษาร่วมกับอาจารย์นิเทศก์และเจ้าหน้าที่รับผิดชอบโดยตรง ภายหลังจากเสร็จการฝึกงานต้องการสัมมนาปัญหาและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน การปัจฉิมนิเทศก์ควรจัดให้มีขึ้นภายหลังการฝึกงานช่วงหลังแล้ว</p>	3(260)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2002807	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการพิมพ์ 1 Preparation for Professional Experience in Applied Graphics 1 จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพศิลปะการพิมพ์ โดยการกระทำใน สถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ	2(90)
2002808	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการพิมพ์ 1 Field Experience in Applied Graphics 1 ฝึกงานในสถานประกอบการทางด้านวิชาชีพศิลปะ เช่น แหล่งปฏิบัติงานของศิลปิน โรงพิมพ์ของเอกชนและหน่วยราชการต่าง ๆ	3(260)
2002809	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาพพิมพ์ 1 Preparation for Professional Experience in Print Making 1 จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพศิลปะภาพพิมพ์ โดยการกระทำใน สถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ	2(90)
2002810	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาพพิมพ์ 1 Field Experience in Print Making 1 ฝึกงานในสถานประกอบการทางด้านวิชาชีพภาพพิมพ์ เช่น แหล่งปฏิบัติงานใน หน่วยงานเอกชน หน่วยงานราชการ หรือจัดฝึกเอง	3(260)
2002901	การพิมพ์เฉพาะบุคคล Individual Printing Project เสนอโครงการพิมพ์เฉพาะบุคคล การฝึกปฏิบัติหาความชำนาญ การพิมพ์ชนิดใด ชนิดหนึ่งให้สมบูรณ์ตามโครงการ	2(1-3)
2002902	โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล Individual Art Project นักศึกษาขออนุญาตจากอาจารย์ประจำวิชาและหัวหน้าภาควิชา เพื่อขอทำ การศึกษางานออกแบบในกรณีพิเศษที่ตนเสนอหรือเป็นงานที่น่าสนใจและก่อให้เกิดประโยชน์ ต่ออาชีพของตน	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2002903	การนำเสนอผลงาน Art Presentation เมื่อนักศึกษาได้เลื่อนชั้นศึกษาในเทอมสุดท้ายของการเรียน จะได้มีการวิเคราะห์ สัมมนาและประเมินผลสะสมของแต่ละบุคคล หลังจากนั้นจึงทำการแก้ไขปรับปรุง หรือทำงานเพิ่มเติมจนกว่าผลงานจะอยู่ในระดับ	2(1-2)
2003101	ศิลปะไทย 2 Thai Art 2 ศึกษาและฝึกปฏิบัติศิลปะการช่างไทย โดยประยุกต์ลายไทยและภาษาไทยใช้ให้เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น	2(1-2)
2003801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาพพิมพ์ 3 Preparation for Professional Experience in Print Making 3 จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพใน ด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพภาพพิมพ์ โดยการกระทำ ในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ	2(90)
2003802	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม 3 Preparation for Professional Experience in Fine and Applied Arts 3 จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพใน ด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ โดยการกระทำใน สถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ	2(90)
2003901	เทคนิคการนำเสนอรูปแบบการออกแบบ Design Present Project ศึกษาทฤษฎีการร่างแบบ ขั้นตอนการเขียนบทสไลด์ ภาพยนตร์และวีดีโอ เทป การทำ Animation การออกแบบวัสดุประกอบการ การให้แสง ทฤษฎีแสง อุปกรณ์ในการให้แสงใน การละคร ภาพยนตร์และโทรทัศน์ และฝึกปฏิบัติการออกแบบ	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2004101	ศิลปะไทย 3 Thai Art 3 ศิลปะไทยทางด้านสถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม และศิลปะการช่างเชิงวิเคราะห์ และการอนุรักษ์	2(1-2)
2004102	สุนทรียภาพศึกษา 2 Aesthetic Education 2 ให้มีความรู้และความเข้าใจ จุดมุ่งหมายของการเรียนรู้เชิงประสบการณ์ตรงทางสุนทรียภาพ การปฏิบัติการเรียนรู้วิธีมองกับสุนทรียวัตถุ การรู้จักหาค่าสุนทรียภาพจากปรากฏการณ์ ในการรับรู้ การนำค่าของสุนทรียภาพมาเป็นประสบการณ์ทางความงามสำหรับตนเอง และสามารถนำไปสู่การเรียนการสอนความรู้เชิงคุณค่าทางศิลปะได้	2(1-2)
2004103	พิพิธภัณฑ์ศิลป์ Museum of Art ศึกษาบทบาทและความสำคัญของการพิพิธภัณฑ์ ศูนย์วัฒนธรรม พิพิธภัณฑ์ศิลปะ และสถานที่แสดงผลงานศิลปะที่มีต่อสังคม โดยเน้นระบบและการดำเนินงาน การบริหารและองค์กร รูปแบบการจัดและการเสนอผลงานเพื่อให้บริการต่อชุมชน	2(1-2)
2004801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาพพิมพ์ 3 Field Experience in Print Making 3 ฝึกงานในสถานประกอบการทางด้านวิชาชีพศิลปะ เช่น แหล่งปฏิบัติงานของศิลปิน โรงพิมพ์ของเอกชนและหน่วยราชการต่าง ๆ	5(350)
2004802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม 3 Field Experience in Fine and Applied Art 3 นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามแขนงและสาขาที่นักศึกษามีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้	5(350)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2004901	สัมมนาการออกแบบนิเทศศิลป์ Seminar in Visual Communication Design ศึกษา วิเคราะห์และนำเสนอปัญหา วิจาร์ณและอภิปรายถึงแนวความคิดในขอบข่ายของวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ที่มีผลกระทบระหว่างสื่อความหมาย การออกแบบ ตลาดระบบธุรกิจและแนวทางการแก้ไขปัญหา ตลอดจนการศึกษาค้นคว้าล่วงหน้า เพื่อเตรียมงานสำหรับโครงการพิเศษเฉพาะบุคคลในวิชาออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2)
2004902	ปัญหาศิลปะร่วมสมัย Problems in Contemporary Art ศึกษาให้รู้และเข้าใจ อิทธิพล บทบาท ปัญหารูปแบบ รวมทั้งแนวคิดและแนวโน้ม ซึ่งเป็นเหตุให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อการเคลื่อนไหวของศิลปะในสังคม	2(1-2)
2004903	การนำเสนอผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ Art Presentation : Visual Communication Design ศึกษา วิเคราะห์ สัมมนา และประเมินผลสะสมงานของแต่ละบุคคล หลังจากนั้นให้มีการแก้ไข ปรับปรุง หรือทำงานเพิ่มเติมจนกว่าผลงานจะอยู่ในระดับ	2(1-2)
2004904	ศิลปะนิพนธ์ Art Thesis ศึกษาข้อมูลและการค้นคว้าในวิชาที่ศึกษามาโดยตรง ตามที่ผู้เรียนแต่ละคนเลือกหรือสนใจ เพื่อให้ผู้เรียนในวิชาเอกแต่ละสาขาได้ทำการค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติม ภายใต้การนิเทศของอาจารย์ในสาขาวิชานั้น ๆ ให้ต่อเนื่องกับวิชาที่ได้เรียนมาแล้ว	3(2-2)
2004905	สัมมนาการออกแบบประยุกต์ศิลป์ Seminar in Applied Arts ให้ศึกษาค้นคว้าและสำรวจข้อมูลด้านการออกแบบประยุกต์ศิลป์อย่างมีระบบ เพื่อนำเสนอและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	2(1-2)
2004906	โครงการพิเศษศิลปะการพิมพ์ Special Projection Applied Graphics นักศึกษาต้องเลือกหัวข้อเรื่องเพื่อปฏิบัติงานศิลปะการพิมพ์ที่สมบูรณ์ซึ่งจะได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการตรวจและตัดสินโครงการพิเศษ ส่วนการปฏิบัติงานให้เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้ จนกว่าผลงานจะแล้วเสร็จ และต้องผ่านการตรวจสอบของคณะกรรมการและต้องจัดนิทรรศการผลงานให้ผู้สนใจได้ชม	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2004907	โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์ Special Project in Visual Communication Design	3(2-2)
	นักศึกษาต้องเลือกหัวข้อเรื่อง เพื่อปฏิบัติงานศิลปะการพิมพ์ที่สมบูรณ์ ซึ่งจะได้รับ ความเห็นชอบจากคณะกรรมการตรวจและตัดสินโครงการพิเศษเฉพาะบุคคล ส่วนการ ปฏิบัติงานให้เห็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้จนกว่าผลงานจะแล้วเสร็จ และต้อง ผ่านการตรวจสอบของคณะกรรมการ และต้องจัดนิทรรศการผลงานให้ผู้สนใจได้ชม	
2004908	การนำเสนอผลงานขั้นสูง Advanced Technique Presentation	3(2-2)
	การวิเคราะห์ สัมมนา และประเมินผลงานสะสมของแต่ละบุคคล ทำการแก้ไข ปรับปรุงหรือทำงานเพิ่มเติม จนกว่าผลงานจะอยู่ในระดับที่จะนำไปประกอบอาชีพ หรือเป็นที่ ยอมรับของบุคคลที่อยู่ในวงการออกแบบนิเทศศิลป์ การเตรียมตัวเพื่อเข้ารับการสัมภาษณ์ การนำเสนอผลงานสะสมและการใช้ชีวิตจริงในการเริ่มเข้าทำงาน	
2004909	การนำเสนอผลงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ Applied Arts Presentation	2(1-2)
	เมื่อนักศึกษาได้เลื่อนชั้นเข้าศึกษาในเทอมสุดท้ายของการเรียน จะได้มีการวิเคราะห์ สัมมนา และประเมินผลสะสมงานของแต่ละบุคคล หลังจากนั้นจึงทำการแก้ไข ปรับปรุง หรือ ทำงานเพิ่มเติมจนกว่าผลงานจะอยู่ในระดับ	
2004910	โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ Special Project in Applied Arts	3(2-2)
	นักศึกษาต้องเลือกหัวข้อเรื่อง เพื่อปฏิบัติงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ที่สมบูรณ์ ซึ่งจะ ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการตรวจและตัดสินโครงการพิเศษ ส่วนการปฏิบัติงาน ให้ เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้ จนกว่าผลงานจะแล้วเสร็จ และต้องผ่านการ ตรวจสอบของคณะกรรมการและต้องจัดนิทรรศการผลงานให้ผู้สนใจได้ชม	

หมู่วิชาทฤษฎี หลักการและความเข้าใจทาง ศิลปกรรม (201)

หมู่วิชาทฤษฎีหลักการและความเข้าใจทางศิลปกรรม แบ่งลักษณะเนื้อหาวิชา ดังนี้

- | | |
|--|-----------|
| 1. ปรัชญาและวัฒนธรรมทางศิลปะ | (201-1--) |
| 2. ประวัติศาสตร์ศิลป์ | (201-2--) |
| 3. หลักการ ทฤษฎีทางศิลปะและการวิจารณ์ศิลปะ | (201-3--) |
| 4. | (201-4--) |
| 5. | (201-5--) |
| 6. | (201-6--) |
| 7. | (201-7--) |
| 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | (201-8--) |
| 9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์
โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย | (201-9--) |

หมวดวิชาทฤษฎีหลักการและความเข้าใจทางศิลปกรรม (201) ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2011101	-	สุนทรียศาสตร์	2(1-2)
2011102	2642736	ศิลปะพื้นบ้าน 1	2(1-2)
2011103	2644775	ศิลปะพื้นบ้าน 2	2(1-2)
2011104	2644776	ศิลปะพื้นบ้าน 3	2(1-2)
2011201	2641701	ประวัติศาสตร์ศิลป์	2(1-2)
2011202	2644793	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	2(1-2)
2011203	2641706	ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก	2(1-2)
2011301	2641714	ศิลปะในชีวิตประจำวัน	2(2-0)
2012102	2644784	สุนทรียศาสตร์ 1	2(1-2)
2012103	2642730	ศิลปกรรมพื้นเมือง	3(3-0)
2012104	2642731	ศิลปหัตถกรรมท้องถิ่น	2(2-0)
2012105	2642764	ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น	3(3-0)
2012106	2641634	วัสดุและเทคโนโลยีศิลปะ	2(1-2)
2012107	2644777	ศิลปะพื้นบ้าน 4	2(1-2)
2012108	2644778	ศิลปะพื้นบ้าน 5	2(1-2)
2012109	2644779	ศิลปะพื้นบ้าน 6	2(1-2)
2012201	2644797	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2	2(1-2)
2012202	2642734	ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทยเคียง	2(2-0)
2012203	2642735	ประวัติศาสตร์ศิลปะในท้องถิ่น	2(2-0)
2012301	2642798	การจัดกิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย	1(1-0)
2013101	2644780	ศิลปะพื้นบ้าน 7	2(1-2)
2013102	2644781	ศิลปะพื้นบ้าน 8	2(1-2)
2013103	2644782	ศิลปะพื้นบ้าน 9	2(1-2)
2013104	2644748	สุนทรียศาสตร์ 2	2(1-2)
2013201	2644795	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3	2(1-2)
2014101	2644768	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	2(1-2)
2014102	2644747	ออกแบบ 25	2(1-2)
2014103	2644749	สุนทรียศาสตร์ 3	3(2-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2014104	2644754	ศิลปะไทย 4	3(3-0)
2014105	2644790	ปรัชญาศิลปะ	2(2-0)
2014106	2643769	ศิลปกรรมไทย	2(1-2)
2014107	2644783	ศิลปะพื้นบ้าน 10	2(1-2)
2014108	2644784	ศิลปะพื้นบ้าน 11	2(1-2)
2014109	2644785	ศิลปะพื้นบ้าน 12	2(1-2)
2014110	2644786	ศิลปะพื้นบ้าน 13	2(1-2)
2014111	2642728	หลักการปฏิบัติวิชาชีพ	2(1-2)
2014201	2644796	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 4	2(1-2)
2014202	2644797	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 5	2(1-2)
2014203	2644765	ศิลปกรรมร่วมสมัย	2(2-0)
2014302	2644772	ศิลปะวิจารณ์ 1	2(2-0)
2014303	2644773	ศิลปะวิจารณ์ 2	2(1-2)
2014304	2644774	ศิลปะวิจารณ์ 3	2(1-2)
2014305	2644789	ศิลปศึกษาเบื้องต้น	2(2-0)
2014306	2644792	ทัศนศิลป์สื่อสาร	2(1-2)
2014307	2644762	การวิจารณ์ศิลปะ	3(2-2)

คำอธิบายรายวิชา

หมู่วิชาทัศนศิลป์ หลักการและความเข้าใจทางศิลปกรรม (201)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2011101	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics ศึกษาเกี่ยวกับทัศนศิลป์สุนทรียศาสตร์ โครงสร้างของความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติและศิลปกรรมตามแนวปรัชญาที่มีอยู่ในขอบวนการของวิวัฒนาการสังคมทั้งโลกตะวันออกและโลกตะวันตก	2(1-2)
2011102	ศิลปะพื้นบ้าน 1 Folk Arts 1 ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของศิลปะและหัตถกรรมในชุมชนไทย เน้นลักษณะวัสดุ วิธีการ ประโยชน์ใช้สอย ความเชื่อ หรือเหตุผลที่ปรากฏในรูปแบบของศิลปะพื้นบ้าน	2(1-2)
2011103	ศิลปะพื้นบ้าน 2 Folk Arts 2 ศึกษาลักษณะ รูปแบบของศิลปะพื้นบ้านตามแหล่งต่าง ๆ ในท้องถิ่น ศึกษาเชิงวิเคราะห์	2(1-2)
2011104	ศิลปะพื้นบ้าน 3 Folk Arts 3 ศึกษาถึงสาระ วิธีการอนุรักษ์และวิธีการเผยแพร่ศิลปะพื้นบ้านในสาขาต่าง ๆ ของแต่ละท้องถิ่น	2(1-2)
2011201	ประวัติศาสตร์ศิลป์ History of Arts ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะโดยสังเขป ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยปัจจุบัน โดยเน้นเรื่องการพัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของความเชื่อและแบบอย่างงานศิลปะโดยลำดับ	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2011202	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1 History of Arts 1 ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลป์โดยสังเขปเกี่ยวกับความสัมพันธ์ ระหว่างศิลปะกับชีวิตทั้งด้านรูปแบบและเนื้อหาในอดีตถึงปัจจุบัน โดยเน้นคติความเชื่อและศิลปะการช่างที่สำคัญของไทยและสากล	2(1-2)
2011203	ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก History of Western Arts ศึกษาประวัติความเป็นมาของงานศิลปกรรมตะวันตก เน้นความสัมพันธ์ของสภาพสังคม ศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ และรูปแบบของงานศิลปกรรมในแง่ของสุนทรียศาสตร์ ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน	2(1-2)
2011301	ศิลปะในชีวิตประจำวัน Functional Arts ศึกษาเกี่ยวกับความสำคัญของรสนิยมที่มีผลต่อผู้บริโภค องค์ประกอบทางศิลปะและหลักการออกแบบ โครงสร้างและการตกแต่ง การนำเอาศิลปะ และการออกแบบมาใช้ในการจัดการเรื่องเสื้อผ้า อาหาร การตกแต่งบ้านเรือนและการปรับปรุงบุคลิกภาพ	2(2-0)
2012102	สุนทรียศาสตร์ 1 Aesthetics 1 ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีความงาม ปรัชญาศิลปะ ความงามในศิลปะของเด็ก การวิจารณ์ศิลปะที่มองเห็น	2(1-2)
2012103	ศิลปกรรมพื้นเมือง Local Arts ศึกษาความเป็นมา รูปแบบ วิวัฒนาการ เทคนิคในการผลิต ประโยชน์ใช้สอยและสุนทรียภาพของศิลปกรรมพื้นเมือง อิทธิพลของสังคมและวัฒนธรรมที่มีต่องานศิลปกรรมพื้นเมือง การอนุรักษ์ พัฒนาและส่งเสริมศิลปกรรมพื้นเมืองแต่ละประเภท	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2012104	ศิลปหัตถกรรมท้องถิ่น Native Craft ศึกษารูปแบบลักษณะ ความเป็นมา อิทธิพลที่ทำให้เกิดศิลปหัตถกรรมประจำถิ่น ศึกษาวัสดุวิธีการและแนวการพัฒนาส่งเสริมศิลปหัตถกรรมแต่ละอย่าง ศึกษาปัญหาของงานศิลปหัตถกรรมประจำถิ่น เพื่อให้เกิดความเข้าใจในการแก้ปัญหา และบังเกิดผลทางเศรษฐกิจแก่ท้องถิ่น	2(2-0)
2012105	ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น Local Arts and Culture ศึกษาเกี่ยวกับศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี การละเล่น หัตถกรรม กีฬา ตลอดจนวรรณกรรม	3(3-0)
2012106	วัสดุและเทคนิคศิลปะ Materials and Techniques ศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับชนิดและคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุที่นำมาใช้ในงานศิลปะ โดยเน้นการค้นคว้าทดลองเทคนิคใหม่ เพื่อการเลือกนำไปใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างมีคุณค่า	2(1-2)
2012107	ศิลปะพื้นบ้าน 4 Folk Arts 4 ศึกษาวิธีการประยุกต์ และกระบวนการในการจัดการเพื่อการตลาด และการอุตสาหกรรมให้สอดคล้องกับสภาพสังคมปัจจุบัน	2(1-2)
2012108	ศิลปะพื้นบ้าน 5 Folk Arts 5 ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอยของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาค ภาคเหนือ ตอนบนของประเทศไทย	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2012109	<p>ศิลปะพื้นบ้าน 6</p> <p>Folk Arts 6</p> <p>ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอย ของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาคภาคเหนือตอนล่างของประเทศไทย</p>	2(1-2)
2012201	<p>ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2</p> <p>History of Arts 2</p> <p>ศึกษาความเป็นมาและวิวัฒนาการศิลปะของไทย โดยเน้นอิทธิพลความเชื่อ และแนวคิดของการสร้างสรรค์งาน นับตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน โดยสังเขป</p>	2(1-2)
2012202	<p>ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศใกล้เคียง</p> <p>History of Neighbor Arts</p> <p>ศึกษาศิลปะอินเดีย ลังกา ชวา พม่า มอญ และเขมรในสมัยต่าง ๆ และอิทธิพลของศิลปะต่างชาติ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะในประเทศไทย เน้นเป็นพิเศษในเรื่องศิลปะอินเดีย โดยการศึกษาศิลปะอินเดียตั้งแต่อารยธรรมกลุ่มแม่น้ำสินธุ ศิลปะอินเดียแบบทมิฬและศิลปะอินเดียทางภาคเหนือ และความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะอินเดียกับศิลปะไทย</p>	2(2-0)
2012203	<p>ประวัติศาสตร์ศิลปะในท้องถิ่น</p> <p>History of Local Arts</p> <p>ศึกษารูปแบบ ลักษณะความเป็นมา ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับชีวิตและสิ่งแวดล้อมในอดีต อิทธิพลที่มีต่อสังคมของศิลปกรรมในท้องถิ่น แนวทางการอนุรักษ์ศิลปกรรมนั้น ๆ</p>	2(2-0)
2012301	<p>การจัดกิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย</p> <p>Art Program for Pre-School Children</p> <p>ให้มีความรู้และเข้าใจธรรมชาติของวิวัฒนาการทางศิลปะ ทั้งภาคการรับรู้และการแสดงออกของเด็กปฐมวัย ศึกษาความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องของการแสดงออกทางศิลปะ 2 มิติ และ 3 มิติ สามารถตีความ (Interpretation) และการวิเคราะห์ ตลอดจนการวัดผลและประเมินผลงานศิลปะของเด็กปฐมวัยได้ รวมทั้งการจัดนิทรรศการผลงานศิลปะของเด็กทั้งในและนอกชั้นเรียน</p>	1(1-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2013101	ศิลปะพื้นบ้าน 7 Folk Arts 7 ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอย ของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาค ภาคอีสานเหนือของประเทศไทย	2(1-2)
2013102	ศิลปะพื้นบ้าน 8 Folk Arts 8 ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอย ของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาค ภาคอีสานใต้ของประเทศไทย	2(1-2)
2013103	ศิลปะพื้นบ้าน 9 Folk Arts 9 ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอย ของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาค ภาคตะวันออกของประเทศไทย	2(1-2)
2013104	สุนทรียศาสตร์ 2 Aesthetics 2 ศึกษาเกี่ยวกับทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ โครงสร้างของความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติ กฎเกณฑ์ของความงามที่ผูกพันกับสังคม จริยธรรมตามปรัชญาความเชื่อซึ่งมีอยู่ในกระบวนการวิวัฒนาการแห่งสังคม ทั้งโลกตะวันตกและโลกตะวันออก โดยเน้นการเทียบเคียงระหว่างปรัชญาความงาม จิตนิยมกับปรัชญาความงามวัตถุนิยม	2(1-2)
2013201	ประวัติศาสตร์ศิลปะ 3 History of Arts 3 ศึกษาความเป็นมาและวิวัฒนาการของศิลปะตามปรัชญาตะวันออก โดยเน้นเฉพาะประเทศใดประเทศหนึ่ง เช่น อินเดีย ธิเบต ลังกา พม่า ลาว เขมร อินโดนีเซีย จีน หรือญี่ปุ่น	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2014101	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น Introduction to Aesthetics ศึกษาความเป็นมา ความหมาย ขอบข่ายของความรู้สุนทรียศาสตร์ และให้เข้าใจแนวคิด คำนิยม ตลอดจนคำอธิบายศัพท์ ทั้งนี้เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้สุนทรียศาสตร์เชิงการคิด (Conceptual Aesthetics) และสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม (Psychological Aesthetics)	2(1-2)
2014102	ออกแบบ 25 Design 25 ศึกษาและวิเคราะห์ประวัตินักออกแบบ ผลงานที่สำคัญในอดีตจนถึงปัจจุบันทั้งตะวันตกและตะวันออก	2(1-2)
2014103	สุนทรียศาสตร์ 3 Aesthetics 3 ศึกษาและเปรียบเทียบปรัชญาความงาม จิตนิยมกับปรัชญาความงาม วัตถุนิยม โดยเน้นและวิเคราะห์	3(2-2)
2014104	ศิลปะไทย 4 Thai Arts 4 ศึกษาประวัติความเป็นมาและเปรียบเทียบวิวัฒนาการและรูปแบบของศิลปะไทยในเชิงทัศนศิลป์ คือ จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม งานประณีตศิลป์ ตลอดจนความรู้พื้นฐานทั่วไปเกี่ยวกับศิลปะพื้นบ้าน อันเกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ การดำรงชีพ ความเชื่ออันเป็นพื้นฐานซึ่งถือว่าเป็นมรดกหรือเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมไทย โดยเฉพาะให้เห็นความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่นเป็นสำคัญด้วย	3(3-0)
2014105	ปรัชญาศิลปะ Philosophy of Arts ศึกษาความหมาย ความเชื่อและหลักการสำหรับการสร้างแบบของความงาม วิวัฒนาการของแนวคิดกับการพัฒนาเพื่อถ่ายทอดสู่การสร้างสรรคของแต่ละชุมชนในสังคมตามวัฒนธรรมที่สำคัญระดับสากล ระดับชาติ และระดับท้องถิ่น	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2014106	<p>ศิลปกรรมไทย Thai Arts</p> <p>ศึกษาศิลปกรรมไทยสมัยต่าง ๆ ทั้งทางด้านลวดลาย ภาพจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม สามารถจำแนกแบบและชนิด พร้อมทั้งฝึกฝนและปฏิบัติเกี่ยวกับศิลปกรรมไทยได้</p>	2(1-2)
2014107	<p>ศิลปะพื้นบ้าน 10 Folk Arts 10</p> <p>ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอยของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาคภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย</p>	2(1-2)
2014108	<p>ศิลปะพื้นบ้าน 11 Folk Arts 11</p> <p>ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอย ของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาค ภาคกลางของประเทศไทย</p>	2(1-2)
2014109	<p>ศิลปะพื้นบ้าน 12 Folk Arts 12</p> <p>ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอย ของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาค ภาคใต้ของประเทศไทย</p>	2(1-2)
2014110	<p>ศิลปะพื้นบ้าน 13 Folk Arts 13</p> <p>ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอยและวิธีการประยุกต์เพื่อการตลาด การอุตสาหกรรมของศิลปะพื้นบ้านในประเทศแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้</p>	2(1-2)
2014111	<p>หลักการปฏิบัติวิชาชีพ Professional Practice in Fine and Applied Arts</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับสิ่งที่ควรรู้ในวงการศิลปกรรม ทักษะของวิชาชีพ และวรรณกรรมในวิชาชีพ</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2014201	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 4 History of Arts 4 ศึกษาความเป็นมา บทบาท และอิทธิพลของศิลปะตะวันตกที่มีต่อศิลปะของไทย รวมทั้งศิลปะร่วมสมัยทั้งของไทยและสากล	2(1-2)
2014202	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 5 History of Arts 5 ศึกษาและเปรียบเทียบ ความสัมพันธ์และการพัฒนาศิลปะระหว่างของไทย กับประเทศใกล้เคียง ทั้งสมัยประวัติศาสตร์และสมัยปัจจุบัน	2(1-2)
2014203	ศิลปะกรรมร่วมสมัย Contemporary Art ศึกษาแนวคิดและแบบอย่างของงานศิลปะกรรมร่วมสมัยของไทยและสากลโดยเน้นในเรื่องอิทธิพลที่มีต่อกัน	2(2-0)
2014302	ศิลปวิจารณ์ 1 Art Criticism 1 ศึกษาและเรียนรู้ภาษา การสื่อความหมายของงานด้านทัศนศิลป์ เพื่อนำไปใช้ในการ แยกแยะ เปรียบเทียบแบบอย่าง รวมทั้งคุณค่าอันสืบเนื่องไปสู่การเรียนรู้ขั้นพื้นฐานทางการ วิจารณ์งานศิลปะ	2(2-0)
2014303	ศิลปวิจารณ์ 2 Art Criticism 2 ศึกษาบทบาท รวมทั้งความสำคัญ ความหมาย คำนิยาม สมมุติฐานของทฤษฎีการ วิจารณ์ รวมทั้งกระบวนการวิจารณ์งานด้านทัศนศิลป์เบื้องต้นในห้องปฏิบัติการหรือในชั้นเรียน	2(1-2)
2014304	ศิลปวิจารณ์ 3 Art Criticism 3 ปฏิบัติการตามกระบวนการวิจารณ์ โดยการรวบรวมข้อมูล ตั้งสมมุติฐานบทพรรณนา การตีความ แปลความหมาย และสอบทางเชิงประวัติศาสตร์อย่างวิเคราะห์ เพื่อเป็นข้อมูลบ่งชี้ คุณค่าของผลงานทัศนศิลป์	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2014305	<p>ศิลปศึกษาเบื้องต้น</p> <p>Introduction to Art Education</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา และการพัฒนาศิลปศึกษา ปัญหาของศิลปศึกษา กับลักษณะการเรียนรู้ศิลปะในสถาบันการศึกษา บทบาทและความสำคัญของศิลปศึกษากับสังคม ศิลปศึกษากับพัฒนาการอาชีพ รวมทั้งการถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ</p>	2(2-0)
2014306	<p>ทัศนศิลป์สื่อสาร</p> <p>Vision and Communication</p> <p>ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับโครงสร้างแห่งการมองเห็น และปัญหาในการสื่อความหมายที่ปรากฏในงานทัศนศิลป์ ตลอดจนมีความสามารถวิเคราะห์ และสังเคราะห์ถึงความแตกต่างของสื่อความหมายต่าง ๆ ที่ปรากฏในงานทัศนศิลป์แต่ละสาขาได้</p>	2(1-2)
2014307	<p>การวิจารณ์ศิลปะ</p> <p>Arts Criticism</p> <p>ศึกษาแนวคิดในการสร้างงานของศิลปะต่าง ๆ แต่ละยุค แต่ละสมัย และสามารถพูด และเขียนแสดงออกในเชิงวิจารณ์ศิลปะได้โดยอิสระ และเป็นกลาง</p>	3(2-2)

หมู่วิชาวิจิตรศิลป์

(202)

ดังนี้

หมู่วิชาวิจิตรศิลป์ ซึ่งอยู่ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็น

- | | |
|---|-----------|
| 1. จิตรกรรม | (202-1--) |
| 2. ภาพพิมพ์ | (202-2--) |
| 3. ประติมากรรม | (202-3--) |
| 4. | (202-4--) |
| 5. | (202-5--) |
| 6. | (202-6--) |
| 7. | (202-7--) |
| 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | (202-8--) |
| 9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์
โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนาและการวิจัย | (202-9--) |

หมู่วิชาวิจิตรศิลป์ (202) ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2021101	2641101	หลักการเขียนภาพ	2(1-2)
2021102	2641102	จิตรกรรม 1	2(1-2)
2021103	2641103	การวาดเส้น	3(2-2)
2021105	2641104	วาดเส้น 1	2(1-2)
2021106	2641105	วาดเส้น 2	2(1-2)
2021107	2641106	กายวิภาค	3(2-2)
2021108	2641107	จิตรกรรมไทย 1	2(1-2)
2021109	2641108	จิตรกรรมไทย 2	3(2-2)
2021110	2641109	จิตรกรรมไทย 3	3(2-2)
2021111	2641110	จิตรกรรมไทย 4	3(2-2)
2021112	2641112	ภาพทิวทัศน์	3(2-2)
2021113	2641114	จิตรกรรมพื้นฐาน	2(1-2)
2021114	2641111	หุ่นนิ่ง	3(2-2)
2021115	2641115	คนเหมือน	3(2-2)
2021116	2641113	จิตรกรรมสร้างสรรค์	3(2-2)
2021201	2641302	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	2(1-2)
2021202	2641301	ภาพพิมพ์ 1	2(1-2)
2021203	2641303	การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น	3(2-2)
2021204	2641304	การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนพื้นราบ	3(1-3)
2021205	2641305	การพิมพ์เส้นและลวดลาย	3(2-2)
2021206	2641306	ออกแบบภาพพิมพ์ 1	2(2-0)
2021207	2641307	ออกแบบภาพพิมพ์ 2	3(2-2)
2021208	2641338	การพิมพ์ร่องลึก	3(2-2)
2021209	2641339	การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์ขั้นสูง	3(2-2)
2021210	2641343	การพิมพ์ผ่านตะแกรงบนวัสดุ 2 มิติ	3(2-2)
2021211	2643340	การพิมพ์ซิลค์สกรีนสร้างสรรค์	3(2-2)
2021212	2643345	การพิมพ์หุ่นเบื้องต้น	3(2-2)
2021301	2641203	ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2021302	2641206	ประติมากรรมไทย 1	2(2-0)
2021303	2641201	ประติมากรรม 1	2(1-2)
2021304	2641202	ประติมากรรม 2	2(1-2)
2021305	2641204	การปั้น-การหล่อ	3(2-2)
2021306	2641205	การแกะสลัก	3(2-2)
2021308	2642207	ประติมากรรม 3	2(1-2)
2022101	2642116	จิตรกรรม 2	2(1-2)
2022102	2642136	กิจกรรมศิลปะ 2 มิติ สำหรับเด็กปฐมวัย	1(0-2)
2022103	2642117	จิตรกรรม 3	2(1-2)
2022104	2642118	จิตรกรรม 4	2(1-2)
2022105	2642119	จิตรกรรม 5	2(1-2)
2022106	2642120	จิตรกรรม 6	2(1-2)
2022107	2642121	การระบายสีน้ำ	2(1-2)
2022108	2642122	จิตรกรรมประยุกต์	2(1-2)
2022109	2643124	วิเคราะห์จิตรกรรม	3(2-2)
2022110	-	จิตรกรรมไทย	2(1-2)
2022111	2641758	เทคนิคการเขียนภาพคน 1	2(1-2)
2022201	2642123	ศิลปะลายไทย	2(1-2)
2022202	2642308	ภาพพิมพ์ 2	2(1-2)
2022203	2642309	ภาพพิมพ์ 3	2(1-2)
2022204	2642310	ศิลปะภาพพิมพ์	3(2-2)
2022205	2642311	ศิลปะภาพพิมพ์ 1	3(2-2)
2022206	2642312	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	2(1-2)
2022207	2642313	การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้า	2(1-3)
2022208	2642314	การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนวัสดุ 3 มิติ	2(1-3)
2022209	2642315	ซิลค์สกรีน 1	3(2-2)
2022210	2642316	ซิลค์สกรีน 2	3(2-2)
2022211	2642317	ออกแบบภาพพิมพ์ 3	3(2-2)
2022212	2642318	ออกแบบภาพพิมพ์ 4	3(2-2)
2022213	2642319	การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์	3(2-2)
2022214	2642320	การทำแม่พิมพ์ทรายยาง	2(1-3)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2022215	2642321	การทำแม่พิมพ์ตราโลหะ	2(1-3)
2022216	2642344	การทำแม่พิมพ์โลหะและตรายาง	3(2-2)
2022217	-	ภาพพิมพ์ผิวหูน	3(2-2)
2022218	-	ศิลปะการพิมพ์	3(2-2)
2022301	2642208	ประติมากรรม 4	2(1-2)
2022302	2642209	ประติมากรรม 5	2(1-2)
2022303	2642210	ประติมากรรม 6	2(1-2)
2022304	2642211	ประติมากรรม 7	2(1-2)
2022305	2642212	ประติมากรรมสร้างสรรค์	3(2-2)
2022306	2642213	ประติมากรรมประยุกต์	2(1-2)
2022307	2642214	การทำหุ่นจำลอง	2(1-2)
2022308	2642215	เทคนิคการทำหุ่นจำลอง	3(2-2)
2022309	2642216	การหล่อพลาสติก	2(1-2)
2022310	2643224	ประติมากรรมโครงสร้าง	2(1-2)
2023101	2643125	จิตรกรรม 7	2(1-2)
2023102	2643127	จิตรกรรม 8	2(1-2)
2023103	2643128	จิตรกรรม 9	2(1-2)
2023104	2643131	จิตรกรรม 10	2(1-2)
2023105	2641759	เทคนิคการเขียนภาพคน 2	2(1-2)
2023201	2643322	ภาพพิมพ์ 4	2(1-2)
2023202	2643323	ภาพพิมพ์ 5	2(1-2)
2023203	2643324	ภาพพิมพ์ 6	2(1-2)
2023204	2643325	ภาพพิมพ์ 7	2(1-2)
2023205	2643328	ซิลค์สกรีน 3	2(1-2)
2023206	2643347	การพิมพ์ร่องลึกเบื้องต้น	3(2-2)
2023207	2644348	การพิมพ์ร่องลึกขั้นสูง	3(2-2)
2023208	2644336	การพิมพ์หนังสือและสิ่งพิมพ์	2(1-2)
2023209	2644346	การพิมพ์นูนขั้นสูง	3(2-2)
2023210	-	ศิลปะวิจารณ์ภาพพิมพ์	3(2-2)
2023301	2643217	ประติมากรรม 8	2(1-2)
2023302	2643218	ประติมากรรม 9	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2023303	2643219	ประติมากรรม 10	2(1-2)
2023304	2643220	ประติมากรรม 11	2(1-2)
2023305	2643221	ประติมากรรม 12	2(1-2)
2023306	2643225	ประติมากรรม 13	2(1-2)
2024101	2644134	จิตรกรรม 11	2(1-2)
2024102	2644135	จิตรกรรม 12	2(1-2)
2024201	2644761	นิทรรศการภาพพิมพ์	3(2-2)
2024202	2643342	การพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2)
2024203	2644332	ภาพพิมพ์ 8	2(1-2)
2024204	2644333	ภาพพิมพ์ 9	2(1-2)
2024205	2644334	ภาพพิมพ์ 10	2(1-2)
2024206	2644335	ภาพพิมพ์ 11	2(1-2)
2024207	2644338	ภาพพิมพ์ 12	2(1-2)
2024301	2644226	ประติมากรรม 14	2(1-2)
2024302	2644227	ประติมากรรม 15	2(1-2)
2024303	2644228	ประติมากรรม 16	2(1-2)
2024304	2644229	ประติมากรรม 17	2(1-2)
2024305	2644230	กิจกรรมศิลปะ 3 มิติ สำหรับเด็กปฐมวัย	1(0-2)
2024306	2644232	ประติมากรรมตกแต่ง	3(2-2)
2024307	2644231	ประติมากรรมไทย 2	2(1-2)

คำอธิบายรายวิชา

หมู่วิชาจิตรศิลป์ (202)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2021101	หลักการเขียนภาพ Principles of Drawing ศึกษาปฏิบัติงานด้านการเขียนภาพ โดยให้มีประสบการณ์ในการใช้วัสดุ เครื่องมือ และเทคนิควิธีการต่าง ๆ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างงานวิชาชีพทางศิลปะต่อไป	2(1-2)
2021102	จิตรกรรม 1 Painting 1 ศึกษาประวัติงานด้านจิตรกรรมสีน้ำและสีอื่น ๆ ด้วยวิธีการและเนื้อหาที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตและสังคม	2(1-2)
2021103	การวาดเส้น Drawing ศึกษาปฏิบัติการวาดเส้น ถ่ายทอดรูปแบบจากธรรมชาติแวดล้อมออกมาในลักษณะ 2 มิติ และ 3 มิติ ที่เน้นด้านลายเส้นชนิดต่าง ๆ รวมไปถึงรูปทรง แสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้-ไกล ตลอดจนการแก้ปัญหาทางด้านเทคนิค วัสดุอุปกรณ์ให้เหมาะสมกับเรื่องราว สภาพแวดล้อม	3(2-2)
2021105	วาดเส้น 1 Drawing 1 ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพคน โดยเน้นสัดส่วน กล้ามเนื้อ การเคลื่อนไหวด้วยความคิดรูปแบบ การแสดงออก ที่มีความสัมพันธ์กับวัสดุและวิธีการถ่ายทอด	2(1-2)
2021106	วาดเส้น 2 Drawing 2 ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่าง ๆ ตามความมุ่งหมาย และเนื้อหา โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชา เพื่อให้ได้ผลสอดคล้องกับการนำไปใช้	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2021107	กายวิภาค Anatomy ศึกษาหลักกายวิภาคของคน สัตว์ ให้เข้าใจในโครงสร้างส่วนใหญ่ในแต่ละวัย ศึกษาถึงลักษณะของกระดูก กล้ามเนื้อ ทำทาง การทรงตัว การเคลื่อนไหวด้วยความเข้าใจในรูปแบบเนื้อหา การแก้ปัญหาด้วยวัสดุต่าง ๆ ทั้งการเขียนและการปั้น โดยเน้นลักษณะความงามและความถูกต้องเป็นสิ่งสำคัญ	3(2-2)
2021108	จิตรกรรมไทย 1 Thai Painting 1 ศึกษาประวัติความเป็นมาของจิตรกรรมไทยในสมัยต่าง ๆ แนวความคิดในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย ทั้งรูปแบบ เนื้อหาและการฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมไทยพื้นฐาน	2(1-2)
2021109	จิตรกรรมไทย 2 Thai Painting 2 ศึกษาประวัติงานจิตรกรรมไทยเกี่ยวกับการเขียนภาพคน ทิวทัศน์ สิ่งก่อสร้าง การผูกวลดลาย และงานประณีตศิลป์ เน้นการวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา ตลอดจนโครงสร้างของงานจิตรกรรมไทย	3(2-2)
2021110	จิตรกรรมไทย 3 Thai Painting 3 ศึกษาและปฏิบัติการผูกวลายประกอบภาพ กนก นารี กระบี่ คช พร้อมทั้งออกแบบลายตกแต่งต่าง ๆ	3(2-2)
2021111	จิตรกรรมไทย 4 Thai Painting 4 ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพ คน ทิวทัศน์ สิ่งก่อสร้าง และภาพชนะ เครื่องใช้ ตามแบบอย่างจิตรกรรมไทย	3(2-2)
2021112	ภาพทิวทัศน์ Views ศึกษาปฏิบัติงานด้านทัศนียภาพ การแก้ปัญหาทางด้านองค์ประกอบของภาพทิวทัศน์ โดยศึกษาทิวทัศน์หลายรูปแบบ เช่น ทิวทัศน์ป่า ทะเล สิ่งก่อสร้าง รวมไปถึงการผสมผสาน เช่น ดอกไม้ นก ฯลฯ ศึกษาส่วนประกอบ เช่น สี บรรยากาศ แสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้-ไกลด้วยความคิด เทคนิค เนื้อหาด้วยวัสดุเครื่องมือต่าง ๆ	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2021113	จิตรกรรมพื้นฐาน Basic Painting ศึกษาปฏิบัติงานทางด้านจิตรกรรมสากลในหลักการเขียนภาพ ด้วยเทคนิควิธีการ เนื้อหาที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตและสังคม	2(1-2)
2021114	หุ่นนิ่ง Stillight ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับรูปทรง แสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้-ไกลของวัสดุ เน้น บรรยากาศการแก้ปัญหาเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบของหุ่นด้วยวัสดุอุปกรณ์แบบต่าง ๆ	3(2-2)
2021115	คนเหมือน Portrait ศึกษาปฏิบัติการวาดภาพคน โดยศึกษาในลักษณะความถูกต้องของกายวิภาค (Anatomy) เน้นส่วนประกอบที่สำคัญ เช่น ความใกล้เคียงกับหุ่น การแสดงอารมณ์ บรรยากาศ แสงเงา ท่าทางของคน พื้นผิว เสื้อผ้าชนิดต่าง ๆ ของการจัดองค์ประกอบในภาพ รวมไปถึงการแก้ปัญหาเรื่องวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น ดินสอเครยอง สีชอล์ก และเน้นทักษะ การประสานกันระหว่างมือกับสายตา	3(2-2)
2021116	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting ศึกษารวบรวมพื้นฐานทางการถ่ายภาพรูปแบบต่าง ๆ จากวิชาพื้นฐานมา สร้างสรรค์ รูปแบบของศิลปกรรม เพื่อให้ได้รูปแบบของจิตรกรรมที่แปลกใหม่อย่างน่าทึ่ง มีความงามและเสรีภาพ	3(2-2)
2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน Basic Print ศึกษาประวัติความเป็นมาของภาพพิมพ์ ประเภท รูปแบบ กรรมวิธี คุณสมบัติของ การทำงาน การเก็บรักษา เพื่อเป็นพื้นฐานของการพิมพ์ทั่วไป	2(1-2)
2021202	ภาพพิมพ์ 1 Print 1 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น ประเภทต่าง ๆ และ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์แต่ละประเภท	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2021203	<p>การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น</p> <p>Principles of Silk Screen</p> <p>ศึกษากรรมวิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์ผ่านตะแกรง เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติงาน สร้างแม่พิมพ์และพิมพ์ผ่านตะแกรงเบื้องต้น</p>	2(1-3)
2021204	<p>การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนพื้นราบ</p> <p>Silkscreen on Plane Surface</p> <p>ออกแบบและปฏิบัติงานพิมพ์ผ่านตะแกรงบนวัสดุพื้นราบชนิดต่าง ๆ เช่น กระดาษ กระຈก พลาสติก ฯลฯ</p>	2(1-3)
2021205	<p>การพิมพ์เส้นและลวดลาย</p> <p>Linear Printing</p> <p>ศึกษาและออกแบบเส้นและลวดลายต่าง ๆ ทั้งไทยและสากล เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการพิมพ์ โดยเน้นหนักการจัดองค์ประกอบสมัยใหม่</p>	3(2-2)
2021206	<p>ออกแบบภาพพิมพ์ 1</p> <p>Graphic Design 1</p> <p>ศึกษาประวัติศาสตร์ ภาพพิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ เทคนิค วิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับวิชา ศิลปภาพพิมพ์ ทุกกระบวนการ ซึ่งได้แก่ ภาพพิมพ์จากส่วนนูนของแม่พิมพ์ ผลงานศิลปะ ภาพพิมพ์ของศิลปินที่สำคัญ การรักษาเครื่องมือที่ใช้และงานภาพพิมพ์ การจัดห้องปฏิบัติงาน ศิลปภาพพิมพ์ ตลอดจนการกำหนดจำนวนและลำดับเลขหมายของผลงานศิลปภาพพิมพ์</p>	2(2-0)
2021207	<p>ออกแบบภาพพิมพ์ 2</p> <p>Graphic Design 2</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานศิลปภาพพิมพ์ด้วยเทคนิคต่าง ๆ เช่น ใช้น้แม่พิมพ์ แกะไม้แม่พิมพ์ โลหะ แม่พิมพ์ผ้าไหม เป็นต้น ตามความเหมาะสมกับผลงานนั้นโดยจะต้องเป็นผลงานที่นำไปใช้ประโยชน์อื่น ๆ ในชีวิตประจำวันได้ เช่น ทำภาพประกอบเรื่อง ภาพสัญลักษณ์ ฯลฯ เป็นต้น</p>	3(2-2)
2021208	<p>การพิมพ์ร่องลึก</p> <p>Intaglio</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา วัสดุอุปกรณ์และกรรมวิธีการของการพิมพ์ เอทซิง แอควัตินท์</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2021209	<p>การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์ขั้นสูง</p> <p>Advanced Collography</p> <p>ศึกษาต่อเนื่องจาก 2022213 การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์โดยเน้นขนาดและเทคนิคที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น</p>	3(2-2)
2021210	<p>การพิมพ์ผ่านตะแกรงบนวัสดุ 2 มิติ</p> <p>Silk Screen Process</p> <p>ศึกษากรรมวิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์ผ่านตะแกรง เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติงานทำแม่พิมพ์และพิมพ์ผ่านตะแกรงบนพื้นราบและบนวัสดุชนิดต่าง ๆ เช่น กระดาษ กระดาษพลาสติก ฯลฯ</p>	3(2-2)
2021211	<p>การพิมพ์ซิลค์สกรีนสร้างสรรค์</p> <p>Creative Silkscreen</p> <p>ศึกษาการพิมพ์ซิลค์สกรีนขั้นสูง โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ความซับซ้อนของเทคนิคเพื่อแสดงเรื่องราวและรูปทรงที่มีคุณค่าทางศิลปกรรม</p>	3(2-2)
2021212	<p>การพิมพ์นูนเบื้องต้น</p> <p>Introduction to Relief Printing</p> <p>ศึกษากรรมวิธีของการพิมพ์แม่พิมพ์นูนในเทคนิคขั้นพื้นฐาน ทั้งสี่เดี่ยงและหลายสี พร้อมทั้งการออกแบบและคิดค้นวิธีการต่าง ๆ ในการปฏิบัติงานพิมพ์ให้สอดคล้องกับเรื่องราวในการสร้างสรรค์</p>	3(2-2)
2021301	<p>ประติมากรรมพื้นฐาน</p> <p>Basic Sculpture</p> <p>กรรมวิธีของงานประติมากรรม โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการในการปฏิบัติงาน เน้นความรู้เกี่ยวกับประติมากรรมเบื้องต้น ลักษณะและคุณค่าของวัสดุแต่ละชนิดที่นำมาสร้างงานประติมากรรม ตลอดจนการเตรียมการใช้เครื่องมือให้เหมาะสมกับประเภทของงานประติมากรรม การออกแบบทางประติมากรรม การปั้น การทำแม่พิมพ์ การหล่อ การปั้นนูนสูง นูนต่ำ และลอยตัว</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2021302	<p>ประติมากรรมไทย 1 Thai Sculpture 1</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับลักษณะความเป็นมาของประติมากรรมในพระพุทธศาสนาในลัทธิต่าง ๆ โดยเริ่มจากการรับเอาอิทธิพลทางการช่างและศาสนาเบื้องต้นแรกมา จนศึกษาวิวัฒนาการของประติมากรรมในแต่ละสมัย โดยศึกษาถึงเทคนิคและกรรมวิธี รูปแบบความเชื่อ อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม</p>	2(2-0)
2021303	<p>ประติมากรรม 1 Sculpture 1</p> <p>ศึกษาลักษณะและกรรมวิธีของประติมากรรม ทดลองฝึกปฏิบัติงานประติมากรรมด้วยเครื่องมือและวัสดุต่าง ๆ</p>	2(1-2)
2021304	<p>ประติมากรรม 2 Sculpture 2</p> <p>ประวัติความเป็นมาของประติมากรรมทั้งของตะวันตกและของตะวันออก ความเชื่อและอิทธิพลของสิ่งต่าง ๆ ที่มีต่อการสร้างผลงานประติมากรรม หลักสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมทุกยุคทุกสมัย รวมไปถึงการวิเคราะห์ผลงานประติมากรรมในแง่มุมต่าง ๆ</p>	2(1-2)
2021305	<p>การปั้น-การหล่อ Molding and Casting</p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับวิธีการ การจัดองค์ประกอบ ความคิดสร้างสรรค์เทคนิคการทำงานปั้น การหล่อพิมพ์แบบนูนสูง นูนต่ำ ลอยตัว ทั้งไทยและสากล ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สอดคล้องกับการดำเนินชีวิต และความต้องการของท้องถิ่น</p>	3(2-2)
2021306	<p>การแกะสลัก Carving</p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับวิธีการ การจัดองค์ประกอบ ความคิดสร้างสรรค์ เทคนิคการแกะสลัก แบบนูนสูง นูนต่ำ ลอยตัว ทั้งไทยและสากล ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สอดคล้องกับการดำเนินชีวิต และความต้องการของท้องถิ่น ศึกษาถึงวัสดุที่จะนำมาสร้างสรรค์งาน และการใช้เครื่องมือแกะสลักอย่างถูกวิธี</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2021308	ประติมากรรม 3 Sculpture 3 ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรม ด้วยเทคนิคและวัสดุชนิดต่าง ๆ ตามความมุ่งหมาย และเนื้อหาที่กำหนดให้ หรือนักศึกษาเป็นผู้กำหนดความมุ่งหมายและเนื้อหาโดยความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชา เพื่อให้ได้ผลสอดคล้องกับการนำไปใช้ โดยเป็นการส่งเสริมสุนทรียภาพให้กับสิ่งแวดล้อม	2(1-2)
2022101	จิตรกรรม 2 Painting 2 ศึกษารูปแบบการแสดงออกและลักษณะเฉพาะของจิตรกรรมไทย การปฏิบัติงานตามขั้นตอนของจิตรกรรมไทย ศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานจิตรกรรมไทย เพื่อดัดแปลงใช้ให้เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น	2(1-2)
2022102	กิจกรรมศิลปะ 2 มิติ สำหรับเด็กปฐมวัย 2 Dimensional Art Program for Pre-School Children ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ งานศิลปะ 2 มิติ และวิธีสอนสำหรับเด็กปฐมวัยด้วยวัสดุและวิธีการต่าง ๆ ได้แก่ การเขียนภาพด้วยมือและนิ้ว (Fingers and Hand Printing) การเขียนภาพด้วยสีเทียน ปากกาปลายสัทหลาด สีฝุ่น การพิมพ์ภาพด้วยมือ (Hand Printing) และวัสดุต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติภาพปะติด (Collage) เช่น กระดาษ ผ้า ใบไม้ ฯลฯ และการจัดนิทรรศการงาน 2 มิติของเด็ก	1(0-2)
2022103	จิตรกรรม 3 Painting 3 ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพ ด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่าง ๆ ตามความมุ่งหมาย และเนื้อหาที่กำหนดให้ หรือนักศึกษาเป็นผู้กำหนด ความมุ่งหมายและเนื้อหาโดยความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชา เพื่อให้ได้ผลงานที่สอดคล้องกับการนำไปใช้เพื่อเป็นการช่วยเหลือส่งเสริมสุนทรียภาพ ให้กับสิ่งแวดล้อม	2(1-2)
2022104	จิตรกรรม 4 Painting 4 ศึกษาปัญหาและการแก้ปัญหาในการเขียนภาพด้วยน้ำและสีอื่น ๆ โดยคำนึงถึงลักษณะเฉพาะตัวในการสร้างสรรค์	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2022105	จิตรกรรม 5 Painting 5 ศึกษาทดลองและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิควิธีการใช้สีชนิดต่าง ๆ นอกเหนือจากสีน้ำมัน ตามสภาพท้องถิ่น	2(1-2)
2022106	จิตรกรรม 6 Painting 6 ศึกษาการเขียนภาพเส้นชั้นสูง ซึ่งเน้นถึงลักษณะส่วนบุคคลเป็นสำคัญ จัดองค์ประกอบในภาพ รวมไปถึงการแก้ปัญหาเรื่องวัสดุอุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ เช่น ดินสอเครยของสีชอล์ก ฯลฯ และเน้นทักษะความประสานกันระหว่างมือกับ	2(1-2)
2022107	การระบายสีน้ำ Water Colour ศึกษาวัสดุ เครื่องมือและการเตรียมอุปกรณ์สำหรับเขียนสีน้ำ ตลอดจนศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับเทคนิคการเขียนสีน้ำ เคยผ่านสื่อถ่ายทอดที่เป็นสิ่งของ คน สัตว์ และธรรมชาติแวดล้อม	2(1-2)
2022108	จิตรกรรมประยุกต์ Applied Painting ศึกษาวัสดุอุปกรณ์ เทคนิควิธีการ เขียนลายลงบนวัสดุเครื่องใช้ต่าง ๆ เช่น ผ้า กระดาษ กระดาษ ไม้ กำมะหยี่ และอื่น ๆ ออกแบบลวดลายและนำไปปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ	2(1-2)
2022109	วิเคราะห์จิตรกรรม Analitical Painting ศึกษาและวิเคราะห์ลัทธิทางศิลปะ ประวัติจิตรกร ผลงานในอดีต รวมทั้งจิตรกรรมแบบตะวันตก และตะวันออก ศึกษาค้นคว้าประวัติจิตรกรที่มีชื่อเสียงทั้งในอดีตและปัจจุบัน ลักษณะผลงานทั้งในอดีตและปัจจุบัน โดยศึกษาจากความเชื่ออิทธิพลจากสภาพเศรษฐกิจการเมือง สังคมและสภาพภูมิศาสตร์	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2022110	จิตรกรรมไทย Thai Painting ศึกษารูปแบบการแสดงผลออกและลักษณะเฉพาะของจิตรกรรมไทย การปฏิบัติงานตามขั้นตอนของจิตรกรรมไทย ศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานจิตรกรรมไทย เพื่อดัดแปลงใช้ให้เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น	2(1-2)
2022111	เทคนิคการเขียนภาพคน 1 Technique for figure 1 ศึกษากายวิภาค ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของคน เปรียบเทียบลักษณะความแตกต่างของเพศและวัย	2(1-2)
2022201	ศิลปลายไทย Thai Ornament ศึกษาประวัติความเป็นมา ลักษณะ และรูปแบบของศิลปลายไทย โดยฝึกปฏิบัติและออกแบบลายไทย โดยนำไปใช้ในศิลปการพิมพ์	2(1-2)
2022202	ภาพพิมพ์ 2 Print 2 กรรมวิธีของการพิมพ์แผ่นฉลุ (Stencil) ทั้งสีเดียวและหลายสี พร้อมทั้งการออกแบบคิดค้น ปฏิบัติงานพิมพ์ ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สร้างสรรค์	2(1-2)
2022203	ภาพพิมพ์ 3 Print 3 ศึกษาและปฏิบัติการกรรมวิธีพิมพ์ด้วยเทคนิคของกระบวนการพิมพ์นูน (Relief Process) ทั้งสีเดียวและหลายสี พร้อมทั้งการออกแบบคิดค้น ปฏิบัติงานพิมพ์ ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงวัสดุเครื่องมือและการดำเนินงานเป็นขั้น ๆ	2(1-2)
2022204	ศิลปะภาพพิมพ์ Graphic Art ศึกษาทฤษฎีและกรรมวิธีเบื้องต้นต่าง ๆ ของศิลปะภาพพิมพ์ ปฏิบัติงานพิมพ์ภาพ โดยสร้างผลงานในลักษณะงานประณีตศิลป์ และศิลปะประยุกต์ และเน้นการแก้ปัญหาการพิมพ์ การพิมพ์บนวัสดุชนิดต่าง ๆ ให้สอดคล้องกับเรื่องราวหรือจุดมุ่งหมายของเนื้อหา	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2022205	<p>ศิลปภาพพิมพ์ 1</p> <p>Graphic Art 1</p> <p>ศึกษาถึงทฤษฎีและกรรมวิธีเบื้องต้นต่าง ๆ ของศิลปภาพพิมพ์ และปฏิบัติงานพิมพ์ โดยสร้างผลงานในลักษณะประณีตศิลป์และศิลปะประยุกต์ ตามความมุ่งหมายในเนื้อหาที่กำหนดให้ และจากจินตนาการของนักศึกษา โดยเน้นการพิมพ์ตะแกรงไหม</p>	3(2-2)
2022206	<p>ศิลปภาพพิมพ์ 2</p> <p>Graphic Art II</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์ด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่าง ๆ ตามความมุ่งหมาย และเนื้อหาที่กำหนดให้ หรือนักศึกษาเป็นผู้กำหนดความมุ่งหมาย และเนื้อหาโดยความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชา</p>	2(1-2)
2022207	<p>การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้า</p> <p>Silk Screen</p> <p>ศึกษากระบวนการ การพิมพ์ผ้าชนิดต่าง ๆ ออกแบบลวดลาย เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติการพิมพ์ตะแกรง โดยเน้นทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ รูปแบบผลงานการพิมพ์</p>	2(1-3)
2022208	<p>การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนวัสดุ 3 มิติ</p> <p>Dimensional Silk Screen</p> <p>ศึกษากระบวนการพิมพ์ผ่านตะแกรงบนวัสดุ 3 มิติ รวมทั้งการออกแบบลวดลายทำแม่พิมพ์เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติการพิมพ์บนวัสดุ 3 มิติ</p>	2(1-3)
2022209	<p>ซิลค์สกรีน 1</p> <p>Silk Screen 1</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา วัสดุอุปกรณ์ และกรรมวิธีการพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น เช่น วิธีตัดกระดาษระบบเคลือบ วิธีกลัดฟิล์มเคลือบ</p>	3(2-2)
2022210	<p>ซิลค์สกรีน 2</p> <p>Silk Screen 2</p> <p>ศึกษาวิธีการพิมพ์ซิลค์สกรีน ด้วยการถ่ายภาพจากการอัดสำหรับงานพิมพ์กระดาษ ด้วยสีเดียวและหลายสี โดยเน้นรูปแบบการแสดงผล</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2022211	ออกแบบภาพพิมพ์ 3 Graphic Design 3 ศึกษาเทคนิคการสร้างแม่พิมพ์ที่ใช้ในวงการอุตสาหกรรมการพิมพ์ เช่น แม่พิมพ์ออฟเซต แม่พิมพ์โลหะ แม่พิมพ์สเตนซิล แม่พิมพ์หุ่น เป็นต้น และปฏิบัติการออกแบบงานพิมพ์อุตสาหกรรมเพื่อใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ	3(2-2)
2022212	ออกแบบภาพพิมพ์ 4 Graphic Design 4 ศึกษาประเภทและเทคนิคการสร้างแม่พิมพ์ตรายาง และฝึกปฏิบัติการออกแบบเพื่อใช้ในการมุ่งหมายต่าง ๆ เช่น เครื่องหมาย หรือข้อความประทับตรา ฯลฯ	3(2-2)
2022213	การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์ Multi-media Print ศึกษาการพิมพ์ซิลค์สกรีนขั้นสูง โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ ความซับซ้อนของเทคนิคเพื่อแสดงเรื่องราวและรูปทรงที่มีคุณค่าของศิลปกรรม	3(2-2)
2022214	การทำแม่พิมพ์ตรายาง Rubber Stamp ศึกษาและทำความเข้าใจ วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการทำแม่พิมพ์ยาง ออกแบบ และปฏิบัติการทำแม่พิมพ์ยางให้เกิดความชำนาญ	2(1-3)
2022215	การทำแม่พิมพ์ตราโลหะ Relief Etching ศึกษาและทำความเข้าใจวัสดุอุปกรณ์ กระบวนการพิมพ์ การทำแม่พิมพ์โลหะเบื้องต้น และทดลองทำแม่พิมพ์โลหะให้เกิดความชำนาญ	2(1-3)
2022216	การทำแม่พิมพ์โลหะและตรายาง Relief Etching and Rubber Stamp ศึกษาและทำความเข้าใจวัสดุอุปกรณ์ และกระบวนการทำแม่พิมพ์โลหะ ตรายางพื้นฐาน ออกแบบทดลองปฏิบัติการทำแม่พิมพ์โลหะและแม่พิมพ์ตรายางให้เกิดความชำนาญ	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2022217	ภาพพิมพ์ผิวนูน Relief Print Making ศึกษาประวัติความเป็นมา อุปกรณ์ และกรรมวิธีของการพิมพ์แกะไม้ การพิมพ์แกะ ยาง การพิมพ์โลหะ การพิมพ์วัสดุ และการพิมพ์กระดาษแข็ง	3(2-2)
2022218	ศิลปะการพิมพ์ Graphic Art ศึกษาทฤษฎีและกรรมวิธีเบื้องต้นต่าง ๆ ของศิลปะการพิมพ์ ปฏิบัติงานพิมพ์ภาพ โดยสร้างผลงานในลักษณะงานประณีตศิลป์ และศิลปะประยุกต์ เน้นการแก้ปัญหาการพิมพ์ การพิมพ์บนวัสดุชนิดต่าง ๆ ให้สอดคล้องกับเรื่องราว หรือจุดมุ่งหมายของเนื้อหา	3(2-2)
2022301	ประติมากรรม 4 Sculpture 4 ศึกษากรรมวิธีของงานประติมากรรม ปั้น แกะสลัก หล่อ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการในการปฏิบัติงาน	2(1-2)
2022302	ประติมากรรม 5 Sculpture 5 ศึกษาที่มาของประติมากรรมไทย ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับลวดลายไทย ภาพไทยเบื้องต้น ทั้งภาพนูนสูงและนูนต่ำ	2(1-2)
2022303	ประติมากรรม 6 Sculpture 6 ศึกษาทดลองและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการใช้วัสดุชนิดต่าง ๆ โดยให้ความ เหมาะสมกับคุณลักษณะของผลงาน	2(1-2)
2022304	ประติมากรรม 7 Sculpture 7 ศึกษาและปฏิบัติเพื่อฝึกการสร้างสรรคงานประติมากรรมให้สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างประติมากรรมกับสถาปัตยกรรม ประติมากรรมกับธรรมชาติใน ท้องถิ่น	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2022305	<p>ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture</p> <p>ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ประติมากรรมทั้งแบบที่เน้นโครงสร้างจากวัสดุวดเหล็กเส้น ไม้ เหล็กแผ่น สังกะสี อลูมิเนียม และแบบที่เน้นรูปทรงจากวัสดุปูนพลาสเตอร์ ปูนซีเมนต์ ดิน ขี้เลื่อย ผ้า กระดาษ ฯลฯ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และพัฒนางานประติมากรรม พื้นบ้าน</p>	3(2-2)
2022306	<p>ประติมากรรมประยุกต์ Applied Sculpture</p> <p>ศึกษาวัสดุอุปกรณ์ เทคนิควิธีการ ทางประติมากรรม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้เป็นเครื่องประดับตกแต่งหรือของใช้</p>	2(1-2)
2022307	<p>การทำหุ่นจำลอง Model</p> <p>ศึกษารูปแบบ และวิธีการสร้างหุ่นจำลองแบบต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติจริง เน้นการทำหุ่นจำลองแบบ 3 มิติ สำหรับเป็นสื่อความเข้าใจ</p>	2(1-2)
2022308	<p>เทคนิคการทำหุ่นจำลอง Technical method of Model</p> <p>ศึกษาวิธีการทำหุ่นจำลองวัสดุประเภทต่าง ๆ เช่น ทำจากปูนพลาสเตอร์ พลาสติก ไม้ ไฟเบอร์กลาส โลหะผสม กระดาษ ฯลฯ ตลอดจนการผลิตหุ่นจำลองชนิดสามารถถอดออกได้และประกอบได้ และฝึกปฏิบัติการออกแบบหุ่นจำลอง</p>	3(2-2)
2022309	<p>การหล่อพลาสติก Plastic Casting</p> <p>ศึกษาอุปกรณ์เครื่องมือ เครื่องใช้ เทคนิควิธีการ และปฏิบัติการหล่อพลาสติกเบื้องต้น</p>	2(1-2)
2022310	<p>ประติมากรรมโครงสร้าง Structural Sculpture</p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับโครงสร้าง รูปทรง ความสัมพันธ์เกี่ยวกับท่าทางการเคลื่อนไหว ลักษณะพื้นผิว เน้นความคิดสร้างสรรค์ เรื่องราว รูปทรง</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2023101	จิตรกรรม 7 Painting 7 ศึกษาประวัติงานทางด้านจิตรกรรมสีน้ำมันและสีอื่น ๆ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์และการนำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน	2(1-2)
2023102	จิตรกรรม 8 Painting 8 การนำทักษะจากการใช้เส้น สี การออกแบบ จัดองค์ประกอบภาพจิตรกรรมไทย ประเพณีโบราณ มาประยุกต์เขียนเป็นภาพจิตรกรรมไทยร่วมสมัย	2(1-2)
2023103	จิตรกรรม 9 Painting 9 ศึกษาและปฏิบัติงานจิตรกรรมที่มีผลต่อสังคม โดยมีเนื้อหาสอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน	2(1-2)
2023104	จิตรกรรม 10 Painting 10 ศึกษาลัทธิศิลปะ ประวัติจิตรกร ผลงานในอดีตรวมทั้งจิตรกรรมร่วมสมัยทั้งตะวันตกและตะวันออก	2(1-2)
2023105	เทคนิคการเขียนภาพคน 2 Technique for Portrait 2 ศึกษาการเขียนภาพคนเหมือน ภาพคนทั้งคน โดยเน้นในเรื่องสี แสง เงา บรรยากาศอารมณ์ และความรู้สึกของหุ่น ทั้งภาพที่เหมือนจริง ภาพที่ลดสะกดตัดต่อน ด้วยวัสดุที่คงทนและมีคุณภาพ	2(1-2)
2023201	ภาพพิมพ์ 4 Print 4 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการทำแม่พิมพ์หุ่น และแม่พิมพ์สายฉลุแนวบวกและลบ โดยวิธีกัด แกะ เชาะ ฯลฯ เน้นเครื่องมือและการพิมพ์ด้วยแทนพิมพ์ ด้วยมือ	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2023202	<p>ภาพพิมพ์ 5 Print 5</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการวิธีของการพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) แบบต่าง ๆ ทั้งสีเดียวและหลายสี โดยคำนึงถึงวัสดุเครื่องมือและการดำเนินงานเป็นขั้น ๆ พร้อมทั้งการออกแบบคิดค้น ปฏิบัติงานพิมพ์ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สร้างสรรค์</p>	2(1-2)
2023203	<p>ภาพพิมพ์ 6 Print 6</p> <p>ปัญหาและการแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ด้วยกระบวนการแม่พิมพ์นูน (Relief Process) โดยคำนึงถึงลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์</p>	2(1-2)
2023204	<p>ภาพพิมพ์ 7 Print 7</p> <p>ประวัติความเป็นมาของภาพพิมพ์ทั้งไทย-สากลโดยสังเขป และทฤษฎีการพิมพ์แบบต่าง ๆ รวมทั้งการปฏิบัติงาน</p>	2(1-2)
2023205	<p>ซิลค์สกรีน 3 Silk Screen 3</p> <p>กรรมวิธีของการพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) แบบต่าง ๆ ทั้งสีเดียวและหลายสี พร้อมทั้งการออกแบบคิดค้นปฏิบัติงานพิมพ์ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สร้างสรรค์</p>	2(1-2)
2023206	<p>การพิมพ์ร่องลึกเบื้องต้น Introduction to Intaglio</p> <p>ศึกษากรรมวิธีของการพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึกในเทคนิคขั้นพื้นฐานทั้งสีเดียวและหลายสี พร้อมทั้งการออกแบบคิดค้นปฏิบัติงานพิมพ์ในวิธีต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับเรื่องราวในการสร้างสรรค์</p>	3(2-2)
2023207	<p>การพิมพ์ร่องลึกขั้นสูง Advanced Intaglio</p> <p>ศึกษากรรมวิธีการของการพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึกทั้งสีเดียวและหลายสีในเทคนิคที่สูงขึ้น รวมทั้งการออกแบบสร้างสรรค์ และปฏิบัติงานพิมพ์ เพื่อให้ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สร้างสรรค์ ปรับปรุงความคิดสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2023208	<p>การพิมพ์หนังสือและสิ่งพิมพ์ Printing</p> <p>ศึกษาและทำความเข้าใจในการพิมพ์ สิ่งพิมพ์ระบบต่าง ๆ สามารถออกแบบจัดรูปเล่มหนังสือ เข้าใจลักษณะตัวอักษร และเทคนิคต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับกระบวนการพิมพ์ ตลอดจนเข้าใจถึงธุรกิจด้านการพิมพ์</p>	2(1-2)
2023209	<p>การพิมพ์นูนขั้นสูง Advanced Relief Printing</p> <p>ศึกษากรรมวิธีการของการพิมพ์แม่พิมพ์นูน ในเทคนิคที่สูงขึ้น รวมทั้งออกแบบสร้างสรรค์และปฏิบัติงานพิมพ์ เพื่อให้ประสานกับการสรรหาเรื่องราวสร้างสรรค์ ปรับปรุงความคิดสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม</p>	3(2-2)
2023210	<p>ศิลปะวิจารณ์ภาพพิมพ์ Print Making Criticism</p> <p>ศึกษาแนวคิดในการสร้างงานการพิมพ์แขนงต่าง ๆ ของแต่ละยุค แต่ละสมัย และสามารถพูด เขียน และวิเคราะห์ได้โดยอิสระและเป็นกลาง</p>	3(2-2)
2023301	<p>ประติมากรรม 8 Sculpture 8</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับวิธีการ เทคนิค การทำงานปั้น การทำพิมพ์ การหล่อแบบร่องลึก นูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว</p>	2(1-2)
2023302	<p>ประติมากรรม 9 Sculpture 9</p> <p>ศึกษาปัญหาและการแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ประติมากรรมจากไม้ การแสดงออก การแก้ปัญหารูปทรง และลักษณะเฉพาะตัวแต่ละบุคคล</p>	2(1-2)
2023303	<p>ประติมากรรม 10 Sculpture 10</p> <p>การสร้างสรรค์ประติมากรรมโลหะ การทดลองค้นคว้า การแก้ปัญหา การใช้วัสดุเครื่องมือต่าง ๆ</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2023304	ประติมากรรม 11 Sculpture 11 ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมโครงสร้าง โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์	2(1-2)
2023305	ประติมากรรม 12 Sculpture 12 ศึกษาและปฏิบัติงานตามลักษณะประติมากรรมไทย เจตคติทางความงามตลอดจนวิวัฒนาการในแต่ละสมัย โดยปฏิบัติงานทางอนุรักษณ์และประยุกต์ให้สอดคล้องกับสภาพของสังคมอย่างเหมาะสม	2(1-2)
2023306	ประติมากรรม 13 Sculpture 13 ศึกษาลัทธิศิลปะ ประวัติประติมากรรม และผลงานในอดีต รวมทั้งประติมากรรมร่วมสมัยทั้งตะวันตกและตะวันออก	2(1-2)
2024101	จิตรกรรม 11 Painting 11 ศึกษาและปฏิบัติงานด้านทัศนียภาพ การจัดภาพ สี แสงเงา ฯลฯ ภาพนก ภาพทะเล ภาพสิ่งก่อสร้างและอื่น ๆ ด้วยความคิดค้นเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิค	2(1-2)
2024102	จิตรกรรม 12 Painting 12 รูปแบบและเทคนิคต่าง ๆ ในการเขียนภาพ โดยให้ศึกษาและค้นหาลักษณะใหม่เฉพาะตัว	2(1-2)
2024201	นิทรรศการภาพพิมพ์ Print Making Exhibition ศึกษาการวางแผนงานดำเนินการจัดนิทรรศการอย่างมีระบบ ถูกต้องตามหลักวิชา โดยลงมือปฏิบัติจริง	3(3-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2024202	การพิมพ์พื้นฐาน Planography ศึกษาประวัติความเป็นมา วัสดุ อุปกรณ์ และกรรมวิธีของการพิมพ์หินและการพิมพ์ออฟเซต	3(2-2)
2024203	ภาพพิมพ์ 8 Print 8 ศึกษาและปฏิบัติงานพิมพ์ด้วยกระบวนการแม่พิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process) แบบต่าง ๆ ทั้งสีเดียวและหลายสี โดยคำนึงถึงวัสดุ เครื่องมือและการดำเนินงานเป็นขั้น ๆ พร้อมทั้งการออกแบบ คิดค้น ปฏิบัติงานพิมพ์ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สร้างสรรค์	2(1-2)
2024204	ภาพพิมพ์ 9 Print 9 ศึกษาและปฏิบัติงานพิมพ์ด้วยกระบวนการแม่พิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) แบบต่าง ๆ ทั้งสีเดียวและหลายสี โดยคำนึงถึงวัสดุเครื่องมือและการดำเนินงานเป็นขั้น ๆ พร้อมทั้งการออกแบบ คิดค้น ปฏิบัติงานพิมพ์ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สร้างสรรค์	2(1-2)
2024205	ภาพพิมพ์ 10 Print 10 ศึกษาและปฏิบัติงานพิมพ์ด้วยกรรมวิธี Calligraphy ทั้งสีเดียวและหลายสี โดยคำนึงถึงวัสดุเครื่องมือ และการดำเนินงานเป็นขั้น ๆ พร้อมทั้งการออกแบบ คิดค้น ปฏิบัติงานพิมพ์ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สร้างสรรค์	2(1-2)
2024206	ภาพพิมพ์ 11 Print 11 การวิเคราะห์ปัญหาต่าง ๆ ในการถ่ายทอดรูปแบบ และเทคนิคในการพิมพ์ของศิลปภาพพิมพ์ประเภทต่าง ๆ ตามความสนใจของแต่ละบุคคล	2(1-2)
2024207	ภาพพิมพ์ 12 Print 12 ออกแบบและสร้างงานผลิตภัณฑ์ เครื่องใช้ เครื่องประดับ ของชำร่วย งานพิมพ์ตะแกรงไหมให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาด	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2024301	<p>ประติมากรรม 14</p> <p>Sculpture 14</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมที่มีผลต่อสังคม โดยมีเนื้อหาสอดคล้องกับสิ่งแวดล้อม ในชีวิตประจำวัน</p>	2(1-2)
2024302	<p>ประติมากรรม 15</p> <p>Sculpture 15</p> <p>ศึกษารูปแบบและเทคนิคต่าง ๆ ในงานประติมากรรม โดยค้นหาลักษณะใหม่เฉพาะตัว</p>	2(1-2)
2024303	<p>ประติมากรรม 16</p> <p>Sculpture 16</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับกรรมวิธีการปั้น การหล่อ เผา และเคลือบ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ด้านรูปแบบและเนื้อหา</p>	2(1-2)
2024304	<p>ประติมากรรม 17</p> <p>Sculpture 17</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์ลัทธิศิลปะ ประวัติประติมากรรม ผลงานที่สำคัญในอดีต รวมทั้งประติมากรรมร่วมสมัยทั้งตะวันตกและตะวันออก</p>	2(1-2)
2024305	<p>กิจกรรมศิลปะ 3 มิติ สำหรับเด็กปฐมวัย</p> <p>3-Dimensional Art Program for Pre-school Children</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานศิลปะ 3 มิติ และรู้วิธีสอนด้วยวัสดุและวิธีการต่าง ๆ สำหรับการปฐมวัย ได้แก่ การปั้นด้วยดินและดินเหนียว ทั้งวิธีสังเคราะห์และวิเคราะห์ การเคลือบและเผาอย่างง่าย ๆ การปั้นดินและดินเหนียวประกอบด้วยเศษวัสดุต่าง ๆ การสร้างภาพ 3 มิติ จากวัสดุต่าง ๆ เช่น กล้อง แท่งไม้ เศษวัสดุ 3 มิติ ฯลฯ ด้วยการผูกมัดและอื่น ๆ และการจัดนิทรรศการงานศิลปะ 3 มิติของเด็ก</p>	1(0-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2024306	<p>ประติมากรรมตกแต่ง Decorative Sculpture</p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับองค์ประกอบของศิลปะ ระหว่างรูปทรงและเรื่องราวที่ อำนวยความสะดวกต่อการพัฒนาตัวเอง ปัญหาสังคมทั้งศิลปะไทยและศิลปะสากล โดยศึกษา ความเป็นมาของประติมากรรมและสื่อประสมสำหรับตกแต่ง บทบาทของประติมากรรมและ สื่อประสมสำหรับตกแต่งที่มีอิทธิพลในแต่ละยุคแต่ละสมัย ศึกษาคุณลักษณะของวัสดุและการ เลือกใช้ การตกแต่งภายนอก การตกแต่งบริเวณ</p>	3(2-2)
2024307	<p>ประติมากรรมไทย 2 Thai Sculpture 2</p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานตามลักษณะประติมากรรมไทย ทัศนคติทางความงาม ตลอดจน วิวัฒนาการในแต่ละสมัย โดยปฏิบัติงานทางอนุรักษ์ และประยุกต์ให้สอดคล้องกับสภาพของ สังคมอย่างเหมาะสม รวมทั้งเน้นจิตสำนึกแห่งชาตินิยม</p>	2(1-2)

หมู่วิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 2 มิติ

(203)

หมู่วิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 2 มิติ ซึ่งอยู่ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็นดังนี้

- | | |
|--|-----------|
| 1. ออกแบบ เขียนแบบ | (203-1--) |
| 2. ออกแบบกราฟิกส์ | (203-2--) |
| 3. ออกแบบสิ่งทอ | (203-3--) |
| 4. ออกแบบภาพถ่าย | (203-4--) |
| 5. | (203-5--) |
| 6. | (203-6--) |
| 7. | (203-7--) |
| 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | (203-8--) |
| 9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์ | |
| โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย | (203-9--) |

หมวดวิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 2 มิติ (203) ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2031101	-	การออกแบบตัวอักษร	2(1-2)
2031102	2641608	การออกแบบตัวอักษร 1	3(2-2)
2031103	2641609	การออกแบบตัวอักษร 2	3(2-2)
2031104	2641610	การออกแบบสัญลักษณ์และเครื่องหมาย	3(2-2)
2031105	2641611	การออกแบบนิเทศศิลป์ 1	3(2-2)
2031106	-	การออกแบบการพิมพ์	2(1-3)
2031107	2641614	ออกแบบโฆษณา 1	3(2-2)
2031108	2641615	ออกแบบโฆษณา 2	3(2-2)
2031109	2641616	ออกแบบโฆษณา 3	3(2-2)
2031110	2641617	ออกแบบโฆษณา 4	3(2-2)
2031111	2641618	ออกแบบโฆษณา 5	3(2-2)
2031112	2641619	ออกแบบโฆษณา 6	3(2-2)
2031113	2641620	ออกแบบโฆษณา 7	3(2-2)
2031114	2641621	การเขียนภาพประกอบ 1	2(1-2)
2031115	2642625	หลักการผลิตงานโฆษณา	2(1-2)
2031201	2641414	เทคนิคการย้อมสี	3(2-2)
2031202	2641415	บาติก 1	3(2-2)
2031203	2641416	บาติก 2	3(2-2)
2031204	2641417	บาติก 3	3(2-2)
2031205	2641418	บาติก 4	3(2-2)
2031206	2642421	บาติก 5	3(2-2)
2031207	2642422	การทอผ้าพื้นเมือง 1	3(2-2)
2031208	2642423	การทอผ้าพื้นเมือง 2	3(2-2)
2031209	2642424	การทอผ้าพื้นเมือง 3	3(2-2)
2031210	2641504	การออกแบบลวดลาย	2(1-2)
2031211	2641505	เทคนิคการออกแบบลายผ้า	3(2-2)
2031401	2641602	หลักการออกแบบศิลปกรรม	2(1-2)
2031402	2641603	เขียนแบบพื้นฐาน	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2031403	2641606	จิตวิทยาการออกแบบ	3(2-2)
2031404	2641403	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ	3(2-2)
2031405	2641501	ออกแบบ 2 มิติ 1	2(1-2)
2031406	2641528	ออกแบบ 2 มิติ 2	2(1-2)
2031407	2641601	ออกแบบ 1	2(1-2)
2031408	2641605	ออกแบบ 2	2(1-2)
2032101	2642634	เทคนิคการเขียนภาพประกอบ	3(2-2)
2032102	-	เทคนิคการสร้างสื่อภาพและเสียง	3(2-2)
2032103	2641612	การออกแบบนิเทศศิลป์ 2	3(2-2)
2032104	2642623	การออกแบบนิเทศศิลป์ 3	3(2-2)
2032105	2643631	หลักการออกแบบขั้นสูง	2(1-2)
2032106	-	การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์	2(1-2)
2032201	2642522	ออกแบบ 14	2(1-2)
2032202	2642721	การถ่ายภาพ	2(1-2)
2032401	2642520	การออกแบบเขียนแบบโครงสร้าง	3(2-2)
2032402	2642718	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2)
2032403	2642719	การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2)
2032404	2642722	เทคนิคการถ่ายภาพ 1	3(2-2)
2032405	2642723	เทคนิคการถ่ายภาพ 2	3(2-2)
2032406	2642724	เทคนิคการถ่ายภาพ 3	3(2-2)
2032407	2642725	เทคนิคการถ่ายภาพ 4	3(2-2)
2032408	2642726	เทคนิคการถ่ายภาพ 5	3(2-2)
2032409	2643768	การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2)
2033101	2643632	การออกแบบนิเทศศิลป์ 4	3(2-2)
2033102	2643636	ตัวอักษรและการเรียงพิมพ์	2(1-2)
2033103	2643637	การเขียนภาพประกอบ 2	3(2-2)
2033104	2642717	เทคนิคการสร้างสรรค์สื่อภาพและเสียง	3(2-2)
2033105	2643633	การออกแบบนิเทศศิลป์ 5	3(2-2)
2033201	2643449	ออกแบบ 4	2(1-2)
2033202	2643452	ออกแบบ 7	2(1-2)
2033203	2643455	ออกแบบ 9	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2033204	2643524	ออกแบบ 16	2(1-2)
2033205	2643638	การออกแบบสิ่งพิมพ์ขั้นสูง	2(1-2)
2033301	2641412	ออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้า	3(2-2)
2033401	2643451	ออกแบบ 6	2(1-2)
2033402	2643523	ออกแบบ 15	2(1-2)
2033404	2644341	การถ่ายภาพสำหรับงานพิมพ์	3(2-2)
2034101	2642622	ออกแบบ 20	2(1-2)
2034102	2644627	ออกแบบ 21	2(1-2)
2034103	2644629	ออกแบบ 23	2(1-2)
2034104	2644636	การออกแบบนิเทศศิลป์ 6	3(2-2)
2034105	2644635	การออกแบบนิเทศศิลป์ 7	3(2-2)
2034301	2644741	ออกแบบ 24	2(1-2)
2034401	2642727	เทคนิคการถ่ายภาพ 6	3(2-2)

คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาประยุกต์ศิลป้ออกแบบ 2 มิติ (203)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2031101	การออกแบบตัวอักษร Lettering Design ประวัติและวิวัฒนาการของตัวอักษร รูปแบบตัวอักษรทั้งไทยและสากล ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบและจัดตัวอักษร รวมทั้งการนำเอาวัสดุต่าง ๆ มาประดิษฐ์เป็นตัวอักษรให้สัมพันธ์กับภาพ เรื่องราวและวิชาชีพ	2(1-2)
2031102	การออกแบบตัวอักษร 1 Lettering Design 1 ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติการสร้างสรรค์ตัวอักษรด้วยวัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือต่าง ๆ ตลอดจนการเรียนรู้วิธีการเก็บรักษาดูแลเครื่องมือเครื่องใช้	3(2-2)
2031103	การออกแบบตัวอักษร 2 Lettering Design 2 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการประดิษฐ์ตัวอักษรให้สัมพันธ์กับภาพหรือเรื่องราว โดยคำนึงถึงความกลมกลืนขององค์ประกอบศิลป์	3(2-2)
2031104	การออกแบบสัญลักษณ์และเครื่องหมาย Logo ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบเกี่ยวกับรูปแบบ สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อันเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเครื่องหมายการค้า ตราประจำหน่วยงานต่าง ๆ โดยเน้นความสัมพันธ์ของเรื่องราว และรูปแบบ ตลอดจนการจัดองค์ประกอบทางศิลปะให้เกิดความสวยงาม	3(2-2)
2031105	การออกแบบนิเทศศิลป์ 1 Visual Communication Design 1 ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาและวิวัฒนาการของนิเทศศิลป์ กระบวนการและองค์ประกอบต่าง ๆ ของนิเทศศิลป์ การดำเนินงานนิเทศศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพเพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ การแก้ไขความล้มเหลวที่เกิดในระหว่างการทำงานนิเทศศิลป์ และความสัมพันธ์ระหว่างงานนิเทศศิลป์กับงานด้านต่าง ๆ ศึกษาหลักการออกแบบและการออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่าง ๆ	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2031106	การออกแบบการพิมพ์ Printing Design ศึกษาการวางแผนงานและกระบวนการดำเนินการสิ่งพิมพ์ทุกชนิด อย่างมีระบบ ขั้นตอนสอดคล้องกับเทคโนโลยีสมัยใหม่	2(1-3)
2031107	ออกแบบโฆษณา 1 Advertising 1 ศึกษาวิเคราะห์แบบตัวอักษรประเภทต่าง ๆ พร้อมทั้งปฏิบัติการนำตัวอักษรมาจัดใน ขอบเขตที่กำหนด ให้เกิดความงาม ความเหมาะสม และเกิดประโยชน์ตามจุดประสงค์ที่วางไว้ เช่น งานออกแบบแผ่นปลิว ป้ายโฆษณา ปกหนังสือ และงานกราฟฟิกต่าง ๆ	3(2-2)
2031108	ออกแบบโฆษณา 2 Advertising 2 ศึกษาระบบการพิมพ์แบบต่าง ๆ ในเชิงพาณิชย์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบจัดรูปเล่ม หนังสือ และสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ	3(2-2)
2031109	ออกแบบโฆษณา 3 Advertising 3 ศึกษาหาข้อมูลแล้วนำมาปฏิบัติ โดยนำเอาลักษณะงานทางด้านวิจิตรศิลป์มา ประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับงานโฆษณา การออกแบบภาพประกอบเรื่อง การเขียนการ์ตูน การออกแบบปกหนังสือ การออกแบบสัญลักษณ์ การจัดรูปเล่ม ฯลฯ พร้อมทั้งการออกแบบ ตามแนวความคิดสร้างสรรค์ พร้อมทั้งการจัดนิทรรศการ	3(2-2)
2031110	ออกแบบโฆษณา 4 Advertising 4 ปฏิบัติการออกแบบเขียนแบบผลิตภัณฑ์ภายในบ้าน สำนักงาน อาคารสาธารณะ ตู้โชว์ หีบห่อ โดยเน้นการสร้างสรรค์ด้านประโยชน์ใช้สอย พร้อมทั้งปฏิบัติการสร้างหุ่นจำลอง จากการออกแบบ ตามมาตราส่วนย่อและเท่าของจริง ตลอดจนการจัดตกแต่งภายใน ภายนอก การจัดตกแต่งหน้าร้าน	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2031111	<p>ออกแบบโฆษณา 5 Advertising 5</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและปฏิบัติการออกแบบเครื่องหมาย สัญลักษณ์ต่าง ๆ โดยเน้นรูปแบบที่เข้าใจได้ง่ายเพื่อนำไปใช้ เช่น เครื่องหมายจรรยา เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในที่สาธารณะ เครื่องหมายการค้า</p>	3(2-2)
2031112	<p>ออกแบบโฆษณา 6 Advertising 6</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติขั้นตอนของการออกแบบโฆษณาด้วยแผ่นป้ายโฆษณาที่มีขนาดใหญ่ที่ติดตั้งภายนอกอาคาร ด้วยเทคนิคและรูปแบบที่แตกต่างกัน โดยเน้นถึงความเหมาะสมของความคิดกับสื่อที่ใช้ในการโฆษณา</p>	3(2-2)
2031113	<p>ออกแบบโฆษณา 7 Advertising 7</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและหลักการออกแบบภาพประกอบเรื่อง ภาพการ์ตูน ประเภทต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการออกแบบภาพประกอบเรื่องและภาพการ์ตูน เพื่อนำไปใช้ในงานต่าง ๆ</p>	3(2-2)
2031114	<p>การเขียนภาพประกอบ 1 Illustration 1</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพในลักษณะเหมือนแบบจริง หรือจากจินตนาการ เพื่อนำมาประกอบเรื่องประเภทต่าง ๆ เช่น นวนิยาย สารคดี หนังสือแบบเรียนและหนังสืออ่านประกอบสำหรับเด็กทุกชนิด ทั้งนี้จะต้องศึกษาถึงลักษณะและวิธีการแสดงออก เพื่อให้ผลงานสอดคล้องหรือส่งเสริมกันในเรื่องดังกล่าว</p>	2(1-2)
2031115	<p>หลักการผลิตงานโฆษณา Principles of Advertising</p> <p>ศึกษาถึงประวัติและวิวัฒนาการของการโฆษณาโดยสังเขป การโฆษณาประเภทต่าง ๆ และกรรมวิธีของการโฆษณา ซึ่งรวมถึงโครงสร้างและวิธีเขียน</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2031201	เทคนิคการย้อมสี Dyeing Techniques ศึกษาและปฏิบัติการย้อมสีแบบต่าง ๆ วัสดุชนิดต่าง ๆ การออกแบบลายย้อมให้ เหมาะสมกับสมัยนิยม	3(2-2)
2031202	บาติก 1 Batik 1 ศึกษาประวัติความเป็นมาในการทำบาติก ขั้นตอน ขบวนการและวัสดุอุปกรณ์ ในการทำบาติก การเลือกผ้า หลักการผสมเทียน ผสมสี การพิมพ์ การย้อม และตกแต่งผิว	3(2-2)
2031203	บาติก 2 Batik 2 ปฏิบัติการทำบาติกแบบใช้แม่พิมพ์ วิธีการพิมพ์ การต่อลาย การทับลาย การผสมเทียน การผสมสี และการย้อม แบบสองชั้น สามชั้น และการแต้มสีลวดลาย	3(2-2)
2031204	บาติก 3 Batik 3 ศึกษาบาติกของอินโดนีเซีย มาเลเซีย และบาติกพื้นเมือง ออกแบบลายบาติก ปฏิบัติการทำแม่พิมพ์ปาเต๊ะแบบง่าย ๆ	3(2-2)
2031205	บาติก 4 Batik 4 ปฏิบัติการออกแบบลาย และการทำแม่พิมพ์ที่ใช้กับผ้าเพื่อประโยชน์ใช้สอยต่าง ๆ ออกแบบลายเส้น ออกแบบลายทึบ การทำแม่พิมพ์เปิด แม่พิมพ์ปิด	3(2-2)
2031207	การทอผ้าพื้นเมือง 1 Folk Textile 1 ศึกษาประวัติความเป็นมาของการทอผ้าพื้นเมืองโดยสังเขป วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ และเครื่องใช้ในการทอผ้าพื้นเมือง การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ และเครื่องมือในการทอผ้าพื้นเมือง ฝึกวิธีใช้เครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ ฝึกการทอผ้าขั้นพื้นฐาน	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2031208	การทอผ้าพื้นเมือง 2 Folk Textile 2 ศึกษาปฏิบัติการออกแบบลายอย่างง่าย ฝึกตัดตั้งด้ายทอกับเครื่องทอผ้าพื้นเมือง ฝึกย้อมสีด้ายทอ ฝึกทอลวดลายอย่างง่ายขั้นพื้นฐาน เป็นของใช้หรือของที่ระลึก	3(2-2)
2031209	การทอผ้าพื้นเมือง 3 Folk Textile 3 ศึกษาปฏิบัติการออกแบบลวดลายย้อมสีด้ายทอ ทอผ้าด้วยการสอดสีด้ายทอมากกว่า 2 สี การทดลองลวดลายให้พัฒนา โดยเน้นเอกลักษณ์ท้องถิ่นพื้นเมืองให้มีคุณค่าทางด้านความงามและสัมพันธ์กับประโยชน์ใช้สอย	3(2-2)
2031210	การออกแบบลวดลาย Decorative Design ศึกษาที่มาและแนวคิดในการออกแบบลวดลายประเภทต่าง ๆ ตลอดจนการผูกลาย เพื่อนำไปใช้ในการออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลายประเภทต่าง ๆ	2(1-2)
2031211	เทคนิคการออกแบบลายผ้า Technical Textile Design ศึกษาประเภทและหลักการออกแบบลายผ้าประเภทต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติการออกแบบให้สอดคล้องกับสมัยนิยม โดยเน้นความงาม ประโยชน์ใช้สอยและความต้องการของตลาด และนำไปใช้ในการผลิตลายผ้าด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น การทอ ย้อม พิมพ์ ฯลฯ	3(2-2)
2031401	หลักการออกแบบศิลปกรรม Principles of Design ศึกษาทฤษฎีองค์ประกอบศิลปะและทฤษฎีสี เพื่อให้เป็นแนวทางสร้างสรรค์งานออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบทั้งประเภท 2 มิติ และ 3 มิติ	2(1-2)
2031402	เขียนแบบพื้นฐาน Drafting ศึกษาและปฏิบัติงานเขียนแบบ โดยเน้นให้รู้จักวิธีการใช้เครื่องมือ เพื่อเขียนแบบรูปพื้นฐานต่าง ๆ ตลอดจนฝึกการเขียนแบบ	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2031403	จิตวิทยาการออกแบบ Psychological Design ศึกษาลักษณะความรู้ของการออกแบบในเชิงจิตวิทยาเกี่ยวกับการมองเห็นและการรับรู้ โดยมุ่งให้เนื้อหาและรูปแบบเป็นตัวอย่างที่ทำให้เกิดค่าเชิงพฤติกรรมให้ปรากฏต่อสังคม	3(2-2)
2031404	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ 2-Dimensional Product Design ศึกษาวิธีการออกแบบ 2 มิติ โดยเน้นเรื่อง เส้น รูปทรง รูปร่าง สี โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ เพื่อนำไปประกอบการออกแบบผลิตภัณฑ์ เช่น การออกแบบบัตรปฏิทิน เป็นต้น	3(2-2)
2031405	ออกแบบ 2 มิติ 1 2-Dimension Design 1 ศึกษาโครงสร้างของรูปแบบ 2 มิติ โดยเน้นหนักเรื่ององค์ประกอบที่สัมพันธ์กับรูปแบบที่เหมาะสมกับวัสดุ	2(1-2)
2031406	ออกแบบ 2 มิติ 2 2-Dimension Design 2 วิเคราะห์โครงสร้างของรูปแบบที่มองเห็นในงานสองมิติ โดยเน้นหนักในการจัดองค์ประกอบที่นำไปใช้ในการทัศนศิลป์	2(1-2)
2031407	ออกแบบ 1 Design 1 ความเป็นมาของการออกแบบ ส่วนประกอบของการออกแบบ หลักการออกแบบ โดยเน้นทางความงามและประโยชน์ใช้สอย	2(1-2)
2031408	ออกแบบ 2 Design 2 ศึกษาและปฏิบัติกรออกแบบ เขียนแบบ จากความคิดสร้างสรรค์ด้วยเทคนิควิธีการจากรูปแบบชนิดต่าง ๆ	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2032101	<p>เทคนิคการเขียนภาพประกอบ Illustration</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติการเขียนภาพประกอบด้วยลักษณะวิธีต่าง ๆ เช่น ภาพการ์ตูน ภาพล้อเลียนและภาพประกอบเรื่อง ให้รู้จักนำเอาภาพประกอบไปใช้ในการออกแบบงานต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม</p>	3(2-2)
2032102	<p>เทคนิคการสร้างสื่อภาพและเสียง Scenic and Sound Techniques</p> <p>ศึกษาวิธีการและเทคนิคการสร้างสื่อภาพ การให้แสงเสียงอย่างมีศิลปะเหมาะสมกับการแสดงประเภทต่าง ๆ รวมถึงเทคนิคการจัดภาพของเหตุการณ์ และการแสดงประเภทต่าง ๆ</p>	3(2-2)
2032103	<p>การออกแบบนิเทศศิลป์ 2 Visual Communication Design 2</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ในกิจกรรมและสถานที่ต่าง ๆ โดยคำนึงถึงหลักการของการสื่อสารที่จำแนกตามลักษณะการสัมผัสรวมทั้งสอดคล้องกับวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสื่อสาร</p>	3(2-2)
2032104	<p>การออกแบบนิเทศศิลป์ 3 Visual Communication Design 3</p> <p>ศึกษาและทำความเข้าใจในการพิมพ์ สิ่งพิมพ์ระบบต่าง ๆ การออกแบบและการจัดทำต้นฉบับสำหรับงานพิมพ์ เช่น การเลือกแบบตัวอักษร การกำหนดคอลัมน์และภาพประกอบ การกำหนดสีสำหรับงานสิ่งพิมพ์ ตลอดจนทำความเข้าใจในธุรกิจการพิมพ์</p> <p>ต้องเรียนรายวิชา 2031105 การออกแบบนิเทศศิลป์ 1 มาก่อน</p>	3(2-2)
2032105	<p>หลักการออกแบบขั้นสูง Advanced Theory of Design</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการเน้นหนักทางด้านองค์ประกอบของการออกแบบทั้ง 2 และ 3 มิติ ให้สอดคล้องกับงานออกแบบนิเทศศิลป์ในแต่ละสาขา</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2032106	การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์ Lettering Typography Design ศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบตัวอักษรทั้งไทยและสากลประเภทต่าง ๆ ปฏิบัติการออกแบบตัวอักษรโดยเน้นถึงรูปแบบและความสัมพันธ์ระหว่างตัวอักษรที่ ใช้กับสื่อที่จะนำไปประกอบเข้าด้วยกันภายในขอบเขตและรูปร่างที่กำหนดให้	2(1-2)
2032201	ออกแบบ 14 Design 14 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดนิทรรศการตามความมุ่งหมายต่าง ๆ ของสังคม ประเภทการโฆษณา การจัดสถานที่ และการนำเอาวิชาออกแบบไปประยุกต์ให้สัมพันธ์กับ วิชาอื่น เพื่อให้เกิดผลดีต่อสังคม	2(1-2)
2032202	การถ่ายภาพ Photography ศึกษากล้องถ่ายภาพ หลักการจัดภาพ และกรรมวิธีในการถ่ายภาพประเภทต่าง ๆ ขั้นพื้นฐาน ตลอดจนกรรมวิธีในการล้างอัด ขยาย และ กระบวนการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปเป็นประโยชน์ในการออกแบบสิ่งพิมพ์	2(1-2)
2032401	การออกแบบเขียนแบบโครงสร้าง Structural Design ศึกษาประวัติและวิวัฒนาการรูปแบบ รูปทรง สัดส่วนของการใช้โครงสร้างในงาน ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมสมัยต่าง ๆ โดยสังเขป ปฏิบัติงานออกแบบ เขียนแบบ โครงสร้างแบบต่าง ๆ การทำหุ่นจำลอง โดยการสร้างสรรค์รูปแบบ สัดส่วน กรรมวิธี การใช้ วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือให้ได้ทั้งความสวยงามและประโยชน์ใช้สอย	3(2-2)
2032402	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ Design by Computer ศึกษาหลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการเขียนกราฟรูปเรขาคณิตและ โทโปโลยี แผนภูมิสถิติ รูปลายเส้น ภาพการ์ตูนและฝึกปฏิบัติการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2032403	<p>การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ Analitical Design</p> <p>ศึกษาหลักการรวบรวมข้อมูลและวิธีรวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาใช้วิเคราะห์หาข้อสรุปในการออกแบบงานประเภทต่าง ๆ และเทคนิคการวิเคราะห์ข้อมูลอย่างง่าย</p>	3(2-2)
2032404	<p>เทคนิคการถ่ายภาพ 1 Photography 1</p> <p>ศึกษาประวัติการถ่ายภาพ ประโยชน์ของการถ่ายภาพ หลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพ ชนิด ส่วนประกอบของกล้อง อุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้ การเก็บรักษาชนิดของฟิล์ม การเลือกใช้ฟิล์ม เทคนิคต่าง ๆ ในการถ่ายภาพเครื่องวัดแสง การปฏิบัติงานในห้องมืด กระบวนการล้าง อัด ขยายรูป และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเบื้องต้น</p>	3(2-2)
2032405	<p>เทคนิคการถ่ายภาพ 2 Photography 2</p> <p>ศึกษาหลักการถ่ายภาพแบบ 2 มิติ การถ่ายภาพแบบ 3 มิติ โดยใช้กล้องถ่ายและอุปกรณ์ประกอบ การจัดแสดง การวัดแสง การใช้แว่นกรองแสง แท่นกอบปีและอุปกรณ์อื่น ๆ ในการถ่ายภาพ และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพขั้นสูง</p>	3(2-2)
2032406	<p>เทคนิคการถ่ายภาพ 3 Photography 3</p> <p>ศึกษาหลักการ กระบวนการ และเทคนิคการผลิตวัสดุฉาย ประเภทภาพนิ่งต่าง ๆ เช่น สไลด์ ฟิล์มสตริป แผ่นภาพโปร่งใสและแผ่นภาพทึบแสง เป็นต้น และฝึกปฏิบัติการออกแบบการสร้างภาพนิ่ง</p>	3(2-2)
2032407	<p>เทคนิคการถ่ายภาพ 4 Photography 4</p> <p>ศึกษาประวัติภาพยนตร์ ประโยชน์ของภาพยนตร์ ประเภท หลักการของภาพยนตร์ ศัพท์เทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ชนิดและส่วนประกอบของกล้อง การเลือกฟิล์ม เทคนิคในการถ่ายทำ การเขียนบท การตัดต่อ การบันทึกเสียง และฝึกปฏิบัติการออกแบบถ่ายทำภาพยนตร์</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2032408	<p>เทคนิคการถ่ายภาพ 5 Photography 5</p> <p>ศึกษาทฤษฎีและหลักการสร้างภาพยนตร์ขนาดเล็กประเภทต่าง ๆ เทคนิคการทำ Animation และฝึกปฏิบัติการสร้างภาพยนตร์ขนาดเล็ก</p>	3(2-2)
2032409	<p>การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์ Photography for Visual Communication Design</p> <p>ศึกษากล้องถ่ายภาพ หลักการจัดภาพและกรรมวิธีในการถ่ายภาพประเภทต่าง ๆ ขั้นพื้นฐาน ตลอดจนกรรมวิธีในการสร้าง อัด ขยาย และกระบวนการอื่นที่ต่อเนื่องกับการถ่ายภาพทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ การใช้อุปกรณ์ การจัดแสง แว่น กรองแสง แท่นก๊อปปี และอุปกรณ์อื่น ๆ ในการถ่ายภาพและฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์</p>	3(2-2)
2033101	<p>การออกแบบนิเทศศิลป์ 4 Visual Communication Design 4</p> <p>ศึกษาวิธีออกแบบโฆษณา และฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญในการแก้ปัญหาและกระบวนการผลิตเพื่อให้ได้มาซึ่งการโฆษณาทั้งในและนอกสถานที่</p>	3(2-2)
2033102	<p>ตัวอักษรและการเรียงพิมพ์ Lettering & Typography</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ทำความเข้าใจและปฏิบัติงานเกี่ยวกับตัวอักษรที่ใช้กับงานสิ่งพิมพ์ (Typography) โดยการวิเคราะห์แยกแยะถึงหน้าที่และประโยชน์ใช้สอยทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เน้นเป็นพิเศษเกี่ยวกับเทคโนโลยีใหม่ทางด้านตัวอักษรที่ใช้ในการเรียงพิมพ์ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์กราฟิกและตัวอักษรลอกที่มีบทบาทอยู่ในวงการธุรกิจการพิมพ์ในยุคปัจจุบัน</p>	2(1-2)
2033103	<p>การเขียนภาพประกอบ 2 Illustration 2</p> <p>ศึกษาทำความเข้าใจ และปฏิบัติงานภาพประกอบหลาย ๆ ชนิด เช่น ภาพเหมือน การ์ตูน และภาพจินตนาการที่เหมาะสม สอดคล้องกับเนื้อหาทางด้านนวนิยาย บทความ หรือวรรณกรรมวิจารณ์ และอภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับกิจกรรมภาพประกอบทางด้านความคิดและสื่อที่ใช้ แสดงออกให้สัมพันธ์กับความคิดที่สามารถมองเห็นเป็นรูปธรรมได้</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2033104	เทคนิคการสร้างสรรค์สื่อภาพและเสียง Audio Visual Communication ศึกษาความหมายและภาวะของความคิดสร้างสรรค์ ลักษณะของภาวะสร้างสรรค์ การฝึกความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบใหม่ ๆ ศึกษาทฤษฎีและแนวความคิดในการทำ Special Effect การขยายรูปวิธีใหม่ ๆ การย่อมีสีภาพ การทำภาพโปสเตอร์ การทำภาพ โซิลลาโรเซชั่น การซ้อนภาพ การแต่งภาพ การแต่งเนกกาตีฟ การถ่ายด้วยฟิล์มอินฟาเรด การใช้แสง day light, x-ray, infrared เสียง on fade การผสมเสียง การบันทึกเสียง เทคนิคการถ่ายทำด้วยกล้องเทคนิคในห้องมืด Special Effect ในภาพยนตร์และโทรทัศน์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบ	3(2-2)
2033105	การออกแบบนิเทศศิลป์ 5 Visual Communication Design 5 ศึกษาและปฏิบัติวิธีการออกแบบบนแผ่นฟิล์มและภาพเคลื่อนไหวในลักษณะของ งานออกแบบ 2 มิติ เพื่อใช้กับการถ่ายทำภาพเคลื่อนไหว ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่าง งานออกแบบ วัสดุ เครื่องมือ และกรรมวิธีการผลิต	3(2-2)
2033201	ออกแบบ 4 Design 4 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักเกณฑ์ ในการออกแบบลวดลาย ด้วยกรรมวิธี ดั้งเดิมและสมัยใหม่ โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความงาม	2(1-2)
2033202	ออกแบบ 7 Design 7 ศึกษากระบวนการเบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างของเครื่องประดับ รวมทั้งการเชื่อม การหลอมยา การเจียรไน การทำเครื่องเขิน และการใช้เครื่องมือที่เหมาะสม	2(1-2)
2033203	ออกแบบ 9 Design 9 ศึกษาและฝึกปฏิบัติวิธีการเขียนแบบเครื่องแต่งกาย โดยการเขียนเป็นภาพลายเส้น ขาวดำ และสี	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2033204	ออกแบบ 16 Design 16 ปัญหาในการออกแบบ การแก้ปัญหาในการออกแบบ และการเขียนแบบ ผู้เรียนเลือกโครงการทางด้านศิลปะตกแต่ง และการออกแบบตามความสนใจและความถนัด	2(1-2)
2033205	การออกแบบสิ่งพิมพ์ขั้นสูง Advanced Graphic Design ศึกษาค้นคว้า ทำความเข้าใจและปฏิบัติงานการออกแบบสิ่งพิมพ์เกี่ยวกับหีบห่อที่ใช้ในการขนส่ง แผ่นพับ จุลสาร วารสารและนิตยสาร สํารวจและแยกแยะความใกล้เคียงและความแตกต่างกันทางด้านรูปแบบและเนื้อหาของสิ่งพิมพ์ประเภทเดียวกัน เน้นการแก้ปัญหาในการทำเลย์เอาต์ (Lay Out) ในชั้นเรียน สังเกตและดูงานจากผู้มีประสบการณ์ทางด้านวิชาการในสาขานี้ และเสนอโครงการการออกแบบสิ่งพิมพ์ตามความสนใจและความถนัดเป็นรายบุคคล	2(1-2)
2033301	ออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้า Garment Design ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้า โดยเน้นที่ความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตน ปฏิบัติงานทั้งด้านเขียนแบบ และการสร้างผลงานจริง ศึกษาในเรื่องรูปแบบ รูปทรง สี ให้เหมาะสมกับเนื้อผ้าที่ใช้และรูปแบบของการนำไปใช้งาน	3(2-2)
2033401	ออกแบบ 6 Design 6 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบ ส่วนประกอบของการออกแบบ หลักการออกแบบ ความเหมาะสมในการออกแบบและการตกแต่ง ความสำคัญของประโยชน์ใช้สอย ความคิดสร้างสรรค์และความงาม วัสดุที่จำเป็นในการออกแบบให้สามารถแก้ปัญหาในการออกแบบได้	2(1-2)
2033402	ออกแบบ 15 Design 15 ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพประกอบและการจัดทำรูปเล่มหนังสือ เพื่อประโยชน์ในการศึกษาและการสอน	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2033404	การถ่ายภาพสำหรับงานพิมพ์ Photography for Print Making ศึกษาการถ่ายภาพลายเม็ดกรัด การขยาย-ย่อเพื่อนำไปใช้ในการพิมพ์ด้วยสูตร น้ำยาชนิดต่าง ๆ	3(2-2)
2034101	ออกแบบ 20 Design 20 การเขียนตัวอักษรด้วยอุปกรณ์และวิธีต่าง ๆ การประดิษฐ์ตัวอักษร และการใช้ ตัวอักษรในการออกแบบต่าง ๆ ให้เหมาะสม	2(1-2)
2034102	ออกแบบ 21 Design 21 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบโฆษณาประเภทต่าง ๆ ประวัติการโฆษณา เทคนิค ในทางโฆษณา การสำรวจความต้องการ การประเมินผล การเลือกสถานที่ ตลอดจนการ ประเมินผลการโฆษณา	2(1-2)
2034103	ออกแบบ 23 Design 23 ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพประกอบและการจัดทำรูปเล่มหนังสือ เพื่อประโยชน์ ในการศึกษาและการสอน	2(1-2)
2034104	การออกแบบนิเทศศิลป์ 6 Visual Communication Design 6 ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการในการออกแบบสิ่งพิมพ์บนบรรจุภัณฑ์เพื่อผล ทางด้านประสิทธิภาพความปลอดภัย และความประหยัดในการผลิต การบรรจุ การขนส่ง การจำหน่ายและการบริโภค เน้นการฝึกหัดการออกแบบ 2 มิติ	3(2-2)
2034105	การออกแบบนิเทศศิลป์ 7 Visual Communication Design 7 ศึกษาทำความเข้าใจและปฏิบัติงานเกี่ยวกับชุดโครงการการออกแบบโฆษณา เน้นการวางแผนกลยุทธ์ การสร้างสรรค์และการนำเสนอ	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2034301	ออกแบบ 24 Design 24 ศึกษาและปฏิบัติให้มีความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพ การล้างฟิล์ม การย่อภาพถ่าย ด้วยวิธีการและเทคนิคต่าง ๆ ได้แก่ แบบเนกกาทีฟและแบบฮาล์ฟโทนเพื่อนำไปใช้ในการทำงานศิลปะ	2(1-2)
2034401	เทคนิคการถ่ายภาพ 6 Photography 6 ศึกษาวิธีการผลิตรายการโทรทัศน์ การทำรายการ การเขียนบทความ ความรู้เกี่ยวกับเครื่องมือและอุปกรณ์ในงานโทรทัศน์ เช่น การใช้เครื่องมือ การติดตั้ง การบันทึกเสียง การให้แสง การทำ Caption การใช้ Special Effect และฝึกปฏิบัติการผลิตรายการโทรทัศน์	3(2-2)

หมู่วิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 3 มิติ

(204)

หมู่วิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 3 มิติ ซึ่งอยู่ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็นดังนี้

- | | |
|--|-----------|
| 1. ออกแบบผลิตภัณฑ์ | (204-1--) |
| 2. ออกแบบบรรจุภัณฑ์ | (204-2--) |
| 3. ออกแบบสิ่งแวดล้อม | (204-3--) |
| 4. ออกแบบตกแต่ง | (204-4--) |
| 5. ออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา | (204-5--) |
| 6. ออกแบบแฟชั่น | (204-6--) |
| 7. | (204-7--) |
| 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | (204-8--) |
| 9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์
โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย | (204-9--) |

หมู่วิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 3 มิติ (204) ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2041101	2641404	ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2)
2041102	2641402	วัสดุผลิตภัณฑ์	2(1-2)
2041103	2641404	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ	3(2-2)
2041104	2641405	การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ	3(2-2)
2041105	2641406	ผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน	3(2-2)
2041106	2641407	การออกแบบเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน	3(2-2)
2041107	2641408	ออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้	3(2-2)
2041108	2641409	ผลิตภัณฑ์จักสาน	3(2-2)
2041109	2641410	ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องรัก	3(2-2)
2041110	2641411	ออกแบบผลิตภัณฑ์กระดาษ	3(2-2)
2041111	2641530	ออกแบบ 3 มิติ 1	2(1-2)
2041301	2641713	ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม	2(1-2)
2041401	2641503	ทฤษฎีการออกแบบตกแต่ง	3(2-2)
2041402	2641506	ออกแบบตกแต่งสถานที่	3(2-2)
2041403	2641507	การออกแบบตกแต่งภายใน	3(2-2)
2041404	2641508	การออกแบบงานติดตั้ง	3(2-2)
2041405	2641509	เทคนิคการออกแบบนิทรรศการ	3(2-2)
2041406	2641510	การออกแบบตกแต่งภายนอก	3(2-2)
2041407	2641607	เทคโนโลยีทางการออกแบบ	3(2-2)
2041601	2641511	การออกแบบเครื่องประดับ	2(1-2)
2041602	2641512	เทคนิคการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2)
2042101	2642431	ปูนปั้น	3(2-2)
2042102	2642419	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 1	3(2-2)
2042103	2642420	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 2	3(2-2)
2042104	2642425	การออกแบบของที่ระลึก	3(2-2)
2042105	2642727	ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 1	3(2-2)
2042106	2642428	ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 2	3(2-2)
2042107	2642429	ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 3	3(2-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2042108	2642430	ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 4	3(2-2)
2042109	2642432	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 1	3(2-2)
2042110	2642433	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 2	3(2-2)
2042111	2642434	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3	3(2-2)
2042112	2642435	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 4	3(2-2)
2042113	2642436	เครื่องปั้นดินเผา	2(1-2)
2042114	2642437	เทคนิคการทำเครื่องปั้นดินเผา	3(2-2)
2042115	2642438	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 1	2(1-2)
2042116	2642439	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 2	3(2-2)
2042117	2642440	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 3	3(2-2)
2042118	2642441	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 4	3(2-2)
2042119	2642442	ออกแบบโลหะภัณฑ์ 1	3(2-2)
2042120	2642443	ออกแบบโลหะภัณฑ์ 2	3(2-2)
2042121	2642444	ออกแบบโลหะภัณฑ์ 3	3(2-2)
2042122	2642445	ออกแบบเครื่องหนัง 1	2(1-2)
2042123	2642446	ออกแบบเครื่องหนัง 2	3(2-2)
2042124	2642447	ออกแบบเครื่องหนัง 3	2(1-2)
2042125	2641413	ออกแบบผลิตภัณฑ์ถัก ทอ ย้อม	3(2-2)
2042126	2642531	ออกแบบ 3 มิติ 2	2(1-2)
2042201	2642426	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(2-2)
2042202	2642448	ออกแบบ 3	2(1-2)
2042401	2642516	การออกแบบนิทรรศการ	2(1-2)
2042402	2642517	ที่แสดงสินค้า	2(1-2)
2042403	2642518	การออกแบบที่ตั้งแสดงสินค้า	3(2-2)
2042404	2642519	จิตรกรรมและภาพพิมพ์ตกแต่ง	3(2-2)
2042601	2642512	การออกแบบลายผ้า	2(1-2)
2042602	2642514	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	2(1-2)
2042603	2642515	การออกแบบเครื่องแต่งกายปัจจุบัน	3(2-2)
2043101	2643450	ออกแบบ 5	2(1-2)
2043102	2643456	ออกแบบ 10	2(1-2)
2043103	2643457	ออกแบบ 11	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2043104	2643558	ออกแบบ 12	2(1-2)
2043105	2642462	ออกแบบ 13	2(1-2)
2043201	2643453	ออกแบบ 8	2(1-2)
2043401	2643525	ออกแบบ 17	2(1-2)
2043402	2643526	ออกแบบ 18	2(1-2)
2043403	2643527	ออกแบบ 19	2(1-2)
2043404	2643529	ศิลปะการจัดและตกแต่งสถานที่	3(3-0)
2043601	-	งานเสริมสวยและส่งเสริมความงาม	2(1-2)
2044401	2644628	ออกแบบ 22	2(1-2)

คำอธิบายรายวิชา

หมู่วิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 3 มิติ (204)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2041101	ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์ Theory of Product Design ศึกษาวิธีการออกแบบเบื้องต้น เพื่อปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ โดยคำนึงถึงโครงสร้างของวัสดุ วิธีการผลิตที่มีความสัมพันธ์กับสัดส่วนของผู้ใช้	2(1-2)
2041102	วัสดุผลิตภัณฑ์ Product Media ศึกษาเรื่องวัสดุพื้นฐานของท้องถิ่นในการออกแบบผลิตภัณฑ์ เช่น ศึกษาโครงสร้างรูปทรง ลักษณะพื้นผิว ตลอดจนวิธีการประกอบเข้าด้วยกันของผ้า ไม้ ดิน กระดาษ พลาสติก แก้ว โลหะ เป็นต้น เพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการออกแบบผลิตภัณฑ์ต่อไป	2(1-2)
2041103	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ 3-Dimensional Product Design ศึกษาและทดลองปฏิบัติงานในลักษณะรูปทรง 3 มิติ โดยเน้นความสัมพันธ์ของรูปร่างรูปทรง พื้นผิว และการแก้ปัญหารูปร่างรูปทรงได้อย่างเหมาะสม	3(2-2)
2041104	การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ Collage Design ศึกษากรรมวิธีและเทคนิคการออกแบบประดิษฐ์เศษวัสดุเพื่อเป็นของใช้ของประดับ และฝึกปฏิบัติการออกแบบ โดยเน้นคุณค่าในด้านความคิดสร้างสรรค์ ทั้งในด้านรูปแบบและวิธีการ	3(2-2)
2041105	ผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน Folk Art Product ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์จากวัสดุในท้องถิ่น โดยเน้นที่ความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตน ปฏิบัติงานทั้งด้านเขียนแบบและการสร้างผลงานจริง ศึกษาในเรื่องรูปแบบ รูปทรง และสีให้เหมาะสมกับคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ และรูปแบบของการนำไปใช้งาน	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2041106	ออกแบบเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน Functional Design ศึกษาประวัติความเป็นมา รูปแบบ คุณลักษณะของวัสดุและการใช้เครื่องมือ การออกแบบเครื่องเรือน เพื่อมุ่งประโยชน์การประยุกต์ให้สอดคล้อง กับความต้องการของสังคม โดยเน้นความงาม และความเหมาะสมกับการใช้งาน	3(2-2)
2041107	ออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ Wood Product Design ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ โดยเน้นที่ความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตน ปฏิบัติงานทั้งด้านเขียนแบบ และการสร้างผลงานจริง ศึกษาในเรื่องรูปแบบ รูปทรง สี ให้เหมาะสมกับคุณสมบัติของเนื้อไม้ที่ใช้ และรูปแบบของการนำไปใช้งาน	3(2-2)
2041108	ผลิตภัณฑ์จักสาน Weaving Product ศึกษารูปแบบและลักษณะงานจักสานที่ใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น ไม้ไผ่ หวาย ไบลาน ไบตาล เป็นต้น และฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยมุ่งทั้งด้านประโยชน์ใช้สอย และการสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ ๆ	3(2-2)
2041109	ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องรัก Lacquer Ware ศึกษากรรมวิธีและเทคนิคการออกแบบเครื่องรักประเภทต่าง ๆ เช่น การทำลายรดน้ำ การประดับด้วยวัสดุต่าง ๆ การเขียนรักสี การทำภาชนะ และฝึกปฏิบัติการออกแบบให้เหมาะสมกับความต้องการในปัจจุบัน	3(2-2)
2041110	ออกแบบผลิตภัณฑ์กระดาษ Paper Card Product ศึกษารูปแบบและกระบวนการต่าง ๆ ของผลิตภัณฑ์กระดาษในท้องถิ่น เพื่อนำมาใช้เป็นพื้นฐานในการออกแบบเครื่องใช้ เครื่องตกแต่งที่ผลิตด้วยกระดาษในรูปแบบและวิธีการแตกต่างกัน เน้นในเรื่องความงามของรูปทรงลักษณะของวัสดุ วิธีการประกอบและการเสนอความคิดใหม่ทั้งรูปแบบ และประโยชน์ใช้สอย	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2041111	ออกแบบ 3 มิติ 1 3-Dimensional Design 1 ศึกษาโครงสร้างของรูปแบบสามมิติ โดยเน้นหนักในเรื่ององค์ประกอบที่สัมพันธ์กัน จากวัสดุเบื้องต้นที่เปลี่ยนแปลงรูปทรงได้ง่าย	2(1-2)
2041301	ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม Art and Environment ให้มีความรู้ความเข้าใจการพัฒนาสิ่งแวดล้อม สามารถชี้แนะในการใช้ศิลปะของการวางผัง การตกแต่งที่อยู่อาศัยของชุมชน โดยมีสัดส่วนที่เหมาะสมตามหน้าที่ประโยชน์ใช้สอยที่สอดคล้องกับสภาพของเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ซึ่งมีอิทธิพลต่อมนุษย์ทั้งร่างกายและจิตใจ	2(1-2)
2041401	ทฤษฎีการออกแบบตกแต่ง Theory of Decorative Design ศึกษาและปฏิบัติขั้นตอนของการเขียนแบบตกแต่งทั้งภายในและภายนอกเรียนรู้ในเรื่องการใช้มาตราส่วนสากลในการระบุแบบ การวัดเนื้อที่ การออกแบบเครื่องเรือน ตลอดจนการเลือกใช้สี วัสดุ และเครื่องเรือนให้เหมาะสมกับการใช้งาน	3(2-2)
2041402	ออกแบบตกแต่งสถานที่ Exterior Design ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติการตกแต่งภายนอกสถานที่ ตลอดจนทั้งการออกแบบตกแต่งบริเวณให้เหมาะสมกับความจำเป็นของการใช้งานต่าง ๆ	3(2-2)
2041403	การออกแบบตกแต่งภายใน Interior Design ศึกษาหลักการและทฤษฎีการออกแบบตกแต่งภายใน การจัดวางกลุ่มสี วัสดุครุภัณฑ์ ให้เหมาะสมกับลักษณะของห้อง รวมทั้งการตกแต่งในโอกาสพิเศษ เช่น การตกแต่งเวทีภายในอาคาร ปฏิบัติการออกแบบตกแต่งภายใน โดยคำนึงถึงความเหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน	3(2-2)
2041404	การออกแบบงานติดตั้งแสดง Display Design ศึกษาหลักการออกแบบงานติดตั้งแสดงประเภทต่าง ๆ เช่น การจัดมุมติดตั้งแสดงตู้โชว์ หน้าร้าน การจัดติดตั้งแบบลอยตัว (Island Display) การจัดแผ่นป้าย (Board Display) เป็นต้น และฝึกปฏิบัติการออกแบบงานติดตั้งแสดง	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2041405	<p>เทคนิคการออกแบบนิทรรศการ</p> <p>Technical Design of Exhibition</p> <p>ศึกษาทฤษฎีและหลักการออกแบบ การจัดนิทรรศการประเภทต่าง ๆ โดยเน้นการกำหนดรูปแบบ แขนงบริเวณ ตำแหน่ง ทิศทาง ฯลฯ และปฏิบัติการออกแบบ การจัดและตกแต่งนิทรรศการตามความมุ่งหมายต่าง ๆ</p>	3(2-2)
2041406	<p>การออกแบบตกแต่งภายนอก</p> <p>Exterior Design</p> <p>ศึกษาหลักการและทฤษฎีการออกแบบตกแต่งภายนอก อาคารประเภทต่าง ๆ รวมทั้งการจัดเวทีกลางแจ้งและการจัดบริเวณตามความมุ่งหมาย และโอกาสต่าง ๆ ปฏิบัติการออกแบบตกแต่งภายนอก โดยคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ทั้งในด้านความงามและวัสดุ</p> <p>ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติการออกแบบตกแต่งภายนอกอาคาร และการออกแบบภูมิสถาปัตยกรรม โดยคำนึงถึงความเหมาะสมกลมกลืนของพันธุ์ไม้บริเวณและเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้อง เช่น แสงไฟ การรักษาดูแลเพื่อให้การออกแบบสมบูรณ์</p>	3(2-2)
2041407	<p>เทคโนโลยีทางการออกแบบ</p> <p>Technological Design</p> <p>ศึกษาระบบต่าง ๆ ที่มีผลต่อการสัมผัสของมนุษย์ เรื่อง แสง เสียง ความร้อน ความเย็น การถ่ายเทอากาศ ความปลอดภัย เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการออกแบบตกแต่งให้สมบูรณ์ โดยคำนึงถึงความสะดวกสบาย ประโยชน์ใช้สอย และความงามเป็นสำคัญ</p>	3(2-2)
2041601	<p>การออกแบบเครื่องประดับ</p> <p>Jewelry Design</p> <p>ศึกษาถึงลักษณะแบบอย่างและประวัติความเป็นมาในการพัฒนาด้านวัสดุและสีของเครื่องประดับ ทฤษฎีการออกแบบเครื่องประดับและปฏิบัติการออกแบบ</p>	2(1-2)
2041602	<p>เทคนิคการออกแบบเครื่องประดับ</p> <p>Technical Design of Ornament</p> <p>ศึกษารูปแบบของเครื่องประดับตกแต่งภายในแต่ละยุคสมัยทั้งไทยและสากล เช่น หมวก แวนดา ผ้าพันคอ สร้อยคอ กำไล แหวน เข็มขัด กระเป๋าถือ ฯลฯ เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับตกแต่งกาย โดยคำนึงถึงความสวยงาม ความเหมาะสม การเลือกใช้วัสดุและโอกาสใช้งาน</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2042101	<p>ปูนปั้น Plaster Modeling</p> <p>ศึกษากรรมวิธีและเทคนิคของงานปูนประเภทต่าง ๆ เช่น การหล่อปูนพลาสติก การหล่อปูนซีเมนต์ การผสมปูนโคลกเพื่อใช้ในงานปั้น โดยเน้นส่วนผสมขั้นตอนการผสม การขึ้นรูป ตลอดจนการปั้นลวดลายต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติการออกแบบงานปูน</p>	3(2-2)
2042102	<p>ออกแบบผลิตภัณฑ์ 1 Product Design 1</p> <p>ศึกษาวิเคราะห์รูปแบบผลิตภัณฑ์ในท้องถิ่น เพื่อนำมาประยุกต์รูปทรงให้สวยงามเหมาะสมตามสมัยนิยม และปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ในท้องถิ่น โดยเน้นการพัฒนาารูปแบบลวดลาย ขนาดของงานเครื่องปั้นดินเผา เพื่อให้นำไปใช้ประโยชน์ได้มากขึ้น</p>	3(2-2)
2042103	<p>ออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 Product Design 2</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบเกี่ยวกับสิ่งประดิษฐ์ ของเล่น เครื่องประดับ ของชำร่วย หรือของที่ระลึกที่มีอยู่ในท้องถิ่น โดยเป็นการนำวัสดุในท้องถิ่นมาใช้ประโยชน์และการนำวัสดุสังเคราะห์มาประยุกต์ให้เกิดความสวยงามเหมาะสมกับการใช้ประโยชน์ได้มากขึ้น</p>	3(2-2)
2042104	<p>การออกแบบของที่ระลึก Souvenir Design</p> <p>ศึกษาการผลิตของชำร่วย ศึกษาและปฏิบัติ วัสดุและอุปกรณ์ที่มีอยู่ในท้องถิ่น เพื่อนำมาประกอบกันเข้าเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ด้วยรูปแบบ และวิธีการที่แตกต่างกัน เน้นในด้านการใช้เศษวัสดุให้เกิดประโยชน์ เช่น การประดิษฐ์ดอกไม้จากผ้า ตุ๊กตาพวงกุญแจ ฯลฯ</p>	3(2-2)
2042105	<p>ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 1 Chemical Product 1</p> <p>ศึกษาเทคนิควิธีการ วัสดุอุปกรณ์ของงานชุบ หล่อ โลหะ พลาสติก และไฟเบอร์กลาส ตลอดจนการปฏิบัติการชุบหล่อเบื้องต้น</p>	3(2-2)
2042106	<p>ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 2 Chemical Product 2</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบสร้างงานชุบโลหะ งานชุบพลาสติก และงานชุบวัสดุธรรมชาติ</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2042107	ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 3 Chemical Product 3 ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบสร้างงานผลิตภัณฑ์งานหล่อโลหะ หล่อพลาสติก และไฟเบอร์กลาส ให้สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่น	3(2-2)
2042108	ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 4 Chemical Product 4 ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบเครื่องประดับตกแต่ง และสร้างผลิตภัณฑ์จากโลหะ พลาสติก ไฟเบอร์กลาส และวัสดุธรรมชาติ	3(2-2)
2042109	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 1 Pottery Design 1 ศึกษาประวัติเครื่องปั้นดินเผาสายต่าง ๆ ที่สำคัญในเอเชียและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับงานดินเบื้องต้น เช่น การคัดเลือกดิน การเตรียมดิน และการปั้นด้วยวิธีการพื้นฐาน โดยเน้นความงามและความเหมาะสมกลมกลืนตามหลักการทางศิลปะ	3(2-2)
2042110	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 2 Pottery Design 2 ศึกษาและออกแบบงานประติมากรรม การออกแบบงานเครื่องปั้นดินเผาขนาดเล็ก โดยคำนึงถึงความเหมาะสมของวิธีการ รูปแบบ วัสดุ ความคิดสร้างสรรค์ และประโยชน์ใช้สอยเชิงพาณิชย์ศิลป์	3(2-2)
2042111	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3 Pottery Design 3 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบงานเครื่องปั้นดินเผาด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น วิธีการบีบ วิธีกด วิธีแผ่น วิธีใช้แป้นหมุน โดยให้เป็นรูปทรงต่าง ๆ ทั้งรูปทรงเรขาคณิต รูปทรงธรรมชาติ และในรูปแบบของผลิตภัณฑ์ เช่น ชาม แจกัน ฯลฯ และฝึกการตกแต่งด้วย	3(2-2)
2042112	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 4 Pottery Design 4 ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบเครื่องปั้นดินเผาด้วยวิธีการสร้างต้นแบบด้วยวัสดุต่าง ๆ เช่น ปูนพลาสเตอร์ ฟิมพ์ยาง การหล่อด้วยน้ำมันดิน หล่อดิน ฯลฯ ตลอดจนศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับกรรมวิธีการปั้น หล่อ เผา และเคลือบ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ด้านรูปแบบและเนื้อหา	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2042113	เครื่องปั้นดินเผา Ceramics ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับกรรมวิธี การขึ้นรูป การหล่อ เเผาและเผาเคลือบโดยเน้นการสร้างสรรค์ เครื่องปั้นดินเผาที่เป็นประโยชน์ต่อการนำไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ	2(1-2)
2042114	เทคนิคการทำเครื่องปั้นดินเผา Ceramics Techniques ศึกษาประวัติความเป็นมา ประโยชน์และกรรมวิธีเบื้องต้นของเครื่องปั้นดินเผา ตลอดจนวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือต่าง ๆ ในการสร้างงานเครื่องปั้นดินเผา ฝึกปฏิบัติการผลิตงานเบื้องต้นด้วยวิธีการกด รีด ขด หล่อ การปั้น โดยใช้แป้นหมุน และเผา-เคลือบ	3(2-2)
2042115	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 1 Producing Shells 1 ศึกษาลักษณะทางชีววิทยา แหล่งที่มาของเปลือกหอยและสัตว์ทะเลที่เกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย พร้อมทั้งศึกษาวัสดุอุปกรณ์ส่วนต่าง ๆ ของเปลือกหอย และสัตว์ทะเล ที่นำมาใช้ในงานผลิตภัณฑ์	2(1-2)
2042116	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 2 Producing Shells 2 ศึกษาปฏิบัติการตัด เจียร กรีดลาย ในลักษณะต่าง ๆ รูปแบบผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย และสัตว์ทะเลทั้งของไทยและต่างประเทศ พร้อมทั้งออกแบบผลิตงานผลิตภัณฑ์ และออกแบบภาชนะบรรจุผลิตภัณฑ์ให้เหมาะสม	3(2-2)
2042117	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 3 Producing Shells 3 ศึกษาปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอยและสัตว์ทะเลทั้งแปรรูปและไม่แปรรูปในลักษณะต่าง ๆ	3(2-2)
2042118	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 4 Producing Shells 4 ศึกษาวิธีการดำเนินการธุรกิจผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอยทั้งขนาดเล็ก และขนาดใหญ่ พร้อมทั้งปฏิบัติการออกแบบจัดมุม จัดตู้โชว์ จัดร้าน และการโฆษณาประชาสัมพันธ์	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2042119	<p>ออกแบบโลหะภัณฑ์ 1</p> <p>Metal Ware Design 1</p> <p>ศึกษาคูณสมบัติต่าง ๆ ของโลหะที่ใช้ในงานสลักดุน กรรมวิธีในการทำให้โลหะอ่อนตัว การออกแบบ ร่างแบบและถ่ายแบบ การยึด การแผ่โลหะ การทำแท่นรองสำหรับดุน การใช้ค้อน การใช้สิ่งสลัก การดุนลาย วิธีการและเทคนิคในการขึ้นรูปและการสลักดุน การผสมชั้น การจลุลาย กรรมวิธีต่าง ๆ ในสลักดุน การเตรียมงาน และการทำความสะอาดโลหะดุน</p>	3(2-2)
2042120	<p>ออกแบบโลหะภัณฑ์ 2</p> <p>Metal Ware Design 2</p> <p>ศึกษางานโลหะรูปพรรณทั่วไป ศึกษาเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ เครื่องใช้ การบำรุงรักษาเคมีภัณฑ์และการใช้งาน หลักการออกแบบ รูปทรงลวดลาย การเขียนแบบงานโลหะรูปพรรณ กระบวนการผลิต คุณสมบัติของโลหะทองคำ เงิน ทองแดง การใช้ความร้อน อุณหภูมิของโลหะ การผสม การเตรียม และการปฏิบัติการเกี่ยวกับการขึ้นรูป การสลักลาย การใช้สิ่งสลักแบบง่าย ๆ</p>	3(2-2)
2042121	<p>ออกแบบโลหะภัณฑ์ 3</p> <p>Metal Ware Design 3</p> <p>ศึกษาลักษณะชนิดและประเภทของเครื่องถมที่มีใช้อยู่ทั่วไป ชนิดของโลหะที่นำมาใช้เป็นตัวโครงการเตรียมวัสดุที่จะนำมาทำถม กรรมวิธีและเทคนิคในการทำ การออกแบบเครื่องถมเพื่อทำเป็นเครื่องประดับ เครื่องใช้ ของชำร่วยอื่น ๆ โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและคุณค่าในทางศิลปะ การขัดทำความสะอาด และการถนอมรักษาเครื่องถมตามกรรมวิธีที่ถูกต้อง</p>	3(2-2)
2042122	<p>ออกแบบเครื่องหนัง 1</p> <p>Leather Design 1</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของการผลิตเครื่องหนังโดยสังเขป วัสดุ และเครื่องมือจักรเย็บ ในการทำการผลิตเครื่องหนัง ประเภทของเครื่องหนัง ฝึกวิธีใช้เครื่องมืออุปกรณ์ ชนิดต่าง ๆ ในการใช้ตัดเย็บ ตอกดุน เครื่องหนัง เป็นต้น</p>	2(1-2)
2042123	<p>ออกแบบเครื่องหนัง 2</p> <p>Leather Design 2</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบเครื่องใช้ ของที่ระลึก ฝึกออกแบบลวดลาย ฝึกเทคนิคทักษะในการตัด เจาะดุน ย้อมสี และการเย็บหนัง</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2042124	ออกแบบเครื่องหนัง 3 Leather Design 3 ศึกษาและฝึกออกแบบลวดลาย การทำแม่พิมพ์ การตัดรูปแบบให้สัมพันธ์กับประโยชน์ใช้สอย ความงาม และรสนิยม คิดค้น ประยุกต์ การย้อมสี การเย็บ การซ่อมให้สอดคล้องกับรูปแบบและการใช้สอย	2(1-2)
2042125	ออกแบบผลิตภัณฑ์ถัก ทอ ย้อม Weaving and Dye ศึกษากระบวนการถัก ทอ ย้อม วิธีต่าง ๆ และปฏิบัติการออกแบบงานถัก ทอ ย้อม โดยคำนึงถึงเทคนิคใหม่ ๆ และความเหมาะสมกับความต้องการของตลาด	3(2-2)
2042126	ออกแบบ 3 มิติ 2 3-Dimensional Design 2 ศึกษาในการสร้างของรูปแบบที่มองเห็นในงานสามมิติ โดยเน้นโครงสร้างขององค์ประกอบอย่างซับซ้อน จากวัตถุต่างชนิดที่นำมาใช้ร่วมกันอย่างมีสื่อความหมาย	2(1-2)
2042201	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ Package Design ศึกษาทฤษฎีและวิวัฒนาการของการออกแบบบรรจุภัณฑ์ สำหรับการบรรจุผลิตภัณฑ์ทุกประเภท ด้วยวัสดุชนิดต่าง ๆ ตามความเหมาะสม และฝึกปฏิบัติการออกแบบ โดยคำนึงถึงขนาด น้ำหนัก รูปทรง และชนิดของผลิตภัณฑ์ รวมทั้งการขนส่ง	3(2-2)
2042202	ออกแบบ 3 Design 3 ศึกษาความรู้และประสบการณ์ในเทคนิคการออกแบบโฆษณาหีบห่อสินค้า การออกแบบตัวอักษรและเครื่องหมายที่ใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ ให้เรียนเน้นหนักทางพาณิชย์ศิลป์	2(1-2)
2042401	การออกแบบนิทรรศการ Exhibition Design ศึกษาประวัติและวิวัฒนาการของการออกแบบนิทรรศการโดยสังเขปกรรมวิธีในการติดตั้งผลงานและการออกแบบประเภทต่าง ๆ เพื่อการแสดงทั้งนี้รวมถึงการออกแบบตัวหนังสือและเครื่องหมายที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ตลอดจนการวางแผนและการออกแบบแผนผังแสดงนิทรรศการและกิจกรรมอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2042402	<p>ที่แสดงสินค้า</p> <p>Display</p> <p>ศึกษาวิธีการจัดที่แสดงสินค้าประเภทต่าง ๆ ตลอดจนกรรมวิธีในการติดตั้ง ปฏิบัติการออกแบบ การจัดสินค้าเพื่อการจำหน่ายและศิลปะที่เกี่ยวข้อง เช่น ตัวอักษร และเครื่องหมายที่ใช้ในการโฆษณาของบริษัท ห้างร้าน รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานของราชการ</p>	2(1-2)
2042403	<p>การออกแบบที่ตั้งแสดงสินค้า</p> <p>Display Design</p> <p>ศึกษาวิธีการจัดที่แสดงสินค้าประเภทต่าง ๆ ตลอดจนกรรมวิธีในการติดตั้ง ปฏิบัติการออกแบบ การจัดสินค้าเพื่อการจำหน่ายและศิลปะที่เกี่ยวข้อง เช่น ตัวอักษร และเครื่องหมายที่ใช้ในการโฆษณาของบริษัท ห้างร้าน รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานของราชการ</p>	3(2-2)
2042404	<p>จิตรกรรมและภาพพิมพ์ตกแต่ง</p> <p>Decorative Painting and Graphic</p> <p>ศึกษาทฤษฎีและวิธีการสร้างงานจิตรกรรมและภาพพิมพ์ สำหรับใช้ในการตกแต่งทั่วไป รวมทั้งวิธีการแก้ปัญหาต่าง ๆ ในด้านวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงานจิตรกรรมและภาพพิมพ์ ปฏิบัติการออกแบบเพื่อการตกแต่งให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม</p>	3(2-2)
2042601	<p>การออกแบบลายผ้า</p> <p>Textile Design</p> <p>ศึกษากรรมวิธีเฉพาะเพื่อการพิมพ์ผ้าประเภทต่าง ๆ ทำการออกแบบและปฏิบัติงานพิมพ์ผ้า ตามเนื้อหาโดยความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชา ศึกษาถึงระบบการผลิตเพื่ออุตสาหกรรม</p>	2(1-2)
2042602	<p>การออกแบบเครื่องแต่งกาย</p> <p>Fashion Design</p> <p>ศึกษาถึงลักษณะแบบอย่าง และประวัติความเป็นมาในการพัฒนาทางด้านวัสดุสีของเครื่องแต่งกาย ทฤษฎีการออกแบบเครื่องแต่งกาย ซึ่งเหมาะสมกับยุคสมัย</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2042603	การออกแบบเครื่องแต่งกายปัจจุบัน Costume Design ศึกษาลักษณะแบบอย่างของเครื่องแต่งกายในท้องตลาด การพัฒนาการทางวัสดุสีสันทของเครื่องแต่งกาย ฝึกปฏิบัติออกแบบเครื่องแต่งกาย เพื่อนำมาประยุกต์ในการออกแบบสร้างสรรค์ ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้ สมัยนิยม และปฏิบัติงานออกแบบด้วยการเขียนภาพ	3(2-2)
2043101	ออกแบบ 5 Design 5 ศึกษาทฤษฎี ปฏิบัติการเขียนตัวอักษร และฝึกออกแบบตัวอักษรด้วยเครื่องมือชนิดต่าง ๆ ตลอดจนเรียนรู้ถึงวิธีการเก็บรักษาเครื่องมือเครื่องใช้	2(1-2)
2043102	ออกแบบ 10 Design 10 ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบประจำชาติ ด้วยการรู้จักนำศิลปะประจำชาติมาประยุกต์ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ รูปแบบ เนื้อหา การนำไปใช้อย่างเหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย	2(1-2)
2043103	ออกแบบ 11 Design 11 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบโฆษณาประเภทต่าง ๆ เทคนิคในการโฆษณา การสำรวจความต้องการ การประเมินราคา การเลือกสถานที่ ตลอดจนการประเมิน	2(1-2)
2043104	ออกแบบ 12 Design 12 ปัญหาการตกแต่งภายใน การออกแบบและการตกแต่งอาคาร เน้นประสบการณ์ในการแก้ปัญหาให้เหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน	2(1-2)
2043105	ออกแบบ 13 Design 13 ศึกษาสภาพความเป็นจริงของสิ่งแวดล้อม และปฏิบัติการออกแบบ การจัดบริเวณ การจัดสวนโดยใช้พันธุ์ไม้ดอกไม้ประดับและวัสดุอื่น ๆ ตามสภาพท้องถิ่น	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2043201	ออกแบบ 8 Design 8 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยเน้นรูปแบบและลวดลายเพื่อให้สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	2(1-2)
2043401	ออกแบบ 17 Design 17 ศึกษาและวิเคราะห์ประวัตินักออกแบบ ผลงานที่สำคัญในอดีตจนถึงปัจจุบันทั้งตะวันตกและตะวันออก	2(1-2)
2043402	ออกแบบ 18 Design 18 ศึกษาสภาพความเป็นจริงของสิ่งแวดล้อม และปฏิบัติการออกแบบ การจัดบริเวณการจัดสวนโดยใช้พันธุ์ไม้ดอกไม้ประดับและวัสดุอื่น ๆ ตามสภาพด้วย	2(1-2)
2043403	ออกแบบ 19 Design 19 ปัญหาในการออกแบบ การแก้ปัญหาในการออกแบบและการเขียนแบบ ผู้เรียนเลือกโครงการทางด้านศิลปะตกแต่ง และการออกแบบตามความสนใจและความถนัด	2(1-2)
2043404	ศิลปะการจัดและตกแต่งสถานที่ Interior Decoration ความหมายและความสำคัญของการจัดสถานที่ ความสัมพันธ์ระหว่างความต้องการของมนุษย์กับบรรยากาศของสถานที่ ความสัมพันธ์ของการจัดระบบงาน การเคลื่อนไหวของมนุษย์กับการจัดสถานที่และบรรยากาศที่ทำการออกแบบ การตกแต่งอาคารสถานที่ เพื่อประกอบการต่าง ๆ หลักและการจัดแต่งอาคารสถานที่ การฝึกปฏิบัติการจัดตกแต่งอาคารสถานที่ที่ใช้กับงานต่าง ๆ	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2043601	งานเสริมสวยและส่งเสริมความงาม	2(1-2)
	Beautification and Beautifying Treatment การจัดดำเนินการธุรกิจขนาดย่อม การออกแบบเกี่ยวกับงานเสริมสวยและส่งเสริมความงาม เช่น ออกแบบผม ออกแบบการแต่งหน้าแบบต่าง ๆ ประเภทของงานเสริมสวยและส่งเสริมความงาม เช่น แต่งผม แต่งเล็บ แต่งหน้า ตัดผม ตัดผม และถนอมผิว เครื่องมือ และวิธีการบำรุงรักษาเครื่องมือ และการฝึกปฏิบัติเสริมสวย และส่งเสริมความงาม	
2044401	ออกแบบ 22	2(1-2)
	Design 22 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดนิทรรศการตามความมุ่งหมายต่าง ๆ ของสังคม ประเภทการโฆษณา การจัดสถานที่และการนำเอาวิชาการออกแบบไปประยุกต์ให้สัมพันธ์กับวิชาอื่นเพื่อให้เกิดผลดีต่อสังคม	

หมู่วิชานาฏศิลป์และการแสดง

(205)

หมู่วิชานาฏศิลป์และการแสดง ซึ่งอยู่ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดลักษณะเนื้อหา
วิชานาฏศิลป์และการแสดง ออกเป็นดังนี้

- | | |
|--|-----------|
| 1. โขน-ละคร | (205-1--) |
| 2. ระบำ รำ ฟ้อน | (205-2--) |
| 3. เพลง | (205-3--) |
| 4. หุ่น | (205-4--) |
| 5. นาฏศิลป์สากล | (205-5--) |
| 6. เทคนิคด้านการแสดงละครเวที โทรทัศน์และ
ละครเด็ก | (205-6--) |
| 7. เนื้อหาทั่วไปทางด้านนาฏศิลป์ | (205-7--) |
| 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | (205-8--) |
| 9. โครงการวิจัย ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์
โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย | (205-9--) |

หมู่วิชานาฏศิลป์และการแสดง (205) ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2050101	2661701	สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย	2(2-0)
2051101	2661101	ประวัติการละครไทย	2(2-0)
2051102	2661102	ประวัติบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย	2(2-0)
2051103	2661103	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	2(1-2)
2051104	2661104	นาฏวรรณกรรม	2(2-0)
2051105	2661117	โขน	2(1-2)
2051106	2661118	ประวัติการละครตะวันออก	2(2-0)
2051107	-	ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการละครไทย	2(2-0)
2051201	2661201	นาฏศิลป์ไทย	2(1-2)
2051202	2661201	รำพื้นฐาน 1	2(1-2)
2051203	2661202	ลีลาของนาฏศิลป์ไทย	2(1-2)
2051204	2661203	กิจกรรมฟ้อนรำ 1	2(1-2)
2051205	2661204	รำพื้นฐาน 2	2(1-2)
2051206	2661219	ระบำเบ็ดเตล็ด 1	2(1-2)
2051207	2661304	ระบำเบ็ดเตล็ด 2	2(1-2)
2051301	2661301	เพลงไทย 1	2(1-2)
2051302	2661305	ดนตรีเพื่อการละคร	2(2-0)
2051401	2661401	การแสดงหุ่น	2(1-2)
2051402	2661403	นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก 1	2(1-2)
2051403	2661404	นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก 2	2(1-2)
2051404	-	นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก	2(1-2)
2051405	2662405	หุ่นสำหรับเด็ก	2(1-2)
2051501	2661501	ละครตะวันออก	2(1-2)
2051601	2661601	การแต่งกายและแต่งหน้า 1	2(1-2)
2051602	2661606	จิตวิทยาเพื่อการละคร	2(2-0)
2051603	2661607	ศิลปะเพื่อการละคร	2(2-0)
2051604	2661608	การแสดง 1	2(1-2)
2051605	2661609	การทำกับการแสดง 1	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2051606	2661610	องค์ประกอบของการสร้างละครและงานบนเวที	2(1-2)
2051607	2661611	การเคลื่อนไหวบนเวที	2(1-2)
2051608	2661612	การพูดและการฝึกเสียง 1	2(1-2)
2051609	2661613	ละครใบ้	2(1-2)
2051610	2661614	การแสดงศิลปะป้องกันตัว	2(1-2)
2051611	-	การแสดงเบื้องต้น	2(1-2)
2052101	2662105	บ่อเกิดรามเกียรติ์	2(2-0)
2052102	2662106	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์	2(2-0)
2052103	2662107	การเขียนบทและการตัดต่อบทละคร	2(1-2)
2052104	2662108	วาทศิลป์การละคร	2(1-2)
2052105	2662112	กิจกรรมสร้างละคร 1	2(1-2)
2052106	2662119	ประวัติการละครตะวันตก	2(2-0)
2052107	2662120	การเขียนบทละคร 1	2(1-2)
2052201	2662205	หน้าพาทย์ 1	2(1-2)
2052202	2662206	กิจกรรมพ่อนรำ 2	2(1-2)
2052203	2662207	กิจกรรมพ่อนรำ 3	2(1-2)
2052204	2662208	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1	2(1-2)
2052205	2663211	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2	2(1-2)
2052206	2662233	นาฏศิลป์สำหรับครูประถมศึกษา	2(1-2)
2052301	2662302	เพลงไทย 2	2(1-2)
2052302	2663303	เพลงไทย 3	2(1-2)
2052303	-	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	2(1-2)
2052501	2662502	ละครตะวันตก	2(1-2)
2052502	2662603	บัลเลต์ 1	2(1-2)
2052503	2662506	นาฏศิลป์พื้นเมืองนานาชาติ 1	2(1-2)
2052504	2662507	นาฏศิลป์พื้นเมืองนานาชาติ 2	2(1-2)
2052601	2662602	เทคนิคการสร้างฉาก แสง สี เสียง	2(1-2)
2052602	2662605	การแต่งกายแต่งหน้าและอุปกรณ์การแสดง	2(1-2)
2052603	2662615	การออกแบบฉากและแสง 1	2(1-2)
2052604	2662616	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1	2(1-2)
2052605	2662617	การแต่งหน้า 1	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2052606	2662618	การแสดง 2	2(1-2)
2052607	2662619	การพูดและการฝึกเสียง 2	2(1-2)
2052608	2662620	การอ่านและตีความหมาย 1	2(1-2)
2052609	2662621	ละครสร้างสรรค์	2(1-2)
2052610	2662622	ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 1	2(1-2)
2052701	2662702	หลักการประพันธ์บทละคร	2(1-2)
2052702	2662703	วิวัฒนาการของศิลปะการละครตะวันตกและตะวันออก : การศึกษาในเชิงวิเคราะห์	2(2-0)
2052703	2662704	ประวัติ แนวคิดและผลงานของบุคคลสำคัญ ในวงการละครไทย	2(2-0)
2052704	2662705	วรรณกรรมการละครไทย	2(2-0)
2052705	-	มหรสพและการละเล่นของหลวง	2(1-2)
2052801	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 1	2(90)
2052802	2662801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 1	3(250)
2053101	2663109	นารายณ์สิบปาง	2(2-0)
2053102	2663110	หลักการสร้างละคร	2(2-0)
2053103	2663111	การแสดงและการกำกับการแสดง	2(1-2)
2053104	2663112	ละครและการแสดงสำหรับเด็ก	2(1-2)
2053105	2663116	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 1	2(1-2)
2053106	2663121	การเขียนบทละคร 2	2(1-2)
2053107	2663122	กิจกรรมการสร้างละครเวที	2(1-2)
2053108	2663123	ละครร้อง	2(1-2)
2053109	-	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 2	2(1-2)
2053201	2663209	ฉุยฉาย	2(1-2)
2053202	2663210	การประดิษฐ์ท่ารำเดิน 1	2(1-2)
2053203	2663212	กิจกรรมฟ้อนรำ 4	2(1-2)
2053204	2663213	การจัดการแสดงวิพิธทัศนา	2(1-2)
2053205	2663213	วิพิธทัศนา	2(1-2)
2053206	2663220	การออกแบบท่ารำเดิน	2(1-2)
2053207	2663221	เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน	2(1-2)
2053208	-	โน้ตนาฏศิลป์	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2053301	2663306	ดนตรีประกอบการแสดง	2(2-0)
2053401	2663406	การแสดงหุ่น 1	2(1-2)
2053501	2663504	บัลเลต์ 2	2(1-2)
2053502	2663508	โมเดิร์นแดนซ์ 1	2(1-2)
2053503	2663509	บัลเลต์ 3	2(1-2)
2053504	-	นาฏศิลป์ตะวันออก	2(1-2)
2053601	2663603	ละครวิทยุและโทรทัศน์	2(1-2)
2053602	2663604	การแต่งกายและการแต่งหน้า 2	2(1-2)
2053603	2663623	การอ่านและตีความหมาย 2	2(1-2)
2053604	2663624	การกำกับการแสดง 2	2(1-2)
2053605	2663625	การออกแบบฉากและแสง 2	2(1-2)
2053606	2663626	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2	2(1-2)
2053607	2663627	การแต่งหน้า 2	2(1-2)
2053608	2663628	กำกับเวที	2(1-2)
2053609	2663629	การเขียนสร้างสรรค์สำหรับเด็ก	2(1-2)
2053610	2663630	การเขียนบทละครสำหรับเด็ก	2(1-2)
2053611	2663631	ประวัติภาพยนตร์ วิทยุและโทรทัศน์	2(2-0)
2053612	2663632	ทฤษฎี เทคนิค วิทยุโทรทัศน์	2(2-0)
2053613	2663633	การแสดง 3	2(1-2)
2053701	2663706	หลักการวิเคราะห์บทละคร	2(2-0)
2053702	2663707	การอ่านและแปลบทละคร 1	2(1-2)
2053703	2663708	ละครภาพยนตร์และนวนิยาย : ศิลปะเปรียบเทียบ	2(2-0)
2053704	2663709	ทฤษฎีการละคร และวิจารณ์การละคร	2(2-0)
2053705	-	วรรณกรรมการละครตะวันตก	2(2-0)
2053706	-	นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา	2(1-2)
2053801	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 3	2(90)
2054101	2664113	กิจกรรมสร้างละคร 2	2(1-2)
2054102	2664114	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ	2(1-2)
2054103	2664115	การวิจารณ์นาฏศิลป์และละคร	2(2-0)
2054104	2664124	การเขียนบทละครไทย	2(1-2)
2054105	2664125	ลิเก	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2054201	2664214	หน้าพาทย์ 2	2(1-2)
2054202	2664215	ระบำเบ็ดเตล็ด 3	2(1-2)
2054203	2664216	กิจกรรมฟ้อนรำ 5	2(1-2)
2054204	2664217	ประดิษฐ์ทำรำเต้น 2	2(1-2)
2054205	2664218	ดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน	3(2-2)
2054206	2664222	ระบำนานาชาติ	2(1-2)
2054207	-	รำอาวุธ	2(1-2)
2054301	2664307	เพลงไทย 4	2(1-2)
2054302	2664308	เพลงไทย 5	2(1-2)
2054401	2664407	การแสดงหุ่น 2	2(1-2)
2054501	2664505	นาฏศิลป์สากล	2(1-2)
2054502	2664510	โมเดิร์นแดนซ์ 2	2(1-2)
2054503	2664511	บัลเลต์ 4	2(1-2)
2054601	2664634	การกำกับการแสดง 3	2(1-2)
2054602	2664635	การแต่งกายละครไทย	2(1-2)
2054603	2664636	การกำกับการแสดงละครไทย	2(1-2)
2054604	2664637	ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 2	2(1-2)
2054605	2664638	การเขียนบทละครวิทยุและวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)
2054606	2664639	การกำกับการแสดงละครวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)
2054607	2664640	การจัดรายการวิทยุและวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)
2054701	2664710	การละครสมัยใหม่ในอังกฤษ ยุโรปและอเมริกา	2(2-0)
2054702	2664711	วรรณกรรมการละครสากล	2(2-0)
2054703	2664712	การอ่านและแปลบทละคร 2	2(1-2)
2054704	2664713	บทบาทของดนตรีและนาฏศิลป์ในละครเอเชีย	2(2-0)
2054705	2664714	หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละครไทย	2(1-2)
2054801	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 3	5(450)
	2662801	ฝึกงาน 1	3(180)
	2662802	ฝึกงาน 2	3(180)
	2662803	ฝึกงาน 3	3(180)
2054901	2664901	ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการละคร	2(1-2)
2054902	-	งานศิลปะนิพนธ์	2(1-2)

คำอธิบายรายวิชา

หมู่วิชา นาฏศิลป์และการแสดง (205)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
✓ 2050101	<p>สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย</p> <p>Aesthetics of Dramatic Arts</p> <p>ศึกษาประวัติการฟ้อนรำ ลักษณะและชนิดของการแสดง ระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน วิพิธทัศนา มหรสพ การละเล่นของหลวง เพลงพื้นเมือง และการแสดงพื้นเมือง วิเคราะห์ลักษณะที่นิยมว่าดีในด้านลีลา ท่ารำ ท่วงทำนองเพลง จัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับเนื้อหา ความเหมาะสม</p>	2(2-0)
2051101	<p>ประวัติการละครไทย</p> <p>Thai Drama History</p> <p>ศึกษาประวัติละครไทยสมัยสุโขทัย อยุธยา ธนบุรี รัตนโกสินทร์ ศึกษาอิทธิพลของละครไทยในประเทศเพื่อนบ้าน เช่น เขมร พม่า ฯลฯ</p>	2(2-0)
2051102	<p>ประวัติบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย</p> <p>History of Important Thai Dramaticist</p> <p>ประวัติบุคคลสำคัญในวงการโขน ละครไทย ผู้อุปถัมภ์การแสดงโขนและนาฏศิลป์ ผู้แต่งบทละคร ผู้แต่งเพลงไทย ศิลปินละครไทยในอดีต ศิลปินละครไทยร่วมสมัย</p>	2(2-0)
2051103	<p>พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย</p> <p>Ceremonies for Drama Teachers</p> <p>ศึกษาที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น วัตถุประสงค์ และพิธีกรรมในการไหว้ครู ครอบรับมอขโนละคร</p> <p>ฝึกรำเพลงช้าเพลงเร็ว การรำในพิธีไหว้ครู จัดพิธีไหว้ครู</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2051104	<p>นาฏวรรณกรรม</p> <p>Thai Dramatic Literature</p> <p>ศึกษาลักษณะและวิเคราะห์ชนิดของบทละครและบทโขน</p> <p>บทละครชาตรี เรื่อง รถมเสน มโนราห์</p> <p>บทละครนอก เรื่อง สังข์ทอง พระอภัยมณี ไกรทอง เงาะป่า</p> <p>บทละครใน เรื่อง อิเหนา รามเกียรติ์ อุณรุท</p> <p>บทโขน เรื่อง รามเกียรติ์ของรัชกาลที่ 1 รัชกาลที่ 2 และรัชกาลที่ 6</p> <p>บทละครดึกดำบรรพ์ เรื่อง คาวี สังข์ศิลป์ชัย กรุงพานชมทวีป จันทกนิรี</p> <p>บทละครเสภา เรื่อง ชุนช้างขุนแผน กากี ฯลฯ</p> <p>บทละครพื้นทาง เรื่อง ราชาริราช พระลอ ฯลฯ</p> <p>บทละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า สาวিতรี ฯลฯ</p> <p>บทละครสังคีต เรื่อง วิวาท์พระสมุทร ฯลฯ</p> <p>บทละครพูดของรัชกาลที่ 6 เรื่อง หัวใจนักรบ โพงพาง เห็นแก่ลูก ฯลฯ</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์โครงเรื่อง ตัวละคร ปรัชญา ความคิด จันท์ลักษณะ การใช้สำนวน ภาษา ภาพและเสียงที่ปรากฏบนเวที ตลอดจนแนวการแสดงของละครไทยประเภทต่าง ๆ</p>	2(2-0)
2051105	<p>โขน</p> <p>Khon</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการ เรื่องที่แสดง วงดนตรีประกอบการแสดง คนพากษ์ เจรจา หัวโขน โอกาสที่แสดง และวิธีดูโขน</p> <p>ฝึกปฏิบัติโขนตามความเหมาะสม</p>	2(1-2)
2051106	<p>ประวัติการละครตะวันออก</p> <p>A Survey to the History of Oriental Theatre</p> <p>ศึกษาการละครของชาติต่าง ๆ ในตะวันออก ได้แก่ อินเดีย ชวา จีน ญี่ปุ่น และชาติต่าง ๆ ที่ได้รับอิทธิพลทางการละครจากชาติเหล่านี้ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน</p>	2(2-0)
2051107	<p>ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการละครไทย</p> <p>Thai Drama History and Artists</p> <p>ศึกษาประวัติละครไทย แนวคิดและผลงานของบุคคลสำคัญในวงการละครไทย ตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2051201	<p>นาฏศิลป์ไทย Thai Dramatic Arts</p> <p>ศึกษาความสำคัญและที่มาของนาฏศิลป์ไทย พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น นาฏยศัพท์ ฝึกเพลงช้า เพลงเร็ว รำแม่บทเล็ก รำเดี่ยว รำคู่ รำหมู่ รำอาวุธ ฟ้อน เซิ้ง ฯลฯ (เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม)</p>	2(1-2)
2051202	<p>รำพื้นฐาน 1 Basic Thai Dancing</p> <p>ศึกษานาฏยศัพท์ที่ใช้ในการรำขั้นพื้นฐาน ฝึกรำเพลงช้า เพลงเร็ว รำแม่บทเล็ก รำวงมาตรฐาน</p>	2(1-2)
2051203	<p>ลีลาของนาฏศิลป์ไทย Nature of Thai Dramatic Arts</p> <p>ศึกษาประวัติการรำแม่บทเล็ก ทำรำ การแต่งกาย ท่วงทำนองเพลง และจังหวะที่ใช้ในการรำ ศึกษาวัตถุประสงค์ของการรำแม่บทใหญ่ 18 คำกลอน นาฏยศัพท์และชื่อแม่ท่าในแม่บทใหญ่ และฝึกการรำแม่บทเล็ก การรำไหว้บท ภาษาท่า ทำรำที่บังคับต่าง ๆ เช่น ทำยี่นนิ่ง คลาน หมอบเฝ้า ตีใจ เสียใจ ฝึกการรำเข้าพระเช้านางในลักษณะต่าง ๆ และเลือกฝึกรำหน้าพาทย์ธรรมดาที่ใช้ประกอบการแสดง เช่น เสมอไทย เสมอควง เสมอลาว เสมอพม่า เสมอมอญ เสมอแขก</p>	2(1-2)
2051204	<p>กิจกรรมฟ้อนรำ 1 Thai Dancing 1</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ ลีลา เพลงประกอบในชุดที่ฝึกรำ ฝึกรำสีนวล ระเบ่านกเขา ระเบ่านไก่ ระเบ่านดอกบัว ระเบ่านม้า มยุราภิรมย์ เชิญพระขวัญ รำอิฐฐาน รำโคม เพลงปลุกใจ</p>	2(1-2)
2051205	<p>รำพื้นฐาน 2 Basic Thai Dancing 2</p> <p>ศึกษานาฏยศัพท์ที่ใช้ในการรำเพิ่มเติมจากรำพื้นฐาน 1 ฝึกรำแม่บทใหญ่ 18 คำ และศึกษาท่ารำระหว่างแม่บทเล็กกับแม่บทใหญ่ในเชิงเปรียบเทียบ</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2051206	<p>ระบำเบ็ดเตล็ด 1 Miscellaneous Dance 1</p> <p>ศึกษาประวัติการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดที่นำมาฝึกหัดในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสและสถานที่แสดง ฝึกปฏิบัติระบำต่าง ๆ เช่น ระบำชุมนุม เฝ้าไทย ฟ้อนมอลัย ระบำนกยูง ระบำนกเขา มะราปี ระบำเริงอรุณ พม่ารำชวาน พม่าเป็งมอง ระบำสี่ภาค ฯลฯ และชุดนาฏศิลป์ ในกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัยในระดับประถมศึกษา เช่น รำเชยพระขวัญ รำอิษฐาน รำโคม ฯลฯ</p>	2(1-2)
2051207	<p>ระบำเบ็ดเตล็ด 2 Miscellaneous Dance 2</p> <p>ศึกษาประวัติการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดที่นำมาฝึกหัดในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสและสถานที่แสดง ฝึกปฏิบัติระบำต่าง ๆ เช่น ระบำกฤษดา ภินหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำพรหมมาสเตอร์ ระบำพรัตน์ ระบำโบราณคดี ระบำสวัสดิรักษา ฟ้อนม่านมัยเชียงดา ฯลฯ</p>	2(1-2)
2051301	<p>เพลงไทย 1 Thai Music 1</p> <p>ศึกษาชนิดของเพลงไทย เช่น เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงดับ ศึกษาประเภทของการขับร้อง เช่น ร้องอิสระ ร้องประกอบดนตรี ร้องประกอบการแสดง ศึกษาศัพท์สังคีตที่ใช้ในการขับร้อง ศึกษาจังหวะของเพลงไทย มารยาทในการขับร้องและมารยาทในการฟัง ฝึกร้องเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง ระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน พร้อมทั้งเพลงออกภาษา ฝึกขับเสภาต่าง ๆ ฝึกอ่านทำนองเสนาะตามลักษณะคำประพันธ์ ฝึกเห่เรือ และสวดไอ้เอ้ วิหารรายทำนองต่าง ๆ</p>	2(1-2)
2051302	<p>ดนตรีเพื่อการละคร Music for Drama</p> <p>ความสำคัญของดนตรีในการละคร ยุคสมัยต่าง ๆ ของดนตรีที่มีบทบาทต่อละครไทย และละครตะวันตก คีตกวีที่มีบทบาทสำคัญต่อการละคร เช่น หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร.คุณหญิงชื่น) ศิลปบรรเลง ดร.มนตรี ตราโมท มอนเทอเวอดี สเตราส์ และปุชชินี</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2051401	<p>การแสดงหุ่น Puppet Show</p> <p>ศึกษาความเป็นมาของหุ่นในประเทศตะวันออกและตะวันตก โรงหุ่น ฉาก อุปกรณ์ แสง สี เสียง บทหุ่น การเลือกบท การเขียนบทจากจินตนาการ จากนิทานพื้นบ้านและจากวรรณคดี</p> <p>ฝึกการสร้างหุ่น ฝึกการเขียนบท สร้างฉากและอุปกรณ์การแสดง ฝึกการขีด การพากย์ จัดการแสดงหุ่น</p>	2(1-2)
2051402	<p>นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก 1 Drama and Play for Children 1</p> <p>ศึกษาความหมายและความสำคัญของนาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก พัฒนาการและความต้องการ ลักษณะกิจกรรมของเด็กในวัยต่าง ๆ เช่น เกม การแสดง ภาพนิ่งประกอบเพลง บทบาทสมมติ ละครใบ้ นิทานเพลง หุ่น ระบาย ำ ฟ้อน การแสดงกลางแจ้ง ละครปริศนา ฯลฯ</p> <p>ศึกษาโครงสร้าง หลักการเขียนบทละครสำหรับเด็ก หลักการจัดละครสำหรับเด็ก ฝึกความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และประดิษฐ์ท่ารำ</p> <p>ฝึกแสดงความคิดจากแรงบันดาลใจต่าง ๆ เช่น เพลง นิทาน รูปภาพ วัตถุ ฝึกกิจกรรมการเคลื่อนไหว ฝึกการแต่งเรื่องสั้น และการเขียนบทละครสำหรับเด็ก ฝึกการเขียนบทให้สัมพันธ์กับวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรแต่ละระดับ ฝึกการจัดแสดงละครสำหรับเด็ก</p>	2(1-2)
2051403	<p>นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก 2 Drama and Play for Children 2</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของหุ่นในประเทศตะวันออกและตะวันตกเกี่ยวกับบทหุ่น การเลือกบท การเขียนบทจากจินตนาการ นิทานพื้นบ้านและวรรณคดี โรงหุ่น ฉาก อุปกรณ์ แสง สี เสียง ฝึกปฏิบัติการเลือกบท การเขียนบท การสร้างหุ่น การขีดหุ่น การพากย์ การร้องและการเจรจา การสร้างฉากและอุปกรณ์การแสดง การจัดแสดงหุ่น</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2051404	นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก Drama and Play for Children	2(1-2)
	<p>ศึกษาความหมายและความสำคัญของนาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก การพัฒนาการและความต้องการ ลักษณะกิจกรรมของเด็กในวัยต่าง ๆ เช่น เกมการแสดง ภาพนิ่งประกอบเพลง บทบาทสมมติ ละครใบ้ นิทาน เพลง หุ่น ระบาย ระบาย รำ ฟ้อน การแสดงกลางแจ้ง ละครปริศนา ศึกษาประวัติความเป็นมาของหุ่นในประเทศตะวันออกและตะวันตกเกี่ยวกับโรงหุ่น จากอุปกรณ์ แสง สี เสียง การเลือกบท การเขียนบทจากจินตนาการจากนิทานพื้นบ้านและวรรณคดี ศึกษาโครงสร้าง หลักการเขียนบทละครสำหรับเด็ก หลักการจัดละครสำหรับเด็ก ฝึกแสดงความคิดจากแรงบันดาลใจต่าง ๆ เช่น เพลงนิทานประกอบรูปภาพ วัสดุฝึกกิจกรรมการเคลื่อนไหว ฝึกการแต่งเรื่องสั้นและการเขียนบทละครสำหรับเด็ก ฝึกการเขียนให้สัมพันธ์กับวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรแต่ละระดับ ฝึกการจัดแสดงละคร ฝึกเชิดหุ่น ฯลฯ สำหรับเด็ก</p>	
2051405	หุ่นสำหรับเด็ก Children Puppetry	2(1-2)
	<p>ศึกษาชนิดและลักษณะของหุ่นประเภทต่าง ๆ ความสำคัญและประโยชน์ของหุ่นที่มีต่อเด็ก รู้จักประดิษฐ์หุ่นจากวัสดุต่าง ๆ หลักการแต่งบทละครหุ่น ฝึกการเขียนบท การเชิด การพากย์ การสร้างฉาก การสร้างโรงหุ่น การประดิษฐ์อุปกรณ์ ฯลฯ</p>	
2051501	ละครตะวันออก Oriental Dramatic Arts	2(1-2)
	<p>ศึกษาความเป็นมาของการละครในประเทศตะวันออก ได้แก่ อินเดีย จีน ญี่ปุ่น ไทย พม่า อินโดนีเซีย ฯลฯ และเลือกฝึกปฏิบัติการแสดงของชาติต่าง ๆ ในเอเชียตามความเหมาะสม</p>	
2051601	การแต่งกายและแต่งหน้า 1 Character Costume and Make-up 1	2(1-2)
	<p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของการแต่งกายสมัยต่าง ๆ ทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อโยธยา รัตนโกสินทร์ ฝึกปฏิบัติวิธีการแต่งกาย ละครรำยืนเครื่อง พันทาง พื้นเมือง เบ็ดเตล็ด ฝึกความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และประดิษฐ์เครื่องแต่งกายที่เลียนแบบของจริง ศึกษาลักษณะและวิธีการแต่งหน้าละครรำ ละครพูด ฝึกแต่งหน้าละครรำ ละครพูด</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2051602	จิตวิทยาเพื่อการละคร Psychology for Theatre	2(2-0)
	<p>ศึกษาจิตวิทยาเพื่อการละครในฐานะที่เป็นพื้นฐานในการเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ อันจะเป็นประโยชน์ในการแสดง การกำกับการแสดง การเขียนและแปลบทละคร</p> <p>ศึกษาพฤติกรรมของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยา ได้แก่ แรงจูงใจ อารมณ์ การรับรู้ การเรียนรู้ บุคลิกภาพ การคิดและการแก้ปัญหาพฤติกรรมทางสังคมของบุคคลและกลุ่ม แรงผลักดัน ความคับข้องใจ ทฤษฎีการตัดสินใจ ทฤษฎีแรงจูงใจ ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ และนักจิตวิเคราะห์อื่น ๆ</p>	
2051603	ศิลปะเพื่อการละคร Arts for Drama	2(2-0)
	<p>ศึกษาวิวัฒนาการและอิทธิพลของศิลปะที่มีต่อการออกแบบในละครศึกษาประวัติศาสตร์ในยุคต่าง ๆ และแนวความคิดเชิงศิลปะของละครในยุคเดียวกัน</p>	
2051604	การแสดง 1 Acting 1	2(1-2)
	<p>ศึกษาการแสดงเบื้องต้น การเคลื่อนไหว ภาษากาย การเปล่งเสียง การแสดงสด การตีความ การแสดงเดี่ยว การแสดงเป็นคู่ การแสดงฉากสั้น ๆ</p>	
2051605	การกำกับการแสดง 1 Directing 1	2(1-2)
	<p>ศึกษาหน้าที่และบทบาทของผู้กำกับการแสดง หลักการกำกับการแสดง การวิเคราะห์บทละคร การพัฒนาบทบาทนักแสดง ปัญหาในการกำกับการแสดงและวิธีแก้ไข ฝึกกำกับการแสดงฉากสั้น ๆ ละครสั้นองค์เดี่ยวจบ</p>	
2051606	องค์ประกอบของการสร้างละครและงานบนเวที Fundamental Play Production and Stagecraft	2(1-2)
	<p>ศึกษาหน้าที่และความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่าง ๆ ของการสร้างละคร ทฤษฎี เทคนิคและศิลปะเกี่ยวกับองค์ประกอบของเวที ฉาก แสง เสียง และ เครื่องแต่งกาย เพลงใน ละครไทยและขนบของละครไทย ฝึกปฏิบัติงานเวที</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2051607	การเคลื่อนไหวบนเวที Stage Movement ศึกษาและฝึกการเคลื่อนไหวบนเวที การใช้ภาษากายสื่อความหมาย การเคลื่อนไหวที่บ่งถึงนิสัย ฐานะทางสังคมยุคสมัยของตัวละคร	2(1-2)
2051608	การพูดและการฝึกเสียง 1 Speech and Voice Training 1 ศึกษาทฤษฎีการพูด การฝึกเสียง การหายใจ การออกเสียง การเปล่งเสียง	2(1-2)
2051609	ละครใบ้ Mime ศึกษาที่มาของละครใบ้ หลักการแสดงละครใบ้ ฝึกการแสดงละครใบ้	2(1-2)
2051610	การแสดงศิลปะป้องกันตัว Thai Fencing ศึกษาประวัติความเป็นมา ประเพณีการแสดง การถวายเป็นบังคม ขึ้นพรหม รำไม้รำลดล่อ ตีลูกไม้ ตีแข่งขัน ตีลูกไม้ต่าง ๆ ในการต่อสู้ ฝึกการต่อสู้ เช่น ดาบสองมือ ดาบเขน ดาบตั้ง ดาบโล่ พลอง ต่อพลอง พลองกับไม้สั้น กระบี่ กริช ทวน มวย (เลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม)	2(1-2)
2051611	การแสดงเบื้องต้น Basic Acting ศึกษาหลักการแสดงเบื้องต้น การแสดงสด การใช้จินตนาการ การศึกษาตัวละครในเชิงจิตวิทยา ฝึกการแสดงเบื้องต้น การแสดงสด การใช้จินตนาการ ฝึกแสดงเดี่ยว แสดงคู่ แสดงฉากสั้น ๆ	2(1-2)
2052101	บ่อเกิดรามเกียรติ์ The Origins of Ramkian ศึกษาที่มาของเรื่องรามเกียรติ์โดยกว้างขวาง	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2052102	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์ Characters and Places in Ramkian ศึกษาเนื้อเรื่องรามเกียรติ์ ประวัติตัวละคร สถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์ พงศ์ต่าง ๆ ในเรื่องรามเกียรติ์โดยละเอียด	2(2-0)
2052103	การเขียนบทละครและการตัดต่อบทละคร Drama Writing and Narrating ศึกษาฉันทลักษณ์ในบทละคร เช่น ฉับง ร่ายตัน ร่ายยาว ฯลฯ คำเฉพาะที่ใช้ในบทละครทั้งบท เช่น ฉายาตัวละคร คำขึ้นต้นบทกลอน สรรพนาม คำพื้นเมืองที่ใช้ในบทละคร และศึกษาหลักการเขียนบท และการตัดต่อบทละครและฝึกปฏิบัติ	2(1-2)
2052104	วาทศิลป์การละคร Dramatic Speech ศึกษาลักษณะของนักพูดที่ดีและความแตกต่างของการพูดแบบละครร่ำและละครพูด และฝึกปฏิบัติการพูดตามบุคลิกของตัวละครแบบต่าง ๆ เช่น การพูดตามวัย การพูดในอารมณ์ต่าง ๆ การพูดสำเนียงภาษาที่ใช้ในละครร่ำ	2(1-2)
2052105	กิจกรรมสร้างละคร 1 Drama Production 1 ศึกษาขอบของละครไทย รูปแบบการสร้างละครไทย และฝึกปฏิบัติ	2(1-2)
2052106	ประวัติการละครตะวันตก A Survey to the History of Western Theatre ศึกษาประวัติการละครตะวันตก เริ่มตั้งแต่อียิปต์โบราณ ยุคคลาสสิก ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูในอิตาลี ฝรั่งเศส อังกฤษ สเปน ศตวรรษที่ 17 ศตวรรษที่ 18 ศตวรรษที่ 19 และศตวรรษที่ 20	2(2-0)
2052107	การเขียนบทละคร 1 Playwriting 1 ศึกษาหลักเบื้องต้นของการแต่งบทละคร วิเคราะห์ละครเพื่อเป็นแนวทางการเขียนบทละคร ฝึกหัดเขียนบทละครสั้น ๆ	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2052201	หน้าพาทย์ 1 Nah Paht 1 ศึกษาความหมาย ชนิดของหน้าพาทย์และโอกาสที่ใช้ เช่น กลองโยน โคมเวียน ตระนิยมตรโลม ตระนอน ฯลฯ	2(1-2)
2052202	กิจกรรมฟ้อนรำ 2 Thai Dancing 2 ศึกษาประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ ลีลา เพลงประกอบในชุดที่ ฝักรำ ฝักรำดาวดั่งส์ กฤษดาภินิหาร ย่องหงิด เทพบันเทิง พรหมมาสตรี สืบทและ ระบายชุดที่ปรับปรุงขึ้น เช่น ระบายนพรัตน์ ระบายไกรลาสสำเร็จ ชุมนุ่มเฝ้าไทย ฯลฯ	2(1-2)
2052203	กิจกรรมฟ้อนรำ 3 Thai Dancing 3 ศึกษาประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะลีลา เพลงประกอบในชุดที่ ฝักรำ ฝักรำพระไวยตราชพล กราววีรสตรี กราววีรชัย คุณหญิงมุก คุณหญิงจันทร์ตราชพล และกราวอาสา	2(1-2)
2052204	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 Thai Folk Dance 1 ศึกษาลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์แต่ละภาค อันเป็นผลจากสภาพภูมิศาสตร์ ศาสนา ประเพณี และค่านิยม ศึกษาการแสดงพื้นเมืองแต่ละชุดในด้านประวัติการแต่งกาย เพลง ลีลา ท่ารำ และอุปกรณ์การแสดง ฝักรำ นาฏศิลป์พื้นเมืองของทุกภาค	2(1-2)
2052205	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 Thai Folk Dance 2 ศึกษาประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกายและวิธีแสดง บทเพลงและทำนองเพลงของ การแสดงแต่ละภาค ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองแต่ละภาคที่ไม่ซ้ำกับนาฏศิลป์พื้นเมือง 1	2(1-2)
2052206	นาฏศิลป์สำหรับครูประถมศึกษา Drama for Elementary School Teachers ศึกษาที่มาของนาฏศิลป์ไทย ประเภทของนาฏศิลป์ไทย นาฏยศัพท์ การละครสำหรับเด็ก การปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย และการละเล่นพื้นเมือง นาฏศิลป์ของชาติใกล้เคียง หลักในการชมนาฏศิลป์	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2052301	เพลงไทย 2 Thai Music 2	2(1-2)
	ศึกษาประวัติและผลงานเพลงที่ใช้ในการขับร้องของคีตกวีไทย เช่น พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ กรมหมื่นพิชัยมหิทรโรดม หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ดร.มนตรี ตราโมท ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ ดร.คุณหญิงชั้น ศิลปบรรเลง ฯลฯ ศึกษาเพลง 2 ชั้น เพลงระบำ และเพลงตับเรื่อง ปฏิบัติตบเรื่อง เรื่อง นางซินเดอเรลลา เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามหนี เรื่องพระร่วงตอนขอมดำดิน เรื่องวิเวกพระสมุทร ฯลฯ	
2052302	เพลงไทย 3 Thai Music 3	2(1-2)
	ศึกษาลักษณะเพลงไทยประเภทเพลงเถา และเพลงสามชั้น ทั้งท่วงทำนอง สีลาการ ร้อง จังหวะ ตลอดจนวิธีการขยายอัตรา และตัดอัตราจังหวะ ปฏิบัติเพลงเถาและเพลงสามชั้น เช่น เพลงพม่าเห่เถา เพลงโสมส่องแสงเถา เพลงเขมรละออองค์เถา ฯลฯ เพลงสามชั้น เช่น เพลงนางครวญสามชั้น เพลงถอนสมอสามชั้น เพลงแสนคำนึงสามชั้น	
2052303	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง Singing Practice for Stage	2(1-2)
	ศึกษาหลักการเลือกเพลง ศึกษาจังหวะ สีลา วิธีการขับร้องเพลงในอารมณ์และความรู้สึกเฉพาะ ที่ใช้กับการร้องประกอบการแสดงของไทย ฝึกขับร้องเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงละครของไทย	
2052501	ละครตะวันตก Western Drama	2(1-2)
	ศึกษาความหมายและชนิดของการละครตะวันตก ศึกษาและวิจารณ์ลักษณะสำคัญของการละครยุคกลางและยุคฟื้นฟูของกรีกและโรมัน วิวัฒนาการของโรงละคร บทละคร และนักประพันธ์ที่สำคัญ เทคนิคและรูปแบบการแสดง ความสัมพันธ์ของศิลปะการละครกับศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ปรัชญา ศึกษาบทละครและแนวการเขียนของนักประพันธ์ที่สำคัญของยุโรป บุคคลสำคัญในแขนงต่าง ๆ ของศิลปะการละคร ตลอดจนสภาพแวดล้อมของสังคม ปรัชญาและสิ่งต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อศิลปะและวรรณคดีการละครของยุโรปสมัยปัจจุบัน	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2052502	บัลเลต์ 1 Ballet 1 ศึกษาศัพท์เทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ และฝึกการเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน เช่น ลีลาการใช้แขน ท่า	2(1-2)
2052503	นาฏศิลป์พื้นเมืองนานาชาติ 1 International Folk Dance 1 ศึกษาความเป็นมาของนาฏศิลป์ตะวันออก ในด้านความเหมือนและความแตกต่างทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันออก	2(1-2)
2052504	นาฏศิลป์พื้นเมืองนานาชาติ 2 International Folk Dance 2 ศึกษาความเป็นมาของนาฏศิลป์ตะวันตก ในด้านความเหมือนและความแตกต่างทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ เช่น ระบำพื้นบ้านของแต่ละประเทศ ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันตก	2(1-2)
2052601	เทคนิคการสร้างฉาก แสง สี เสียง Set and Light Design ศึกษาเวทีและส่วนประกอบของเวทีแบบต่าง ๆ แบบ PROSENEUM S. (หมายถึงกรอบเวที) แบบ APRON S. (เวทีลดหลั่น) แบบ AREANA S. (เวทีวงกลม) แบบ THRUST S. (เวทีเข้าไปหาคन्दู) แบบ AVENUE S. (ยกให้สูงหรือกำหนดเวทีเป็นทางยาว) แบบ OPEN S. (เวทีเปิดตลอด) ศึกษาหลักการออกแบบไฟ การใช้เสียงประกอบการแสดง หลักการสร้างฉากและฉากจำลอง ฝึกสร้างฉากจริง และฉากจำลอง ออกแบบการใช้แสงและเสียงประกอบการแสดง	2(1-2)
2052602	การแต่งกายแต่งหน้าและอุปกรณ์การแสดง Costumes, Make-up and Props ศึกษาประวัติความเป็นมาของการแต่งกายสมัยต่าง ๆ เช่น ทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อโยธยา รัตนโกสินทร์ ฝึกปฏิบัติการแต่งกายยืนเครื่องละครรำ ระบำพื้นเมือง เบ็ดเตล็ด ฝึกประดิษฐ์สร้างเครื่องแต่งกาย ศิราภรณ์เครื่องประดับ อุปกรณ์การแสดงละคร ศึกษาวิธีการแต่งหน้าแบบสวยงาม และแบบพิสดาร ทั้งด้านละครรำ และละครเวที ฝึกออกแบบสร้างเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าทั้งแบบธรรมดาและแบบพิสดาร	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2052603	การออกแบบฉากและแสง 1 Set and Light Design 1 ศึกษาหน้าที่และความสำคัญของฉากในละคร ความสัมพันธ์ของฉาก แสงและการแสดง หลักการออกแบบ ฉากและแสงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎีสี การเขียนแผนผังเวที การทำฉากจำลอง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับไฟฟ้า การวางแผนผังแสง ฝึกออกแบบฉาก	2(1-2)
2052604	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1 Costume Design 1 ศึกษาหน้าที่และความสำคัญของเครื่องแต่งกายที่มีต่อละคร ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับผ้าและการตัดเย็บ หลักการออกแบบเสื้อผ้าละคร ฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายละครร่วมสมัย	2(1-2)
2052605	การแต่งหน้า 1 Make-up 1 ศึกษาความสำคัญของการแต่งหน้าในละคร หลักการแต่งหน้าเบื้องต้น การแต่งหน้าเพื่อเน้นและพรางส่วนต่าง ๆ ของใบหน้าในการแสดง แต่งหน้าตามบุคลิกและวัยของตัวละคร หลักการแต่งหน้าสำหรับละครไทย ฝึกปฏิบัติแต่งหน้าแบบละครรำ ละครพูด	2(1-2)
2052606	การแสดง 2 Acting 2 ศึกษาและฝึกการแสดงบทบาทตัวละครที่มีความซับซ้อนมากขึ้น แสดงเป็นฉากแสดงละครองค์เดียวจบ หรือละครสั้นความยาวไม่เกิน 1 ชั่วโมง เน้นที่การวิเคราะห์ตัวละครในเชิงจิตวิทยา วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2051604 การแสดง 1	2(1-2)
2052607	การพูดและการฝึกเสียง 2 Speech and Voice Training 2 ศึกษาและฝึกพูดและการออกเสียงที่ใช้ในละครแนวต่าง ๆ	2(1-2)
2052608	การอ่านและตีความหมาย 1 Oral Interpretation 1 ศึกษาทฤษฎีการอ่านตีความ ฝึกการอ่านบทละครในเชิงตีความ และแสดงออกโดยการใช้เสียงและท่าทาง เน้นที่การวิเคราะห์ตัวละครในเชิงจิตวิทยา	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2052609	ละครสร้างสรรค์ Creative Children Theatre ศึกษาพัฒนาการและความต้องการของเด็กในวัยต่าง ๆ ฝึกจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ภาษากาย การทำงานเป็นกลุ่ม ฝึกสร้างละครสร้างสรรค์	2(1-2)
2052610	ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 1 Children Theatre 1 ศึกษาละครและการแสดงประเภทต่าง ๆ สำหรับเด็ก จิตวิทยาของเด็กในวัยต่าง ๆ เพลง ระบาย การเล่าเรื่อง ละครเวที ฝึกสร้างละครเวทีสำหรับเด็ก	2(1-2)
2052701	หลักการประพันธ์บทละคร Principles of Play Writing ศึกษารูปแบบจันท์ลักษณะของกลอนแปด คำไวพจน์ คำราชาศัพท์ และสำนวนที่ใช้ในกลอนละครว่า ฝึกหัดแต่งบทกลอนแปดทั่วไป โดยใช้สัมผัสเสียงให้ถูกต้อง ฝึกหัดแต่งบทอวยพรและเนื้อร้องในชุดระบำอื่น ๆ แต่งกลอนบทละครสั้น ๆ ตามศักดิ์ของตัวละครและลีลาตัวละคร	2(1-2)
2052702	วิวัฒนาการของศิลปะการละครตะวันออกและตะวันตก การศึกษาในเชิงวิเคราะห์ Critical Studies to the Development of Theatre Art : East and West ศึกษาในเชิงวิเคราะห์ถึงวิวัฒนาการของศิลปะการละครตะวันออก ตะวันตกและละครไทย โดยคำนึงถึงสภาพสังคม การเมือง ศาสนา วัฒนธรรม อันจะมีผลกระทบต่อการละครตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	2(2-0)
2052703	ประวัติ แนวคิด และผลงานของบุคคลสำคัญในวงการละครไทย Artists and Trends in Thai Drama ศึกษาประวัติ แนวคิดและผลงานของบุคคลสำคัญในวงการละครไทย ตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2052704	วรรณกรรมละครไทย Thai Dramatic Literature ศึกษาวรรณกรรมและละครที่ดีเด่นของไทย ตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงปัจจุบันใน ด้านลักษณะพัฒนาการทางด้านศิลปะ คุณค่าทางศิลปะต่อวงการละคร	2(2-0)
2052705	มหรสพและการละเล่นของหลวง Entertainments in Royal Festivities ศึกษาประวัติที่มาและวิวัฒนาการ เช่น วิธีการแสดง สถานที่ โอกาสที่แสดงของการ แสดงแต่ละชนิด ฝึกปฏิบัติมหรสพ และการละเล่นของหลวง	2(1-2)
2052801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 1 Preparation for Professional Experience in Dance and Drama 1 จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพใน ด้านการรับรู้อลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยการกระทำในสถานการณ์ หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ	2(90)
2052802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 1 Training in Dance and Drama 1 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่ผลิตผลงานการแสดง ภายใต้คำแนะนำ ของอาจารย์นิเทศก์และผู้ประกอบการ	3(250)
2053101	นารายณ์สิบปาง The Ten Reincarnations of Narai ศึกษาประวัติที่มาและเนื้อเรื่องนารายณ์สิบปาง	2(2-0)
2053102	หลักการสร้างละคร Principles of Play Organizing ศึกษาและวิเคราะห์การสร้างละคร หน้าที่ของบุคลากรต่าง ๆ ในการจัดการแสดง และศึกษาการเคลื่อนไหวบนเวที	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2053103	การแสดงและการกำกับการแสดง Acting and Directing ศึกษาหลักการแสดงเบื้องต้น การวิเคราะห์ตัวละครในเชิงจิตวิทยา ฝึกการแสดงเบื้องต้น การแสดงฉากสั้น ๆ ศึกษาหลักการกำกับการแสดงเบื้องต้น การวิเคราะห์บทละคร ฝึกกำกับการแสดงฉากสั้น ๆ	2(1-2)
2053104	ละครและการแสดงสำหรับเด็ก Drama and Play for Children ศึกษาศิลปะการละคร และการแสดงประเภทต่าง ๆ สำหรับเด็ก จิตวิทยาและความต้องการของเด็กทางด้านละครและการแสดง เน้นหนักด้านภาคปฏิบัติ ฝึกละครสร้างสรรค์ ละครเวทีสำหรับเด็ก เพลงระบำการเล่าเรื่อง การแสดงและกิจกรรมสำหรับเด็ก ฝึกแสดงความคิดจากแรงบันดาลใจต่าง ๆ เช่น เพลง นิทาน รูปภาพ วัตถุ ฝึกการแต่งเรื่องสั้น ๆ และการเขียนบทละครสำหรับเด็ก ฝึกการเขียนบทละครให้สัมพันธ์กับวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรแต่ละระดับ ฝึกสร้างละครสำหรับเด็กเล็ก	2(1-2)
2053105	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 1 Production of Dramatic Excerpts 1 ศึกษาประวัติและความเป็นมาของการแสดง ที่นำมาจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอน จากบทละครในด้านเนื้อเรื่อง เครื่องแต่งกาย ลีลา ท่ารำ จังหวะและทำนองเพลง ฝึกปฏิบัติ เช่น ชุดพระลอลองสวน พระลอลตามไถ่ พระสุรณเลือกคู่ พระไวยเกี่ยว นางวันทองแปลง	2(1-2)
2053106	การเขียนบทละคร 2 Play Writing 2 ฝึกหัดเขียนบทละครที่มีโครงเรื่อง และตัวละครที่ซับซ้อนมากขึ้น ความยาว 1-2 ชั่วโมง เนื้อหามากกว่าการเขียนบทละคร 1	2(1-2)
2053107	กิจกรรมการสร้างละครรำ Dance and Drama Workshop ศึกษาบทละครราชชนิดต่าง ๆ และเลือกนำมาสร้างโดยพิจารณาเพลง เครื่องแต่งกาย จาก ให้เหมาะสม คัดเลือกตัวละครและผู้รับผิดชอบหน้าที่ต่าง ๆ ปฏิบัติงานสร้างละครรำ	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2053108	ละครร้อง Thai Musical Theatre ศึกษาประวัติลักษณะรูปแบบละครร้อง ฝึกเขียนบทละครร้องและปฏิบัติงานสร้างละคร	2(1-2)
2053109	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 2 Production of Dramatic Excerpts 2 ศึกษาประวัติและความเป็นมาของการแสดง ที่นำมาจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอน จากบทละครในด้านเนื้อเรื่อง เครื่องแต่งกาย สีลา ทำรำ จังหวะ และท่วงทำนอง ฝึกปฏิบัติ เช่น рจนาเสียงพวงมาลัย รามสูรเมขลา พลายบัวเกี้ยวนางตานี และการจัดทั้พตรวจพลในละครเรื่องต่าง ๆ เช่น พรไวยตรวจพล นางจันทร์ตรวจพล ฯลฯ	2(1-2)
2053201	นุญฉาย Chui Chai ศึกษาประวัติ ความเป็นมา และฝึกชุดต่าง ๆ ตามความเหมาะสม เช่น นุญฉายพราหมณ์ นุญฉายวันทอง นุญฉายเบญจกาย นุญฉายสถาบัน	2(1-2)
2053202	การประดิษฐ์ท่ารำเต้น 1 Choreography 1 ศึกษาหลักการประดิษฐ์ท่ารำเต้น สำหรับเด็ก ศึกษาหลักการจัดแถว การออกแบบ เครื่องแต่งกายในชุดสร้างสรรค์ ประดิษฐ์ท่าจากเพลงไทยและเพลงสากลอย่างง่าย ๆ	2(1-2)
2053203	กิจกรรมฟ้อนรำ 4 Thai Dancing 4 ศึกษาประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ สีลา เพลงประกอบในชุดที่ฝึก ฝึกรำพระลอชมสวน พระลอตามไก่ พระสุรนเลือกคู่ พระไวยเกี้ยวนางวันทอง รจนาเสียงพวงมาลัย รามสูร เมขลา บุชบาเสียงเทียน พลายบัวเกี้ยวนางตานี ฯลฯ	2(1-2)
2053204	การจัดการแสดงวิพิธทัศนา Variety Show ศึกษาความหมายและหลักการจัดวิพิธทัศนา การเลือกชุดการแสดงในโอกาสและสถานที่ต่าง ๆ การเลือกตัวแสดง การฝึกซ้อม การเตรียมเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบ การแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงวิพิธทัศนา	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2053205	<p>วิพิธทัศนา Reviews</p> <p>ศึกษาความหมายและหลักการจัดวิพิธทัศนา การเลือกชุดการแสดงในโอกาสต่าง ๆ การเลือกตัวแสดง การฝึกซ้อม การเตรียมเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์การแสดง ฝึกรำชุดต่าง ๆ เช่น ชุดโบราณคดี 5 ชุด ญวนรำกระถาง รำกิ่งไม้เงินทอง และการแสดงชุดอื่น ๆ</p>	2(1-2)
2053220	<p>การออกแบบท่ารำเต้น Dancing Design</p> <p>ศึกษาหลักการ รูปแบบ ท่ารำ ท่าเต้น ทั้งของไทยและสากล ออกแบบลีลาท่ารำ ท่าเต้น การแปรแถว จังหวะและทำนองเพลง เครื่องแต่งกายในชุดที่สร้างสรรค์ขึ้น รวมทั้งศึกษา จังหวะลีลาของเพลงไทยและสากล ตลอดจนใช้จินตนาการประกอบแสง สี แสงบนเวที และสามารถนำออกแสดงได้</p>	2(1-2)
2053207	<p>เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน Theory and Practice of Folk Dance</p> <p>ศึกษาลักษณะของเพลงและการละเล่นพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงสำหรับเด็กและการละเล่นของเด็ก เพลงปฏิพากย์และการละเล่นของหนุ่มสาว เพลงประกอบพิธีกรรม ฯลฯ ศึกษาคำประพันธ์และการใช้ภาษา ท่วงทำนองเพลง วิธีเล่นโอกาสที่แสดงและฝึกปฏิบัติ</p>	2(1-2)
2053208	<p>โน้ตนาฏศิลป์ Dance Notation</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา ความสำคัญของการบันทึกท่ารำเต้น คุณลักษณะของโน้ตนาฏศิลป์แบบต่าง ๆ ฝึกการเขียนโน้ตตามหลักของ Labanotation</p>	2(1-2)
2053301	<p>ดนตรีประกอบการแสดง Music for Stage</p> <p>องค์ประกอบของดนตรี อารมณ์และการตีความของเสียงดนตรี วงดนตรีประเภทต่าง ๆ ประเภทของเพลงตะวันตก หลักการเลือกเพลงประกอบละคร ดนตรีในละครสมัยใหม่ ดนตรีประกอบภาพยนตร์</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2053401	<p>การแสดงหุ่น 1 Puppetry 1</p> <p>ศึกษาความหมาย ขอบเขต ประเภท และประโยชน์ของหุ่น การสร้างหุ่นชนิดต่าง ๆ เทคนิคการเขียนบทและการเชิดหุ่น ฝึกการเชิดหุ่น สร้างฉากและอุปกรณ์ ฝึกการเขียนบท การพากย์ และการจัดการแสดง</p>	2(1-2)
2053501	<p>บัลเลต์ 2 Ballet 2</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของระบำบัลเลต์ และฝึกการเต้นบัลเลต์ที่ราวเกาะและที่กลางห้อง</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2052303 เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง</p>	2(1-2)
2053502	<p>โมเดิร์นแดนซ์ 1 Modern Dance 1</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของโมเดิร์นแดนซ์ ฝึกการเต้นโมเดิร์นแดนซ์ เช่น การใช้กล้ามเนื้อส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย การใช้เท้าทั้งที่ราวเกาะและกลางห้อง</p>	2(1-2)
2053503	<p>บัลเลต์ 3 Ballet 3</p> <p>ฝึกการเต้นบัลเลต์ที่ราวเกาะที่กลางห้อง ฝึกกระบี่ชุดสั้น ๆ</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2053501 บัลเลต์ 2</p>	2(1-2)
2053504	<p>นาฏศิลป์ตะวันออก Eastern Dances</p> <p>ศึกษาลักษณะ ลีลา เพลงและการแต่งกายของระบำและการแสดงในประเทศทางภาคพื้นเอเชีย ฝึกลีลาการแสดงของกลุ่มประเทศทางตะวันออกตามความเหมาะสม</p>	2(1-2)
2053601	<p>ละครวิทยุและโทรทัศน์ Drama Theory & Technique for Radio and T.V.</p> <p>ศึกษาประเภทวิทยุและโทรทัศน์ที่มีต่อผู้ฟังและผู้ชม ประเภทของรายการของวิทยุ โทรทัศน์ ศัพท์เทคนิค หลักการจัดรายการ หลักการเขียนบทละครวิทยุและโทรทัศน์ หลักการแสดงวิทยุและโทรทัศน์ รวมทั้งลักษณะของสื่อมวลชนประเภทวิทยุและโทรทัศน์ อิทธิพลของสื่อมวลชนที่มีต่อผู้ฟังและผู้ชม ฝึกเขียนบทรายการสารคดีทางวิทยุ เขียนบทละครวิทยุ โทรทัศน์ ฝึกการแสดงละครวิทยุและละครโทรทัศน์</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2053602	<p>การแต่งกายและการแต่งหน้า 2</p> <p>Character Costume & Make-up 2</p> <p>ฝึกสร้างเครื่องแต่งกายละครไทย พระ-นาง ฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายละคร ระบุแบบต่าง ๆ มากขึ้น ฝึกแต่งหน้าแบบพิสดาร เช่น คนแก่ แผลเป็นและส่วนพิการบนใบหน้า แก้มซ้ายส่วนที่บกพร่องบนใบหน้า</p>	2(1-2)
2053603	<p>การอ่านและตีความหมาย 2</p> <p>Oral Interpretation 2</p> <p>ศึกษาทฤษฎีการวิเคราะห์ตัวละคร และทฤษฎีการอ่านตีความ ฝึกการอ่านบทละครในเชิงตีความ การแสดงออกโดยการใช้เสียง และท่าทางในระดับที่มีความซับซ้อนในเชิงวิเคราะห์ตัวละครเชิงจิตวิทยา</p>	2(1-2)
2053604	<p>การกำกับการแสดง 2</p> <p>Directing 2</p> <p>ศึกษาและฝึกกำกับการแสดงละครองค์เดียวจบ หรือละครสั้นที่มีความลึกซึ้งในเนื้อหา มากกว่าระดับที่ 1</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2051605 การกำกับการแสดง 1</p>	2(1-2)
2053605	<p>การออกแบบฉากและแสง 2</p> <p>Set and Light Design 2</p> <p>ศึกษารูปแบบทางสถาปัตยกรรม จิตรกรรมและประติมากรรมในยุคต่าง ๆ ฝึกออกแบบ ฉากละครในยุคต่าง ๆ ออกแบบแสงในละคร</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2052603 การออกแบบฉากและแสง 1</p>	2(1-2)
2053606	<p>การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2</p> <p>Costume Design 2</p> <p>ศึกษาประวัติการแต่งกายในยุคสมัยต่าง ๆ ของไทยและต่างประเทศ ฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายละครในยุคสมัยต่าง ๆ</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2052604 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2053607	<p>การแต่งหน้า Make-up 2</p> <p>ศึกษาศิลปะการแต่งหน้าในระดับสูง เช่น การเติม การพรางส่วนต่าง ๆ ของใบหน้า โดยวิธีการที่ซับซ้อนมากกว่าการแต่งหน้า 1 การแต่งผิวผิปกติต่าง ๆ ฝึกแต่งหน้าตามที่ได้เรียนมา</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2052605 การแต่งหน้า 1</p>	2(1-2)
2053608	<p>การกำกับเวที Stage Management</p> <p>ศึกษาหน้าที่และความสำคัญของผู้กำกับเวที การดำเนินงาน การประสานงาน ปัญหาในการกำกับเวที และวิธีแก้ปัญหา ฝึกกำกับเวที</p>	2(1-2)
2053609	<p>การเขียนสร้างสรรค์สำหรับเด็ก Creative Writing for Children</p> <p>ศึกษาสำรวจจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะของเด็ก สำรวจงานเขียนสำหรับเด็ก การดัดแปลงเรื่องให้เหมาะสมกับเด็ก ฝึกเขียนภาพ เรื่องสั้นสำหรับเด็ก ฯลฯ</p>	2(1-2)
2053610	<p>การเขียนบทละครสำหรับเด็ก Playwriting for Children</p> <p>ศึกษาหลักการเขียนบทละครสำหรับเด็ก ฝึกการเขียนบทละครสำหรับเด็ก ในวัยต่าง ๆ</p>	2(1-2)
2053611	<p>ประวัติภาพยนตร์ วิทยุและโทรทัศน์ History of Film, Radio and Television</p> <p>ศึกษาประวัติภาพยนตร์ วิทยุและโทรทัศน์อย่างกว้างขวาง</p>	2(2-0)
2053612	<p>ทฤษฎี เทคนิควิทยุโทรทัศน์ Television : Theories and Techniques</p> <p>ศึกษาทฤษฎีและเทคนิคของวิทยุโทรทัศน์อย่างกว้างขวาง</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2053613	<p>การแสดง 3 Acting 3</p> <p>ศึกษาและฝึกการแสดงบทบาทตัวละคร ที่มีความสลับซับซ้อนลึกซึ้งมากกว่าการแสดง 2 แสดงละครเรื่องยาวเน้นที่การวิเคราะห์ตัวละครที่มีลักษณะซับซ้อนในเชิงจิตวิทยา วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2052606 การแสดง 2</p>	2(1-2)
2053701	<p>หลักการวิเคราะห์บทละคร Play Analysis</p> <p>วิเคราะห์โครงเรื่อง ตัวละคร ปรัชญาความคิด การใช้ภาษา วิธีการเขียนบท ภาพและเสียงที่ปรากฏบนเวที ตลอดจนแนวการแสดงของละครประเภทต่าง ๆ</p>	2(2-0)
2053702	<p>การอ่านและแปลบทละคร 1 Play Reading and Translation 1</p> <p>อ่านและแปลบทละครต่างประเทศที่ดีเด่น เป็นมาตรฐานที่ดีของการดำเนินเรื่อง การพัฒนา ตัวละคร ลีลาบทสนทนา ศึกษาหลักการอ่านและแปลบทละคร ฝึกการอ่านและแปลบทละคร</p>	2(1-2)
2053703	<p>ภาพยนตร์และนวนิยาย : ศิลปะเปรียบเทียบ Theatre, Movies and Novels : Comparative Arts</p> <p>ศึกษาความสัมพันธ์ของละคร ภาพยนตร์ และนวนิยาย และอิทธิพลที่ศิลปะแต่ละแบบมีต่อกันจากต้นเรื่องเดียวกัน</p>	2(2-0)
2053704	<p>ทฤษฎีการละครและวิจารณ์การละคร Dramatic Theories and Criticism</p> <p>ศึกษาวิวัฒนาการของทฤษฎีการละครตะวันตกและหลักการวิจารณ์การละครในแง่ปรัชญา ความคิด จุดมุ่งหมาย การเสนอเรื่อง การแสดง ผู้ชม ฝึกวิจารณ์ละครแบบต่าง ๆ</p>	2(2-0)
2053705	<p>วรรณกรรมการละครตะวันตก Western Dramatic Literature</p> <p>ศึกษาผลงานวรรณกรรมการละครดีเด่นในการละครตะวันตกที่มีปรากฏเป็นภาษาไทย ในด้านลักษณะพัฒนาการทางศิลปะและคุณค่าทางศิลปะต่อวงการละคร</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2053706	นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา Dance and Drama for Educational Purpose ศึกษาประวัติความเป็นมาและความสำคัญของการนำนาฏศิลป์และการละครมาใช้ เพื่อการศึกษา ขอบเขตและวิธีการที่จะนำนาฏศิลป์และการละครไปใช้เพื่อส่งเสริมการศึกษา และการเรียนรู้ในสาขาวิชาต่าง ๆ สร้างสรรค์ละครเพื่อการศึกษา หรือสัมพันธ์กับวิชาอื่น ๆ ในรูปแบบต่าง ๆ ตามความเหมาะสม	2(1-2)
2053801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 3 Preparation for Professional Experience in Dance and Drama 3 จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพใน ด้านการรับรู้และโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการปฏิบัติงานจริง ทางการแสดง ทั้งในและนอกสถานที่ ฝึกงานด้านการจัดการแสดงภายในสถานศึกษา	2(90)
2054101	กิจกรรมสร้างละคร 2 Drama Production 2 สร้างละครร่า เช่น ละครชาตรี ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา สร้างละครร้องและสร้างละครพูด และละครพูดสลักร่า ละครสังคีต ละครสมัยใหม่ และหรือการแสดงอื่น ๆ	2(1-2)
2054102	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ Comparative Drama ศึกษาและเปรียบเทียบแนวคิด ปรัชญา สภาพภูมิศาสตร์ การเมือง ซึ่งมีอิทธิพลต่อ วัฒนธรรมการละคร และปฏิบัตินาฏศิลป์เปรียบเทียบ	2(1-2)
2054103	การวิจารณ์นาฏศิลป์และละคร Drama Criticism ศึกษาหลักการวิจารณ์ วิธีวิจารณ์ หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้วิจารณ์ละครที่มี ต่อผู้ชมและสังคม ฝึกวิจารณ์ละครวิทยุ ละครโทรทัศน์ ละครเวที ละครร่า ภาพยนตร์	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2054104	การเขียนบทละครไทย Thai Playwriting ศึกษาวิธีเขียนบทละครว่า การตัดต่อบทละคร การบรรจุเพลงร้องและฝึกเขียนบทละครและบรรจุเพลงร้อง	2(1-2)
2054105	ลิเก Li-Ke ศึกษาประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบของลิเกตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ฝึกร้องและแสดงลิเก	2(1-2)
2054201	หน้าพาทย์ 2 Nah Paht 2 ฝึกหน้าพาทย์ชั้นสูงที่ใช้ประกอบในพิธีไหว้ครูครอบโขน ละครและประกอบการแสดง เช่น สารุการ ตระนิมิตร ตะบองกัน ชำนาญ บาทสกุณี คุกพาทย์ รั้วสามลา พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก เข็ดฉาน (พระรามตามกวาง)	2(1-2)
2054202	ระบำเบ็ดเตล็ด 3 Miscellaneous Dance 3 ศึกษาประวัติการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดที่นำมาฝึกหัดในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสและสถานที่แสดง ฝึกปฏิบัติระบำต่าง ๆ เช่น ระบำดาวดึงส์ ระบำสี่บท ระบำย่องหงิด รำกริช รำชัตชาติรี รำมโนห์ราบูชายัญ ฯลฯ	2(1-2)
2054203	กิจกรรมฟ้อนรำ 5 Thai Dancing 5 ศึกษาและปฏิบัติการแสดงที่เป็นชุดเป็นตอนในละครชนิดต่าง ๆ เรื่องสังข์ทอง สังข์ศิลป์ชัย แก้วหน้าม้า ไกรทอง ขุนช้างขุนแผน ราชาริราช ฯลฯ	2(1-2)
2054204	ประดิษฐ์ท่ารำเต้น 2 Choreography 2 การประดิษฐ์ท่ารำเต้นชุดใหญ่ทั้งไทยและสากล การออกแบบลีลาการแปรแถวที่ยากและแปลกตามากขึ้น การออกแบบเครื่องแต่งกายในชุดสร้างสรรค์ ศึกษาจังหวะ ลีลาของเพลงไทยและเพลงสากล แล้วนำมาออกแบบประดิษฐ์ท่า ตลอดจนการใช้จินตนาการเกี่ยวกับการเล่น แสง เสียงและการจัดเวที	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2054205	ดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน Folk Music and Folk Dance	3(2-2)
	<p>ศึกษาลักษณะ ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ วิวัฒนาการเครื่องดนตรี การประสมวง ทำนอง จังหวะของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับนาฏศิลป์ ค่านิยมของคนไทย ตลอดจนการส่งเสริมการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน รวมทั้งการฝึกปฏิบัติเบื้องต้น ศึกษาลักษณะ ประวัติความเป็นมา ความสำคัญและวิวัฒนาการของนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านในด้าน การแต่งกาย ท่ารำ เพลงประกอบและอุปกรณ์ในการแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน ค่านิยมของคนไทย ตลอดจนการส่งเสริม อนุรักษ์ และพัฒนานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน รวมทั้งการฝึกปฏิบัติเบื้องต้น</p>	
2054206	ระบำนานาชาติ International Dance	2(1-2)
	<p>ศึกษาประวัติ การแสดงชุดที่นำมาฝึกหัดในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสและสถานที่ที่แสดงของชาติต่าง ๆ เช่น ญี่ปุ่น จีน มาเลเซีย อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ พม่า สเปน อินเดีย (ทั้งเดี่ยวและหมู่) เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม</p>	
2054207	รำอาวุธ Weapon Dances	2(1-2)
	<p>ปฏิบัติการใช้อาวุธ เช่น พลอง (เสนาไทย) กระบอง (นางยักษ์) ทวน (ระตูปุข สihnากับอิเหนา) รบด้วยศร (พระ-ยักษ์) กริชคู่ ดาบคู่และพลอง เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม</p>	
2054301	เพลงไทย 4 Thai Music 4	2(1-2)
	<p>ศึกษาประวัติและที่มาของเพลงพื้นบ้านภาคกลางที่นิยมร้องกันในเทศกาลต่าง ๆ ศึกษาประวัติและผลงานของพ่อเพลง แม่เพลงที่มีชื่อเสียงอยู่ในวงการทั้งอดีตและปัจจุบัน ศึกษาลักษณะคำร้องของเพลงนั้น ๆ ศึกษาลีลาการร้องและวิธีแสดง โอกาสที่แสดง เครื่องแต่งกาย และดนตรีประกอบ ฝึกร้องเพลงปฏิพากย์ เช่น เพลงเกี่ยวข้าว เพลงเรือ เพลงฉ่อย เพลงทรงเครื่อง เพลงลำตัด ฯลฯ</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2054302	<p>เพลงไทย 5 Thai Music 5</p> <p>ศึกษาประวัติและที่มาของเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ ภาคอีสาน และภาคใต้ ที่นิยมร้องกันในเทศกาลต่าง ๆ ศึกษาประวัติและผลงานของพ่อเพลง แม่เพลงที่มีชื่อเสียงอยู่ในวงการทั้งอดีตและปัจจุบัน ศึกษาลักษณะคำร้องของเพลงนั้น ๆ ศึกษาลีลาการร้องและวิธีแสดงโอกาสที่แสดง เครื่องแต่งกายและดนตรีประกอบ ฝึกร้องเพลงพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ</p>	2(1-2)
2054401	<p>การแสดงหุ่น 2 Puppetry 2</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของหุ่นตะวันตกและตะวันออก บทบาทของหุ่นในการศึกษา ฝึกเชิดหุ่นไทย และร้องเพลงประกอบในบทละครไทยบางตอน เช่น รามเกียรติ์ พระอภัยมณี ฯลฯ</p>	2(1-2)
2054501	<p>นาฏศิลป์สากล Western Drama</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์และความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับนาฏศิลป์สากล เรียนเทคนิคและการเต้นแบบ Marther Graham เรียนรู้เทคนิคและการเต้นแบบ Free Style</p>	2(1-2)
2054502	<p>โมเดิร์นแดนซ์ 2 Modern Dance 2</p> <p>ฝึกการเต้นโมเดิร์นแดนซ์ที่ราวเกาะ และที่กลางห้อง ฝึกสร้างสรรค์ระบำในแนวโมเดิร์นแดนซ์</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2053502 โมเดิร์นแดนซ์ 1</p>	2(1-2)
2054503	<p>บัลเลต์ 4 Ballet 4</p> <p>ฝึกการเต้นบัลเลต์ที่ราวเกาะและที่กลางห้อง ฝึกปฏิบัติระบำชุดสั้น ๆ จากท่าต่าง ๆ ที่ได้เรียนมา</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2053503 บัลเลต์ 3</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2054601	การกำกับแสดง 3 Directing 3 ศึกษาและฝึกกำกับแสดงละครเรื่องยาวที่มีความลึกซึ้งในเนื้อหามากกว่าการกำกับแสดง 2 ฝึกกำกับละครจากบทประพันธ์ของนักประพันธ์ที่ดีเด่น วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2053604 การกำกับแสดง 2	2(1-2)
2054602	การแต่งกายละครไทย Costumes for Thai Stage ศึกษาประวัติและวิธีการแต่งกายของละครไทย ฝึกแต่งกายและสร้างเครื่องแต่งกายละครไทย	2(1-2)
2054603	การกำกับแสดงละครไทย Directing Thai Classical Plays ศึกษาคณะสมบัติ หน้าที่ ของผู้กำกับการแสดง การวิเคราะห์บทละครชนบของการแสดงละครไทย ปัญหาในการกำกับการแสดง การแก้ปัญหา ฝึกกำกับการแสดงของไทย	2(1-2)
2054604	ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 2 Children Theatre 2 ละครและการแสดงสำหรับเด็กโตและวัยรุ่น จิตวิทยาของเด็กวัยรุ่น ฝึกสร้างละครเวทีสำหรับเด็กโตและวัยรุ่น	2(1-2)
2054605	การเขียนบทละครวิทยุและวิทยุโทรทัศน์ Playwriting for Radio and Television ศึกษาวิธีการเขียนบทละครวิทยุ ฝึกเขียนบทละครวิทยุและบทละครวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)
2054606	การกำกับการแสดงละครวิทยุโทรทัศน์ Directing for Television ศึกษาหลักการแสดงและกำกับละครวิทยุโทรทัศน์ ฝึกกำกับละครวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)
2054607	การจัดรายการวิทยุและวิทยุโทรทัศน์ Radio and Television Production ศึกษาหลักการจัดรายการวิทยุและวิทยุโทรทัศน์ ฝึกจัดรายการวิทยุและวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2054701	การละครสมัยใหม่ในอังกฤษ ยุโรปและอเมริกา Modern Drama and Theatre in England, Europe and America ศึกษาการละครในศตวรรษที่ 20 ของอังกฤษ ยุโรป และอเมริกา ในเชิงแนวความคิด ทฤษฎีและการปฏิบัติ	2(2-0)
2054702	วรรณกรรมการละครสากล World Dramatic Literature ศึกษาถึงผลงานวรรณกรรมการละครชั้นดีเด่นของโลกที่มีปรากฏเป็นภาษาอังกฤษ ฝรั่งเศส หรือภาษาไทย ในด้านลักษณะพัฒนาการทางศิลปะ คุณค่าทางศิลปะที่มีต่อวงการละคร	2(2-0)
2054703	การอ่านและแปลละคร 2 Play Reading and Translation 2 ศึกษาหลักการแปลและการดัดแปลงบทละคร ฝึกอ่าน แปล และดัดแปลงละครต่างประเทศที่ดีเด่น โดยเลือกบทละครที่มีความลึกซึ้งในเนื้อหาและการใช้ภาษา	2(1-2)
2054704	บทบาทของดนตรีและนาฏศิลป์ในละครเอเชีย Dance and Music Theatre of Asia : A Critical Study ศึกษาเชิงวิเคราะห์ถึงบทบาทและความสำคัญของนาฏศิลป์และดนตรีในละครเอเชีย	2(2-0)
2054705	หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละครไทย Thai Classical Play Analysis and Criticism ศึกษาหลักการวิเคราะห์และหลักการวิจารณ์ละครไทย โครงเรื่อง ตัวละคร ปรัชญา ความคิด การใช้ภาษา วิธีการเขียนบท ขนบของการแสดงบนเวที ฝึกวิเคราะห์บทละครและฝึกวิจารณ์การละครไทย	2(1-2)
2054801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 2 Training in Dance and Drama 2 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่มีผลิิตผลการแสดง ภายใต้การควบคุมของอาจารย์นิเทศก์และผู้ประกอบการ และผลิตผลงานทางด้านการแสดงให้ได้มาตรฐานออกสู่สาธารณชน	5(450)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2054901	<p>ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการละคร Selected Study</p> <p>เขียนผลงานการค้นคว้าในหัวข้อที่ได้รับความเห็นชอบจากภาควิชาหรือกำกับกับ แสดงที่ได้รับความเห็นชอบจากภาควิชา 1 เรื่อง และจัดทำคู่มือการกำกับกับการแสดง รายงาน สรุปผลงานส่ง หรือเขียนบทละครเรื่องยาวที่ได้มาตรฐาน 1 เรื่อง รวมทั้งออกแบบฉาก เครื่อง แต่งกาย ฉะนั้นแนวทางการแสดง หรือประดิษฐ์ชุดการแสดงที่ได้มาตรฐาน เขียนคู่มือประกอบ การแสดงและทำสไลด์ พร้อมบันทึกเสียงเพลง หรือบันทึกวีดิทัศน์ทำรำ (เลือกเพียงอย่างใด อย่างหนึ่งและต้องสอบปากเปล่าด้วย)</p>	2(1-2)
2054902	<p>งานศิลปะนิพนธ์ Special Project in Dramatic Art Study</p> <p>เขียนผลงานการค้นคว้าในหัวข้อที่ได้รับความเห็นชอบจากภาควิชาหรือกำกับกับ แสดงละครได้รับความเห็นชอบจากภาควิชาเรื่องใดเรื่องหนึ่งและจัดทำคู่มือกำกับกับการแสดง รายงานสรุปผลงานส่งหรือเขียนบทละครที่ได้รับมาตรฐานเรื่องใดเรื่องหนึ่งรวมทั้งออกแบบฉาก เครื่องแต่งกาย พร้อมทั้งแนวทางการแสดงด้วย หรือประดิษฐ์ชุดการแสดงที่ได้มาตรฐาน เขียนคู่มือประกอบการแสดง และทำสไลด์พร้อมบันทึกเสียงเพลง หรือบันทึกวีดิทัศน์ ทำรำ (เลือกเพียงอย่างใดอย่างหนึ่งและต้องสอบปากเปล่าด้วย)</p>	2(1-2)

หมู่วิชา ดุริยางคศิลป์

(206)

หมู่วิชา ดุริยางคศิลป์ ซึ่งอยู่ในหมวดวิชา ศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็นดังนี้

- | | |
|--|-----------|
| 1. ทฤษฎีประวัติและการประพันธ์ทางดนตรีไทย | (206-1--) |
| 2. ปฏิบัติดนตรีไทย | (206-2--) |
| 3. ทฤษฎี ประวัติ และการประพันธ์ทางดนตรีสากล | (206-3--) |
| 4. ปฏิบัติดนตรีสากล | (206-4--) |
| 5. ดนตรีวิทยาและมนุษยวิทยาทางดนตรี | (206-5--) |
| 6. ดนตรีศึกษา | (206-6--) |
| 7. สนับสนุนวิชาชีพ | (206-7--) |
| 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | (206-8--) |
| 9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์
โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย | (206-9--) |

หมวดวิชาดุริยางคศิลป์ (206) ในหมวดวิชา ศิลปกรรมศาสตร์

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
✓ 2060201	2651203	สังคีตนิยม	2(2-0)
2061101	-	พื้นฐานดนตรีไทย	2(2-0)
2061102	-	ประวัติดนตรีไทย	2(2-0)
	2652307	ประวัติการดนตรีไทย	2(2-0)
	2651802	ประวัติการดนตรีไทย	2(2-0)
2061103	-	โน้ตเพลงไทย	2(2-0)
	2651714	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	2(2-0)
2061104	-	หน้าทับดนตรีไทย	2(2-0)
2061105	-	หลักการขับร้องเพลงไทย	2(2-0)
2061106	-	ลักษณะและประเภทเพลงไทย	2(2-0)
	2651703	ลักษณะเพลงไทย	2(2-0)
2061107	-	การประสมวงดนตรีไทย	2(2-0)
	2652807	ประวัติความเป็นมาและลักษณะการประสมวงดนตรีไทย	2(2-0)
2061108	-	เครื่องดนตรีไทย	2(2-0)
	2652806	ประวัติหรือตำนานของเครื่องดนตรีไทยทุกรูปแบบ	2(2-0)
2061109	-	ประวัติวรรณกรรมเพลงไทย	2(2-0)
	2652804	ประวัติและวรรณกรรมดนตรีไทย	2(2-0)
2061110	-	การขับร้องเพลงไทย	2(2-0)
	2654318	การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น	1(0-2)
2061111	-	ขนบประเพณีของดนตรีไทย	2(2-0)
2061112	-	ศัพท์สังคีตดนตรีไทย	2(2-0)
	2654825	ศัพท์สังคีต	2(2-0)
2061113	2641801	การดนตรีไทย	2(2-0)
2061201	-	ปฏิบัติพื้นฐานปี่พาทย์	2(0-4)
2061202	2651405	ปฏิบัติปี่พาทย์ 1	2(0-4)
2061203	2651406	ปฏิบัติปี่พาทย์ 2	2(0-4)
2061204	-	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย	2(0-4)
2061205	2651409	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1	2(0-4)
2061206	2651410	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2	2(0-4)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2061207	-	ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย	2(0-4)
2061208	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1	2(0-4)
	2651425	ปฏิบัติขับร้องไทย 1	2(0-4)
2061209	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2	2(0-4)
	2651426	ปฏิบัติขับร้องไทย 2	2(0-4)
2061210	-	ปฏิบัติเพลงตับ	2(0-4)
2061211	-	ปฏิบัติเพลงเถา	2(0-4)
2061212	-	ปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน	2(0-4)
2061213	-	ปฏิบัติเพลงมอญ	2(0-4)
2061214	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม	2(0-4)
2061206	2651410	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2	2(0-4)
2061207	-	ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย	2(0-4)
2061208	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1	2(0-4)
	2651425	ปฏิบัติขับร้องไทย 1	2(0-4)
2061209	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2	2(0-4)
	2651426	ปฏิบัติขับร้องไทย 2	2(0-4)
2061210	-	ปฏิบัติเพลงตับ	2(0-4)
2061211	-	ปฏิบัติเพลงเถา	2(0-4)
2061212	-	ปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน	2(0-4)
2061213	-	ปฏิบัติเพลงมอญ	2(0-4)
2061214	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม	2(0-4)
2061215	-	ปฏิบัติหน้าทับ	2(0-4)
2061216	-	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ 1	2(0-4)
2061217	-	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน 1	2(0-4)
2061218	-	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง 1	2(0-4)
2061219	-	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้ 1	2(0-4)
2061220	-	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1	1(0-2)
2061221	-	ปฏิบัติอังกฤษลูก	1(0-2)
2061222	-	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1	1(0-2)
2061301	-	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	2(2-0)
	2651101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)	
รหัสใหม่	รหัสเก่า			
2061302	2651102	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0)	
	-	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	2(2-0)	
2061303	2651102	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0)	
	2651103	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0)	
	-	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1	1(1-0)	
2061304	2651215	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1	1(0-2)	
	-	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 2	1(1-0)	
2061305	2651216	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 2	1(0-2)	
	-	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป	2(2-0)	
	2651201	ประวัติดนตรีตะวันตก 1	2(2-0)	
2061306	2651202	ประวัติดนตรีตะวันตก 2	2(2-0)	
	2651215	ประวัติดนตรีตะวันตก 1	2(2-0)	
	2651216	ประวัติดนตรีตะวันตก 2	2(2-0)	
	2651120	องค์ประกอบดนตรีสากล	2(2-0)	
	2061307	2651121	ทฤษฎีดนตรีสากลทั่วไป	2(1-2)
	2061401	2651301	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	2(0-4)
2061402	2651207	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	2(0-4)	
	2651302	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	2(0-4)	
2061403	2651208	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	2(0-4)	
	2651309	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	2(0-4)	
	2651209	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	2(0-4)	
2061404	2651310	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	2(0-4)	
	2651210	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	2(0-4)	
2061405	2651317	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	2(0-4)	
2061406	2651318	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2	2(0-4)	
2061407	-	ปฏิบัติกีตาร์ 1	2(0-4)	
2061408	-	ปฏิบัติกีตาร์ 2	2(0-4)	
2061409	2651325	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1	2(0-4)	
2061410	2651213	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1	2(0-4)	
	2651326	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2	2(0-4)	
	2651214	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2	2(0-4)	

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2061411	2651333	ปฏิบัติขับร้องสากล 1	2(0-4)
	2651247	การขับร้องสากล 1	2(0-4)
2061412	2651334	ปฏิบัติขับร้องสากล 2	2(0-4)
	2651248	การขับร้องสากล 2	2(0-4)
2061413	2651341	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	2(0-4)
	2651341	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	2(0-4)
	2651211	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	2(0-4)
2061414	2651342	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	2(0-4)
	2651212	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	2(0-4)
	2651342	เครื่องกระทบ 2	2(0-4)
2061415	2651349	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 1	2(0-4)
2061416	2651350	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 2	2(0-4)
2061417	2651503	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 1	1(0-2)
2061418	2651504	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 1	1(0-2)
2061419	2651505	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 1	1(0-2)
2061420	2651506	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส 1	1(0-2)
2061421	2651386	ปฏิบัติรวมวงเล็กหรือวงคอมโบ 1	2(0-4)
2061422	2651387	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียง 1	2(0-4)
2061423	2651388	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 1	1(0-2)
2061424	2651389	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา	2(0-4)
2061425	2651390	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส	2(0-4)
2061426	2651205	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1	2(0-4)
2061427	2651206	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 2	2(0-4)
2061428	2651203	การบรรเลงร่วมวงดนตรีสากล 1	1(0-2)
2061429	2651204	การบรรเลงร่วมวงดนตรีสากล 2	1(0-2)
2061501	-	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี	2(2-0)
2061502	2653508	ดนตรีวิทยาเบื้องต้น	2(2-0)
	2652717	ดนตรีวิทยา	2(2-0)
2061503	-	มานุษยวิทยาทางดนตรี	2(2-0)
2061505	2653107	สีสนับและเสียงของเครื่องดนตรี	2(2-0)
2061506	2654118	ดนตรีร่วมสมัย	2(2-0)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2061507		ดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก	2(1-2)
2061701	-	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	2(1-2)
2061702	2654317	การซ่อมบำรุงและรักษาเครื่องดนตรีไทย	2(1-2)
	2651304	การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรี 1	2(1-2)
2062101	-	องค์ประกอบของดนตรีไทย	2(2-0)
	2651702	องค์ประกอบดนตรีไทย	2(2-0)
2062102	2652705	ทฤษฎีดนตรีไทย	2(2-0)
2062103	-	ดนตรีพื้นบ้านไทย	2(2-0)
	2653812	ดนตรีพื้นเมือง	2(2-0)
2062104	-	ทฤษฎีเพลงเถา	2(2-0)
2062105	-	ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย	2(2-0)
	2652806	คีตกวีไทยและนักวิชาการดนตรีไทย	2(2-0)
2062106	-	ดนตรีประกอบการแสดงของไทย	2(2-0)
	2653814	ดนตรีประกอบนาฏศิลป์	2(2-0)
2062107	-	พิธีไหว้ครูและครอบดนตรีไทย	2(2-0)
2062108	-	สุนทรียศาสตร์ของดนตรีไทย	2(2-0)
2062109	-	ภูมิศาสตร์ดนตรีไทย	2(2-0)
2062110	-	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ	2(2-0)
	2654822	เพลงพื้นเมืองประจำท้องถิ่น (ภาคเหนือ)	2(2-0)
2062111	-	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน	2(2-0)
	2654823	เพลงพื้นเมืองประจำท้องถิ่น (ภาคอีสาน)	2(2-0)
2062112	-	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง	2(2-0)
	2654821	เพลงพื้นเมืองประจำท้องถิ่น (ภาคกลาง)	2(2-0)
2062113	-	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้	2(2-0)
	2654824	เพลงพื้นเมืองประจำท้องถิ่น (ภาคใต้)	2(2-0)
2062114	-	วงปี่พาทย์	2(2-0)
2062115	-	วงเครื่องสายไทย	2(2-0)
2062116	-	วงมโหรี	2(2-0)
2062201	2652421	ปฏิบัติปี่พาทย์ 3	2(0-4)
2062202	2652422	ปฏิบัติปี่พาทย์ 4	2(0-4)
2062203	2652411	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3	2(0-4)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2062204	2652412	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4	2(0-4)
2062205	2652427	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3	2(0-4)
2062206	2652428	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4	2(0-4)
2062207	-	ปฏิบัติเพลงสำหรับไซนละคร	2(0-4)
2062208	-	ปฏิบัติเพลงในเรื่องละคร	2(0-4)
2062209	-	ปฏิบัติเพลงเรื่อง	2(0-4)
2062210	-	ปฏิบัติเพลงออกภาษาและเพลงสิบสองภาษา	2(0-4)
2062211	-	ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล้อลูกขัด	2(0-4)
2062212	-	ปฏิบัติเพลงยามอญ	2(0-4)
2062213	-	ปฏิบัติหน้าทับตะโพนและกลองทัด 1	2(0-4)
2082214	-	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ 2	2(0-4)
2062215	-	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน 2	2(0-4)
2062216	-	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง 2	2(0-4)
2062217	-	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้ 2	2(0-4)
2062218	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก	2(0-4)
2062219	-	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2	1(0-2)
2062220	-	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย	1(0-2)
2062301	-	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	2(2-0)
	2652103	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0)
	2652107	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0)
	2651103	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0)
2062302	-	ทฤษฎีดนตรีสากล 4	2(2-0)
	2652109	ทฤษฎีดนตรีสากล 4	3(3-0)
	2652104	ทฤษฎีดนตรีสากล 4	3(3-0)
	2651104	ทฤษฎีดนตรีสากล 4	3(3-0)
2062303	-	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 3	1(1-0)
2062304	-	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 4	1(1-0)
2062305	-	ดนตรีตะวันตกก่อนสมัยบาโรค	2(2-0)
	2652205	ดนตรีสมัยกลางและเรอเนสซอง	2(2-0)
2062306	2652206	ดนตรีสมัยบาโรค	2(2-0)
2062307	2653209	ดนตรีสมัยโรโคโคและคลาสสิก	2(2-0)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2062308	-	หลักการโยชวาทิต	2(2-0)
2062309	2652606	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	2(1-2)
	2652111	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	2(2-0)
2062310	2653619	การอำนวยเพลงขับร้องประสานเสียง	2(1-2)
2062311	-	โอเปร่าและละครเพลง	2(2-0)
	2654224	โอเปร่า	2(2-0)
	2654224	โอเปร่าและละครเพลง	2(2-0)
2062312	2652114	ประวัติดนตรีตะวันตก 2	2(2-0)
2062313	-	ประวัติดนตรีตะวันตก 3	2(2-0)
2062314	2652207	ปรัชญาของดนตรี	2(2-0)
2062315	-	การประพันธ์ 1	2(2-0)
2062316	2653106	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี	2(2-0)
2062317	2653111	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส	2(2-0)
2062318	2653212	คิดปฏิภาณแบบแจ๊ส	2(2-0)
2062319	2653212	โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค	2(2-0)
2062320	2653219	วูล์ฟกัง อมาดีอุส โมซาร์ท	2(2-0)
2062321	2653214	ลูควิก ฟาน เบโทเฟน	2(2-0)
2062322	2654119	การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงแจ๊ส 2	2(2-0)
2062323	2654115	การประพันธ์ 2	2(2-0)
2062324	2654116	การประพันธ์ 3	2(2-0)
2062325	2654118	ดนตรีร่วมสมัย	2(2-0)
2062326	2654219	การปฏิบัติเฉพาะแนว	2(2-0)
2062327	2654221	โคล็ค เดบุสซี	2(2-0)
2062328	2654222	อีกอร์ สตราวินสกี	2(2-0)
2062329	2654223	อาโนลด์ โชนเบิร์ก	2(2-0)
2062401	2652303	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3	2(0-4)
	2652224	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3	2(0-4)
2062402	2652304	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	2(0-4)
	2652225	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	2(0-4)
2062403	2652311	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3	2(0-4)
	2652226	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3	2(0-4)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2062404	2652312	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	2(0-4)
	2652227	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	2(0-4)
2062405	2652319	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3	2(0-4)
2062406	2652320	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4	2(0-4)
2062407	-	ปฏิบัติกีตาร์ 3	2(0-4)
2062408	-	ปฏิบัติกีตาร์ 4	2(0-4)
2062409	2652327	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	2(0-4)
	2652230	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	2(0-4)
2062410	2652328	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	2(0-4)
	2652231	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	2(0-4)
2062411	2652335	ปฏิบัติขับร้องสากล 3	2(0-4)
	2652249	การขับร้องสากล 3	2(0-4)
2062412	2652336	ปฏิบัติขับร้องสากล 4	2(0-4)
	2652250	การขับร้องสากล 4	2(0-4)
2062413	2652343	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	2(0-4)
	2652343	เครื่องกระทบ 3	2(0-4)
	2652228	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	2(0-4)
2062414	2652344	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4	2(0-4)
	2652344	เครื่องกระทบ 4	2(0-4)
	2652229	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4	2(0-4)
2062415	-	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1	1(0-2)
	2651501	ปฏิบัติรวมวงเล็ก (สากล) 1	1(0-2)
2062416	-	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2	1(0-2)
	2652507	ปฏิบัติรวมวงเล็ก (สากล) 2	1(0-2)
2062417	-	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1	1(0-2)
	2651505	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 1	1(0-2)
	2651558	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 1	2(0-4)
2062418	-	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2	1(0-2)
	2652511	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 2	1(0-2)
	2652563	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 4	2(0-4)
2062419	-	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2062420	2651502	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2)
	2651556	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียง 1	2(0-4)
	-	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2)
	2652508	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2)
	2652561	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียง 2	2(0-4)
2062421	2652351	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 3	2(0-4)
2062422	2652352	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 4	2(0-4)
2062423	2652509	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 2	1(0-2)
	2652560	ปฏิบัติรวมวงเล็กหรือวงคอมโบ 2	2(0-4)
2062424	2652510	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 2	1(0-2)
2062425	2652562	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 2	2(0-4)
	2652511	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 2	1(0-2)
	2652512	ปฏิบัติวงโยธวาทิต 1	1(0-2)
2062426	2652513	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส 2	1(0-2)
2062427	-	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียง 2	2(0-4)
2062428	2652222	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 3	2(0-4)
2062433	2652223	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 4	2(0-4)
2062434	2653353	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 5	2(0-4)
2062435	2653354	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 6	2(0-4)
2062436	2652219	การขับร้องหมู่ 1	1(0-2)
2062437	2652245	การขับร้องหมู่ 2	1(0-2)
2062438	2654218	ประวัติเครื่องดนตรี	2(2-0)
2062501	2654220	ประวัติดนตรีเชิงปฏิบัติ	2(2-0)
2062502	-	การศึกษาดนตรีภาคสนาม	2(1-2)
2062503	-	ดนตรีเอเชียตะวันออก และตะวันออกเฉียงใต้	2(2-0)
2062504	2651803	ดนตรีตะวันออก	2(2-0)
2062505	-	ดนตรีเอเชียใต้	2(2-0)
	2651803	ดนตรีตะวันออก	2(2-0)
2062506	-	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก	2(2-0)
2062506	-	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก	2(2-0)
2062507	2653903	การเขียนวิจารณ์ดนตรี	2(2-0)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2062508	2653904	การเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรี เบื้องต้น	2(2-0)
2062509	2653905	การทำความสะอาดและการปรับเครื่องเป่า	2(2-0)
2062510	2653906	การบันทึกเสียงเบื้องต้น	2(2-0)
2062511	2653907	การซ่อมเครื่องสาย	2(2-0)
2062512	2652112	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	2(2-0)
2062513	2654910	การจัดการวงดนตรี	2(1-2)
2062514	2163433	ดนตรีและการแสดง	1(0-2)
2062601	2661627	ดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก	2(1-2)
2062602	2652602	กระบวนการเรียนดนตรีศึกษา	2(2-0)
2062603	2654626	จิตวิทยาและการแนะแนวสำหรับครูดนตรี	2(2-0)
2062701	-	พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง	2(1-2)
	2654919	เทคนิคการใช้เครื่องสังเคราะห์เสียง	2(2-0)
	2652234	พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง	1(0-2)
2062702	-	ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี	2(1-2)
2062703	2652706	ระบบเสียงดนตรีไทย	2(2-0)
2062704	2652902	ระเบียบข้อบังคับ และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี	2(2-0)
2062705	2654908	การปรับและการตั้งเสียงเปียโน	2(2-0)
2062706	2654720	เทคนิคการใช้เครื่องสังเคราะห์เสียง	2(2-0)
2062707	2652113	หลักการแสดงเบื้องต้น	2(2-0)
2062708	-	การสร้างเครื่องดนตรีไทย	2(1-2)
2062801	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1	2(90)
2062802	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1	3(250)
-	2652801	การฝึกงานหรือโครงการพิเศษ	5(225)
2063101	-	สวนศาสตร์ดนตรีไทย	2(2-0)
	2654511	สวนศาสตร์	2(1-2)
2063102	-	ทำนองของเพลงไทย	2(2-0)
	2654827	แนวการสร้างทำนองเพลงไทย	2(2-0)
2063103	-	การวิเคราะห์เพลงไทย 1	2(2-0)
	2652704	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย 1	2(2-0)
	2652310	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย	2(2-0)
2063104	-	การวิเคราะห์เพลงไทย 2	2(2-0)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2063105	2653708	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย 2	2(2-0)
	-	การประพันธ์ เพลงไทย 1	2(2-0)
2063106	2653709	การประพันธ์เพลงไทย 1	2(2-0)
	2653709	การประพันธ์เพลงไทย	2(2-0)
	-	การประพันธ์เพลงไทย 2	2(2-0)
	2653710	การประพันธ์เพลงไทย 2	2(2-0)
2063107	-	หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง	2(2-0)
2063108	-	การวิเคราะห์บทขับร้องเพลงไทย	2(2-0)
2063109	-	ดนตรีพิธีกรรม	2(2-0)
2063110	2654826	ดนตรีพิธีการ	2(2-0)
	-	การปรับวงดนตรีไทย	2(1-2)
2063201	-	ปฏิบัติปี่พาทย์ 5	2(0-4)
2063202	-	ปฏิบัติปี่พาทย์ 6	2(0-4)
2063203	2653413	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 5	2(0-4)
2063204	2653414	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 6	2(0-4)
2063205	2653429	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5	2(0-4)
2063206	2653430	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6	2(0-4)
2063207	-	ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์โขนละคร	2(0-4)
2063208	-	ปฏิบัติเพลงโหมโรงกลางวัน	2(0-4)
2063209	-	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1	2(0-4)
2063210	-	ปฏิบัติหน้าทับตะโพนและกลองทัด 2	2(0-4)
2063211	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรมัธยมศึกษา	2(0-4)
2063212	-	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3	1(0-2)
2063301	2652104	ทฤษฎีดนตรีสากล 5	2(2-0)
2063302	2653105	ทฤษฎีดนตรีสากล 6	2(2-0)
2063303	2653108	หลักการประพันธ์เบื้องต้น	2(2-0)
2063304	-	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก	2(2-0)
2063305	-	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง	2(2-0)
2063306	2653310	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์	2(2-0)
2063307	2653119	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีป๊อปปูลาร์	2(2-0)
2063308	2653113	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส	2(2-0)
	2654110	การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงแจ๊ส 2	2(2-0)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2063309	2653109	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา	2(2-0)
2063310	-	สวนศาสตร์เบื้องต้น	2(2-0)
	2654114	อุโฆษวิทยาทางดนตรี	2(2-0)
2063311	-	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1	2(2-0)
	2653117	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	3(2-2)
	2653106	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี	2(2-0)
2063312	-	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2	2(2-0)
	2653106	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี	2(2-0)
	2653117	คีตลักษณ์และวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	3(2-2)
2063313	2653210	ดนตรีสมัยโรแมนติก	2(2-0)
2063314	2653211	ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 20	2(2-0)
2063315	2653216	ประวัติดนตรีแจ๊ส	2(2-0)
2063316	-	การอำนวยเพลงวงดนตรี	2(1-2)
	2653620	การอำนวยเพลงวงดนตรี	2(2-0)
2063318	2654225	ดนตรีเปรียบเทียบ	2(2-0)
2063319	2653509	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	2(2-0)
2063323	2653119	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีในสมัยปัจจุบัน	2(2-0)
2063324	-	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับเพลงแจ๊ส 1	2(2-0)
	2653113	การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงแจ๊ส 1	2(2-0)
	2654119	การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงแจ๊ส 2	2(2-0)
2063401	2653305	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5	2(0-4)
2063402	2653306	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6	2(0-4)
2063403	2653313	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5	2(0-4)
2063404	2653314	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6	2(0-4)
2063405	2653321	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5	2(0-4)
2063406	2653322	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6	2(0-4)
2063407	-	ปฏิบัติกีตาร์ 5	2(0-4)
2063408	-	ปฏิบัติกีตาร์ 6	2(0-4)
2063409	2653329	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5	2(0-4)
2063410	2653330	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6	2(0-4)
2063411	2653337	ปฏิบัติขับร้องสากล 5	2(0-4)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2063412	2653338	ปฏิบัติขับร้องสากล 6	2(0-4)
2063413	-	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5	2(0-4)
	2653345	เครื่องกระทบ 5	2(0-4)
2063414	-	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6	2(0-4)
	2653346	เครื่องกระทบ 6	2(0-4)
2063415	-	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3	1(0-2)
	2653514	ปฏิบัติรวมวงเล็ก (สากล) 3	1(0-2)
2063416	-	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 4	1(0-2)
	2654522	ปฏิบัติรวมวงเล็ก (สากล) 4	1(0-2)
2063417	-	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3	1(0-2)
	2653518	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 3	1(0-2)
2063418	-	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4	1(0-2)
	2654526	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 1	1(0-2)
2063419	-	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3	1(0-2)
	2653515	ปฏิบัติรวมขับร้องประสานเสียง 3	1(0-2)
2063420	-	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4	1(0-2)
	2654523	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียง 4	1(0-2)
2063421	-	ศิลปะการบรรเลงประกอบการแสดง	2(1-2)
2063423	2653516	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 3	1(0-2)
2063424	2653520	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 3	1(0-2)
2063425	2653518	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 3	1(0-2)
2063426	2653519	ปฏิบัติรวมวงโยทวาทิต 2	1(0-2)
2063427	2653520	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส 3	1(0-2)
2063428	2653521	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียงแจ๊ส 1	1(0-2)
2063501	2653217	ดนตรีนานาชาติ	2(2-0)
2063502	-	ดนตรีกับการรักษาโรค	2(2-0)
2063503	-	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	2(2-0)
	2653215	การวิวัฒนาการเพลงไทยยอดนิยม	2(2-0)
2063504	2651204	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น	2(2-0)
2063505	-	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	2(2-0)
	2652208	สุนทรียะของดนตรี	2(2-0)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2063506	2654629	จิตวิทยาดนตรี	2(2-0)
2063601	2653614	การสอนเครื่องเป่าไทย	2(2-0)
2063602	2653615	การสอนเครื่องสายไทย	2(2-0)
2063603	2653616	การสอนเครื่องตี	2(2-0)
2063604	2653617	การสอนขับร้องไทย	2(2-0)
2063605	2653630	เทคนิคการศึกษาดนตรีประจำถิ่น	2(2-0)
2063606	-	การสอนโยธวาทิต	2(1-2)
2063607	-	ดนตรีสำหรับครูประถมศึกษา	2(1-2)
	2652603	ดนตรีสำหรับครูประถมศึกษา	2(2-0)
2063608	2652605	ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย	2(2-0)
2063609	2654625	ดนตรีสำหรับคนพิการ	2(2-0)
2063610	-	การสอนเครื่องคีย์บอร์ด	2(2-0)
	2652607	การเรียนคีย์บอร์ด	2(2-0)
2063611	2653610	การสอนเครื่องลมไม้	2(2-0)
2063612	2653611	การสอนเครื่องทองเหลือง	2(2-0)
2063613	-	การสอนเครื่องสายสากล	2(2-0)
	2653612	การสอนเครื่องสาย	2(2-0)
2063614	-	การสอนเครื่องกระทบ	2(2-0)
	2653613	การสอนเครื่องกระทบจังหวะ	2(2-0)
2063615	2653621	การสอนทฤษฎีดนตรี	2(2-0)
2063616	2653622	การสอนประวัติดนตรี	2(2-0)
2063617	2653623	การสอนกีตาร์	2(2-0)
2063618	2654624	อิทธิพลดนตรีเหนือพฤติกรรม	2(2-0)
2063619	-	การสอนขับร้องประสานเสียง	2(2-0)
	2653618	การสอนขับร้องสากล	2(2-0)
2063620	2653609	การสอนดนตรีปฏิบัติในชั้นมัธยมศึกษา	2(2-0)
2063621	-	การสอนดนตรีปฏิบัติในชั้นประถมศึกษา	2(2-0)
2063622	2653608	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอนดนตรี	2(1-2)
2063623	2653618	การสอนขับร้องสากล	2(2-0)
2063624	2653619	กิจกรรมดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย	2(1-2)
2063625	2653620	การเล่นเครื่องดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2063626	2652602	กระบวนการเรียนดนตรีศึกษา	2(2-0)
2063628	-	การสร้างสื่อการสอนวิชาดนตรี	2(2-0)
2063629	-	ดนตรีตามหลักสูตรประถมศึกษา	2(2-0)
2063701	2653374	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	2(1-2)
2063702	2654117	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	2(2-0)
2063703	2654917	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี 1	2(1-2)
	2652112	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	2(1-2)
2063704	2654918	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี 2	2(1-2)
2063801	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนักร้อง 3	2(90)
2063901	2654711	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์	2(2-0)
2064101	-	การวิเคราะห์เพลงไทย 3	2(2-0)
2064102	2654711	การประพันธ์เพลงไทย 3	2(2-0)
2064201	-	ปฏิบัติปี่พาทย์ 7	2(0-4)
2064202	-	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 7	2(0-4)
2064203	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 7	2(0-4)
2064204	-	ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม	2(0-4)
2064205	-	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2	2(0-4)
2064206	-	ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ	2(0-4)
2064207	-	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4	1(0-2)
2064301	-	ทฤษฎีดนตรีสากล 7	2(2-0)
	2653105	การสอดทำนอง	3(3-0)
2064302	-	ทฤษฎีดนตรีสากล 8	2(2-0)
2064303	-	การประพันธ์ดนตรีตามแบบแผนดนตรียุโรป	2(2-0)
	2654115	การประพันธ์ 2	2(2-0)
2064304	-	การประพันธ์ดนตรีป๊อปปูลาร์	2(2-0)
	2654116	การประพันธ์ 3	2(2-0)
2064305	-	การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส	2(2-0)
	2654116	การประพันธ์ 3	2(2-0)
2064306	-	การประพันธ์ดนตรีโดยเสรี	2(2-0)
	2654116	การประพันธ์ 3	2(2-0)
2064202	-	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 7	2(0-4)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2064203	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 7	2(0-4)
2064204	-	ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม	2(0-4)
2064205	-	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2	2(0-4)
2064206	-	ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ	2(0-4)
2064207	-	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4	1(0-2)
2064301	-	ทฤษฎีดนตรีสากล 7	2(2-0)
	2653105	การสอดทำนอง	3(3-0)
2064302	-	ทฤษฎีดนตรีสากล 8	2(2-0)
2064303	-	การประพันธ์ดนตรีตามแบบแผนดนตรียุโรป	2(2-0)
	2654116	การประพันธ์ 2	2(2-0)
2064304	-	การประพันธ์ดนตรีป๊อปปูล่าร์	2(2-0)
	2654116	การประพันธ์ 3	3(2-0)
2064305	-	การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส	2(2-0)
	2654116	การประพันธ์ 3	2(2-0)
2064306	-	การประพันธ์ดนตรีโดยเสรี	2(2-0)
	2654116	การประพันธ์ 3	2(2-0)
2064401	2654307	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 7	2(0-4)
2064402	2654315	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 7	2(0-4)
2064403	2654322	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 7	2(0-4)
2064404	-	ปฏิบัติกитар 7	2(0-4)
2064405	2654331	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 7	2(0-4)
2064406	2654339	ปฏิบัติขับร้องสากล 7	2(0-4)
2064407	2654347	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 7	2(0-4)
	2654377	เครื่องกระทบ 7	2(0-4)
2064408	2654308	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 8	2(0-4)
2064409	2654316	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 8	2(0-4)
2064410	2654326	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 8	2(0-4)
2064411	2654332	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	2(0-4)
2064412	2654340	ปฏิบัติขับร้องสากล 8	2(0-4)
2064413	2654348	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 8	2(0-4)
2064414	2654355	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 7	2(0-4)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2064415	2653456	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 8	2(0-4)
2064416	2654524	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 4	1(0-2)
2064417	2654525	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 4	1(0-2)
2064418	2654526	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 4	1(0-2)
2064419	2654527	ปฏิบัติรวมวงโยธวาทิต 3	1(0-2)
2064420	2654528	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส 4	1(0-2)
2064421	2654529	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียงแจ๊ส 2	1(0-2)
2064422	-	การแสดงเดี่ยว	2(0-4)
2064601	2652604	ดนตรีสำหรับชั้นมัธยมศึกษา	2(2-0)
2064701	2654474	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	2(1-2)
2064801	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนักร้อง 3	5(450)
	2654830	การฝึกงาน 2	5(350)
2064901	2654826	การศึกษาดนตรีเอกเทศ	2(2-0)
2064902	2654819	สัมมนาดนตรีไทย	2(2-0)
	2654819	การสัมมนาดนตรีไทย	2(2-0)
2064903	-	ดนตรีนิทัศน์	2(0-4)
2064904	-	การศึกษาหัวข้อดนตรีไทยอิสระ	2(2-0)
2064905	2654904	การสัมมนาการเคลื่อนไหวของดนตรีไทย	2(2-0)
2064906	2654228	สัมมนาดนตรี	2(2-0)
2064907	2654906	ปัญหาพิเศษด้านดนตรี	2(2-0)
2064908	-	สัมมนาการสอนดนตรี	2(2-0)
	2654627	การสัมมนาการสอนดนตรี	2(2-0)

คำอธิบายรายวิชา

หมูวิชาดุริยางคศิลป์ (206)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
✓ 2060201	<p>สังคีตนิยม</p> <p>Music Appreciation</p> <p>ฟังและศึกษาดนตรี เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในองค์ประกอบพื้นฐานของดนตรีการผสมวงดนตรีไทยและสากล คีตลักษณะที่พบทั่ว ๆ ไป คีตกวีที่สำคัญ วรรณกรรมทางดนตรี ที่ได้รับการยกย่อง บางบท ประวัติดนตรีที่ควรทราบ เพื่อพัฒนาไปสู่การฟังอย่างชาญฉลาด เพลิดเพลินและซาบซึ้งในดนตรี</p>	2(2-0)
2061101	<p>พื้นฐานดนตรีไทย</p> <p>Fundamental of Thai Music</p> <p>ศึกษาคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคม และวัฒนธรรมไทยตามยุคสมัยต่าง ๆ ความหมายและความเข้าใจดนตรี ด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ เป้าหมายของการบรรเลงดนตรี เปรียบเทียบบทบาทของดนตรีไทยที่มีต่อสังคมไทยสมัยต่าง ๆ และสถานการณ์ดนตรีไทยในปัจจุบัน</p>	2(2-0)
2061102	<p>ประวัติดนตรีไทย</p> <p>History of Thai Music</p> <p>ศึกษาประวัติดนตรีไทยตามยุคสมัยต่าง ๆ คือ ก่อนสมัยสุโขทัย สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ จนถึงปัจจุบันเพื่อศึกษาวิวัฒนาการเหตุปัจจัย ของงานสร้างสรรค์การสืบทอดวิทยาการดนตรี และความเปลี่ยนแปลงของดนตรีไทยแต่ละยุคสมัย</p>	2(2-0)
2061103	<p>โน้ตเพลงไทย</p> <p>Thai Notations</p> <p>ศึกษาความสำคัญและประโยชน์ของการบันทึกโน้ตเพลง ประวัติการบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะและประเภทของโน้ตที่ใช้บันทึกเพลงไทย ได้แก่ โน้ต 9 ตัว โน้ตนี้ว โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล เป็นต้น ฝึกสอดประสานเพื่อศึกษา ฝึกการบันทึกและฝึกการใช้โน้ตแต่ละประเภท</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061104	<p>หน้าทับดนตรีไทย</p> <p>Rhythmic Pattern in Thai Music</p> <p>ศึกษาบทบาทและความสำคัญของหน้าทับในวงการดนตรีไทย เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงหน้าทับ ไม้กลอง โครงสร้าง และลักษณะของจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ หลักและวิธีการใช้หน้าทับให้สอดคล้องกับทำนองเพลง</p>	2(2-0)
2061105	<p>หลักการขับร้องเพลงไทย</p> <p>Principle of Thai Vocap Music</p> <p>ศึกษาหลักการขับร้องเพลงไทย แหล่งกำเนิดเสียง เสียงกับสภาพการรับรู้ การเปล่งเสียงร้องเพลง ระบบการหายใจการแบ่งวรรคตอนตามฉันทลักษณ์ การใช้อักขรวิธีที่ถูกต้อง การควบคุมคุณภาพเสียงระดับเสียง การสวม สอด ทอด รับ ที่สัมพันธ์กันระหว่างการบรรเลงและขับร้อง</p>	2(2-0)
2061106	<p>ลักษณะและประเภทเพลงไทย</p> <p>Classification of Thai Music</p> <p>ศึกษาลักษณะของเพลงไทย ชื่อของเพลงไทย เพลงภาษา การออกภาษา ประเภทของเพลงไทยที่จำแนกออกเป็นเพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงลูกบท เพลงหางเครื่อง เพลงเถา เพลงดับ เพลงลา เป็นต้น</p>	2(2-0)
2061107	<p>การประสมวงดนตรีไทย</p> <p>Thai Instrumentation</p> <p>ศึกษาแนวคิดและแบบแผนที่ใช้ในการประสมวงดนตรี บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีทุกชนิดในวงดนตรีทั้งประเภทดำเนินทำนองและประเภทประกอบจังหวะการประสมดนตรีลักษณะของแต่ละยุคสมัย เช่น วงมหาดุริยางค์ วงดนตรีร่วมสมัย เป็นต้น</p>	2(2-0)
2061108	<p>เครื่องดนตรีไทย</p> <p>History of Thai Musical Instruments</p> <p>ศึกษาลักษณะและประเภทของเครื่องดนตรีไทย ประวัติ ตำนาน พัฒนาการเครื่องดนตรีของต่างชาติที่เข้ามามีบทบาทในวงการดนตรีไทย</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061109	<p>ประวัติศาสตร์วรรณกรรมเพลงไทย</p> <p>History of Thai Music Literature</p> <p>ศึกษาวรรณกรรมเพลงไทย ด้านประวัติความเป็นมา ช่วงเวลาที่นักประพันธ์ได้ประพันธ์บทเพลง อิทธิพลหรือสถานการณ์ดนตรีแต่ละยุคสมัย ความสัมพันธ์ระหว่างนักประพันธ์เพลง ทำนองเพลง บทร้อง ตลอดจนงานริเริ่มสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นในวรรณกรรมเพลงไทย</p>	2(2-0)
2061110	<p>การขับร้องเพลงไทย</p> <p>Thai vocal Literature</p> <p>ศึกษาลักษณะของการขับร้องเพลงไทย การร้องส่งเสภา การขับร้องประกอบการแสดงต่าง ๆ มารยาทและการปฏิบัติตนขณะปฏิบัติงาน ประเภทของการขับร้อง การพากย์ การขับเสภา การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง</p>	2(2-0)
2061111	<p>ขนบประเพณีของคนตรีไทย</p> <p>The Traditional of Thai Music</p> <p>ศึกษาขนบประเพณีที่ยึดถือและปฏิบัติในวงการดนตรีไทย ความสำคัญของครูดนตรี การเคารพบูชาครู บทบาทและการปฏิบัติตนของศิษย์ ขนบประเพณีในวงบรรเลงการต่อเพลง การประชันวง การเดี่ยว จรรยาบรรณของนักดนตรี</p>	2(2-0)
2061112	<p>ศัพท์สังคีตดนตรีไทย</p> <p>Thai Musical Terminology</p> <p>ศึกษาความหมายและคุณลักษณะของศัพท์สังคีต ศัพท์ปฏิบัติเฉพาะเครื่องดนตรีและการขับร้อง การนำศัพท์สังคีตมาใช้เพื่อสื่อความหมายในวงวิชาการดนตรีไทย</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061113	การดนตรีไทย Introduction to Thai Music ลักษณะดนตรีไทยทั่วไปที่เกี่ยวกับชีวิต ประเพณีและการละเล่นต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ วรรณศิลป์ และนาฏศิลป์ ความรู้ทั่วไป และระเบียบต่าง ๆ ในดนตรีไทย เช่น จังหวะ ได้แก่ ฉิ่ง กลอง (หน้าทับ) ที่นิยมกันในปัจจุบัน ประเภทของเพลงต่าง ๆ เช่น เพลงที่ควบกันเป็นชุด ได้แก่ เพลงเถา เพลงตับ เพลงเรื่อง เพลงประกอบกิริยาสมมติ เพลงประกอบกิริยาการแสดง โขน ละคร (หน้าพาทย์) เป็นต้น เพลงที่มีสำเนียงต่างภาษา มูลเหตุที่ทำให้เกิดเพลงต่างภาษา การกำหนดระเบียบเพลงออกภาษา อิทธิพลเพลงต่างภาษาที่มีต่อดนตรีไทย เครื่องดนตรีไทยที่นิยมกันในปัจจุบัน ทั้งเพลงไทยเดิมและเพลงพื้นเมือง การประสมวงดนตรีไทยในรูปแบบต่าง ทั้งที่ใช้บรรเลงทั่วไปและวงเฉพาะกาล	2(2-0)
2061201	ปฏิบัติพื้นฐานปีพาทย์ Pi Phat Fundamentals ฝึกวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ฝึกปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ศึกษาทำนอง เนื้อร้องของบทเพลง ต่อเพลงอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ฝึกเครื่องหนัง ตีหนังทับปรบไก่และหน้าทับสองไม้	2(0-4)
	<u>รายวิชาปฏิบัติปีพาทย์</u>	
2061202	ปฏิบัติปีพาทย์ 1 Pi - Phat 1	2(0-4)
2061203	ปฏิบัติปีพาทย์ 2 Pi - Phat 2	2(0-4)
2062201	ปฏิบัติปีพาทย์ 3 Pi - Phat 3	2(0-4)
2062202	ปฏิบัติปีพาทย์ 4 Pi - Phat 4	2(0-4)
2063201	ปฏิบัติปีพาทย์ 5 Pi - Phat 5	2(0-4)
2063202	ปฏิบัติปีพาทย์ 6	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064201	Pi - Phat 6 ปฏิบัติปีพาทย์ 7 Pi - Phat 7 คำอธิบาย รายวิชาปฏิบัติปีพาทย์รหัส 2061202 - 2064201 ฝึกเครื่องดนตรีตามความถนัด ฝึกวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง การดูแลรักษา เครื่องดนตรี ต่อเพลงให้ครบตามกลุ่มต่อไปนี้ โหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงโหมโรงเสภา เพลงอัตราจังหวะสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว เพลงประเภทลูกล่อลูกขัด เพลงเถา เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงดับ เพลงสำหรับ ประกอบการแสดงโขน-ละคร เพลงระบำ รำ ฟ้อนและเพลงลา กรณีที่ผู้เรียนมีความสามารถ และมีความพร้อม ควรต่อเพลงเดี่ยวเพิ่มเติม	2(0-4)
2061204	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย Thai Strings Fundamentals ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายไทยตามความถนัด 1 ชั้น ฝึกวิธีปฏิบัติ เครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ศึกษาทำนองและลีลาของบทเพลงต่อเพลงอัตราจังหวะสองชั้นและ ชั้นเดียว ฝึกเครื่องหนัง ตีหนังทับปรบไก่และหน้าทับสองไม้	2(0-4)
2061205	<u>รายวิชาปฏิบัติเครื่องสายไทย</u> ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1 Thai Strings 1	2(0-4)
2061206	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2 Thai Strings 2	2(0-4)
2062203	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3 Thai Strings 3	2(0-4)
2062204	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4 Thai Strings 4	2(0-4)
2063203	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 5 Thai Strings 5	2(0-4)
2063204	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 6 Thai Strings 6	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064202	<p>ปฏิบัติเครื่องสายไทย 7 Thai Strings 7 คำอธิบายรายวิชา ปฏิบัติเครื่องสายไทยรหัส 2061205 - 2064202 ฝึกเครื่องดนตรีตามความถนัด ฝึกวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ต่อเพลงให้ครบตามกลุ่มต่อไปนี้</p> <p>เพลงโหมโรงอัตราจังหวะสามชั้น เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงดับ เพลงอัตราจังหวะสามชั้น สองชั้น ชั้นเดี่ยว เพลงประเภทลูกล่อลูกขัด เพลงเถา เพลงสำหรับประกอบการแสดงโขนละคร เพลงระบำ รำ ฟ้อน และเพลงลำลา กรณีที่ผู้เรียนมีความสามารถและมีความพร้อมควรต่อเพลงเดี่ยวเพิ่มเติม</p>	2(0-4)
2061207	<p>ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย Thai Singing Fundamental ฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงไทยอย่างถูกต้อง ได้แก่ ระบบการหายใจ การเปล่งเสียง ระดับเสียง การเอื้อน การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง จังหวะ ลีลา การแบ่งวรรคตอน อักษรระ ทำทาง มารยาทในขณะที่ขับร้อง เป็นต้น ต่อเพลงอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดี่ยว ฝึกเครื่องหนัง ตีหน้าทับ ปรบไม้ และหน้าทับสองไม้</p> <p><u>รายวิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย</u></p>	2(0-4)
2061208	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 Thai Singing 1</p>	2(0-4)
2061209	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 Thai Singing 2</p>	2(0-4)
2062205	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 Thai Singing 3</p>	2(0-4)
2062206	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Thai Singing 4</p>	2(0-4)
2063205	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 Thai Singing 5</p>	2(0-4)
2063206	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 Thai Singing 6</p>	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064203	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 7</p> <p>Thai Singing 7</p> <p>คำอธิบายรายวิชา ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย รหัส 2061208 - 2064203</p> <p>ฝึกปฏิบัติวิธีขับร้องเพลงไทยอย่างถูกต้อง การรักษาสุขภาพ ต่อเพลงให้ครบตามกลุ่มต่อไปนี้</p> <p>เพลงอัตราจังหวะสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว เพลงหน้าพาทย์ เพลงร้อง เพลงดับ เพลงเถา</p> <p>เพลงสำหรับประกอบการแสดงโขน ละคร เพลงระบำ รำ ฟ้อน เพลงลำลา การพากย์ เจริจา</p> <p>เห่เรือ เพลง หุ่นกระบอก แห่ เพลงร้องที่ไม่มีดนตรีรับ ทำนองเสนาะและการขับเสภา</p>	2(0-4)
2061210	<p>ปฏิบัติเพลงดับ</p> <p>Thai Suite</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงดับเพิ่มเติมจากที่เคย</p> <p>ต่อมาแล้ว</p>	2(0-4)
2061211	<p>ปฏิบัติเพลงเถา</p> <p>Phleng - Thao</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงเถาเพิ่มเติมจากที่เคย</p> <p>เรียนมาแล้ว</p>	2(0-4)
2061212	<p>ปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน</p> <p>Thai Dance Music</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงระบำ รำ ฟ้อน</p> <p>เพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว</p>	2(0-4)
2061213	<p>ปฏิบัติเพลงมอญ</p> <p>Performanc of Phleng - Mon</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงมอญที่ใช้ประกอบ</p> <p>พิธีกรรมและเพลงมอญที่ใช้บรรเลงขับร้องในวงปี่พาทย์มอญ</p>	2(0-4)
2061214	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม</p> <p>Thai Popular Song Singing</p> <p>ฝึกขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยมทั้งเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง เพลงสตริง</p> <p>เพลงปลุกใจ เป็นต้น</p>	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061215	ปฏิบัติหน้าทับ Natab Performance ฝึกปฏิบัติหน้าทับจากกลองแขกหรือโตน - รำมะนา หรือเครื่องหนังประเภทอื่น ๆ ต่อหน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับแขก หน้าทับเขมร หน้าทับมอญ เป็นต้น	2(0-4)
2061216	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ 1 Performance of Traditional Music in the North 1 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ	2(0-4)
2061217	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน 1 Performance of Traditional Music in the Northeast 1 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานเหนือหรืออีสานใต้	2(0-4)
2061218	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง 1 Performance of Traditional Music in Central Part 1 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง	2(0-4)
2061219	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้ 1 Performance of Traditional Music in the South 1 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยพุทธหรือไทยมุสลิม	2(0-4)
2061220	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1 Thai Esemble 1 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ	1(0-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061221	ปฏิบัติอังกฤษ Ang-Kalung ฝึกปฏิบัติอังกฤษ การประสมวงบรรเลงการเลือกบทเพลง การปรับวงอังกฤษ การดูแลรักษาเครื่องดนตรี	1(0-2)
2061222	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1 Thai Traditional Music Ensemble 1 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทยภาคต่าง ๆ การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีที่นิยมในสังคมและวัฒนธรรมไทย	1(0-2)
2061301	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1 ศึกษาถึงระบบการบันทึกโน้ตสากลเบื้องต้น เครื่องหมายและศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกบทเพลง จังหวะและการจำแนกประเภทของจังหวะต่าง ๆ บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และโครมาติก ชั้นคู่เสียงและการพลิกกลับของชั้นคู่เสียง	2(2-0)
2061302	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2 ทบทวนเรื่องบันไดเสียงและชั้นคู่เสียง คอร์ด ตรียด์ และการพลิกกลับของคอร์ด ตรียด์ การใช้คอร์ดตรียด์ในรูปพื้นต้นและการพลิกกลับโน้ตนอกประสานการเคลื่อนที่ของคอร์ดตรียด์ การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง จุดพักวรรคเพลง (Cadence) การประสานเสียงแบบ 4 แนว	2(2-0)
2061303	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1 Solfege and Dictation 1 ฝึกอ่านโน้ตอย่างง่าย ๆ ทั้ง Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียง Pentatonic ในอัตราจังหวะ Simple Time ฝึกโสตประสาทและเขียนโน้ตดนตรีแนวเดียวจากการฟัง	1(1-0)
2061304	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 2 Solfege and Dictation 2 ฝึกอ่าน ฝึกโสตประสาท ฝึกเขียนโน้ตดนตรีในบันไดเสียง Diatonic ในอัตราจังหวะแบบผสม ฟังและระบุชนิดต่าง ๆ ของชั้นคู่	1(1-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061305	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป An Outline of Western Music ศึกษาประวัติความเป็นมาโดยสังเขปของดนตรีตะวันตก เครื่องดนตรี คีตกวีและบุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนประวัติศาสตร์ด้านอื่น ๆ ที่มีความสัมพันธ์กับดนตรี ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงศตวรรษที่ 20	2(2-0)
2061306	องค์ประกอบดนตรีสากล Elements of Music ธรรมชาติและองค์ประกอบของดนตรี จังหวะ ลีลา อัตราจังหวะต่าง ๆ เช่น ธรรมชาติผสมเชิงซ้อน และเปลี่ยนแปลงทำนอง ความยาวพิสัย การเคลื่อนที่ของทำนอง หลักเสียงต่าง ๆ พื้นผิว แนว การประสานเสียง ดีเครื่องดนตรีต่าง ๆ การประสมวงต่าง ๆ คีตลักษณ์ ความหมายและความจำเป็น คีตลักษณ์เบื้องต้นแบบต่าง ๆ	2(2-0)
2061307	ทฤษฎีดนตรีสากลทั่วไป Introduction of Music Theory ศึกษาจังหวะ อัตราจังหวะธรรมชาติและผสม การจับกลุ่มตัวโน้ตตามจังหวะ ระดับเสียง กุญแจประจำหลัก เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ การฝึกอ่านโน้ตง่าย ๆ การฝึกสอดประสาน ทักษะสังคีต ภาษาอิตาเลียนขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับความเร็วช้าและความหนักเบา	2(1-2)
	1) <u>กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้</u> (Woodwind Performance) การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้	
	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา - การหายใจ - การวางปาก - สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) - คุณภาพของเสียง - ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) - การถ่ายทอดอารมณ์ - บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี - ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง 	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
<u>รายวิชาเรียนปฏิบัติเครื่องลมไม้</u>		
2061401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 (Woodwind Performance 1)	2(0-4)
2061402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 (Woodwind Performance 2)	2(0-4)
2062401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 (Woodwind Performance 3)	2(0-4)
2062402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 (Woodwind Performance 4)	2(0-4)
2063401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 (Woodwind Performance 5)	2(0-4)
2063402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 (Woodwind Performance 6)	2(0-4)
2064401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 7 (Woodwind Performance 7)	2(0-4)
2064408	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 8 (Woodwind Performance 8)	2(0-4)

2) กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลือง (Brass Performance)

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้

- ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ ท่าทาง การดูแลรักษา
- การหายใจ
- การวางปาก
- คุณภาพของเสียง
- สำเนียง (ความเพี้ยนสูง-ต่ำ)
- ศิลปะของการเป่า เครื่องทองเหลือง (เทคนิค)
- การถ่ายทอดอารมณ์
- บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี
- ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

รายวิชาเรียนปฏิบัติเครื่องทองเหลือง

2061403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 (Brass Performance 1)	2(0-4)
2061404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 (Brass Performance 2)	2(0-4)
2062403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 (Brass Performance 3)	2(0-4)
2062404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 (Brass Performance 4)	2(0-4)
2063403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 (Brass Performance 5)	2(0-4)
2063404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 (Brass Performance 6)	2(0-4)
2064402	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 7 (Brass Performance 7)	2(0-4)
2064409	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 8 (Brass Performance 8)	2(0-4)

รหัส

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป)

3) กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล (String Performance)

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้

- ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา
- การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ)
- การใช้คันชักและการวางนิ้ว
- การตั้งเสียงและการเกิดเสียง
- ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี
- ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

รายวิชาเรียนปฏิบัติเครื่องสายสากล

2061405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 (String Performance 1)	2(0-4)
2061406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 (String Performance 2)	2(0-4)
2062405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 (String Performance 3)	2(0-4)
2062406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 (String Performance 4)	2(0-4)
2063405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 (String Performance 5)	2(0-4)
2063406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 (String Performance 6)	2(0-4)
2064403	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 7 (String Performance 7)	2(0-4)
2064410	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 8 (String Performance 8)	2(0-4)
	<u>รายวิชาเรียนปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก</u>	
2061426	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1 (Practicum in Strings 1)	2(0-4)
2061427	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 2 (Practicum in Strings 2)	2(0-4)
2062433	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 3 (Practicum in Strings 3)	2(0-4)
2062434	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 4 (Practicum in Strings 4)	2(0-4)

4) กลุ่มปฏิบัติกีตาร์ (Guitar Performance)

การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้

- ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา
- การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง
- การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์
- บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี
- ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061407	ปฏิบัติกีตาร์ 1 (Guitar 1)	2(0-4)
2061408	ปฏิบัติกีตาร์ 2 (Guitar 2)	2(0-4)
2062407	ปฏิบัติกีตาร์ 3 (Guitar 3)	2(0-4)
2062408	ปฏิบัติกีตาร์ 4 (Guitar 4)	2(0-4)
2063407	ปฏิบัติกีตาร์ 5 (Guitar 5)	2(0-4)
2063408	ปฏิบัติกีตาร์ 6 (Guitar 6)	2(0-4)
2064404	ปฏิบัติกีตาร์ 7 (Guitar 7)	2(0-4)

5) กลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ด (Keyboard Performance)

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้

- ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา
- การไล่เสียง
- บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี
- ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค)
- การถ่ายทอดอารมณ์
- ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

2061409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 (Keyboard Performance 1)	2(0-4)
2061410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 (Keyboard Performance 2)	2(0-4)
2062409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 (Keyboard Performance 3)	2(0-4)
2062410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 (Keyboard Performance 4)	2(0-4)
2063409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 (Keyboard Performance 5)	2(0-4)
2063410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6 (Keyboard Performance 6)	2(0-4)
2064405	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 7 (Keyboard Performance 7)	2(0-4)
2064411	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 8 (Keyboard Performance 8)	2(0-4)

รหัส

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป)

6) กลุ่มปฏิบัติขับร้องสากล (Voice Performance)

การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้

- ทำทาง
- การหายใจ
- การออกเสียง ภาษา
- การถ่ายทอดอารมณ์
- ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค)
- บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี
- ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

รายวิชาเรียนปฏิบัติขับร้องสากล

2061411	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 (Voice Performance 1)	2(0-4)
2061412	ปฏิบัติขับร้องสากล 2 (Voice Performance 2)	2(0-4)
2062411	ปฏิบัติขับร้องสากล 3 (Voice Performance 3)	2(0-4)
2062412	ปฏิบัติขับร้องสากล 4 (Voice Performance 4)	2(0-4)
2063411	ปฏิบัติขับร้องสากล 5 (Voice Performance 5)	2(0-4)
2063412	ปฏิบัติขับร้องสากล 6 (Voice Performance 6)	2(0-4)
2064406	ปฏิบัติขับร้องสากล 7 (Voice Performance 7)	2(0-4)
2064412	ปฏิบัติขับร้องสากล 8 (Voice Performance 8)	2(0-4)

7) กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ (Percussion Performance)

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้

- ส่วนประกอบ การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา
- บทฝึก และวรรณกรรมดนตรี
- (ศิลปะการบรรเลง เทคนิค)
- ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

รายวิชาเรียนปฏิบัติเครื่องกระทบ

2061413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 (Percussion Performance 1)	2(0-4)
2061414	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 (Percussion Performance 2)	2(0-4)
2062413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 (Percussion Performance 3)	2(0-4)
2062414	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 (Percussion Performance 4)	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 (Percussion Performance 5)	2(0-4)
2063414	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 (Percussion Performance 6)	2(0-4)
2064407	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 7 (Percussion Performance 7)	2(0-4)
2064413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 8 (Percussion Performance 8)	2(0-4)

8) กลุ่มปฏิบัติรวมวงเล็ก (Ensemble)

ฝึกทักษะการเล่นรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้นำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง

2062415	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1 (Ensemble 1)	1(0-2)
2062416	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2 (Ensemble 2)	1(0-2)
2063415	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3 (Ensemble 3)	1(0-2)
2063416	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 4 (Ensemble 4)	1(0-2)

ปฏิบัติรวมวงเล็กใช้ผู้แสดงไม่เกิน 12 คน

9) กลุ่มปฏิบัติรวมวงใหญ่ (Band Orchestra)

ฝึกทักษะการเล่นรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน บรรเลงให้นำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์ของเพลง

2062417	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 (Band Orchestra 1)	1(0-2)
2062418	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 (Band Orchestra 2)	1(0-2)
2063417	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3 (Band Orchestra 3)	1(0-2)
2063418	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4 (Band Orchestra 4)	1(0-2)

ปฏิบัติรวมวงใหญ่ใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป

10) ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง (Chorus)

ฝึกทักษะและเทคนิคของการร้องเพลงประสานเสียง การเปล่งเสียงร้องที่ถูกต้อง การออกเสียงสระและพยัญชนะอย่างพร้อมเพรียงกัน การร้องเพลงให้ถูกวรรคตอน ฝึกร้องเพลงประสานเสียงที่มีลักษณะต่าง ๆ กันให้และศึกษาการร้องเพลงประสานเสียงในแบบ 2,3 และ 4 แนวจากเพลงที่คัดเลือกมาจากสมัยต่าง ๆ กันด้วย

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062419	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 (Chorus 1)	1(0-2)
2062420	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 (Chorus 2)	1(0-2)
2063419	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3 (Chorus 3)	1(0-2)
2063420	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4 (Chorus 4)	1(0-2)
11) <u>กลุ่มปฏิบัติแสดงเดี่ยว</u> (Recital)		
การแสดงดนตรีในที่สาธารณะ นักศึกษาต้องพบอาจารย์ผู้สอนก่อนลงทะเบียน		
2061415	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 1 (Recital 1)	2(0-4)
2061416	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 2 (Recital 2)	2(0-4)
2062421	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 3 (Recital 3)	2(0-4)
2062422	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 4 (Recital 4)	2(0-4)
2062435	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 5 (Recital 5)	2(0-4)
2062436	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 6 (Recital 6)	2(0-4)
2064414	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 7 (Recital 7)	2(0-4)
2064415	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 8 (Recital 8)	2(0-4)
2064422	การแสดงเดี่ยว (Recital)	2(0-4)
12) <u>กลุ่มปฏิบัติรวมวงสากล</u> (Western Music Ensembles)		
การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลมุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวงสากล การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและฝึกระเบียบวินัย ของการบรรเลงร่วม		
วิธีปฏิบัติรวมวง ต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเบียน บทเพลง หรือคีตวรรณกรรม ที่ จะใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมวง เป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อมและบรรเลง		
2061417	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 1 (Combo band 1)	1(0-2)
2061418	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 1 (Wind Ensemble 1)	1(0-2)
2061419	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 1 (Orchestra 1)	1(0-2)
2061420	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส 1 (Jass Band 1)	1(0-2)
2061421	ปฏิบัติรวมวงวงเล็กหรือวงคอมโบ 1 (Small Ensemble or Combo band 1)	2(0-4)
2061422	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียง 1 (Chorus 1)	2(0-4)
2061424	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 1 (Orchestra)	2(0-4)
2061425	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส (Jass Band)	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061426	การบรรเลงร่วมวงดนตรีสากล 1 (Western Ensemble 1)	1(0-2)
2061429	การบรรเลงร่วมวงดนตรีสากล 2 (Western Ensemble 2)	1(0-2)
2062423	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 2 (Combo band 2)	1(0-2)
2062424	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 2 (Wind Ensemble 2)	1(0-2)
2062425	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 2 (Orchestra 2)	1(0-2)
2062426	ปฏิบัติรวมวงโยธวาทิต 1 (Band Music 1)	1(0-2)
2062427	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส 2 (Jass Band 2)	1(0-2)
2062428	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียง 2 (Chorus 2)	2(0-2)
2063423	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 3 (Combo Band 3)	1(0-2)
2063424	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 3 (Wind Ensemble)	1(0-2)
2063425	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 3 (Orchestra 3)	1(0-2)
2063426	ปฏิบัติรวมวงโยธวาทิต 2 (Band Music 2)	1(0-2)
2063427	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส 3 (Jass Band 3)	1(0-2)
2063428	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียงแจ๊ส 1 (Jass Chorus 1)	1(0-2)
2064416	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 4 (Combo Band 4)	1(0-2)
2064417	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 4 (Wind Ensemble 4)	1(0-2)
2064418	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 4 (Orchestra 4)	1(0-2)
2064419	ปฏิบัติรวมวงโยธวาทิต 3 (Band Music 3)	1(0-2)
2064420	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส 4 (Jass Band 4)	1(0-2)
2064421	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียงแจ๊ส 2 (Jass Chorus 2)	1(0-2)
2061501	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี Systemization of Musical Data	2(2-0)

ศึกษาวิธีการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลดนตรีภาคสนาม หลักมนุษยสัมพันธ์ การสังเกต สัมภาษณ์ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี วิธีการจัดเก็บข้อมูลให้เป็นระบบหมวดหมู่ ได้แก่ ข้อมูลจากการจดบันทึก เทปบันทึก วิทยุทัศน์ แผ่นเสียง โน้ตเพลง บัตรรายการ ภาพถ่ายการเชื่อมโยงข้อมูล การจัดบรรณานุกรมข้อมูลหรือการนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการจัดเก็บข้อมูล

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061502	ดนตรีวิทยาเบื้องต้น Introduction to Musicology ศึกษาความเป็นมาและหลักการของวิชาดนตรี ตลอดจนเนื้อหาและบทบาทของดนตรีวิทยาที่มีต่อวิวัฒนาการของดนตรีทั้งในด้านวิชาการและศิลปะการแสดง	2(2-0)
2061503	มานุษยวิทยาทางดนตรี Introduction to Ethnomusicology ศึกษาความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษาและวิธีการทางมานุษยวิทยาเพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรมไทย	2(2-0)
2061505	สีสันและเสียงของเครื่องดนตรี Instrumentation ศึกษาความรู้พื้นฐานและทักษะที่จะนำไปสู่การเรียบเรียงเสียงประสานและการจัดเสียงของเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ให้มีความสัมพันธ์กับการรวมวงใช้เครื่องดนตรีต่างชนิดตั้งแต่วงขนาดเล็กถึงวงขนาดใหญ่	2(2-0)
2061506	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบ โครงสร้างและเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญ	2(2-0)
2061507	ดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก Music and Movement for Children ดนตรีกับพัฒนาการเด็กอายุ 1-6 ปี ลักษณะเนื้อร้องและทำนองเพลงเด็ก การเลือกเพลงเพื่อประกอบการสอนให้เหมาะสมกับวัย เพื่อฝึกการฟัง และการร้องเพลง การแสดงทำประกอบเพลง การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะต่าง ๆ การเคลื่อนไหวพื้นฐานของเด็ก ชนิดและประโยชน์ของการเคลื่อนไหว เครื่องประกอบจังหวะและการประดิษฐ์ทำประกอบเพลง	2(1-2)
2061701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ของ Music Computer ระบบการปฏิบัติงานเบื้องต้น (Operating System) การเขียนโปรแกรมดนตรีเบื้องต้น	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061702	<p>การซ่อมบำรุงและรักษาเครื่องดนตรีไทย Maintenance and Repair of Thai Music Instruments</p> <p>ศึกษารูปลักษณะและโครงสร้างของเครื่องดนตรีไทย การซ่อมเครื่องดนตรีการดูแลรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องตามหลักวิชา การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรี การสร้างหรือประดิษฐ์อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรี เช่น การทำยางสน สายเชือกหนัง ไม้ตีระนาด ไม้ตีฆ้อง หมอนซอ ไม้ตีฆิม เป็นต้น</p>	2(1-2)
2062101	<p>องค์ประกอบของดนตรีไทย Elements of Thai Music</p> <p>ศึกษาองค์ประกอบของดนตรีไทย จังหวะลีลา อัตราจังหวะในเพลงไทย ลักษณะของทำนองบรรเลง ทำนองร้อง รูปแบบของเพลงไทยช่วงเสียง การเคลื่อนที่ของทำนองและการกำหนดระดับเสียงสำหรับวงดนตรี</p>	2(2-0)
2062102	<p>ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music</p> <p>ศึกษามาตราเสียง ระดับเสียงของดนตรีไทย กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลงสำเนียงภาษาต่าง ๆ การแบ่งสัดส่วนของบทเพลงออกเป็น ท่อน จับ ตัว จังหวะ วรรค ตอน การจำแนกอัตราจังหวะความสำคัญของทำนองเนื้อถูกต้อง บทบาทหน้าที่การบรรเลงของเครื่องดนตรีในวงดนตรีไทย</p>	2(2-0)
2062103	<p>ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Traditional Music</p> <p>ศึกษาดนตรีพื้นบ้านในภาพรวม ความเชื่อ พิธีกรรม ขนบประเพณีของดนตรีพื้นบ้าน คุณค่าความสำคัญ สาระของดนตรีพื้นบ้านระหว่างดนตรีพื้นบ้านกับดนตรีไทยแบบแผน</p>	2(2-0)
2062104	<p>ทฤษฎีเพลงเถา Theory of Phleng - Thao</p> <p>ศึกษาวิวัฒนาการของเพลงเถา ลักษณะการเกิดเพลงเถา บทเพลงเถา ทฤษฎีโครงสร้างของเพลงเถา รูปแบบของหน้าทับที่ใช้กับเพลงเถา ทำนอง บทร้องและโครงสร้างของเพลงเถา</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062105	<p>ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย Thai Artists and Composers ศึกษาประวัติ ประสบการณ์และผลงานด้านดนตรีของศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทยที่เด่นทั้งในอดีตและปัจจุบัน</p>	2(2-0)
2062106	<p>ดนตรีประกอบการแสดงของไทย Thai Theatrical Music ศึกษาประวัติและประเภทของวงดนตรี ความหมายของบทเพลง อารมณ์ของทำนองเพลง เพลงที่ใช้ประกอบการแสดงระบำ รำ ฟ้อน เพลงที่ใช้ในโขน หนังใหญ่ ละครประเภทต่าง ๆ หุ่น ลิเก และการแสดงอื่น ๆ</p>	2(2-0)
2062107	<p>พิธีไหว้ครู และครอบดนตรีไทย Ceremonies of Thai Music ศึกษาความเชื่อ ความหมาย ความสำคัญ คุณค่าของพิธีไหว้ครูและการครอบดนตรีไทยกระบวนการของพิธีกรรม ครูผู้ประกอบพิธีคุณสมบัติของผู้ร่วมพิธีไหว้ครู คุณสมบัติและลำดับขั้นของการครอบดนตรีไทย องค์ประกอบของพิธีไหว้ครูและครอบดนตรีไทย</p>	2(2-0)
2062108	<p>สุนทรียศาสตร์ของดนตรีไทย Aesthetics of Thai Music ศึกษาปรัชญาสาขาคุณวิทยา สุนทรียศาสตร์ของดนตรีไทย แนวคิด คุณค่าการสื่อความหมายธรรมชาติ ความงาม ความไพเราะของดนตรี ความกลมกลืนทางสุนทรียศาสตร์ ศิลปะการสร้างสรรคของนักประพันธ์เพลงและศิลปินและแนวการรับรู้รสรสของดนตรีไทย</p>	2(2-0)
2062109	<p>ภูมิศาสตร์ดนตรีไทย Geographical Resources of Thai Music ศึกษาแหล่งกำเนิดหรือถิ่นฐานที่ดนตรีไทยมีบทบาทอยู่ โดยพิจารณาความเกี่ยวข้องหรือมีผลต่อความเป็นอยู่ของสังคมและวัฒนธรรมนั้น ๆ ทั้งแหล่งกำเนิดหรือถิ่นฐานของวงดนตรี เพลงพื้นบ้าน ศิลปิน เครื่องดนตรี ช่างทำเครื่องดนตรี ผลการศึกษาสามารถสรุปเป็นแผนที่ภูมิศาสตร์ดนตรี</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062110	<p>ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ Traditional Music in The Northern Part of Thailand</p> <p>ศึกษาบทบาท ความสำคัญและสภาพของดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือที่มีต่อสังคม วัฒนธรรมของประชาชนภาคเหนือ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง การขับร้อง การนำดนตรีไปบรรเลงตามกาลเทศะทั้งการบันเทิง ประกอบการแสดงและประกอบพิธีกรรม ขนบประเพณีของดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ</p>	2(2-0)
2062111	<p>ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน Traditional Music in The Northeast of Thailand</p> <p>ศึกษาบทบาท ความสำคัญและสภาพของดนตรีพื้นบ้านไทยอีสานเหนือหรืออีสานใต้ที่มีต่อสังคม วัฒนธรรมของประชาชนภาคอีสาน เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง การขับร้อง การนำดนตรีไปบรรเลงตามกาลเทศะ ทั้งการบันเทิงประกอบการแสดงและประกอบพิธีกรรม ขนบประเพณีของดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน</p>	2(2-0)
2062112	<p>ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง Traditional Music in the Central Part of Thailand</p> <p>ศึกษาบทบาท ความสำคัญและสภาพของดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลางที่มีต่อสังคม วัฒนธรรมของประชาชนภาคกลาง เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง การขับร้อง การนำดนตรีไปบรรเลงตามกาลเทศะ ทั้งการบันเทิงประกอบการแสดงและประกอบพิธีกรรม อิทธิพลของดนตรีไทยแบบแผนที่มีต่อดนตรีไทยพื้นบ้าน ขนบประเพณีของดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง</p>	2(2-0)
2062113	<p>ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้ Traditional Music in the Southern Region of Thailand</p> <p>ศึกษาบทบาท ความสำคัญ และสภาพของดนตรีพื้นบ้านไทยพุทธ หรือไทยมุสลิมภาคใต้ที่มีต่อสังคม วัฒนธรรมของประชาชนภาคใต้ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง การขับร้อง การนำดนตรีไปบรรเลงตามกาลเทศะ ทั้งการบันเทิงประกอบการแสดงและประกอบพิธีกรรม ขนบประเพณีของดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062114	วงปี่พาทย์ Pi- Pat Ensemble ศึกษาการบรรเลงตามกาลเทศะระดับเสียง บทเพลงและแนวการบรรเลงขับร้องที่นิยมสำหรับวงปี่พาทย์ต่าง ๆ คือ วงปี่พาทย์ชาตะ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง วงปี่พาทย์ไม้นวม วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ วงปี่พาทย์นางหงส์ วงปี่พาทย์ไทย และวงปี่พาทย์มอญ	2(2-0)
2062115	วงเครื่องสายไทย Thai Strings Ensemble ศึกษาวงเครื่องสายไทย วงเครื่องสายประสม ระดับเสียง บทเพลงและแนวการบรรเลง ขับร้อง ที่นิยมสำหรับวงเครื่องสายไทย การนำวงไปบรรเลงตามกาลเทศะ	2(2-0)
2062116	วงมโหรี Mahori Ensemble ศึกษามโหรีระดับเสียง บทเพลงและแนวการบรรเลง ขับร้องที่นิยมสำหรับวงมโหรี การนำวงไปบรรเลงตามกาลเทศะ	2(2-0)
2062207	ปฏิบัติเพลงสำหรับโขนละคร Performance of Theatrical Music ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงโขน ละคร เพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว	2(0-4)
2062208	ปฏิบัติเพลงในเรื่องละคร Performance of Thai Incidental Music ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงในเรื่องละคร เช่น จากเรื่องอิเหนาตอนประสันตาค่อนก ดัดดอกไม้ฉายกริช เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย เรื่องมโนราห์ เรื่องรถเสน เรื่องสุวรรณหงส์ เรื่องควาญ เรื่องราชาธิราช เป็นต้น	2(0-4)
2062209	ปฏิบัติเพลงเรื่อง Performance of Thai Suite ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงเรื่องทำขวัญ เพลงเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง และอื่น ๆ	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062210	<p>ปฏิบัติเพลงออกภาษาและเพลงสิบสองภาษา Modal Music Performance and Variations ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงในชุดเพลงออกภาษา และเพลงสิบสองภาษา</p>	2(0-4)
2062211	<p>ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล้อลูกขัด Imitative Performanc and Synco pative ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงประเภทลูกล้อลูกขัดเพิ่มเติมจากที่เคย เรียนมาแล้ว</p>	2(0-4)
2062212	<p>ปฏิบัติเพลงยามอญ Mon Suit Performance ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงยามอญ</p>	2(0-4)
2062213	<p>ปฏิบัติหน้าทับตะโพน และกลองทัด 1 Rhythmic Patterns of Taphone and Klong Tad 1 ฝึกปฏิบัติหน้าทับตะโพนและไม้กลองเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงช้า เพลงเร็ว และอื่น ๆ</p>	2(0-4)
2062214	<p>ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ 2 Traditional Music in The Northern Region of Thailand 2 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติมทั้งที่ใช้บรรเลง ขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อมประกอบการแสดงหรือ ประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ</p>	2(0-4)
2062215	<p>ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน 2 Traditional Music in The North East Region of Thailand 2 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติมทั้งที่ใช้บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อมประกอบการแสดงหรือประกอบ พิธีกรรมซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยอีสานเหนือหรืออีสานใต้</p>	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062216	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง 2 Traditional Music in The Central Region of Thailand 2 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง แต่เพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติมทั้งที่ใช้บรรเลง ขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง	2(0-4)
2062217	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้ 2 Traditional Music in the Southern Region of Thailand 2 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติมทั้งที่ใช้บรรเลง-ขับร้อง เพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยพุทธหรือไทยมุสลิม	2(0-4)
2062218	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก Thai Singing for Children ฝึกขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กปฐมวัยและเพลงไทยในหลักสูตรระดับประถมศึกษา	2(0-4)
2062219	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2 Thai Ensemble 2 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ	1(0-2)
2062220	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 2 Thai Traditional Music Ensemble 2 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทยภาคต่าง ๆ การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีที่นิยมในสังคมและวัฒนธรรมไทยเพิ่มเติม	1(0-2)
2062301	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory 3 คอร์ด V_7 , V_9 , V_{11} และ V_{13} ศึกษาถึงการย้ายบันไดเสียงทาง Diatonic Modulation การใช้โน้ตนอกประสานในการเขียนประสานเสียงแบบ 4 แนว	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062302	ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Music Theory 4 ศึกษาถึงคอร์ด Secondary Seventh การใช้คอร์ด Secondary Dominant	2(2-0)
2062303	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 3 Solfege and Dictation 3 ฝึกอ่าน ฝึกไล่ตประสาท ฝึกเขียนโน้ตดนตรีในบันไดเสียงทั้งแบบ Diatonic และ Chromatic ในอัตราจังหวะแบบ Simple และ Compound ที่มากขึ้น ฟังและสามารถระบุชนิดของคอร์ดได้	1(1-0)
2062304	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 4 Solfege and Dictation 4 ฝึกอ่าน ฝึกไล่ตประสาท ฝึกเขียนโน้ตดนตรีแนวไดแอนวหนึ่งจากการฟังหลายแนว ฟังและสามารถระบุคอร์ดที่ซับซ้อนขึ้น	1(1-0)
2062305	ดนตรีตะวันตกก่อนสมัยบาโรค Pre-Baroque Music ศึกษาประวัติความเป็นมาของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคกรีก ยุคกลาง จนถึงยุคฟื้นฟูซึ่งครอบคลุมตั้งแต่โหมดโบราณ เพลงสวดแบบต่าง ๆ กำเนิดและวิวัฒนาการของดนตรีหลายแนว จนถึงการบินทีกโน้ตดนตรีที่เป็นแบบฉบับของโน้ตสากลในปัจจุบัน	2(2-0)
2062306	ดนตรีสมัยบาโรค Music in the Baroque Era ศึกษาดนตรีระหว่าง คศ. 1600-1750 กล่าวถึงโอเปร่า ดนตรีในวัด ดนตรีสำหรับเครื่องดนตรี โดยใช้ผลงานของมอนเตแวร์ดี ชูทส์ บาค เฮนเดล และ คีตกวีสำคัญ ๆ คนอื่น ๆ เป็นหลัก	2(2-0)
2062307	ดนตรีสมัยโรโคโค และคลาสสิก Music in the Rococo and Classical Eras ศึกษาลักษณะและรูปแบบดนตรีระหว่างปี 1730-1820 โดยอาศัยผลงานของ ซี.พี.อี. บาค, ไฮเดิน, โมซาร์ทและผลงานในช่วงแรก ๆ ของเบโธเฟนเป็นตัวอย่าง	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062308	หลักการโยธวาทิต Principles of Band Music ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้วงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ หลักการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต ศึกษาการใช้ คทาและไม้ในการควบคุมวง ระเบียบแถวและการแปรขบวนแถว	2(2-0)
2062309	การอำนวยเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting ศึกษาและฝึกการใช้ไม้บัตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกอว์ การถ่ายทอดอารมณ์	2(1-2)
2062310	การอำนวยเพลงขับร้องประสานเสียง Choral Conducting ศึกษาเทคนิคและฝึกอำนวยเพลงขับร้องประสานเสียงสำหรับชั้นประถมศึกษา และมัธยมศึกษา ฝึกฟังและกำหนดความสมดุลของเสียงของคณะนักร้อง	2(1-2)
2062311	โอเปร่าและละครเพลง Opera and Musical Comedies ศึกษาประวัติความเป็นมาและความเปลี่ยนแปลงของโอเปร่า ตั้งแต่ คศ. 1600 จนถึงปัจจุบัน โดยอาศัยผลงาน คีตกวีรุ่นแรก เช่น Peri, Monteverdi จนถึง Wagner, Strauss, Puccini และคนอื่น ศึกษาความเป็นมาและโครงสร้างของละครเพลง โดยเน้นดนตรีเป็นพิเศษ และให้นักศึกษาจากละครเพลงที่มีชื่อเสียง	2(2-0)
2062312	ประวัติดนตรีตะวันตก 2 History of Western Music 2 ประวัติวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตก ในสมัย Classic ถึงสมัยศตวรรษที่ 20 ศึกษาเปรียบเทียบระหว่างดนตรีกับศิลปะที่เกี่ยวข้อง ศึกษารูปแบบคีตลักษณ์ เทคนิค และการประพันธ์เพลงของคีตกวี ศึกษารูปแบบของดนตรีชั้นสูงในสมัยคลาสสิก ของกลุ่มเวียนนา ศึกษา Opera, Dramatic ตลอดจนคีตกวี คีตวรรณกรรมที่สำคัญในสมัย Classic, Romantic และศตวรรษที่ 20	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062313	<p>ประวัติดนตรีตะวันตก 3</p> <p>History of Western Music 3</p> <p>ประวัติวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก ในสมัยศตวรรษที่ 19 และศตวรรษที่ 20 จนถึงสมัยปัจจุบัน ศึกษาเปรียบเทียบระหว่างดนตรีกับศิลปะที่เกี่ยวข้องศึกษารูปแบบ คีตลักษณ์ เทคนิคและ Style การประพันธ์เพลงของคีตกวีตลอดจนคีตวรรณกรรมที่สำคัญ ศึกษารูปแบบของดนตรีสมัยใหม่ การพัฒนาดนตรีจากยุโรปสู่อเมริกา การพัฒนาดนตรีในปัจจุบัน และในอนาคต ศึกษาเปรียบเทียบลักษณะวงดนตรีในสมัยต่าง ๆ</p>	2(2-0)
2062314	<p>ปรัชญาของดนตรี</p> <p>Philosophy of Music</p> <p>ดนตรีเป็นปัจจัยที่จะปรุงแต่งชีวิตให้สวยงามงดงามจากภายในของมนุษย์ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมือง จิตวิทยา การศึกษา ธุรกิจ นอกจากนี้แล้วยังรวมถึงแนวคิดของนักปรัชญาที่เกี่ยวกับดนตรี</p>	2(2-0)
2062315	<p>การประพันธ์ 1</p> <p>Composition 1</p> <p>ศึกษาถึงการประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น เทคนิคในการประพันธ์และความคิดสร้างสรรค์ ในการประพันธ์บทเพลง โดยเน้นการประพันธ์เพลงสมัยบาโรคและสมัยคลาสสิก</p>	2(2-0)
2062316	<p>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี</p> <p>Form and Analysis</p> <p>ศึกษาถึงโครงสร้างของรูปแบบดนตรีที่เริ่มจากวลีเพลง (Motif) ไปจนกระทั่งถึงการวิเคราะห์รูปแบบของโซนาต้า (Sonata) ลอนโด (Londo) และรูปแบบของการแปรทำนอง (Variation Forms)</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062302 ทฤษฎีดนตรีสากล 4</p>	2(2-0)
2062317	<p>ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส</p> <p>Jazz Theory</p> <p>กล่าวถึงสำเนียงเพลงที่เป็นเมเจอร์ ไมเนอร์ และ Modes ต่าง ๆ ลักษณะของการเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ด การใช้เปียโนประกอบการเรียน</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062302 ทฤษฎีดนตรีสากล 4</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062318	คีตปฏิบัติแบบแจ๊ส Jazz Improvisation มุ่งพัฒนาความรู้ และเสริมสร้างทักษะคีตปฏิบัติที่อาศัยแนวทำนอง กระสวน จังหวะการนำความรู้ไปใช้ สำเนียงหลัก เสียงเต็ม การเคลื่อนจากคอร์ดหนึ่งไปสู่อีกคอร์ด หนึ่งและการเชื่อมคอร์ด	2(2-0)
2062319	โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค Johann Sebastian Bach ศึกษาถึงชีวิตและผลงานของบาค ผลงานที่เด่นบางบท เช่น แพลซัน (Passions) บรานเดนบอร์ก คอนแชร์โต (Brandenburg Concertos) แคนตาตา และผลงานที่แต่ง สำหรับเครื่องคีย์บอร์ด	2(2-0)
2062320	วูล์ฟกัง อมาเดอุส โมซาร์ท Wolfgang Amadeus Mozart ศึกษาถึงชีวิตและผลงานของโมซาร์ท การพัฒนาการประพันธ์เพลงลีลาและ รูปแบบดนตรีของโมซาร์ท วิเคราะห์ผลงานทั้งเพลงร้อง และเพลงบรรเลง	2(2-0)
2062321	ลูควิก ฟาน เบโธเฟน Ludwig Van Beethoven ชีวิตและผลงานของเขา เลือกผลงานที่ดีเด่นบางบทมาศึกษาบทประพันธ์ที่ยังมีรอย ลายมือเบโธเฟนอยู่ การพัฒนาลีลา รูปแบบเพลงของเขา ลีลาในการบรรเลง และวัฒนธรรม แวดล้อมที่เกี่ยวข้อง	2(2-0)
2062322	การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงแจ๊ส 2 Jazz Arranging 2 ศึกษาต่อจากการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงแจ๊ส 1 โดยมุ่งการประสานเสียง สำหรับวงใหญ่ การเขียนสกอร์ (Score) การเรียบเรียงเสียงในแต่ละตระกูลเครื่องดนตรี รวมถึงการปฏิบัติผลงานที่เรียบเรียงขึ้น	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062323	<p>การประพันธ์ 2 Composition 2</p> <p>ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ โดยเน้นดนตรีสมัยต่าง ๆ ประพันธ์บทเพลงประกอบ การเรียน</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062315 การประพันธ์ 1</p>	2(2-0)
2062324	<p>การประพันธ์ 3 Composition 3</p> <p>งานประพันธ์ของนักเรียนวิชาเอกการประพันธ์ เขียนขึ้นจากความรู้ความสามารถที่ เรียนมา ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะชน</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062323 การประพันธ์ 2</p>	2(2-0)
2062325	<p>ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบ โครงสร้าง และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญ</p>	2(2-0)
2062326	<p>การปฏิบัติเฉพาะแนว Performance Practices</p> <p>ศึกษาถึงการปฏิบัติดนตรีเฉพาะแนว เฉพาะสมัย จากคีตวรรณกรรมที่ปรากฏ ทัศนคติในทางสุนทรียะ ทฤษฎีเบื้องต้นของดนตรีปฏิบัติในแต่ละสมัย</p>	2(2-0)
2062327	<p>โคล้ด เดบussy Claude Debussy</p> <p>ศึกษาถึงประวัติและผลงานของเดบussy วิวัฒนาการผลงานตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงชีวิต ผลงานที่มีอิทธิพลต่อศิลปะของฝรั่งเศส</p>	2(2-0)
2062328	<p>อีกอร์ สตราวินสกี Egor Stravinsky</p> <p>ศึกษาการพัฒนาการผลงานของสตราวินสกี สมัยแรก สมัยกลาง สมัยปลาย ดนตรี ชาตินิยม และคลาสสิกนิยม (Neoclassicism)</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062329	อาโนลด์ โชนเบิร์ก Arnold Schoenberg ศึกษาถึงประวัติและผลงานของโชนเบิร์ก ผลงานที่เด่น แนวคิดใหม่ การเปลี่ยนแปลงจากหลักเสียงไปสู่ความไม่มีหลักเสียง (Atonality)	2(2-0)
2062437	การขับร้องหมู่ 1 Chorus 1 ฝึกการหายใจ การวางตำแหน่งเสียง การกำหนดระบบเสียงของแต่ละบุคคล การร้องเพลงแยกแนวสำหรับเพลง 2, 3 และ 4 แนว	1(0-2)
2062438	การขับร้องหมู่ 2 Chorus 2 ฝึกการร้องแยกแนวที่มีการเปลี่ยนแปลงหลักเสียง ฝึกการควบคุมการหายใจสำหรับเสียงเพลง ฝึกขับร้องโน้ตสากลในระดับที่ยกขึ้น ฝึกขับร้องหมู่เพลงเทศกาลและเพลงพื้นเมือง	1(0-2)
2062501	ประวัติเครื่องดนตรี History of Musical Instruments ศึกษาวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีทุกตระกูลตั้งแต่แรกเริ่มใช้จนถึงปัจจุบัน	2(2-0)
2062502	ประวัติดนตรีเชิงปฏิบัติ Collegium Music ศึกษาเชิงวิเคราะห์วรรณกรรมดนตรีที่มีได้อยู่ในกลุ่มวรรณกรรมดนตรีทั่วไป ศึกษาวิธีปฏิบัติดนตรี เฉพาะแนวทั้งทางร้องและบรรเลง ฝึกปฏิบัติรวมวงประกอบการเรียน	2(2-0)
2062503	การศึกษาดนตรีภาคสนาม Introduction to Field Music Research ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานดนตรีภาคสนามเพื่อสำรวจ วางแผน เก็บรวบรวมข้อมูล การจัดเก็บข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงานผลการศึกษา ผู้ศึกษาต้องผ่านรายวิชาการ 2061501 จัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี มาก่อน	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062504	ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ East and Southeast Asian Music ศึกษาองค์ประกอบและบทบาทของดนตรีจีน และชาติใกล้เคียงที่ได้รับอิทธิพลดนตรีในประเทศอินโดนีเซีย มาเลเซีย พม่า และลาว เพื่อศึกษาถึงความคล้ายคลึงและแตกต่าง อิทธิพลซึ่งมีต่อกันในด้านใดด้านหนึ่ง ตลอดจนความสัมพันธ์ที่มีกับดนตรีไทย	2(2-0)
2062505	ดนตรีเอเชียใต้ South Asian Music ศึกษาองค์ประกอบและบทบาทของดนตรีอินเดียและประเทศใกล้เคียง เช่น ศรีลังกา เนปาล ปากีสถาน บังกลาเทศ เพื่อทราบความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกัน ตลอดจนอิทธิพล และความสัมพันธ์ที่มีต่อดนตรีไทย	2(2-0)
2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก Thai Music related to Western Music ศึกษาประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำ ดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทยทั้ง ในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง	2(2-0)
2062507	การเขียนวิจารณ์ดนตรี Writing Music Criticism ศึกษาการเขียนเชิงศิลปะดนตรี โดยอาศัยความรู้ความเข้าใจในฐานะผู้ฟังดนตรี กฎ ระเบียบ ที่เกี่ยวข้องกับการเขียน การรวบรวมความคิดเชิงวิชาการที่ถือเอาเหตุผล สนับสนุนการเขียน	2(2-0)
2062508	การเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair การหยิบจับเครื่องมือ การทำความสะอาด เรียนรู้การกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด การปฏิบัติเบื้องต้นเพื่อเป็นพื้นฐานที่จะนำไปสู่การซ่อมเครื่องดนตรี	2(2-0)
2062509	การทำความสะอาดและการปรับเครื่องเป่า Cleaning and Adjustment of Wind Instruments การถอดเครื่องดนตรีที่ถูกต้องมีระเบียบ การทำความสะอาดและการประกอบสู่สภาพ เดิม การปรับเครื่องขึ้นพื้นฐาน รูลมรั่ว การหยิบจับเครื่องมือในการซ่อม ต้องเรียนรายวิชาการเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้นมาก่อน	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062511	<p>การซ่อมเครื่องสาย String Repair</p> <p>ความรู้เบื้องต้นในการปฏิบัติเครื่องสายความถนัดทางฝีมืองานไม้ การซ่อมรอยแตก ร้าว การเปลี่ยนหนังซอ ซ่อมคันชัก หมอนหนุนสาย สายซอ เสปรรับเสียง</p>	2(2-0)
2062512	<p>การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี Instrumental Maintenance Adjustment and Repair</p> <p>การซ่อมแซมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตลอดจนการสร้างอุปกรณ์ดนตรีและการปรับเทียบเสียงของเครื่องดนตรี</p>	2(2-0)
2062513	<p>การจัดการวงดนตรี Management of Music Business</p> <p>หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรี ว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อม ระบบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลงการบริหารธุรกิจบันเทิง ด้านดนตรี การโฆษณา การคิดค่าจ้างและค่าตอบแทน</p>	2(1-2)
2062514	<p>ดนตรีและการแสดง Music and Drama</p> <p>ศึกษาลักษณะและธรรมชาติของดนตรี เครื่องดนตรีต่าง ๆ การฝึกเล่นเครื่องดนตรี การเล่นดนตรีประกอบเพลงในระดับง่าย ๆ การเล่นตามโน้ตเลือกตามความถนัดด้วยเครื่องดนตรีสากลหรือไทย เช่น เครื่องสายไทยหรือกีตาร์เป็นต้น อย่างน้อย 1 อย่าง และสามารถบรรเลงเพลงง่าย ๆ ได้</p> <p>การแสดงและกำกับการแสดง การแสดงละครอย่างง่าย ความรู้การแสดงลักษณะต่าง ๆ หลักการแสดง การฝึกบทละครและการเป็นตัวละครในการแสดง ฝึกแสดงและกำกับการแสดง</p>	1(0-2)
2062601	<p>ดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก Music and Movement for Children</p> <p>ดนตรีกับพัฒนาการเด็กอายุ 1-6 ปี ลักษณะเนื้อร้องและทำนองเพลงเด็ก การเลือกเพลงเพื่อประกอบการสอนให้เหมาะสมกับวัย เพื่อฝึกการฟังและการร้องเพลง การแสดงทำประกอบเพลง การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะต่าง ๆ การเคลื่อนไหวพื้นฐานของเด็ก ชนิดและประโยชน์ของการเคลื่อนไหว เครื่องประกอบจังหวะและการประดิษฐ์ทำประกอบเพลง</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062602	กระบวนการเรียนดนตรีศึกษา Principles of Learning of Music Education ศึกษาการเจริญเติบโตและการพัฒนาการของเด็กที่เกี่ยวข้องกับการเรียน ดนตรี การรับรู้ การเรียนรู้ การพัฒนาทางร่างกาย และความคิดสร้างสรรค์ของเด็ก	2(2-0)
2062603	จิตวิทยาและการแนะแนวสำหรับครูดนตรี Psychology and Guidance for Music Teacher ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยาและการแนะแนวกับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี พัฒนาการทางร่างกายและอารมณ์กับการรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์และการมีความหมายดนตรี ที่เกี่ยวกับเด็กวัยรุ่น	2(2-0)
2062510	การบันทึกเสียงเบื้องต้น Recording Fundamentals ศึกษาถึงวิธีการในการบันทึกเสียงทั้งการบันทึกและการบันทึกแบบตัดต่อระบบเสียง การใช้ไมโครโฟน เทปลำโพง การควบคุมเสียงและการผสมเสียงธุรกิจของการบันทึกเสียงเท่าที่จำเป็น	2(2-0)
2062701	พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง Introduction to the Sound Synthesizer พื้นฐานการใช้เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ การใช้เครื่อง Synthesizer ทำให้เกิดประสบการณ์และการสร้างเสียงใหม่ ตลอดจนเทคนิคการใช้อุปกรณ์เกี่ยวกับการบันทึกเสียง	2(1-2)
2062702	ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี Sequencing and Note Processing ศึกษาระบบ MIDI (Musical Instrument Digital Interface) การบันทึกข้อมูลแบบ step และแบบ real time การวิเคราะห์ (Analysis) แก้ไขปรับปรุง (Edit) และการประยุกต์ใช้ข้อมูล	2(1-2)
2062703	ระบบเสียงดนตรีไทย Tuning System of Thai Music บันไดเสียงที่ใช้ในดนตรีไทย การตั้งเสียง เสียงดนตรีไทยกับลักษณะวิทยาศาสตร์คลื่นเสียง เสียงของเครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ การปรับเสียงของเครื่องดนตรีให้เข้าระดับกัน อุปกรณ์ที่ใช้ในการปรับเสียง	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062704	ระเบียบข้อบังคับและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี Music Industry Law and Ethics ระเบียบราชการเกี่ยวกับการซื้อเครื่องอุปกรณ์ดนตรีให้กับหน่วยราชการด้วยกัน กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับกิจการดนตรี กฎหมาย ลิขสิทธิ์ กฎหมายแรงงาน กฎหมายการเสียหาย การซื้อขาย เครื่องดนตรี กฎหมายเกี่ยวกับการตีพิมพ์และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง	2(2-0)
2062705	การปรับและการตั้งเสียงเปียโน Piano Tuning and Regulation ระบบเสียงและระบบการตั้งเสียงเปียโน การฝึกทั้งทางทฤษฎี และการปฏิบัติ โครงสร้างของเปียโนที่แตกต่างกัน การฝึกซ่อมเบื้องต้น และการปรับเสียง	2(2-0)
2062706	เทคนิคการใช้เครื่องสังเคราะห์เสียง Synthesizer Operational Technique ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องสังเคราะห์เสียง ลำดับขั้นตอนการทำงาน การประยุกต์ใช้ในลักษณะต่าง ๆ การจัดโปรแกรมและการควบคุม	2(2-0)
2062707	หลักการแสดงเบื้องต้น Principles of Basic Performance ศึกษาดิจิตวิทยาในการแสดง วาทศิลป์ที่เกี่ยวกับการแสดง การกำกับเวที การจัดระบบแสงเสียง การวางแผนจัดการแสดง มารยาทของนักแสดง	2(2-0)
2062708	การสร้างเครื่องดนตรีไทย Thai Instrument Making ศึกษารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างของเครื่องดนตรีไทย การประดิษฐ์ การปรับเทียบระบบเสียงของเครื่องดนตรี ฝึกการใช้เครื่องมือ เครื่องใช้และอุปกรณ์ ศึกษาแหล่งวัสดุที่ใช้ แหล่งจำหน่ายวัสดุอุปกรณ์เพื่อสร้างเครื่องดนตรีและตลาดเพื่อการค้าเครื่องดนตรีไทย	2(1-2)
2062801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1 Preparation for Professional Experience in Music 1 จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านการรับรู้ ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยกระทำในสถานการณ์ หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ	2(90)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062802	<p>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี 1</p> <p>Field Experience in Music 1</p> <p>นักศึกษาเลือกอย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีสอนในกระบวนวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้ว 2. โครงการศึกษาค้นคว้าให้ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นในเรื่องที่เปิดสอนอยู่แล้ว 3. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นวิวัฒนาการล่าสุดในภาษาดนตรี 4. โครงการเกี่ยวกับการแสดงดนตรี เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง 5. โครงการฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ 6. การฝึกงานในสถานประกอบการ 7. การฝึกหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น ๆ 8. กิจกรรมอื่น ๆ เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงาน หรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรี หรือธุรกิจบันเทิงอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับดนตรี 	3(250)
2063101	<p>สวนศาสตร์ดนตรีไทย</p> <p>Acoustic of Thai Music</p> <p>ศึกษาลักษณะของเสียง คุณภาพของเสียง เสียงกับการรับรู้ของมนุษย์ แหล่งกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ ความเป็นของเสียงคลื่นเสียง ความก้องกังวานของเสียง ความดัง-เบา ระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การเทียบเสียงของเครื่องดนตรีไทยให้เข้าระดับกัน อุปกรณ์ที่ใช้เพื่อการปรับแต่งเสียง</p>	2(2-0)
2063102	<p>ทำนองของเพลงไทย</p> <p>Melodie Elements in Thai Music</p> <p>ศึกษาทำนองของเพลงไทยลักษณะต่าง ๆ ทั้งทำนองในอัตราจังหวะสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว ลักษณะของทำนองกรอ ทำนองเก็บ ทำนองขยี้ ทำนองลูกล้อลูกขัด ความหลากหลายของเพลงที่มีหลายสำนวน ทำนองของสำเนียงภาษา รูปแบบการสร้างทำนองการเปลี่ยนทำนองของเครื่องดนตรีหรือแนวทำนองร้อง</p>	2(2-0)
2063103	<p>การวิเคราะห์เพลงไทย 1</p> <p>Form and Analysis of Thai Music 1</p> <p>ศึกษาโครงสร้างจังหวะของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ การวิเคราะห์รูปแบบของบทเพลง จังหวะของบทเพลง การจำแนกต่อ ตัวจับ ประโยค วรรค ตอน จากทำนองร้องหรือทำนองดนตรี</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063104	การวิเคราะห์เพลงไทย 2 Form and Analysis of Thai Music 2 ศึกษาและวิเคราะห์โครงสร้างของบทเพลงไทยประเภทเพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงเถา หรือวิเคราะห์เปรียบเทียบทำนองเนื้อร้องสำเนียงภาษา การแปลทางจากทำนองหรือทำนองดนตรี	2(2-0)
2063105	การประพันธ์เพลงไทย 1 Thai Music Composition 1 ศึกษาหลักและวิธีการประพันธ์ทำนองเพลงไทย ทางเครื่องดนตรีหรือทางร้อง ฝึกการประพันธ์ทำนองเพลงอย่างง่าย การแปลทางให้สอดคล้องกับเครื่องดนตรีและบันทึกโน้ตเพลงที่ประพันธ์ขึ้น	2(2-0)
2063106	การประพันธ์เพลงไทย 2 Thai Music Composition 2 ศึกษาหลักและวิธีการประพันธ์ทำนองเพลงไทยเพิ่มเติม ทางเครื่องดนตรีหรือทางร้อง ฝึกการประพันธ์ทำนองเพลงโดยการขยายและตัดทำนองเป็นเพลงเถาหรือทางเที่ยวเปลี่ยน การแปลทางให้สอดคล้องกับดนตรี และบันทึกโน้ตเพลงที่ประพันธ์ขึ้น	2(2-0)
2063107	หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง Principle of Thai Incidental ศึกษาบทร้อง บทละครหรือบทเพื่อการแสดง อารมณ์และลีลาและความหมายของบทเพลง ฝึกการบรรจุเพลงเพื่อการแสดงให้มีความสอดคล้องและกลมกลืนกัน	2(2-0)
2063108	การวิเคราะห์บทขับร้องเพลงไทย An Analysis of Vocal Stanza ศึกษาบทร้องที่นำมาบรรจุเพื่อการขับร้องทั้งบทร้องของระบำ รำ ฟ้อน บทร้องอวยพร บทร้องเพลงเถา เป็นต้น โดยศึกษาแนวคิดอิทธิพลของวรรณคดีไทยที่เกี่ยวข้อง การเมือง การปกครอง ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศที่ส่งผลให้มีการประพันธ์บทร้องเพื่อใช้บรรเลงขับร้อง หรือเพื่อประกอบระบำ รำ ฟ้อน หรือเพื่อการแสดง	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063109	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music ศึกษาดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม	2(2-0)
2063110	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conductign ศึกษาทำนองเพลง บทเพลง จังหวะอารมณ์ของเพลง เจตนาอารมณ์ของนักประพันธ์เพลง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง ฝึกการปรับวง โดยคำนึงถึงหลักวิชาการดนตรีไทย	2(2-0)
2063207	ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์โขน-ละคร Performance of Napat in Khon and Lakhon ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดงโขน-ละคร เพิ่มเติมจากที่เคยต่อมาแล้ว	2(0-4)
2063208	ปฏิบัติเพลงโหมโรงกลางวัน Performance of Homerong Klangwan ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงจากเพลงโหมโรงกลางวัน	2(0-4)
2063209	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1 Solo Performance 1 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลง	2(0-4)
2063210	ปฏิบัติหน้าทับตะโพนและกลองทัด 2 Rhythmic Patterns of Taphone and Klong Tad 2 ฝึกปฏิบัติหน้าทับตะโพน และไม้กลองเพลงหน้าพาทย์ประเภทต่าง ๆ	2(0-4)
2063211	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรมัธยมศึกษา Performance of Thai Vocal Music in Secondary School Curriculum ฝึกขับร้องเพลงไทยที่ใช้ในหลักสูตรระดับมัธยมศึกษา และเพลงอื่น ๆ ที่เหมาะสมซึ่งใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063212	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3 Thai Ensemble 3 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ	1(0-2)
2063301	ทฤษฎีดนตรีสากล 5 Music Theory 5 ศึกษาถึงการย้ายบันไดเสียงแบบโครมาติก (Chromatic Modulation) การใช้คอร์ดที่มีการแปลงเสียงในคอร์ด (Altered Chord) เช่น Neapolitan 6 th , Augmented sth 6 th Diminished 7 th	2(2-0)
2063302	ทฤษฎีดนตรีสากล 6 Music Theory 6 ศึกษาถึงทฤษฎีการสอดทำนองแบบ Tonal Counterpoint ในศตวรรษที่ 18 การสอดทำนอง 2 แนว, 3 แนว ที่พบในศตวรรษที่ 18 คอราล, แคนนอน, อินเวนชัน, ฟิวจ์	2(2-0)
2063303	หลักการประพันธ์เบื้องต้น Elements of Composition ศึกษาถึงการประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น เทคนิคในการประพันธ์ และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์ดนตรีอย่างง่าย	2(2-0)
2063304	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก Arranging for Children Songs ศึกษาคำร้องและทำนองเพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กในวัยระดับต่าง ๆ เพื่อนำมาเป็นวัตถุดิบพื้นฐานในการสร้างการเรียบเรียงในลักษณะต่าง ๆ	2(2-0)
2063305	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง Arranging for Chorus ศึกษาคำร้องและทำนองของเพลงที่จะใช้ในการเรียบเรียง จากสมัยต่าง ๆ ถึงยุคปัจจุบันเพื่อนำมาเป็นแบบแผนในการเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 2,3,4 แนวและมากกว่า สำหรับคณะนักร้อง ชายล้วน, หญิงล้วน, และชายหญิงผสม	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063306	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์ Arranging for Band</p> <p>ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงเครื่องเป่าวงโยธวาทิต วงคอนเสิร์ตแมนส์ การอ่าน, บันทึก, และการวิเคราะห์สเกออร์ (Score)</p>	2(2-0)
2063307	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีป๊อปปูลาร์ Arranging for Popular Music</p> <p>ศึกษาเทคนิคในการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีป๊อปปูลาร์ โดยอาศัยทำนอง เพลงที่นิยมกัน, ฝึกการเรียบเรียงโดยใช้คอร์ดพื้นฐานและเรียบเรียงโดยใช้คอร์ดที่ซับซ้อนมากขึ้น รวมไปถึงการพลิกแพลงทำนองเพลงนั้น ๆ</p>	2(2-0)
2063308	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส Jazz Arranging</p> <p>ศึกษาถึงวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส การใช้เสียงแทนการประสานเสียงลักษณะ โน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊ส ลีลาของแจ๊สแต่ละประเภท เครื่องดนตรีและ Transposition Chord Pattern และ Chord Progression รวมทั้ง Bass Line ประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว และ 5 แนว คีตปฏิภาณ (Improvisation) การเรียบเรียงในวงขนาดต่าง ๆ</p>	2(2-0)
2063309	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา Orchestration</p> <p>ศึกษาเครื่องดนตรีในตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงออร์เคสตรา การจัดระบบเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตรา และการประสมวงกลุ่มเครื่องดนตรีในตระกูลต่าง ๆ วิธีเขียนสเกออร์ ในรูปแบบของ Full Orchestra และการคัดลอกสเกออร์สำหรับเครื่องดนตรีออกมาให้เหมาะสมกับวงชนิดต่าง ๆ</p>	2(2-0)
2063310	<p>สวนศาสตร์เบื้องต้น Introduction to Acoustics of Music</p> <p>ศึกษาการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียงด้านต่าง ๆ การคำนวณเซนต์ และการตั้งเสียงเครื่องดนตรีต่าง ๆ</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063311	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1 Forms and Analysis 1 ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณ์ตั้งแต่โมทีฟ วลี จุดพัก, ประโยค, ของเพลงและบทบรรเลงของคีตลักษณ์พื้นฐาน เช่น ทวิบท (Binary) ดริบท (Ternary) รอนโด (Rondo)	2(2-0)
2063312	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2 Forms and Analysis 2 ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณ์ที่มีการพัฒนาองค์ประกอบ เช่น โซนาตา (Sonata) แวริเอชัน (Variation) อินเวนชัน (Invention) และฟิวจ์ (Fugue)	2(2-0)
2063313	ดนตรีสมัยโรแมนติก Music in the Romantic Era ศึกษาดนตรีในระหว่างคริสต์ศตวรรษที่ 19 ตั้งแต่โซนาตา ดนตรีพรรณนาโอเปร่า ตั้งแต่ผลงานของเบโทเฟน จนถึง มิวสิคดรามมาและสโตด์ของวากเนอร์ ตลอดจนแนวความคิดด้านสุนทรียะทางดนตรีที่เปลี่ยนแปลงไป โดยเทียบเคียงกับบริบทด้านประวัติศาสตร์ทางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองด้วย	2(2-0)
2063314	ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 20 Music in the 20 th Century ศึกษาความเปลี่ยนแปลงและความหลากหลายทั้งด้านแนวคิด สื่อ และรูปแบบของดนตรีต่าง ๆ ได้แก่ อิมเพรสชันนิสต์ เอกซเพรสชันนิสต์ นีโอคลาสสิก ซีเรียลลิสต์ ดนตรีอวัจนการัต และดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น	2(2-0)
2063315	ประวัติดนตรีแจ๊ส History of Jazz Music ศึกษาประวัติดนตรีแจ๊สตั้งแต่ประมาณ ค.ศ.1890 จนถึงปัจจุบัน ได้แก่ แรกโทม, บลูส์, นิวออร์ลีอันส์ ดิกซีแลนด์, ชิคากอซีแลนด์, บุกีวูกี้, สะวิง, บีบอป, คูลแจ๊สและอิเล็กทรอนิกส์แจ๊ส	2(2-0)
2063316	การอำนวยเพลงวงดนตรี Orchestral Conducting ศึกษาวรรณกรรมดนตรีที่เหมาะสมสำหรับวงดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ฝึกเทคนิคการใช้ไม้มาทอนให้สอดคล้องกับลีลา เครื่องหมายความสมดุลและความกลมกลืนของเสียงดนตรี	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063317	<p>สีสันและเสียงของเครื่องดนตรี Instrumentation of Music</p> <p>ศึกษาความรู้พื้นฐานและทักษะที่จะนำไปสู่การเรียบเรียงเสียงประสานและการจัดเสียงของเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ให้มีความสัมพันธ์กับการรวมวงโดยใช้เครื่องดนตรีต่างชนิดตั้งแต่วงขนาดเล็กจนถึงวงขนาดใหญ่</p> <p>ต้องเรียนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 4 มาก่อน</p>	2(2-0)
2063318	<p>ดนตรีเปรียบเทียบ Comparative Music</p> <p>เปรียบเทียบความสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมดนตรีตะวันออกกับวัฒนธรรมดนตรีตะวันตก กล่าวถึงโครงสร้างการรับใช้สังคมและการพัฒนาของดนตรีทั้งสองกลุ่มระบบเสียงของเครื่องดนตรี ผู้เรียนควรเรียนวิชาระบบเสียงของดนตรีมาก่อน</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062703 ระบบเสียงดนตรีไทย</p>	2(2-0)
2063319	<p>ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา Introduction to Ethnomusicology</p> <p>ศึกษาความเป็นมา หลักการ และขอบข่ายของวิชาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ซึ่งเป็น การนำวิธีการทางดนตรีวิทยามาปรับใช้ร่วมกับการศึกษาวัฒนธรรม ประเพณี พิธีกรรม หรือ ความเชื่อทางชาติพันธุ์หนึ่ง ๆ วิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องและจำเป็นต้องศึกษาควบคู่ ผล การค้นคว้าหรือวิจัยด้านนี้ที่ควรนำมาศึกษาความจำเป็นและบทบาทของวิชานี้ต่องานวิชาการด้านดนตรี</p>	2(2-0)
2063323	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีในสมัยปัจจุบัน Arranging for Modern Bands</p> <p>ศึกษาลักษณะวงดนตรีต่าง ๆ ที่ใช้ในปัจจุบันวงดนตรีเฉพาะกิจ หรือลักษณะพิเศษ และเรียบเรียงเสียงประสานให้เหมาะสมกับวง สำเนียง และความนิยมในปัจจุบัน</p>	2(2-0)
2063324	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงแจ๊ส 1 Jazz Arranging</p> <p>ศึกษาถึงการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงแจ๊ส การใช้เสียงแทนการประสานเสียง ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊ส ลีลาของแจ๊สแต่ละประเภทโดยมุ่งประสานเสียงสำหรับวงเล็ก</p> <p>ต้องเรียนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 4 และทฤษฎีดนตรีแจ๊สมาก่อน</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063421	<p>ศิลปะการบรรเลงประกอบการแสดง</p> <p>The Art of Incidental Music Performance</p> <p>ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทย เช่น ศิลปะการแสดงตำนานและการพัฒนาเพลงประกอบการแสดงสมัยดั้งเดิม หลักเกณฑ์การกำหนดดนตรีและเพลงประกอบการแสดงอารมณ์ของเพลง การแสดงออกทางอารมณ์ของเพลงและดนตรี ลักษณะของดนตรีการจัดวงและเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง ในด้านระบำ รำฟ้อน และละคร</p> <p>ดนตรีที่ใช้ประกอบการละเล่นพื้นเมือง เพลงพื้นเมืองอิทธิพลของลัทธิแห่งความเชื่อที่มีต่อดนตรีและการแสดงลักษณะของทำนองที่ใช้ประกอบการแสดงละครและการพัฒนา เช่น เพลงละครในสมัยอยุธยา เพลงหน้าพาทย์ เพลงในชุดการรำโบราณคดี เป็นต้น</p> <p>ความแตกต่างในด้านจังหวะ ทำนองเพลงและการบรรเลงของเพลงประกอบการแสดง ได้แก่ เพลงช้า เพลงไอ้ เพลงเร็ว เพลงไทย เพลงสร้อยยานี เพลงสัญลักษณ์ เช่น เพลงวา เป็นต้น</p>	2(1-2)
2063501	<p>ดนตรีนานาชาติ</p> <p>International Musics</p> <p>ศึกษาองค์ประกอบและบทบาทของดนตรีของชนชาติในตะวันออกกลางและกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ ที่นอกเหนือไปจากดนตรีแบบแผนในยุโรปและดนตรีเอเชีย เช่น ดนตรีชาวเกาะในมหาสมุทรแปซิฟิก ดนตรีของชนเผ่าต่าง ๆ ในแอฟริกา และชาวอินเดียแดงในทวีปอเมริกา เป็นต้น</p>	2(2-0)
2063502	<p>ดนตรีกับการรักษาโรค</p> <p>Music and Healthy Rituals</p> <p>ศึกษาความเชื่อ พฤติกรรม พิธีกรรมการนำดนตรีเข้าไปมีส่วนในการรักษาโรคภัยไข้เจ็บ ขั้นตอนการรักษา ผลที่ได้รับ การเข้าร่วมกิจกรรมเพื่อศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ จดบันทึกข้อมูลและสรุปผลการศึกษา</p>	2(2-0)
2063503	<p>เพลงไทยสากลเชิงประวัติ</p> <p>History of Thai Popular Song</p> <p>ศึกษากำเนิดเพลงไทยสากลและการกลืนกลายเป็นเพลงไทยแนวต่าง ๆ ตลอดจนบุคคลที่มีบทบาทสำคัญต่อการดนตรีในประเภทนี้</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063504	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น Relationship with Other Arts ศึกษาศิลปะแขนงอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี คือ วรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ และนาฏศิลป์ โดยศึกษาถึงโครงสร้าง แนวคิด สุนทรียศาสตร์ ประวัติของศิลปะนั้น ๆ ตลอดจนศึกษาความแตกต่างจากดนตรี	2(2-0)
2063505	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับความหมายความงามและความสำคัญของดนตรีต่อชีวิต สังคม การเมืองและการศึกษาจากนักปรัชญาสาขาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งโดยตรงและโดยอ้อม	2(2-0)
2063506	จิตวิทยาดนตรี Psychology of Music ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยา กับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี ประสาทการรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยา การฟังดนตรีอารมณ์และการตีความหมายดนตรี	2(2-0)
2063601	การสอนเครื่องเป่าไทย Thai-wind Pedagogy เรียนรู้การประดิษฐ์เสียง การวางปาก การหายใจ การระบายลม ระบบนิ้วของขลุ่ย ปี่ มีความคุ้นเคยในการหยิบจับเครื่องมือ	2(2-0)
2063602	การสอนเครื่องสายไทย Thai String Pedagogy แนะนำการปฏิบัติเครื่องสายไทย การวางนิ้ว ตำแหน่งของนิ้ว คันชัก มีความรู้คุ้นเคยกับเครื่องดนตรี ซอ จะเข้ ขิม เทคนิคที่จำเป็นในการบรรเลง	2(2-0)
2063603	การสอนเครื่องตี Thai Percussion and Xylophone Pedagogy ศึกษาการปฏิบัติเครื่องเคาะในฐานะครูดนตรี การวางมือ เทคนิคการปฏิบัติมีความคุ้นเคยกับการหยิบจับเครื่องดนตรี ระนาด ม้อง และเครื่องหนัง	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063604	<p>การสอนขับร้องไทย Thai Voice Pedagogy การฝึกการใช้เสียง อวัยวะของการออกเสียง การหายใจ เทคนิคและคีตวรรณกรรม ที่จะต้องรู้</p>	2(2-0)
2063605	<p>เทคนิคการศึกษาดนตรีประจำถิ่น Techniques of Folk Music Study ศึกษาวิเคราะห์ขนบธรรมเนียม ประเพณีท้องถิ่น และอิทธิพลที่มีผลกระทบ หลักการ และทฤษฎีในการศึกษาและการวิเคราะห์ศึกษา วิเคราะห์ลักษณะวงดนตรีและเครื่องดนตรี ประจำถิ่น การค้นคว้า การวิเคราะห์ดนตรีประจำถิ่นในแง่ต่าง ๆ การหาแหล่งข้อมูลที่ใช้ใน การค้นคว้าและการวิเคราะห์ วิธีการเรียบเรียงและการนำเสนอข้อมูล วิธีการประยุกต์ใช้ หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในการศึกษาและการวิเคราะห์การฝึกแสดง</p>	2(2-0)
2063606	<p>การสอนโยชวาทิต Band Teaching เทคนิคการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงโยชวาทิต เทคนิคในการฝึกซ้อมในวง โยชวาทิต การเทียบเสียง ความสมดุลย์ของเสียง การสอนวรรณกรรมทางดนตรีที่เหมาะสม กับขนาดและความสามารถของวงโยชวาทิต</p>	2(1-2)
2063607	<p>ดนตรีสำหรับครูประถมศึกษา Music for Elementary School Teacher องค์ประกอบการของดนตรีเกี่ยวกับทฤษฎีโน้ตสากล หลักคีตศิลป์ดนตรีไทยและ สากล หลักในการฟังดนตรี การปฏิบัติร้องเพลงไทย, สายสากล และสากลทักษะในการ ใช้เครื่องดนตรีที่ครูประถมศึกษาควรรู้</p>	2(1-2)
2063608	<p>ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย Music for Pre-school Children ศึกษาการเจริญเติบโตและการพัฒนาการของเด็กที่นำมาเป็นพื้นฐานในการพัฒนา เกี่ยวกับการเรียนการสอนดนตรีเด็กปฐมวัย วิธีสอนและการใช้อุปกรณ์การสอนที่ทาง่ายให้ สอดคล้องกับพัฒนาการ</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063609	ดนตรีสำหรับคนพิการ Music of Handicapped Learner ศึกษาถึงเทคนิคการสอนสำหรับผู้เรียนที่ไม่สมประกอบทั้งกายและจิตใจ ทั้งเด็กและผู้ใหญ่เพื่อนำดนตรีไปใช้เป็นเครื่องบันเทิงของชีวิต	2(2-0)
2063610	การสอนเครื่องคีย์บอร์ด Keyboard Pedagogy ศึกษาเทคนิคการสอนเครื่องคีย์บอร์ดการเรียงลำดับ และการเลือกบทคีตวรรณกรรมที่เหมาะสมกับความก้าวหน้าของผู้เรียน วิธีการกำหนดการซ้อม และรายการซ้อม ก่อนการแสดง การจัดการเรียนการสอนแบบเดี่ยว และแบบกลุ่ม	2(2-0)
2063611	การสอนเครื่องลมไม้ Woodwind Pedagogy ศึกษาถึงการประดิษฐ์เสียง การวางปาก การวางนิ้ว และเทคนิคการใช้นิ้วของ ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต แซกโซโฟน และบาสซูน เคยชินต่อการหยิบจับเครื่องดนตรี และการสอนเบื้องต้น	2(2-0)
2063612	การสอนเครื่องทองเหลือง Brass Pedagogy เรียนรู้การประดิษฐ์เสียง การจรดปาก การวางนิ้ว และเทคนิคของทรัมเป็ตฮอร์น ทรอมโบน ยูโฟเนียม และทูบา มีความเคยชินในการหยิบจับเครื่องมือ	2(2-0)
2063613	การสอนเครื่องสายสากล String Pedagogy ศึกษาการกำเนิดและการประดิษฐ์เสียงของเครื่องสาย ตำแหน่งของเสียง การวางนิ้ว คันชัก เทคนิคการบรรเลงไวโอลิน วิโอลา เชลโลและเบส ให้มีความเคยชินกับเครื่องดนตรี	2(2-0)
2063614	การสอนเครื่องกระทบ Percussion Pedagogy เรียนรู้เครื่องประกอบจังหวะทั้งเครื่องที่มีระดับเสียงและเครื่องที่ไม่มีระดับเสียง เคยชินกับการใช้เครื่องดนตรี กลองประเภทต่าง ๆ ซาโลโฟน ทัมปานี และเครื่องประกอบจังหวะอื่นที่เหมาะสม	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063615	การสอนทฤษฎีดนตรี Music Theory Pedagogy สำหรับผู้ที่เตรียมตัวสอนทฤษฎีดนตรีให้คุ้นเคยกับวิธีสอน เนื้อหาสาระ และอุปกรณ์ ในการสอนทฤษฎีดนตรี	2(2-0)
2063616	การสอนประวัติศาสตร์ดนตรี Music History Pedagogy สำรวจวิธีการสอน ประวัติศาสตร์ โดยมุ่งเน้นเนื้อหาและข้อมูล รวมทั้งวัสดุ อุปกรณ์การสอน	2(2-0)
2063617	การสอนกีตาร์ Guitar Pedagogy หลักการกีตาร์คลาสสิก แจ๊สโฟล์ค การหยิบจับเครื่อง การดูแลรักษา ทำทางการ วางนิ้ว การดีดสลับนิ้ว การจับคอร์ด การฝึกบรรเลงเพลงง่าย ๆ	2(2-0)
2063618	อิทธิพลดนตรีเหนือพฤติกรรม Influence of Music on Behavior ศึกษาถึงการใช้ดนตรีเพื่อแก้ไขพฤติกรรมที่ไม่พึงปรารถนา กระบวนการสร้าง อิทธิพลของเสียงดนตรีเหนือพฤติกรรม การสังเกต การบันทึกความเปลี่ยนแปลงทาง พฤติกรรมทั้งผู้ที่มีพรสวรรค์ และไม่มีพรสวรรค์ทางดนตรี	2(2-0)
2063619	การสอนขับร้องประสานเสียง Chorus Pedagogy ศึกษาวิธีการสอนขับร้องประสานเสียงแบบต่าง ๆ วิธีการเลือกบทเพลงที่เหมาะสม กับกลุ่มขับร้อง การนำความรู้ทางการเรียบเรียงการประสานเสียง สำหรับการขับร้องประสาน เสียงมาใช้ในการจัดซ้อม	2(2-0)
2063620	การสอนดนตรีปฏิบัติในชั้นมัธยมศึกษา Instrumental Music in the Secondary School เรียนรู้และปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลและ/หรือเครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในวงดนตรี เรียน ตัวโน้ต ทักษะการอ่านตัวโน้ต การจำเพลงไทย การใช้คีตปฏิบัติจากทำนองเพลงที่จำได้ เทคนิคการซ้อมวง การเทียบเสียง ความสมดุลย์ของเสียง ตามหลักสูตรของระดับชั้น มัธยมศึกษา	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063621	<p>การสอนดนตรีปฏิบัติในชั้นประถมศึกษา Instrumental Music in the Elementary School</p> <p>เรียนรู้และปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลและ/หรือเครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในวงดนตรี เรียน ตัวโน้ต ทักษะการอ่านตัวโน้ต การจำเพลงไทย การคิดปฏิภาณจากทำนองเพลงที่จำได้ เทคนิคการซ้อมวง การเทียบเสียง ความสมดุลย์ของเสียง</p>	2(2-0)
2063622	<p>การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอนดนตรี Computer Aided Music Instruction</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการสอนดนตรี Notation Soft- ware Sequencing Software และอื่น ๆ การเขียนโปรแกรมช่วยสอนดนตรีเกี่ยวกับเนื้อหา ทฤษฎี เกี่ยวกับการฟัง (Ear Training)</p>	2(1-2)
2063623	<p>การสอนขับร้องสากล Voice Pedagogy</p> <p>การออกเสียงสำหรับการร้องเพลงแบบดนตรีตะวันตก การหายใจ อวัยวะ การออกเสียง และคีตวรรณกรรมที่สำคัญบางบท</p>	2(2-0)
2063624	<p>กิจกรรมดนตรีสำหรับครูปฐมวัย Musical Activities for Pre-school Teachers</p> <p>ศึกษาความรู้พื้นฐานของดนตรีสำหรับครู ทำนอง จังหวะและการใส่คำร้องให้เข้า กับทำนอง การใช้เครื่องมือดนตรีให้เหมาะสมกับเด็ก ศึกษากิจกรรมเข้าจังหวะเพื่อนำไป จัดกิจกรรมสำหรับเด็ก การนำความรู้ทางด้านดนตรีไปใช้ในการปฏิบัติเกี่ยวกับการฟังทำนอง จังหวะการใช้เครื่องดนตรี และการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้เด็ก</p>	2(1-2)
2063625	<p>การเล่นเครื่องดนตรีสำหรับครูปฐมวัย Music for Pre-school Teachers</p> <p>เลือกศึกษาเครื่องดนตรี 1 ชนิด ฝึกฝนจนสามารถเล่นเครื่องดนตรีนั้นได้ วัตถุประสงค์ โดยการสอบปากเปล่าและการสอบปฏิบัติ</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063628	<p>การสร้างสื่อการสอนวิชาดนตรี</p> <p>Instructional Media Music Making</p> <p>ศึกษาและเรียนรู้ การนำวัสดุอุปกรณ์ในท้องถิ่นมาสร้างสื่อเพื่อนำไปสู่การเข้าใจเนื้อหาดนตรี การผลิตและใช้สื่อเบื้องต้นจากเครื่องมือและอุปกรณ์เทคโนโลยีสมัยใหม่ เช่น จัดโปรแกรมบทเพลง บทขับร้อง ตามเนื้อหาที่สอดคล้องเป็นแผนภูมิ เทปเพลง วีดิทัศน์ เป็นต้น</p>	2(2-0)
2063629	<p>ดนตรีตามหลักสูตรประถมศึกษา</p> <p>Music in the Elementary School</p> <p>ศึกษาดนตรีบทเพลงบรรเลง บทเพลงร้องที่ปรากฏในหลักสูตรประถมศึกษา การจัดกิจกรรมและการนำอุปกรณ์การเรียนการสอนดนตรีให้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน แนวคิด เทคนิควิธีการเรียนการสอน การปฏิบัติเครื่องดนตรี การขับร้องที่สอดคล้องกับหลักสูตรประถมศึกษา</p>	2(2-0)
2063701	<p>การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี</p> <p>Computer Aided Music</p> <p>การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software และอื่น ๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมส่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI</p>	2(1-2)
2063702	<p>ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์</p> <p>Electronic Music</p> <p>ศึกษาความรู้พื้นฐานในการใช้เครื่องมือประดิษฐ์เสียงที่อาศัยระบบอิเล็กทรอนิกส์ เช่น เทป คีย์บอร์ด ซินธิไซเซอร์</p>	2(2-0)
2063703	<p>การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี 1</p> <p>Instrumental Maintenance and Repair</p> <p>ศึกษาองค์ประกอบของชิ้นส่วนต่าง ๆ ของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด การบำรุงรักษา และการซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชิ้น การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063704	<p>การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี 2 Music Instrument Maintenance and Repair 2</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับแหล่งที่มีวัสดุที่คุณภาพดีในท้องถิ่นหรือภายใน ประเภท หลักการเลือกวัสดุที่มีคุณภาพดีทำเครื่องดนตรีขนาดจำลองของจริงได้ ทำเครื่องดนตรีที่มีขนาดเท่าของจริงและมีคุณภาพดีได้</p>	2(1-2)
2063801	<p>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 3 Preparation for Professional Experience in Music 3</p> <p>จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ</p>	2(90)
2063901	<p>หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Methods in Music</p> <p>ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ฝึกหัดค้นคว้า วิเคราะห์และเขียนรายงาน โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องที่สัมพันธ์กับดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านไทย 2. บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านไทย โดยแสดงภูมิหลัง แนวคิด ความมุ่งหมาย วิธีดำเนินงาน และสัมฤทธิ์ผลของงานที่นำเสนออย่างชัดเจน 	2(2-0)
2064101	<p>การวิเคราะห์เพลงไทย 3 Form and Analysis of Thai Songs 3</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์โครงสร้างเพลงหน้าพาทย์ หรือเพลงเดี่ยวหรือเพลงลักษณะพิเศษ โดยวิเคราะห์เปรียบเทียบทางเพลงวันสำนวนเพลง โครงสร้างของเพลง จังหวะตลอดจนตัวแปรต่าง ๆ จากทำนองร้องหรือทำนองดนตรี</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064102	การประพันธ์เพลงไทย 3 Thai Music Composition 3 ศึกษาหลักและวิธีการประพันธ์ทำนองเพลงไทยเพิ่มเติม ทางเครื่องดนตรีหรือทางร้อง ฝึกการประพันธ์ทำนองเพลงโดยถ่ายทอดแนวคิด อารมณ์ในบทเพลงประพันธ์ทำนองให้มี สำเนียงภาษาต่าง ๆ การแปลทางให้สอดคล้องกับเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ตเพลงที่ประพันธ์ ขึ้นและการนำบทเพลงนั้นไปปรับวงเพื่อการบรรเลง	2(2-0)
2064204	ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม Napat Performance ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีกรรมเพิ่มเติม จากที่เคยต่อมาแล้ว	2(0-4)
2064205	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2 Solo Performance 2 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงเดี่ยวเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า 2 เพลง	2(0-4)
2064206	ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ Independent Study in Thai Music Practicum การปฏิบัติดนตรีไทยนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดให้ ผู้เรียนสามารถเลือกเครื่อง ดนตรีประเภทของเพลง อาจารย์ผู้สอน ได้โดยเสรี	2(0-4)
2064207	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4 Thai Ensemble 4 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้อง ตามแบบแผนของการบรรเลงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ	1(0-2)
2064301	ทฤษฎีดนตรีสากล 7 Music Theory 7 ศึกษาถึงทฤษฎีและการสอดทำนองแบบ Modal Counterpoint ที่ใช้ในศตวรรษ ที่ 16-17 Church Mode 8 แบบ Secular Mode 4 แบบ Species 1-5 ในรูปแบบของ การสอดทำนอง 2 แนว	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064302	ทฤษฎีดนตรีสากล 8 Music Theory 8 ศึกษาถึงทฤษฎีของดนตรีในศตวรรษที่ 20 เช่น Parallel Harmony Polychord Quartal Socialism	2(2-0)
2064303	การประพันธ์ดนตรีตามแบบแผนดนตรียุโรป European Art Music Composition ศึกษาถึงเทคนิคการประพันธ์ โดยเน้นสไตล์ดนตรีศิลปะยุคสมัยต่าง ๆ	2(2-0)
2064304	การประพันธ์ดนตรีป๊อปปูล่าร์ Popular Music Composition ทบทวนหลักการประพันธ์ต่าง ๆ เน้นการนำหลักการไปใช้ในการประพันธ์ดนตรีป๊อปปูล่าร์ศึกษาสไตล์ของดนตรีแบบป๊อปปูล่าร์	2(2-0)
2064305	การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส Jazz Composition ศึกษาการประพันธ์ดนตรีในสไตล์แบบแจ๊สศึกษาเครื่องดนตรี, พื้นฐานที่เกี่ยวกับบันไดเสียงต่าง ๆ และ Chord ที่เกิดจากบันไดเสียง รวมทั้ง Chord แทนศึกษาสไตล์แบบ Blues และลักษณะของแจ๊สในยุคต่าง ๆ การสร้าง Introduction, Interlude และ Endina	2(2-0)
2064306	การประพันธ์ดนตรีโดยเสรี Free Composition คิดค้นสไตล์ของดนตรีที่แปลกใหม่ที่ควรเกิดขึ้นในสภาพปัจจุบัน โดยมีอิสรภาพในด้านแนวความคิดพื้นฐานของการสร้างงานนำผลงานออกเสนอต่อสาธารณชน	2(2-0)
2064601	ดนตรีสำหรับชั้นมัธยมศึกษา Music in the Secondary School ศึกษาถึงหลักสูตรและโครงสร้างของการมัธยมศึกษาทั่วไป และเทคนิคการสอนดนตรีศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษา เรียนรู้ทฤษฎีดนตรีที่สูงขึ้น ความซาบซึ้งในการฟังดนตรี และดนตรีปฏิบัติที่ควรจะเป็น อาจใช้เครื่องดนตรี เช่น อังกะลุง กีตาร์ หรือรีคอร์ดเดอร์ ประกอบการสอน ผูกัชร้องเพลงไทยบางเพลงที่เหมาะสม	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064701	<p>การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music</p> <p>ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปของ Visual Media การจัดพิมพ์ โน้ตเพลง, การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงาน เพื่อเผยแพร่ในรูปของ Audio Visual Media การบันทึกเสียงในสตูดิโอ</p>	2(1-2)
2064801	<p>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 3 Field Experience in Music 3</p> <p>นักศึกษาเลือกเรียนอย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น ๆ 2. โครงการเกี่ยวกับการแสดง เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง 3. โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ 4. การฝึกงานในสถานประกอบการ 5. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีสอนในกระบวนวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้ว 6. โครงการศึกษาค้นคว้าให้ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นในเรื่องที่เปิดสอนอยู่แล้ว 7. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นวิวัฒนาการล่าสุดในสาขาดนตรี 8. กิจกรรมอื่น ๆ เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงาน หรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรี หรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวกับดนตรี 	5(450)
2064901	<p>การศึกษาดนตรีเอกเทศ Independent Study in Music</p> <p>นักศึกษาเสนอโครงการหรือปัญหาซึ่งได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อ ศึกษาค้นคว้าและนำเสนอเป็นรายงาน โครงการที่นักศึกษาสามารถเลือกจะมีลักษณะอย่างใด อย่างหนึ่งต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นเรื่องที่ไม่มีสอนในกระบวนวิชาที่เปิดสอนอยู่ 2. เป็นการศึกษาค้นคว้าที่ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นในเรื่องที่เปิดสอนอยู่แล้ว 3. เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิวัฒนาการล่าสุดหรือการค้นพบใหม่ ๆ ในสาขาดนตรี 	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064902	สัมมนาดนตรีไทย Seminar in Thai Music	2(2-0)
	หัวข้อการสัมมนาขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้สอนในแต่ละภาคเรียน โดยมุ่งเน้นหัวข้อที่เกี่ยวกับประวัติดนตรีไทย ปัญหาดนตรีไทยในปัจจุบัน ดนตรีพื้นเมืองไทย ทิศทางและแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของดนตรีไทย เป็นต้น	
2064903	ดนตรีนิทัศน์ Music Presentation	2(0-4)
	จัดแสดงดนตรีโดยบูรณาการวิทยาการดนตรีที่ได้ศึกษามาแล้วทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติเน้นระบบกระบวนการกลุ่มการวางแผนงาน การเตรียมงาน การดำเนินงาน การฝึกซ้อม การจัดแสดงและการประเมินผล	
2064904	การศึกษาหัวข้อดนตรีไทยอิสระ Thai Music Independent Study	2(2-0)
	ศึกษาหัวข้อที่น่าสนใจและสัมพันธ์กับวิชาการดนตรีไทย โดยหัวข้อที่ศึกษาต้องผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ในภาควิชาดนตรี	
2064905	การสัมมนาการเคลื่อนไหวของดนตรีไทย Seminar in History and Evolution of Thai Music	2(2-0)
	การเสาะหาแหล่งข้อมูล วิธีการเรียบเรียงและการนำเสนอการจัดสัมมนาในหัวข้อต่อไปนี้ ความเคลื่อนไหวของดนตรีไทยยุคต่าง ๆ อิทธิพลที่มีต่อการเคลื่อนไหวของดนตรีไทย ผลกระทบของการเคลื่อนไหวของดนตรีไทย แนวโน้มในการเคลื่อนไหวของดนตรีในปัจจุบันและอนาคต	
2064906	สัมมนาดนตรี Seminar in Music	2(2-0)
	การศึกษาลึกซึ้งในหัวข้อพิเศษหรือเลือกปัญหาเพื่อการวิเคราะห์ในแง่ของดนตรีซึ่งอาจจะเป็นทฤษฎีดนตรีประวัติดนตรี การประพันธ์หรือดนตรีของชาติต่าง ๆ	
2064907	ปัญหาพิเศษด้านดนตรี Special Topics of Music	2(2-0)
	แนวโน้มต่าง ๆ เกี่ยวกับหลักการทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรี การศึกษาดนตรีในระบบและนอกระบบโรงเรียน	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064908	สัมมนาการสอนดนตรี Seminar in Music Education	2(2-0)
	เลือกและหยิบปัญหาทางดนตรีทั่วไปและปัญหาด้านการสอนดนตรีวิเคราะห์ ศึกษาแนวคิดใหม่ และการเคลื่อนไหวใหม่ทางด้านดนตรีและการสอนดนตรี ช้อแนะนำ ผู้เรียนควรมีประสบการณ์การสอนดนตรีมาก่อนหรือฝึกสอนมาก่อน	

ภาคผนวก

ความเป็นมาของการปรับปรุง รหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา

สภาการฝึกหัดครู ได้อนุมัติให้วิทยาลัยครูเปิดสอนหลักสูตรสาขาวิชาวิทยาศาสตร์ และสาขาวิชาศิลปศาสตร์ ในปีการศึกษา 2528 เป็นการเพิ่มเติมนอกเหนือจากการเปิดสอนทางด้านครุศาสตร์ แต่เนื่องจากหลักสูตรมีหลายระดับ หลายสาขาวิชาและหลายโปรแกรมวิชาเกิดขึ้นในช่วงการเปลี่ยนแปลงบทบาทและหน้าที่ของวิทยาลัยครูอย่างรวดเร็ว ดังนั้น การพัฒนาหลักสูตรจึงยังมีส่วนที่ไม่สมบูรณ์ เช่น รหัสวิชา หน่วยกิต คาบของการเรียนและการจัดเนื้อหาสาระของรายวิชา ในการอนุมัติให้ใช้หลักสูตรดังกล่าว สภาการฝึกหัดครู จึงมีมติให้กรมการฝึกหัดครูและวิทยาลัยครูแก้ไขส่วนที่ยังมีความบกพร่อง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ด้วยการดำเนินการใน 2 ขั้นตอน คือ

ขั้นตอนแรก กำหนดรหัสวิชาให้เป็นระบบเดียวกันทุกหลักสูตร เพื่อแก้ปัญหาวิชาที่ซ้ำซ้อน หน่วยกิต และคาบของการเรียน ให้สะดวกต่อการบริหารหลักสูตร กรมการฝึกหัดครู จึงได้แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อประสานงานกับวิทยาลัยครู ในเดือน เมษายน 2528 และมีการประชุมสัมมนาหลายครั้ง กำหนดรหัสวิชาให้เป็นระบบเลข 7 ตัว แทนรหัสวิชาที่เป็นชื่อโปรแกรมวิชา (วิชาเอก) ตามตัวอย่างเลข 4 ตัว การดำเนินการทำความเข้าใจและยกย่องรหัสวิชาได้ดำเนินการร่วมกันของกลุ่มรองอธิการ หัวหน้าคณะวิชา ภาควิชาและตัวแทนวิทยาลัยครู แล้วจัดทำร่างส่งให้วิทยาลัยครู 36 แห่งตรวจสอบแก้ไขเพิ่มเติมในเดือนกรกฎาคม 2528 คณะกรรมการได้รวบรวมตรวจสอบพิมพ์ต้นร่างให้สมบูรณ์ส่งกลับคืนคณะกรรมการจัดพิมพ์เพื่อนำไปใช้ การดำเนินงานและประสานการทำรหัสวิชามีหลายขั้นตอนจึงใช้เวลานาน จนในที่สุด หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู ได้จัดพิมพ์รหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชาของ 6 คณะวิชา เมื่อต้นปี 2529 โดยแบ่งเป็น 4 เล่ม คือ รหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา คณะวิชาครุศาสตร์ (200-249) คณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (250-299) รหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา คณะวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (300-349) รหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชาคณะวิชาเกษตรศาสตร์และอุตสาหกรรม (350-399) รหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา คณะวิชาอุตสาหกรรมศึกษาและเทคโนโลยี (400-449) คณะวิชาวิทยาการจัดการ (450-499) รหัสวิชาเป็นระบบเลข 7 ตัว มีความหมายดังนี้ เลขสามตัวแรกเป็นเลขของคณะวิชาและภาควิชา ตัวที่สี่เป็นเลขกำหนดชั้นปี หรือความยากง่ายของวิชา ตัวที่ห้าเป็นเลขที่กำหนดลักษณะของเนื้อหาวิชา ส่วนตัวที่หก-เจ็ด เป็นเลขที่บวกลำดับของวิชา

ขั้นตอนที่สอง หน่วยศึกษานิเทศก์ ได้จัดสัมมนาเพื่อพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรสาขาวิชาการอื่น (สาขาวิชาวิทยาศาสตร์และสาขาวิชาศิลปศาสตร์) เมื่อเดือนกรกฎาคม 2529 โดยใช้รหัสวิชาในคณะวิชาต่าง ๆ ที่พิมพ์ไว้แล้วนำมาใช้ในการจัดทำโปรแกรมหลักสูตรให้สมบูรณ์ ด้วยการให้สหวิทยาลัย วิทยาลัยครู แบ่งความรับผิดชอบปรับปรุง โดยยึดวิทยาลัยครูที่เคยมีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตรเป็นหลัก แล้วนำเสนอให้สภาการฝึกหัดครู พิจารณาอนุมัติ ได้หลักสูตรวิทยาลัยครูสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และศิลปศาสตร์ พ.ศ. 2528 ปรับปรุง 2531 จำนวน 45 โปรแกรมวิชา

ต่อมาในปี พ.ศ. 2530 ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรการฝึกหัดครูที่ใช้มาแต่เดิม ซึ่งมีหลายฉบับ โดยใช้ นักวิชาการจากวิทยาลัยครูทั่วประเทศ จำนวนมากกว่า 120 คน ประชุมปฏิบัติการที่โรงแรมซีวีวี รีสอร์ท พัทยา ชลบุรี ได้หลักสูตรวิทยาลัยครูสาขาวิชาการศึกษา พ.ศ. 2530 มีหลักสูตรจำนวน 31 โปรแกรมวิชา และได้จัด

ทำรหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชาจำนวน 2 เล่ม คือ เล่มที่ 1 คณะวิชาครุศาสตร์ (200-249) คณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (250-299) เล่มที่ 2 คณะวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (300-399) คณะวิชาอุตสาหกรรมศึกษาและเทคโนโลยี (400-449) และคณะวิชาวิทยาการจัดการ (450-499)

ในการนำหลักสูตรวิทยาลัยครูไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้เกิดปัญหาในทางปฏิบัติ ซึ่งสืบเนื่องมาจากเหตุ 3-4 ประการ คือ ประการแรก ได้มีการพัฒนาหลักสูตรโปรแกรมวิชาต่าง ๆ ตามความพร้อมของวิทยาลัยครูและตามความต้องการของท้องถิ่นหลังปี 2531 อีกหลายโปรแกรมวิชา ประการที่สอง คำอธิบายรายวิชาที่แยกชุดระหว่างสาขาวิชาการศึกษา กับสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และสาขาวิชาศิลปศาสตร์ เกิดความสับสนในการใช้ เช่น รายวิชาที่มีรหัสและชื่อวิชาเหมือนเดิม แต่หน่วยกิตต่างกัน หรือรหัสและชื่อวิชาเหมือนกัน แต่คำอธิบายต่างกัน เป็นต้น ประการที่สาม การที่ระบบรหัสวิชาจัดเป็นคณะวิชาและภาควิชาเมื่อนำหลักสูตรไปใช้ คำว่า คณะวิชาและภาควิชาทำให้เกิดการติดขัดในความเป็นเจ้าของวิชาก่อให้เกิดปัญหาในการบริหารหลักสูตร และประการที่สี่ จำนวนรายวิชาได้มีการพัฒนาเพิ่มขึ้นตามโปรแกรมวิชาที่เกิดขึ้น ทำให้ตัวเลขของลำดับวิชาเริ่มไม่พอใช้ในรหัสวิชาบางภาควิชา เช่น รหัสภาควิชาศิลปะ หน่วยงานนิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู จึงได้ประมวลปัญหาเกี่ยวกับรหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชาที่วิทยาลัยครูให้ข้อมูลป้อนกลับมา และได้ดำเนินการวิเคราะห์ สังเคราะห์รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต ชั่วโมงทฤษฎี-ปฏิบัติ และคำอธิบายรายวิชาของหลักสูตรวิทยาลัยครู และได้ดำเนินการเพื่อการปรับปรุงรหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชาโดยลำดับดังนี้

1. ประชุมปฏิบัติการจัดรายวิชาที่ใช้ในโปรแกรมวิชาของหลักสูตรทั้ง 3 สาขาวิชา เป็นภาควิชา พร้อมทั้งนำคำอธิบายรายวิชาของสาขาวิชาการศึกษา กับสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และสาขาวิชาศิลปศาสตร์มารวมกัน ผู้เข้าประชุมปฏิบัติการคือ ข้าราชการของหน่วยงานนิเทศก์ เมื่อต้นปี พ.ศ. 2531 ณ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา

2. ดำเนินการเสนอสภาการฝึกหัดครูเพื่อเปลี่ยนการใช้คำเป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา แทนคำว่า คณะวิชาและภาควิชา ทั้งนี้ ต้องการเน้นให้เห็นว่าการจัดระบบรหัสวิชาเป็นไปตามธรรมชาติวิชา (Discipline) ซึ่งจะช่วยแก้ปัญหาเรื่องการเป็นเจ้าของวิชาทำให้ง่ายต่อการบริหารหลักสูตรยิ่งขึ้น

3. ประชุมปฏิบัติการแก้ปัญหา รหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชาที่โรงแรมชะอำฮอเทลเดย์ลอร์ดจ๊ ชะอำ จังหวัดเพชรบุรี พ.ศ. 2531 มีประธานและเลขานุการของคณะที่พัฒนาหลักสูตรในโปรแกรมวิชาต่าง ๆ และคณะกรรมการหาข้อยุติและแนวทางในการปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชาที่กรมฯ แต่งตั้งขึ้น เข้าประชุมปฏิบัติการได้รหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา ที่จัดตามหมู่วิชาเป็นชุดเดียวกันทั้ง 3 สาขาวิชา และได้รายวิชาที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนที่ถูกต้องสมบูรณ์ สามารถแก้ปัญหา รหัสและคำอธิบายรายวิชาที่เกิดขึ้นหลายปัญหาจากปัญหาทั้งสิ้น 24 ประเด็น ซึ่งการจัดรายวิชาเข้าหมู่วิชายึดหลัก 3 ประการ คือ

3.1 ยึดสาระสำคัญ (Concept) ของคำอธิบายรายวิชา

3.2 ยึดฐานกำเนิดของรายวิชา

3.3 อาศัยผู้เชี่ยวชาญ

4. ประชุมสัมมนาปฏิบัติการพิจารณาปัญหา และหาแนวทางการปรับรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา ณ โรงแรมสุคนธา หาดใหญ่ สงขลา เมื่อวันที่ 19-21 กรกฎาคม 2532 ผู้เข้าร่วมประชุมสัมมนาเป็นคณะกรรมการพิจารณาปัญหาและหาแนวทางการปรับระบบรหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา ประกอบด้วยอธิการวิทยาลัยครู รองอธิการวิทยาลัยครูและข้าราชการจากหน่วยงานนิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู มีผู้ทรงคุณวุฒิจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช มหาวิทยาลัยรามคำแหง และมหา-

วิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้แนวทางการปรับรหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา และได้ระบบรหัสวิชาใหม่เพื่อการรองรับรายวิชาที่เกิดขึ้นใหม่ ๆ แล้วนำเสนอกรมการฝึกหัดครู เมื่อวันที่ 10 สิงหาคม 2532 และเสนอคณะกรรมการอำนวยการพัฒนาวิชาการและบุคลากรของกรมการฝึกหัดครู รับทราบในวันที่ 18 ตุลาคม 2532 ระบบรหัสวิชาที่ปรับใหม่ คณะกรรมการได้ใช้ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิสรุปเป็นแนวทางการปรับรหัสและคำอธิบายรายวิชา ดังนี้

- 4.1 การจัดหมวดวิชาและหมู่วิชาจะเป็นลักษณะเฉพาะของวิทยาลัยครู โดยอาศัยแนวทางของ ISCED (International Standard Classification of Education)
- 4.2 การสร้างระบบรหัสวิชา ส่วนที่เป็นลักษณะของเนื้อหาวิชา จะไม่แบ่งละเอียดมาก เพื่อเอื้อต่อการจัดรายวิชาลงในลักษณะของเนื้อหา
- 4.3 การจัดระบบรหัสวิชา จะไม่ผูกกับระบบการบริหารบุคคล แต่จะทำความคู่ไปกับการบริหารหลักสูตร
- 4.4 การกำหนดรหัสวิชาที่มีลักษณะเป็น Interdiscipline อาจกำหนดไว้ในสองหมวดวิชา
- 4.5 การกำหนดตัวเลขรหัสวิชา

4.5.1 กำหนดตัวเลขเป็น 7 ตัว

4.5.2 ตัวเลขตัวที่ 4 ควรเริ่มจากเลข 0-5

เลข 0 เป็นวิชา General Education

เลข 1 เป็นวิชา Principle ของวิชาเอก

.

.

.

เลข 5 เป็นวิชาในระดับปริญญาตรี ซึ่งนักศึกษาระดับที่สูงกว่าสามารถเรียนได้ด้วยตัวเลขตัวที่ 4 ที่บ่งบอกถึงความยากง่ายหรือชั้นปี คงให้มีอยู่เพราะมีประโยชน์ คือ

- แสดงความยากง่ายของเนื้อหา
- สามารถเสนอแนะนักศึกษาว่าเรียนอะไรก่อน-หลัง
- ใช้ตรวจสอบนักศึกษา เพื่อไม่ให้เรียนรายวิชาที่ง่าย ๆ ตลอดหลักสูตร

4.5.3 ตัวเลขตัวที่ 5 บอกลักษณะวิชา ไม่ควรจะให้ย่อยมาก

4.5.4 ตัวเลขตัวที่ 6-7 ที่บอกลำดับวิชา

- ถ้าเป็นวิชาทั่วไป กำหนดให้เรียงเป็นเลข 0
- ถ้าเป็นวิชาต่อเนื่อง กำหนดให้เรียงเลขต่อกัน เช่น 01, 02
- ถ้าไม่เป็นวิชาต่อเนื่อง ไม่ต้องเรียนต่อเนื่อง อาจเริ่มต้นจากเลข 01 แล้วเป็น 03 เพื่อให้มีการเว้นตัวเลขสำหรับรายวิชาที่จะพัฒนาขึ้นใหม่

5. ประชุมปฏิบัติการจัดทำรายละเอียดของร่างระบบรหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชาของแนวทางที่ได้จากการสัมมนาที่โรงแรมสุคนธา หาดใหญ่ โดยประชุมที่ศูนย์นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษา ในบริเวณวิทยาลัยครูสวนสุนันทา เมื่อวันที่ 18 พฤษภาคม 2533 มีคณะกรรมการปรับระบบรหัสวิชาเข้าประชุมได้หลักการและวิธีการปรับรหัสวิชา ดังนี้

หลักการ

1. การปรับระบบรหัสครั้งนี้ยึดพื้นฐานของระบบรหัสเดิม
2. การจัดหมวดวิชา หมู่วิชา ยึดระบบการจัดหมวดหมู่วิชาของ ISCED (International Standard Classification Education) เป็นแนวทาง
3. การจัดหมวดวิชาและหมู่วิชา ไม่ผูกพันกับคณะวิชาและภาควิชาที่เป็นสายงานบริหารของวิทยาลัย

วิธีการ

1. กำหนดรหัสตัวเลข 3 ตัวแรกเป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา
 - 100-149 หมวดวิชาและหมู่วิชาครุศาสตร์
 - 150-199 หมวดวิชาและหมู่วิชามนุษยศาสตร์
 - 200-249 หมวดวิชาและหมู่วิชาศิลปกรรมศาสตร์
 - 250-299 หมวดวิชาและหมู่วิชาสังคมศาสตร์
 - 300-349 หมวดวิชาและหมู่วิชานิติศาสตร์
 - 350-399 หมวดวิชาและหมู่วิชาการบริหารธุรกิจและการจัดการ
 - 400-449 หมวดวิชาและหมู่วิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
 - 450-499 หมวดวิชาและหมู่วิชาคหกรรมศาสตร์
 - 500-549 หมวดวิชาและหมู่วิชาเกษตรศาสตร์
 - 550-599 หมวดวิชาและหมู่วิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

6. ประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อกำหนดเกณฑ์การจัดหมวดวิชา หมู่วิชา และลักษณะวิชาของรหัสวิชา ณ วิทยาลัยครูฉะเชิงเทรา ระหว่างวันที่ 21-25 พฤษภาคม 2533 ผู้ประชุมเป็นข้าราชการจากหน่วยศึกษานิเทศก์ จำนวน 20 คน เพื่อพิจารณาหมู่วิชาของแต่ละหมวดวิชาและจัดลักษณะเนื้อหาวิชาของแต่ละหมู่วิชา ผลการประชุมสัมมนาได้หมวดวิชาหมู่วิชาที่เหมาะสม และลักษณะของเนื้อหาวิชาของแต่ละหมู่วิชาตลอดจนแนวทางในการจัดรายวิชาเข้าหมู่วิชา

กิจกรรมที่ต่อเนื่องคือนำเอาการจัดลักษณะเนื้อหาวิชาของแต่ละหมู่วิชาให้ผู้ทรงคุณวุฒิให้ความเห็นและปฏิบัติการจัดรายวิชาเข้าหมู่วิชาตามหลักการกำหนดเลขรหัสหมวดวิชาและหมู่วิชา การกำหนดเลขรหัสความยากง่ายหรือชั้นปี เลขรหัสของลักษณะเนื้อหาวิชาและเลขลำดับวิชา ได้ระบบรหัสวิชาใหม่แบ่งเป็น 10 หมวดวิชา จำนวน 109 หมู่วิชา คือ

- รหัส 100-149 หมวดวิชาครุศาสตร์ มี 9 หมู่วิชา
- 150-199 หมวดวิชามนุษยศาสตร์ มี 20 หมู่วิชา
- 200-249 หมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ มี 7 หมู่วิชา
- 250-299 หมวดวิชาสังคมศาสตร์ มี 8 หมู่วิชา
- 300-349 หมวดวิชานิติศาสตร์ มี 8 หมู่วิชา
- 350-399 หมวดวิชาบริหารธุรกิจและการจัดการ มี 10 หมู่วิชา
- 400-449 หมวดวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มี 12 หมู่วิชา
- 450-499 หมวดวิชาคหกรรมศาสตร์ มี 7 หมู่วิชา
- 500-549 หมวดวิชาเกษตรศาสตร์ มี 15 หมู่วิชา
- 550-599 หมวดวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มี 13 หมู่วิชา

7. ประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการปรับคำอธิบายรายวิชา ณ วิทยาลัยครูเชียงใหม่ ระหว่างวันที่ 28-30 สิงหาคม 2533 มีนักวิชาการจากวิทยาลัยครูต่าง ๆ เข้าร่วมประชุมสัมมนา จำนวน 110 คน โดยที่ประชุมได้พิจารณาความเหมาะสมของการจัดรายวิชาตามลักษณะวิชา หมู่วิชาและหมวดวิชาในฐานะผู้ใช้หลักสูตร และพิจารณาแก้ไขรายวิชาที่มีปัญหาซ้ำซ้อน แล้วดำเนินการปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาที่มีปัญหา และกรอกรหัสใหม่ในโปรแกรมวิชา ผลการประชุมสัมมนาได้รหัสใหม่ของรายวิชาในโปรแกรมวิชาและได้คำอธิบายรายวิชาที่มีความเหมาะสมเพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอน

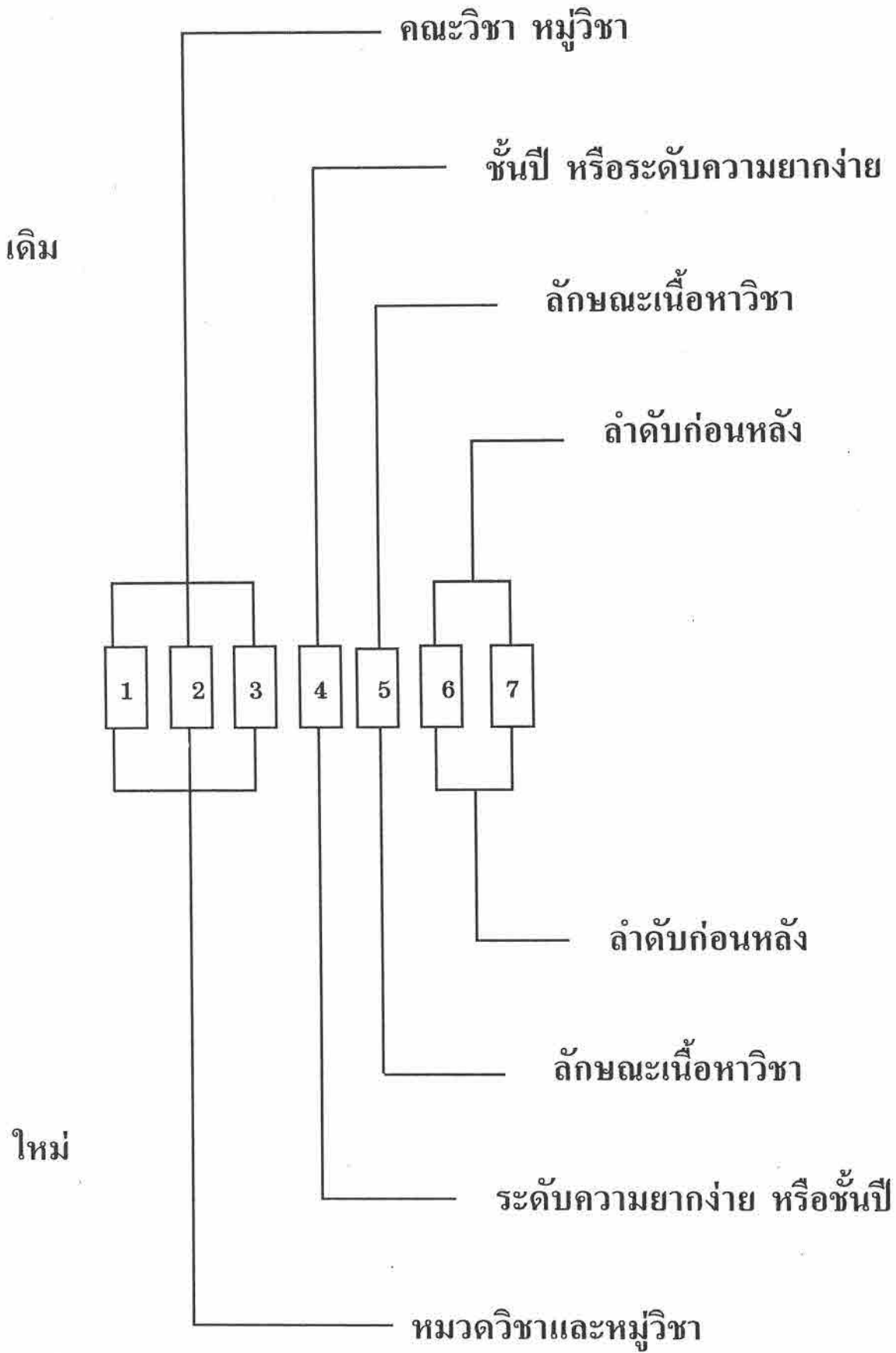
สรุป

สภาการฝึกหัดครูอนุมัติให้วิทยาลัยครู เปิดสอนหลักสูตรสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และสาขาวิชาศิลปศาสตร์ ในปี 2528 และได้นำเอารหัสวิชาระบบเลข 7 ตัวมาใช้โดยหน่วยศึกษานิเทศก์ ได้จัดพิมพ์รหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา 6 คณะวิชา จำนวน 4 เล่ม ต่อมาในปี 2530 ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรการฝึกหัดครู ที่ใช้มาเดิมหลายฉบับเป็นหลักสูตรสาขาวิชาการศึกษา และจัดทำรหัสและคำอธิบายรายวิชาจำนวน 2 เล่ม เมื่อวิทยาลัยครูนำหลักสูตรไปใช้เกิดปัญหาในทางปฏิบัติ 3-4 ประการ ซึ่งมีผลมาจาก มีการพัฒนาหลักสูตรตามความพร้อมและความต้องการของท้องถิ่นหลังปี 2531 อีกหลายโปรแกรมวิชา คำอธิบายรายวิชาที่แยกชุดระหว่างสาขาวิชาการศึกษา กับสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และศิลปศาสตร์ก่อให้เกิดความสับสนในการนำรายวิชามาใช้ และจากการที่จัดระบบรหัสวิชาเป็นคณะวิชา ภาควิชา ผู้ใช้หลักสูตรเกิดการติดขัดในความเป็นเจ้าของวิชา ทำให้ยากต่อการบริหารหลักสูตร นอกจากนี้รหัสของบางภาควิชา เลขลำดับวิชาเริ่มไม่พอใช้ หน่วยศึกษานิเทศก์ได้ดำเนินการแก้ไขปัญหากับรหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชาดังนี้

1. เสนอสภาการฝึกหัดครู ให้ใช้หมวดวิชาและหมู่วิชา แทนคณะวิชาและภาควิชาของการจัดระบบรหัสวิชา เพื่อให้การจัดระบบรหัสวิชาตามธรรมชาติวิชา (Discipline) เพื่อแก้ปัญหาในการบริหารหลักสูตรในด้านการจัดการเรียนการสอน

2. ประมวลปัญหา วิเคราะห์ สังเคราะห์ปัญหาเกี่ยวกับระบบรหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา ด้วยการแต่งตั้งคณะกรรมการและระดมนักวิชาการจากวิทยาลัยครูมาร่วมแก้ปัญหา ด้วยการประชุมปฏิบัติการหลายครั้ง เพื่อจัดระบบรหัสวิชาให้เป็นชุดเดียวกันทั้ง 3 สาขาวิชา และแก้ปัญหาเกี่ยวกับรหัสและคำอธิบายรายวิชาที่เกิดขึ้น

3. ตั้งคณะกรรมการพิจารณำปัญหาและแนวทางการปรับระบบรหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชาใหม่ เพื่อให้เอื้อต่อการรองรับรายวิชาที่เกิดขึ้นใหม่ อันเป็นผลมาจากความก้าวหน้าทางวิทยาการ และแก้ปัญหา ระบบรหัสและคำอธิบายรายวิชาของเดิมที่มีอยู่โดยใช้ผู้บริหารและนักวิชาการจากวิทยาลัยครู ผู้ทรงคุณวุฒิจากมหาวิทยาลัย มาร่วมคิดและกำหนดแนวทางในการปรับรหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชาด้วยการประชุมปฏิบัติการต่อเนื่องกันหลายครั้ง จนได้ระบบรหัสวิชาใหม่แบ่งเป็น 10 หมวดวิชา จำนวน 109 หมู่วิชา เพื่อใช้ในหลักสูตรวิทยาลัยครูต่อไป



รหัสวิชา หมวดวิชา หมู่วิชา
ของ
หลักสูตรวิทยาลัยครู ฉบับปรับปรุง
พุทธศักราช 2536

รหัสวิชา	หมวดวิชา/หมู่วิชา	หมายเหตุ
รหัส 100-149	หมวดวิชาครุศาสตร์ ได้จัดเป็นหมู่วิชาดังนี้ คือ	
100	หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ของหมวดวิชาครุศาสตร์	
101	หมู่วิชาหลักการศึกษา	
102	หมู่วิชาหลักสูตรและการสอน	
103	หมู่วิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา	
104	หมู่วิชาการประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา	
105	หมู่วิชาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว	
106	หมู่วิชาการบริหารการศึกษา	
107	หมู่วิชาการศึกษาปฐมวัย	
108	หมู่วิชาการศึกษาพิเศษ	
รหัส 150-199	หมวดวิชามนุษยศาสตร์ ได้จัดเป็นหมู่วิชาดังนี้ คือ	
150	หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ของหมวดวิชามนุษยศาสตร์	
151	หมู่วิชาปรัชญา	
152	หมู่วิชาศาสนาและเทววิทยา	
153	หมู่วิชาภาษาศาสตร์	
154	หมู่วิชาภาษาไทย	
155	หมู่วิชาภาษาอังกฤษ	
156	หมู่วิชาภาษาญี่ปุ่น	
157	หมู่วิชาภาษาจีน	
158	หมู่วิชาภาษามาลเลย์	
159	หมู่วิชาภาษาฝรั่งเศส	
161	หมู่วิชาภาษาเยอรมัน	
162	หมู่วิชาภาษาอิตาลี	
163	หมู่วิชาบรรณารักษ์และสารนิเทศ	

รหัสวิชา	หมวดวิชา/หมู่วิชา	หมายเหตุ
164	หมู่วิชาประวัติศาสตร์	
165	หมู่วิชาภาษารัสเซีย	
166	หมู่วิชาภาษาเกาหลี	
167	หมู่วิชาภาษาลาว	
168	หมู่วิชาภาษาเขมร	
169	หมู่วิชาภาษาพม่า	
171	หมู่วิชาภาษาเวียดนาม	
172	หมู่วิชาภาษาสเปน	
173	หมู่วิชาภาษาอาหรับ	
รหัส 200-249	หมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดหมู่วิชาดังนี้ คือ	
200	หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ของหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์	
201	หมู่วิชาพื้นฐานทางศิลปกรรม	
202	หมู่วิชาจิตรศิลป์	
203	หมู่วิชาประยุกตศิลป์ ออกแบบ 2 มิติ	
204	หมู่วิชาประยุกตศิลป์ ออกแบบ 3 มิติ	
205	หมู่วิชานาฏศิลป์และการแสดง	
206	หมู่วิชาดุริยางคศิลป์	
รหัส 250-299	หมวดวิชาสังคมศาสตร์ ได้จัดเป็นหมู่วิชาดังนี้ คือ	
250	หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ของหมวดวิชาสังคมศาสตร์	
251	หมู่วิชาจิตวิทยา	
252	หมู่วิชามนุษยวิทยา	
253	หมู่วิชาสังคมวิทยา	
254	หมู่วิชาภูมิศาสตร์	
255	หมู่วิชารัฐศาสตร์	
256	หมู่วิชานิติศาสตร์	
257	หมู่วิชาเศรษฐศาสตร์	
รหัส 300-349	หมวดวิชานิติศาสตร์ ได้จัดเป็นหมู่วิชาดังนี้ คือ	
300	หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ของหมวดวิชานิติศาสตร์	
301	หมู่วิชาการสื่อสาร	
302	หมู่วิชาสิ่งพิมพ์	

รหัสวิชา	หมวดวิชา/หมู่วิชา	หมายเหตุ
303	หมู่วิชาการประชาสัมพันธ์	
304	หมู่วิชาวิทยุ-วิทยุโทรทัศน์	
305	หมู่วิชาการโฆษณา	
306	หมู่วิชาการถ่ายภาพ	
307	หมู่วิชาภาพยนตร์	
รหัส 350-399	หมวดวิชาบริหารธุรกิจและการจัดการ ได้จัดเป็นหมู่วิชาดังนี้ คือ	
350	หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ของ หมวดวิชาบริหารธุรกิจและการจัดการ	
351	หมู่วิชาการเลขานุการ	
352	หมู่วิชาการบัญชี	
353	หมู่วิชาการเงินและการธนาคาร	
354	หมู่วิชาการตลาด	
355	หมู่วิชาการสหกรณ์	
356	หมู่วิชาการบริหารธุรกิจและรัฐกิจ	
357	หมู่วิชาธุรกิจและบริการ	
358	หมู่วิชาประกันภัยและวินาศภัย	
359	หมู่วิชาเศรษฐศาสตร์ธุรกิจ	
รหัส 400-449	หมวดวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ได้จัดเป็นหมู่วิชาดังนี้ คือ	
400	หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ของ หมวดวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
401	หมู่วิชาฟิสิกส์	
402	หมู่วิชาเคมี	
403	หมู่วิชาชีววิทยา	
404	หมู่วิชาดาราศาสตร์	
405	หมู่วิชาวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับโลก	
406	หมู่วิชาวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม	
407	หมู่วิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
408	หมู่วิชาวิทยาศาสตร์การกีฬา	
409	หมู่วิชาคณิตศาสตร์	
411	หมู่วิชาสถิติประยุกต์	
412	หมู่วิชาคอมพิวเตอร์	

รหัสวิชา	หมวดวิชา/หมู่วิชา	หมายเหตุ
รหัส 450-499	หมวดวิชาคหกรรมศาสตร์ ได้จัดเป็นหมู่วิชาดังนี้ คือ	
450	หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ของหมวดวิชาคหกรรมศาสตร์	
451	หมู่วิชาอาหารและโภชนาการ	
452	หมู่วิชาผ้าและเครื่องแต่งกาย	
453	หมู่วิชาบ้านและการบริหารงานบ้าน	
454	หมู่วิชาพัฒนาการครอบครัวและเด็ก	
455	หมู่วิชาศิลปประดิษฐ์	
456	หมู่วิชาสิ่งทอ	
รหัส 500-549	หมวดวิชาเกษตรศาสตร์ ได้จัดเป็นหมู่วิชาดังนี้ คือ	
500	หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ของหมวดวิชาเกษตรศาสตร์	
501	หมู่วิชาปฐพีวิทยา	
502	หมู่วิชาพืชไร่	
503	หมู่วิชาพืชสวน	
504	หมู่วิชาสัตวบาล	
505	หมู่วิชาสัตวแพทย์	
506	หมู่วิชาการประมง	
507	หมู่วิชาอุตสาหกรรมเกษตร	
508	หมู่วิชากีฏวิทยาโรคพืชและวัชพืช	
509	หมู่วิชาวนศาสตร์	
511	หมู่วิชาการชลประทาน	
512	หมู่วิชาเกษตรกลวิธาน	
513	หมู่วิชาส่งเสริมการเกษตร	
514	หมู่วิชาสื่อสารการเกษตร	
515	หมู่วิชาเกษตรศึกษา	
รหัส 550-599	หมวดวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ได้จัดเป็นหมู่วิชาดังนี้ คือ	
550	หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ของ หมวดวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม	
551	หมู่วิชาอุตสาหกรรม	
552	หมู่วิชาเซรามิกส์	
553	หมู่วิชาศิลปหัตถกรรม	
554	หมู่วิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	

รหัสวิชา	หมวดวิชา/หมู่วิชา	หมายเหตุ
555	หมู่วิชาออกแบบ-เขียนแบบสถาปัตยกรรม	
556	หมู่วิชาก่อสร้าง-โยธา	
557	หมู่วิชาไฟฟ้ากำลัง	
558	หมู่วิชาอิเล็กทรอนิกส์	
559	หมู่วิชาเครื่องกล	
561	หมู่วิชาเทคนิคการผลิต	
562	หมู่วิชาเทคโนโลยีการพิมพ์	
563	หมู่วิชาเทคโนโลยีสิ่งทอ	

