

รหัสหลักสูตร : 25401411100552



หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)



สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบอนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุม
ครั้งที่ 10/2566 เมื่อวันที่ 19 ตุลาคม 2566

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

บทสรุปสำหรับผู้บริหาร
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

1. สารระการปรับปรุงที่มีผลกระทบต่อโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรสำหรับผู้ที่มีมัธยมศึกษาตอนปลาย และผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีสาขาวิชาอื่น หลักสูตรพัฒนาขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการทางด้านวิชาชีพที่เกี่ยวกับดนตรี/ดนตรีศึกษา หลักสูตรมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถทางด้านดนตรี สามารถเป็นครูดนตรี และนักดนตรีที่มีความเท่าทันต่อสถานการณ์โลกปัจจุบัน มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตบนฐานสมรรถนะที่มีคุณภาพสูงและยืดหยุ่นต่อการเปลี่ยนแปลง มีความรู้และความสามารถที่สอดคล้องไปกับการเปลี่ยนแปลงของโลกที่สามารถตอบสนองความต้องการของชุมชน สังคม และท้องถิ่น ที่ต้องการนำความรู้ไปพัฒนา เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Sustainable Development Goals หรือ SDGs) ตามนโยบายด้านการศึกษาของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

2. โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	139	หน่วยกิต
(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาความเป็นพลเมืองและพลโลก	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และสุขภาพ	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
(2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	109	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		40	หน่วยกิต
(1) วิชาชีพครูบังคับ		28	หน่วยกิต
(2) วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ		40	หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	29	หน่วยกิต
(3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3. ความสอดคล้องของหลักสูตรกับปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจและอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย

ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ และอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย	รายวิชาที่สอดคล้อง
มุ่งเน้นให้โอกาสทางการศึกษาแก่ประชาชน สร้างศักยภาพให้เป็นชุมพลังแห่งปัญญา พัฒนาท้องถิ่นผลิตกำลังคนที่มีความรู้ความสามารถ และมีคุณธรรม โดยเน้นที่จิตสำนึกในการรับใช้ท้องถิ่นและประเทศชาติ	1. หลักการสอนดนตรีศึกษา 2. การเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา 3. การจัดการวงดนตรีสากลสำหรับครูดนตรีศึกษา 4. ดนตรีพื้นบ้านไทย

4. ผลการสำรวจ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

4.1 ทำงานร่วมกับผู้อื่นในลักษณะการทำงานเป็นทีมทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม และมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

4.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4.3 อธิบายใช้องค์ความรู้ขั้นพื้นฐานทางด้านดนตรีสำหรับการประกอบวิชาชีพเพื่อให้เหมาะสมต่อความต้องการของสถานศึกษา ชุมชน และท้องถิ่น

4.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การสืบค้นข้อมูล และการสื่อสารได้ตามบริบทที่เหมาะสม

4.5 วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎี และการจัดการชั้นเรียน ตามหลักการสอนของนักศึกษาด้านดนตรีศึกษา โดยการใช้กระบวนการเรียนรู้จากประสบการณ์ (Experiential Learning) ได้อย่างเท่าทันต่อสถานการณ์ดนตรีในปัจจุบันและต่อสถานการณ์โลก

4.6 ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างเป็นมืออาชีพ

4.7 สร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้

5. ความทันสมัยของหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต มุ่งพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถ มีสมรรถนะทางวิชาชีพทางการศึกษา ผ่านกระบวนการบ่มเพาะทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ซึ่งผ่านกระบวนการฝึกปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของสำนักงานเลขาธิการคุรุสภา ตามบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง เทคโนโลยีและวัฒนธรรม ซึ่งสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 พ.ศ. 2566-2570 แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 นโยบายด้านการศึกษาของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ตามเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals หรือ SDGs) ได้แก่ 1) การพัฒนาคน (People) ให้มีความสำคัญกับการขจัดปัญหาความยากจนและความหิวโหย และลดความเหลื่อมล้ำในสังคม 2) สิ่งแวดล้อม (Planet) ให้มีความสำคัญกับการปกป้องและรักษาทรัพยากรธรรมชาติและสภาพภูมิอากาศเพื่อพลเมืองโลกรุ่นต่อไป 3) เศรษฐกิจและความมั่งคั่ง (Prosperity) ส่งเสริมให้ประชาชนมีความเป็นอยู่ที่ดีและสอดคล้องกับธรรมชาติ 4) สันติภาพและความยุติธรรม (Peace) ยึดหลักการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ มีสังคมที่สงบสุข และไม่แบ่งแยก และ 5) ความเป็นหุ้นส่วนการพัฒนา (Partnership) ความร่วมมือของทุกภาคส่วนในการขับเคลื่อนวาระการพัฒนาที่ยั่งยืน โดยกระบวนการจัดทำหลักสูตรเน้นการให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมและยอมรับของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ประกอบด้วยความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคล โดยบูรณาการสมรรถนะบัณฑิตครูราชภัฏ 17 สมรรถนะ ตามแนวทางการจัดทำหลักสูตร Outcome-Based Education (OBE) สอดคล้องกับเครือข่ายการประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network Quality Assurance : AUN-QA) เพื่อให้เกิดคุณภาพและมาตรฐานการจัดทำหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่มีองค์รวบวิชาชีพกำกับมาตรฐาน คือ คุรุสภา

จากข้อมูลข้างต้น หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาจึงได้พัฒนาหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนาชุมชน ท้องถิ่น และประเทศชาติ โดยการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย เพื่อ

ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี สามารถบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีร่วมกับศาสตร์อื่น ๆ และสามารถนำองค์ความรู้ไปพัฒนาชุมชน ท้องถิ่น และประเทศต่อไป

6. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) ครู/บุคลากรในโรงเรียนและสถาบันการศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชน
- (2) ผู้ประกอบอาชีพอิสระทางด้านดนตรี (นักดนตรี, ครูดนตรีอิสระ)
- (3) เจ้าของธุรกิจ/สถาบันสอนดนตรี
- (4) นักวิชาการดนตรี
- (5) นักดนตรีประจำวงประชาสัมพันธ์
- (6) นักวิชาการนันทนาการ

7. การเทียบหลักสูตรกับสถาบันอื่น ๆ (3 สถาบัน)

รายการเทียบเคียง	หลักสูตร	การเทียบเคียง		
		มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ฉบับปรับปรุง 2567)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ฉบับปรับปรุง 2565)	หลักสูตรการศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (ฉบับปรับปรุง 2562)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ฉบับปรับปรุง 2562)
2. จำนวนหน่วยกิต	139	138	ไม่น้อยกว่า 140	137
3. ค่าธรรมเนียมการศึกษาต่อภาคการศึกษา	8,000	8,000 บาท	14,800	17,500
4. จำนวนรับนักศึกษาต่อปีการศึกษา	35	30	50	30
5. จุดเด่นหรือจุดเน้นของหลักสูตร	เน้นการบูรณาการองค์ความรู้ด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ เน้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง	สามารถบูรณาการศาสตร์ดนตรีพื้นบ้านกับดนตรีสากลเข้าด้วยกัน	เน้นบูรณาการการทำงานด้านดนตรีกับงานศาสตร์อื่นได้ และมีการสร้างนวัตกรรมการสอนดนตรีอย่างเป็นระบบ	สามารถสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมการศึกษา ที่สอดคล้องกับบริบทและลักษณะของผู้เรียนในศตวรรษที่

8. ความร่วมมือกับหน่วยงานอื่น

1. สถานศึกษาชั้นพื้นฐาน ในการเป็นศูนย์ปฏิบัติการวิชาชีพสำหรับนักศึกษาที่ออกฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู

9. การตลาดของนักศึกษา

ปีการศึกษา	2567	2568	2569	2570	2571
จำนวนนักศึกษา (คน)	35	35	35	35	35

10. การสร้างเครือข่าย ศิษย์เก่า

หลักสูตรได้กำหนดช่องทางในการติดตามความเคลื่อนไหวของสาขาวิชา เพื่อสร้างเครือข่ายและประชาสัมพันธ์ข้อมูลศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันผ่านเพจเฟซบุ๊ก คือ เพจโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร และเว็บไซต์ของ โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร หรือ <https://huso.kpru.ac.th/h-music/> เพื่อเผยแพร่ข่าวสารกิจกรรมพร้อมกับประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้เป็นที่รู้จักอีกด้วย

11. ความคาดหวังผลลัพธ์การเรียนรู้

นักศึกษา	ทักษะ/คุณลักษณะของนักศึกษา
ชั้นปีที่ 1	<ul style="list-style-type: none">- สามารถอธิบายองค์ความรู้ หลักการ ทฤษฎีดนตรี และปฏิบัติดนตรีเบื้องต้นได้- สามารถรับผิดชอบตนเองและสังคม เพื่อเป็นตัวอย่างของ ครูที่ดี รอบรู้งานครูและบทบาทหน้าที่ครูอย่างมีสมรรถนะได้
ชั้นปีที่ 2	<ul style="list-style-type: none">- สามารถอธิบาย แนวคิด หลักการ และทฤษฎี เพื่อบูรณาการเข้ากับการแสดงดนตรี และการสอนดนตรีได้ เพื่อเป็น ครูนักพัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรีที่ดี- สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เพื่อเป็น ผู้ช่วยครูที่มีสมรรถนะ- สามารถปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูได้
ชั้นปีที่ 3	<ul style="list-style-type: none">- สามารถประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด และทฤษฎีทางด้านดนตรี เพื่อนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ- สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยี สำหรับการศึกษาค้นคว้า เพื่อเป็น ครูนักภาษาที่สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ- สามารถวิเคราะห์โจทย์ดนตรีเพื่อเป็น ผู้ช่วยสอนดนตรี โดยการบูรณาการการจัดการเรียนการสอนทางด้านดนตรีในระดับเบื้องต้นได้
ชั้นปีที่ 4	<ul style="list-style-type: none">- สามารถ ปฏิบัติหน้าที่สอนในสถานศึกษาได้โดยออกแบบจัดการเรียนรู้ชั้นพื้นฐานของรายวิชาดนตรีได้โดยการปรับตัวตามสถานการณ์ และบริบทต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม- สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมทางด้านดนตรี หรือเป็น ครูนักนวัตกรรมโดยการออกแบบนวัตกรรมเพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีชั้นพื้นฐานได้

สารบัญ

	หน้า
1. ชื่อปริญญา	1
2. ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้	4
3. โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	18
4. การจัดกระบวนการเรียนรู้	43
5. ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร	79
6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	84
7. การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	85
8. การประกันคุณภาพหลักสูตร	86
9. ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	98
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา	107
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	107
หมวดวิชาเฉพาะ	111
ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบ	143
ภาคผนวก ค กฎ ระเบียบ ข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง	202
- ข้อบังคับ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566	203
ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์	221
ภาคผนวก จ - ตารางการตรวจสอบและรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษา ในหลักสูตรการศึกษา	227
ภาคผนวก ฉ หมวดวิชาชีพรุ มหาวิทยาลัยราชภัฏ 38 แห่ง	229

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
คณะ/สาขาวิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

1.1 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Education Program in Music Education

1.2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
ชื่อย่อ ค.บ. (ดนตรีศึกษา)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Bachelor of Education (Music Education)
ชื่อย่อ B.Ed. (Music Education)

1.3 วิชาเอก

ไม่มี

1.4 จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

1.5 รูปแบบของหลักสูตร

(1) ระดับการศึกษา

ระดับปริญญาตรี 4 ปี

(2) ประเภทการศึกษา

ปริญญาตรีทางวิชาชีพ

(3) รูปแบบการจัดการศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

รูปแบบการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

(4) ภาษาที่ใช้

หลักสูตรการจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

(5) การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถสื่อสารภาษาไทยได้

(6) การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

(7) ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

- เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

(8) สถานที่จัดการศึกษา

- มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

1.6 ระบบการจัดการศึกษา

(1) ระบบ

- ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

(2) การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

- มี อาจจัดให้มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน จำนวนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาและดุลยพินิจของอธิการบดี

(3) วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม

1.7 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

(1) เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

โดยปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ฉบับปี พ.ศ. 2562

(2) เวลาที่เริ่มใช้หลักสูตรนี้

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

(3) คณะกรรมการประจำคณะ ได้รับความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม

ครั้งที่ 4 / 2566 เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2566

(4) สภาวิชาการ ได้ให้ความเห็นชอบหลักสูตรในคราวประชุม

ครั้งที่ 7 / 2566 เมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2566

(5) สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบอนุมัติหลักสูตรในคราวประชุม

ครั้งที่ 10 / 2566 เมื่อวันที่ 19 ตุลาคม 2566

1.8 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) ครู/บุคลากรในโรงเรียนและสถาบันการศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชน
- (2) ผู้ประกอบอาชีพอิสระทางด้านดนตรี (นักดนตรี, ครูดนตรีอิสระ)
- (3) เจ้าของธุรกิจ/สถาบันสอนดนตรี
- (4) นักวิชาการดนตรี
- (5) นักดนตรีประจำวงประชาสัมพันธ์
- (6) นักวิชาการนันทนาการ

1.9 ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	นายซัชชัย พวกดี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ด. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2565
			ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2547
			กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2533
2.	นายอนุลักษณ์ อาสาสู	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร	2553 2543
3.	นางสาวมุกิตา นาคเมือง	อาจารย์	ดศ.ม. (การแสดงดนตรี) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยพายัพ	2558 2552
4.	นายสุธีรัชสิน จันทร์แย้มธรา	อาจารย์	ดศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยนเรศวร	2559 2555
5.	นายธีรสิทธิ์ กันยารอง	อาจารย์	M.M. (Music Performance) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	University of Central Oklahoma, USA มหาวิทยาลัยพายัพ	2561 2557

* รายละเอียดประวัติและผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดูได้ในภาคผนวก ง

2. ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต มุ่งพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถ มีสมรรถนะทางวิชาชีพทางการศึกษา ผ่านกระบวนการบ่มเพาะทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ซึ่งผ่านกระบวนการฝึกปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของสำนักงานเลขาธิการคุรุสภา ตามบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง เทคโนโลยีและวัฒนธรรม ซึ่งสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 พ.ศ. 2566-2570 แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 นโยบายด้านการศึกษาของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ตามเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals หรือ SDGs) ได้แก่ 1) การพัฒนาคน (People) ให้ความสำคัญกับการขจัดปัญหาความยากจนและความหิวโหย และลดความเหลื่อมล้ำในสังคม 2) สิ่งแวดล้อม (Planet) ให้ความสำคัญกับการปกป้องและรักษาทรัพยากรธรรมชาติและสภาพภูมิอากาศเพื่อพลเมืองโลกรุ่นต่อไป 3) เศรษฐกิจและความมั่งคั่ง (Prosperity) ส่งเสริมให้ประชาชนมีความเป็นอยู่ที่ดีและสอดคล้องกับธรรมชาติ 4) สันติภาพและความยุติธรรม (Peace) ยึดหลักการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ มีสังคมที่สงบสุข และไม่แบ่งแยก และ 5) ความเป็นหุ้นส่วนการพัฒนา (Partnership) ความร่วมมือของทุกภาคส่วนในการขับเคลื่อนวาระการพัฒนาที่ยั่งยืน โดยกระบวนการจัดทำหลักสูตรเน้นการให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมและยอมรับของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ประกอบด้วยความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคล โดยบูรณาการสมรรถนะบัณฑิตคุรุราชภัฏ 17 สมรรถนะ ตามแนวทางการจัดทำหลักสูตร Outcome-Based Education (OBE) สอดคล้องกับเครือข่ายการประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network Quality Assurance : AUN-QA) เพื่อให้เกิดคุณภาพและมาตรฐานการจัดทำหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่มืองค์กรวิชาชีพกำกับมาตรฐาน คือ คุรุสภา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ตอบสนองพันธกิจของมหาวิทยาลัย เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี สามารถบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีร่วมกับศาสตร์อื่น ๆ เพื่อนำความรู้ทางด้านดนตรีศึกษาไปพัฒนาให้ชุมชน สังคม ประเทศสู่ความเป็นสากล

2.1 ปรัชญา

มุ่งมั่นผลิตครุคนตรี ที่มีความรู้ มีจิตสำนึกและเจตคติที่ดี เป็นพลเมืองที่สร้างสรรค์ประโยชน์ต่อสังคม บูรณาการความรู้ นำไปสู่การพัฒนา ปรับแก้ปัญหา นำพาไปสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืนตามมาตรฐานสากล

2.2 วัตถุประสงค์

1. มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีศึกษา สามารถวิเคราะห์ วางแผน แก้ปัญหา และประยุกต์ใช้องค์ความรู้กับการปฏิบัติงานหรือการสร้างสรรค์ได้อย่างสอดคล้องกับบริบทของ วัฒนธรรม ชุมชน และท้องถิ่น
2. มีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนดนตรี เพื่อผลิตสื่อการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ
3. มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณของวิชาชีพครู พร้อมทั้งจะประกอบวิชาชีพครูดนตรีอย่างมีคุณภาพและเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพครู และมีจิตสำนึกที่ดี
4. มีความสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อแสวงหาความรู้ และมีความเปิดกว้างสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

2.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) โดยการศึกษาวิจัยทัศนและพันธกิจของมหาวิทยาลัย สังเคราะห์ผลการสำรวจรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายในและภายนอก เช่น ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายในที่ได้ทำการสำรวจ คือ กลุ่มผู้บริหาร คณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก คือ ผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน ผู้ปกครอง และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตร ทั้งนี้หลักสูตรได้นำข้อมูลจากรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรการศึกษาที่ผ่าน (SAR) เพื่อนำข้อมูลมาสังเคราะห์และโดยได้ดำเนินกระบวนการที่ได้มาซึ่งผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ดังนี้

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมเพื่อกำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายในและภายนอก เพื่อสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และออกแบบเครื่องมือเพื่อใช้สำหรับเก็บข้อมูล เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ต่อไป

2. สาขาวิชาดนตรีศึกษาได้ศึกษาวิจัยทัศนและพันธกิจของมหาวิทยาลัย คณะ และรวมถึงปรัชญาของหลักสูตร เพื่อนำข้อมูลทั้งหมดมาเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

3. สาขาวิชาดนตรีศึกษาได้นำข้อมูลความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา (SAR) รายงานผลความพึงพอใจของบัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต และศิษย์เก่า เพื่อนำข้อมูลจากการสำรวจมาทำการสังเคราะห์เพื่อจัดทำผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง PLOs ของหลักสูตร ให้ครอบคลุมตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ทั้ง 4 ข้อ และเชื่อมโยงกับ Bloom's Taxonomy (Revise) โดยใช้คำกริยาเพื่อให้เห็นถึงพฤติกรรมของผู้เรียน

หลักสูตรมีวิธีการได้มาซึ่งความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร โดยมีวิธีการสอบถาม สัมภาษณ์ ความต้องการและความคาดหวังของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้รับคำแนะนำและข้อเสนอแนะในภาพรวมดังนี้

กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต	วิธีการ/เครื่องมือใช้	ความต้องการ/ความคาดหวัง/ข้อเสนอแนะ
สถานประกอบการ ครูที่เลี้ยงในสถานศึกษา/ ผู้ใช้บัณฑิต	- Google Form - การสัมภาษณ์	(1) มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ดี (2) มีความรู้ทางทฤษฎีดนตรีที่ควบคู่ไปกับทักษะการปฏิบัติดนตรี (3) สามารถท่วงโยธวาทิต วงดนตรีไทย และวงดนตรีสากลได้ (4) เป็นนักนวัตกรรม มีทักษะทางด้านคอมพิวเตอร์ดนตรี (5) เนื้อหารายวิชาที่สามารถใช้ได้จริงและใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้ (6) คุณสมบัติของความเป็นครูในศตวรรษที่ 21 (7) ทักษะการอยู่ร่วมกันในสังคม ความเสียสละ จิตสาธารณะ และมีความตรงต่อเวลา (8) สามารถจัดการแก้ไขปัญหา อย่างเป็นระบบ และเอาใจใส่ด้านการงาน มีความมุ่งมั่น และความสร้างสรรค์
ศิษย์เก่า	- Google Form - การสัมภาษณ์	(1) วิชาทฤษฎีดนตรีมีชั่วโมงเรียนที่น้อยไป (2) ควรเพิ่มวิชาจัดการวงดนตรีที่เกี่ยวกับวงโยธวาทิต และวิชาซ่อมเครื่องดนตรี (3) ทักษะการสื่อสาร (4) จิตวิทยาในการควบคุมชั้นเรียน (5) การจัดการเรียนรู้ การออกแบบ การจัดกิจกรรมในห้องเรียน

นักศึกษาปัจจุบัน	<ul style="list-style-type: none"> - Google Form - การสัมภาษณ์ 	<ul style="list-style-type: none"> (1) สามารถสอบบรรจุ เพื่อเข้ารับราชการครูผู้ช่วย (2) ทักษะศตวรรษที่ 21 ที่สามารถรู้ได้อย่างเท่าทันต่อโลกปัจจุบัน (3) ทักษะความเป็นครูที่ดี (4) สามารถนำบูรณาการความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรี และการปฏิบัติดนตรีได้ (5) ควรเพิ่มการฝึกวิชาปฏิบัติให้มีจำนวนมากขึ้น (6) ควรเพิ่มรายวิชาทักษะการรวมวง (7) ควรบูรณาการรายวิชาการรวมกับการออกค่าย
อาจารย์	<ul style="list-style-type: none"> - Google Form - การสัมภาษณ์ 	<ul style="list-style-type: none"> (1) ควรเพิ่มรายวิชาพื้นฐานทางด้านดนตรีมากกว่านี้ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับวิชาชีพในอนาคต (2) มีทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี (3) ควรเพิ่มทักษะศตวรรษที่ 21 ที่สามารถทำให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (4) สามารถคิดวิเคราะห์ แยกแยะและสังเกตการณ์ถึงประเด็นต่างๆ ทั้งทางด้านดนตรีและสถานการณ์โลกปัจจุบัน (5) ควรมีระเบียบวินัย และการตรงต่อเวลา (6) สามารถทำงานร่วมกับชุมชน และท้องถิ่นได้

จากความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ทางหลักสูตรได้ทำการสังเคราะห์ข้อมูลแล้วจึงกำหนด PLOs (ร่าง) ออกมาจำนวน 7 ข้อ ดังนี้

(1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)

เมื่อผู้เรียนสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรนี้ผู้เรียนจะสามารถ

PLO1 ทำงานร่วมกับผู้อื่นในลักษณะการทำงานเป็นทีมทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม และมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

PLO2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO3 อธิบายใช้องค์ความรู้ขั้นพื้นฐานทางด้านดนตรีสำหรับการประกอบวิชาชีพเพื่อให้เหมาะสมต่อความต้องการของสถานศึกษา ชุมชน และท้องถิ่น

PLO4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การสืบค้นข้อมูล และการสื่อสารได้ตามบริบทที่เหมาะสม

PLO5 วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎี และการจัดการชั้นเรียน ตามหลักการสอนของนักการศึกษาด้านดนตรีศึกษา โดยการใช้กระบวนการเรียนรู้จากประสบการณ์ (Experiential Learning) ได้อย่างเท่าทันต่อสถานการณ์ดนตรีในปัจจุบันและต่อสถานการณ์โลก

PLO6 ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างเป็นมืออาชีพ

PLO7 สร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้

ตารางที่ 2.1 ตารางแสดงความสอดคล้อง PLOs กับหลักรูทการวิชาการเรียนรู้ (Learning Taxonomy)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes)	Cognitive Domain (Knowledge) Bloom's Taxonomy (Revised)						Psychomotor Domain (Skill)					Affective Domain (Attitude)					Generic Learning outcome	Specific Learning outcome
	R	U	Ap	An	E	C	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
PLO1 ทำงานร่วมกับผู้อื่นในลักษณะการทำงานเป็นทีมทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม และมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย									✓							✓	✓	
PLO2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู																✓	✓	
PLO3 อธิบายองค์ความรู้ขั้นพื้นฐานทางด้านดนตรีสำหรับการประกอบวิชาชีพเพื่อให้เหมาะสมต่อความต้องการของสถานศึกษา ชุมชน และท้องถิ่น		✓																✓
PLO4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับการเรียนรู้อการทำงาน การประชุม การสืบค้นข้อมูล และการสื่อสารได้ตามบริบทที่เหมาะสม			✓														✓	
PLO5 วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎี และการจัดการชั้นเรียนตามหลักการสอนของนักการศึกษาด้านดนตรีศึกษา โดยใช้กระบวนการเรียนรู้จากประสบการณ์ (Experiential Learning) ได้อย่างเท่าทันต่อสถานการณ์ดนตรีในปัจจุบันและต่อสถานการณ์โลก				✓														✓
PLO6 ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างเป็นมืออาชีพ		✓							✓									✓
PLO7 สร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้						✓												✓

Cognitive Domain (Knowledge) R = Remembering U = Understanding Ap = Applying An = Analyzing E = Evaluating C = Creating
Psychomotor Domain (Skill) 1 = Reflex Movement 2 = Basic Fundamental Movement 3 = Perceptual 4 = Physical Activities 5 = Skilled Movements
Affective Domain (Attitude) 1 = Receiving 2 = Responding 3 = Valuing 4 = Organization 5 = Characterization

ตารางที่ 2.2 ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และสมรรถนะบัณฑิตครูราชภัฏ 17 สมรรถนะ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)		มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF)				สมรรถนะ บัณฑิตครู ราชภัฏ
		1.ความรู้ (Knowledge)	2.ทักษะ (Skills)	3. จริยธรรม (Ethics)	4.ลักษณะ บุคคล (Character)	
PLO1	ทำงานร่วมกับผู้อื่นในลักษณะการทำงานเป็นทีมทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม และมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย		✓		✓	C2, 4, 8, 10
PLO2	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	✓		✓	✓	C1, 3, 7, 14, 15, 17
PLO3	อธิบายใช้องค์ความรู้ขั้นพื้นฐานทางด้านดนตรีสำหรับการประกอบวิชาชีพเพื่อให้เหมาะสมต่อความต้องการของสถานศึกษา ชุมชน และท้องถิ่น	✓				C3, 9, 12, 13, 15
PLO4	ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การสืบค้นข้อมูล และการสื่อสารได้ตามบริบทที่เหมาะสม		✓		✓	C5, 6, 11,
PLO5	วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎี และการจัดการชั้นเรียน ตามหลักการสอนของนักการศึกษาด้านดนตรีศึกษา โดยการใช้กระบวนการเรียนรู้จากประสบการณ์ (Experiential Learning) ได้อย่างเท่าทันต่อสถานการณ์ดนตรีในปัจจุบันและต่อสถานการณ์โลก	✓	✓		✓	C3, 9, 15, 16
PLO6	ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างเป็นมืออาชีพ	✓	✓	✓		C1, 15
PLO7	สร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้	✓	✓		✓	C15, 16

นิยามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF)

ความรู้ (Knowledge) หมายถึง สิ่งที่สั่งสมมาจากการศึกษาเล่าเรียน การค้นคว้าหรือประสบการณ์ที่เกิดจากหลักสูตร ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ หรือต่อยอดความรู้ในการประกอบอาชีพ ดำรงชีพ อยู่ร่วมกันในสังคม และพัฒนาอย่างยั่งยืน สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล

ทักษะ (Skills) หมายถึง ความสามารถที่เกิดจากการเรียนรู้ ฝึกฝนปฏิบัติให้เกิดความแคล่วคล่อง ว่องไว และชำนาญ เพื่อพัฒนางาน พัฒนาวิชาชีพหรือวิชาการ พัฒนาตนและพัฒนาสังคม สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล

จริยธรรม (Ethics) หมายถึง พฤติกรรมหรือการกระทำระดับบุคคลที่สะท้อนถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตน ทั้งต่อหน้าและลับหลังผู้อื่น

ลักษณะบุคคล (Character) หมายถึง บุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย และค่านิยมที่สะท้อนคุณลักษณะเฉพาะ ศาสตร์ วิชาชีพ และสถาบัน โดยผ่านการเรียนรู้ และการฝึกประสบการณ์จากหลักสูตร ให้มีความเหมาะสมกับแต่ละระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

รายละเอียดนิยามศัพท์สมรรถนะของการผลิตพัฒนาครูของมหาวิทยาลัยราชภัฏ 17 สมรรถนะ

คำศัพท์	ความหมาย
1. ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ (Professional Teacher)	รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม ชุมชน ท้องถิ่น มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่ครูสภากำหนด อดทน สู้งาน เป็นผู้ช่วยครู ผู้ช่วยสอน และปฏิบัติหน้าที่ครู สามารถคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ และคิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรัก ศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักษ์ท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน
2. ภาวะผู้นำและสัมพันธ์ชุมชน (Leadership & Community Engagement)	มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน และร่วมกันพัฒนาและแก้ปัญหาให้แก่ผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์
3. บริหารจัดการชั้นเรียน (Classroom Management)	ออกแบบและบริหารจัดการชั้นเรียนโดยมีความยืดหยุ่นและหลากหลายเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้อย่างเต็มศักยภาพ สามารถบริหารจัดการให้เกิดคุณภาพ พัฒนาและประเมินคุณภาพจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้
4. ทำงานเป็นทีม (Teamwork & Collaboration)	สามารถทำงานเป็นทีม สามารถบริหารจัดการความขัดแย้งและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง
5. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Capability)	ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างหลากหลายเพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อผู้เรียน และนำ AI มาใช้ในการจัดการเรียนการสอนในศาสตร์ของตนเองได้
6. สื่อสารอย่างมีกลยุทธ์ (Strategic Communication)	สามารถสื่อสารได้ทุกสถานการณ์อย่างหลากหลาย โดยใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างถูกต้อง และสามารถถ่ายทอดสู่ผู้เรียนให้เกิดทักษะในการสื่อสารได้ รวมไปถึงบุคคลอื่น ๆ สามารถสื่อสารเรื่องยากให้เป็นเรื่องง่าย
7. บุคลิกภาพความเป็นครูและทัศนคติ : การปรับตัว (Personality & Mindset : Adaptability)	สามารถปฏิบัติการจัดกิจกรรมส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพความเป็นครู มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง รักและศรัทธาวิชาชีพครูและสามารถปรับตัวได้ ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลง
8. จิตอาสา จิตสาธารณะ (Volunteer spirit & Public mind)	มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ สามารถช่วยเหลืองานต่าง ๆ ของโรงเรียนโดยไม่ต้องร้องขอ และมีส่วนร่วมกับชุมชนแวดล้อมสถานศึกษารวมทั้งภาคีเครือข่ายความร่วมมือด้านการศึกษาในการดำเนินกิจกรรมสาธารณประโยชน์
9. ศิลปะการใช้สื่อ (Instructional media mastery)	สามารถผลิต พัฒนา และประยุกต์ใช้สื่อการเรียนการสอนเพื่อยกระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน (สื่อที่ใช้ในห้องเรียนปกติ ห้องเรียนคละชั้น สื่อสำหรับนักเรียนที่มีการจัดการศึกษาพิเศษ DLTV และสื่ออื่น ๆ ที่ใช้อย่างเหมาะสมตามบริบทของสถานศึกษา)
10. อำนวยการเรียนรู้ (Facilitating & Coaching)	สามารถออกแบบการเรียนรู้และแสวงหาแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายสำหรับช่วยเหลือสนับสนุน และพัฒนาผู้เรียนรายบุคคลให้เกิดการเรียนรู้อย่างเต็มศักยภาพ จากการวิเคราะห์ผู้เรียนด้วยความเข้าใจธรรมชาติ และความแตกต่างของผู้เรียน ตลอดจนจนให้คำแนะนำช่วยเหลือให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น
11. วัดและประเมิน (Assessment and Evaluation)	สามารถวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียน และนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนได้อย่างต่อเนื่อง
12. ประยุกต์ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง (Sufficiency Economy Philosophy application)	สามารถประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนได้

13. ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร (Curriculum design & development)	สามารถออกแบบการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา จัดการคุณภาพ พัฒนา ประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ สามารถวิเคราะห์ จัดทำ ใช้ ประเมิน และออกแบบการจัดทำแผนการสอนสอดคล้องและเหมาะสมกับผู้เรียนและนำแผนการสอน ไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง สามารถพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาให้สอดคล้องกับบริบท ของชุมชนท้องถิ่นได้
14. เป็นพลเมืองดี (Good Citizen)	พัฒนาตนเอง ใช้ความรู้ ความสามารถ จนเป็นแบบอย่างพลเมืองที่ดี
15. บูรณาการศาสตร์สู่การสอน (Integrated science for teaching)	สามารถบูรณาการองค์ความรู้ในวิชาเอกกับการเรียนการสอนได้หลากหลายและยืดหยุ่น และจัดกิจกรรมเสริมทักษะการบูรณาการการสอน (TPACK, CLIL, EF ,STEM, Coding, Active Learning)
16. นวัตกรรมทางการศึกษา (Educational innovator)	สามารถเลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้ ทำการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียน การสอนและพัฒนาผู้เรียนได้สร้างและพัฒนานวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้
17. จิตวิญญาณความเป็นครู (Teacher's spirit)	ปฏิบัติตนให้มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและสร้างแรงบันดาลใจให้ ผู้เรียนใฝ่รู้ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน อันจะส่งเสริมพฤติกรรมการเรียนรู้ ตลอดชีวิต

(3) ผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละชั้นปีของนักศึกษา

นักศึกษา	ทักษะ/คุณลักษณะของนักศึกษา	PLOs						
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7
ชั้นปีที่ 1	- สามารถอธิบายองค์ความรู้ หลักการ ทฤษฎี ดนตรี และปฏิบัติดนตรีเบื้องต้นได้ - สามารถรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เพื่อ เป็นตัวอย่างของครูที่ดี รอบรู้งานครูและ บทบาทหน้าที่ครูอย่างมีสมรรถนะได้	✓	✓	✓	✓		✓	
ชั้นปีที่ 2	- สามารถอธิบาย แนวคิด หลักการ และทฤษฎี เพื่อบูรณาการเข้ากับการแสดงดนตรี และการ สอนดนตรีได้ เพื่อเป็นครูนักพัฒนาศักยภาพ ทางด้านดนตรีที่ดี - สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เพื่อเป็นผู้ช่วย ครูที่มีสมรรถนะ - สามารถปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ครูได้	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
ชั้นปีที่ 3	- สามารถประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด และ ทฤษฎีทางด้านดนตรี เพื่อนำเสนอผลงานใน รูปแบบต่าง ๆ - สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยี สำหรับ การศึกษาค้นคว้า เพื่อเป็นครูนักภาษาที่ สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ - สามารถวิเคราะห์โจทย์ดนตรีเพื่อเป็นผู้ช่วย สอนดนตรี โดยการบูรณาการการจัดการเรียน การสอนทางด้านดนตรีในระดับเบื้องต้นได้	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ชั้นปีที่ 4	- สามารถปฏิบัติหน้าที่สอนในสถานศึกษาได้ โดยออกแบบจัดการเรียนรู้ขั้นพื้นฐานของ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

นักศึกษา	ทักษะ/คุณลักษณะของนักศึกษา	PLOs						
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7
	รายวิชาดนตรีได้โดยการปรับตัวตามสถานการณ์ และบริบทต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม - สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมทางด้านดนตรีหรือเป็นครุภัณฑ์นวัตกรรมโดยการออกแบบนวัตกรรมเพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีขั้นพื้นฐานได้							

ตารางที่ 2.3 ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา ระดับความสำเร็จของ PLOs และหลักฐานเชิงประจักษ์ที่แสดงถึงความสำเร็จของ PLOs (เกณฑ์ 1-1)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา (PLOs)	ระดับความสำเร็จของ PLOs (%)				หลักฐานเชิงประจักษ์ที่แสดงถึงความสำเร็จของ PLOs
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	
PLO1 ทำงานร่วมกับผู้อื่นในลักษณะการทำงานเป็นทีมทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม และมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	25%	50%	75%	100%	- รายงานสรุปผลการทำงานเป็นกลุ่ม เช่น การจัดการนำเสนอผลงานทางดนตรี การนำเสนอผลงานทางดนตรีผ่านคอนเสิร์ต การรายงานหน้าชั้นเรียน ฯลฯ - ผลการประเมินการสอนจากอาจารย์ผู้สอน และแหล่งฝึกประสบการณ์ทางวิชาชีพ
PLO2 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	25%	50%	75%	100%	- ผลการประเมินการสอนจากอาจารย์ผู้สอน และแหล่งฝึกประสบการณ์ทางวิชาชีพ
PLO3 อธิบายองค์ความรู้ขั้นพื้นฐานทางด้านดนตรีสำหรับการประกอบวิชาชีพเพื่อให้เหมาะสมต่อความต้องการของสถานศึกษาชุมชน และท้องถิ่น	25%	50%	75%	100%	- ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน - ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ขั้นพื้นฐานทางด้านดนตรีกับการจัดการเรียนการสอนในระดับชั้นต่าง ๆ เพื่อให้ตรงต่อความต้องการของสถานศึกษาชุมชน และท้องถิ่นได้
PLO4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การสืบค้นข้อมูล และการสื่อสารได้ตามบริบทที่เหมาะสม	25%	50%	75%	100%	- รายงานสรุปผลการประเมินการนำเสนอผลงานที่ได้ค้นคว้า - ผลสอบวัดความรู้ความสามารถด้าน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา (PLOs)	ระดับความสำเร็จของ PLOs (%)				หลักฐานเชิงประจักษ์ที่แสดงถึงความสำเร็จของ PLOs
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	
					ภาษาอังกฤษ (Mock test) ของมหาวิทยาลัย
PLO5 วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎี และการจัดการ ชั้นเรียน ตามหลักการสอนของนักการศึกษา ด้านดนตรีศึกษา โดยการใช้กระบวนการเรียนรู้ จากประสบการณ์ (Experiential Learning) ได้อย่างเท่าทันต่อสถานการณ์ดนตรีในปัจจุบัน และต่อสถานการณ์โลก	25%	50%	75%	100%	- รายงานสรุป และผลการประเมินการนำเสนอผลงาน - บูรณาการเข้ากับการจัดการเรียนการสอนได้ หรือสามารถออกแบบกิจกรรมโครงการให้หัวข้อเกี่ยวกับดนตรีศึกษาที่น่าสนใจได้
PLO6 ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างเป็นมืออาชีพ	25%	50%	75%	100%	- รายงานสรุปการนำเสนอผลงานการแสดงดนตรีต่อสาธารณชน ผ่านทางช่องทาง online และ on-site - เข้าร่วมแข่งขันและได้รับรางวัลระดับจังหวัด ระดับชาติ และระดับนานาชาติ
PLO7 สร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้		50%	75%	100%	- รายงานผลประเมินจากการสร้างสรรค์ชิ้นงานผ่านการนำเสนอผลงานทางดนตรีโดยการจัดการแสดงทั้ง ภายใน และ นอก มหาวิทยาลัย

2.4 แนวคิดการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดสาระของรายวิชา (เกณฑ์ 2-1)

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีแนวทางในการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดสาระของรายวิชาตามแนวคิดแบบ Outcome-based education (OBE) หรือ การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ดังนี้

2.4.1 ศึกษาโครงสร้างหลักสูตรภายใต้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565 และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 โดยให้สอดคล้องกับบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง เทคโนโลยีและวัฒนธรรม สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 พ.ศ.2566-2570 แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2560-2579 นโยบายด้านการศึกษาของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Sustainable Development Goals หรือ SDGs) ได้แก่

1) การพัฒนาคน (People) ให้ความสำคัญกับการขจัดปัญหาความยากจนและความหิวโหย และลดความเหลื่อมล้ำในสังคม

2) สิ่งแวดล้อม (Planet) ให้ความสำคัญกับการปกป้องและรักษาทรัพยากรธรรมชาติและสภาพภูมิอากาศเพื่อพลเมืองโลกรุ่นต่อไป

3) เศรษฐกิจและความมั่งคั่ง (Prosperity) ส่งเสริมให้ประชาชนมีความเป็นอยู่ที่ดีและสอดคล้องกับธรรมชาติ

4) สันติภาพและความยุติธรรม (Peace) ยึดหลักการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ มีสังคมที่สงบสุขและไม่แบ่งแยกและ

5) ความเป็นหุ้นส่วนการพัฒนา (Partnership) ความร่วมมือของทุกภาคส่วนในการขับเคลื่อนวาระการพัฒนาที่ยั่งยืนโดยกระบวนการจัดทำหลักสูตรเน้นการให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมและยอมรับของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 เพื่อกำหนดจำนวน หน่วยกิต ตามโครงสร้าง หลักสูตร ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรี

2.4.2 สารระของรายวิชาชีพรู หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรเน้นฐานสมรรถนะที่สอดคล้องกับกระบวนการพัฒนาสมรรถนะของนักศึกษาครู 17 สมรรถนะ ประกอบด้วย

- C1 : คิดวิเคราะห์สร้างสรรค์ มีวิจารณ์ญาณเชิงนวัตกรรม
- C2 : สัมพันธ์ชุมชนแก้ปัญหาผู้เรียน
- C3 : ออกแบบบริหารจัดการชั้นเรียน
- C4 : ผู้นำการสื่อสาร
- C5 : ประยุกต์ใช้เทคโนโลยี
- C6 : ฟัง พูด อ่าน เขียน ไทย/อังกฤษ
- C7 : บุคลิกภาพ ศรัทธาวิชาชีพรู ทักษะคิดที่ดี
- C8 : ช่วยเหลือ/งานจิตอาสา/จิตสาธารณะ
- C9 : ประยุกต์ พัฒนา ผลิตสื่อการสอน
- C10 : แนะนำ ปรึกษา ช่วยเหลือ พัฒนา เข้าใจธรรมชาติ
- C11 : วัดและประเมิน ทักษะการคำนวณ
- C12 : ประยุกต์ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- C13 : ร่วมออกแบบพัฒนาหลักสูตร
- C14 : พัฒนา สร้างแรงบันดาลใจผู้เรียน
- C15 : พัฒนาตนเอง แบบอย่างและพลเมืองดี
- C16 : วิจัย สร้างนวัตกรรม นวัตกรรม
- C17 : TPCK และ CLIL

โดยกระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการกำหนดสาระของรายวิชา เป็นไปตามแนวทางของการพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ OBE ซึ่งมีผลลัพธ์เป็นเชิงประจักษ์ในแต่ละชั้นปีตาม (PLOs) ที่ทำให้นักศึกษามีการเปลี่ยนแปลงหรือพัฒนาการของผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้านระหว่างเรียน และมีการสะสมจนมีแนวโน้มที่เชื่อมั่นได้ว่าบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดตลอดหลักสูตร

นอกจากนี้ กระบวนการกำหนดสาระของรายวิชาหลักสูตรได้ศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน ผู้ใช้บัณฑิตและผู้ปกครอง ให้เป็นไปตามความต้องการของบุคคลดังกล่าว เพื่อให้ได้สาระของรายวิชาที่สอดคล้องกับการนำไปใช้ รวมถึงการศึกษาวิเคราะห์เนื้อหาเน้นรายวิชาของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน

2.4.3 จัดประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อพิจารณาผลการดำเนินการตามหลักสูตรที่ผ่านมาและร่วมกันกำหนดทิศทางในการผลิตครูคนตรีที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน โดยกำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรเพื่อร่วมให้ข้อมูลและความคิดเห็นด้านความต้องการในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตร

2.4.4 สํารวจและสังเคราะห์ข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรเพื่อร่วมสะท้อนและให้ข้อมูลและความคิดเห็นด้านความต้องการในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตร

2.4.5 เก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและนำมาวิเคราะห์เชื่อมโยงกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ 4 ด้าน สมรรถนะบัณฑิตครูราชภัฏ 17 สมรรถนะ ปรัชญา วิสัยทัศน์ของคณะและมหาวิทยาลัย

2.4.6 กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ที่สามารถระบุระดับการเรียนรู้ในเชิงพฤติกรรมปลายทางทั้งในด้านความรู้ ทักษะและเจตคติที่ชัดเจน

2.4.7 นำผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) มาพิจารณาความเหมาะสมในการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาระดับชั้นปี (YLOs) รวมถึงการออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) การกำหนดรูปแบบ วิธีการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียน และการวัดประเมินผลผู้เรียน

2.4.8 ความเสี่ยงภายใน และภายนอก

หลักสูตรมีการวิเคราะห์ความเสี่ยงและวางแผนการควบคุมความเสี่ยงจากทั้งภายในและภายนอกหลักสูตร ดังนี้

ประเภทความเสี่ยง	ความเสี่ยง	ปัจจัยความเสี่ยง	การควบคุม	ผู้รับผิดชอบ / ผู้เกี่ยวข้อง
ภายใน				
ด้านการบริหารหลักสูตร	1. จำนวนนักศึกษาลดลง ไม่เป็นไปตามแผนรับนักศึกษา	1.1 แนวโน้มการศึกษาต่อระดับปริญญาตรีน้อยลง 1.2 การประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์ของหลักสูตรไม่มีความน่าสนใจเพียงพอ	1.1 ส่งเสริมการประชาสัมพันธ์หลายรูปแบบและสื่อสารด้วยช่องทางที่เจาะกลุ่มเป้าหมาย 1.2 สร้างเครือข่ายกับโรงเรียนเพื่อทำกิจกรรมส่งเสริมภาพลักษณ์ร่วมกัน	องค์กรสภาวิชาชีพ / มหาวิทยาลัย / คณะ / หลักสูตร
	2. นักศึกษาออกกลางคัน	2.1 ปัญหาเศรษฐกิจที่ส่งผลกระทบต่อการเงินของครอบครัวนักศึกษา 2.2 นักศึกษาเลือกออกไปทำงานเพื่อหารายได้ของตนเอง	2.1 วางแผนการหาทุนการศึกษาและรายได้ระหว่างเรียนให้นักศึกษาที่ขาดแคลน	
	3. อาจารย์ประจำหลักสูตรไม่มีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์	3.1 ไม่มีผลงานวิชาการหรืองานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่นำเสนอ ตีพิมพ์ ส่งผลให้คุณภาพอาจารย์ในสาขาไม่เป็นที่พอใจตามเกณฑ์	3.1 วางแผนการจัดการช่องทาง ส่งผลงานวิชาการ หรืองานสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอ ตีพิมพ์ ทั้งในระดับชาติหรือระดับนานาชาติให้แก่อาจารย์ประจำหลักสูตร	
ด้านการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร	1. การจัดการเรียนการสอนไม่บรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)	1.1 ไม่สามารถจัดการเรียนการสอนที่บรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) ที่กำหนดได้	1.1 การบริหารการจัดการเรียนการสอนรายวิชาในหลักสูตร ร่วมกับกับอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่าน เพื่อบรรลุสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่วางไว้	
ภายนอก				
ปัจจัยภายนอก	1. นักเรียนมัธยมในเขตพื้นที่ จังหวัดกำแพงเพชร และพื้นที่ จังหวัดใกล้เคียง ไม่เลือกเรียนหลักสูตรดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร	1.1 การแข่งขันของสาขาวิชาเดียวกัน จากมหาวิทยาลัยพื้นที่ใกล้เคียงในการเปิดรับนักศึกษา	1.1 ส่งเสริมการประชาสัมพันธ์ที่หลากหลายรูปแบบและสื่อสารด้วยช่องทางที่เจาะกลุ่มเป้าหมาย	มหาวิทยาลัย / คณะ / หลักสูตร

ประเภท ความ เสี่ยง	ความเสี่ยง	ปัจจัยความเสี่ยง	การควบคุม	ผู้รับผิดชอบ / ผู้เกี่ยวข้อง
			1.2 สร้างเครือข่ายกับโรงเรียน เพื่อทำกิจกรรมส่งเสริม ภาพลักษณ์ร่วมกัน 1.3 แสดงจุดเด่นและคุณภาพ ของการศึกษาต่อหลักสูตรดนตรี ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ กำแพงเพชร	
	2. ผู้ปกครองไม่สนับสนุนให้เลือกร เรียนในสาขาดนตรีศึกษา	2.1 อัตราการแข่งขันเปิดรับครูใน สาขาดนตรีศึกษา ของเขตพื้นที่ การศึกษา มีจำนวนมากขึ้น ส่งผลต่อ การทำงานทำบัณฑิตที่จะจบใน หลักสูตร	2.1 การออกแบบหลักสูตรให้ นักศึกษาสามารถเข้าสู่ตลาดงาน ได้หลากหลายมากขึ้นด้วย วิชาชีพทางดนตรี 2.2 มีกิจกรรมการเรียนการสอน ที่เพิ่มสมรรถนะรองที่จำเป็นต่อ การประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับ ดนตรีให้แก่นักศึกษา	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

โดยผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่มีความรู้ความเข้าใจในปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี ของนักดนตรีด้านดนตรีศึกษา เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีที่นักดนตรีและครูดนตรีที่ดีควรมี มีพื้นฐานทางด้านดนตรีที่ดีที่สามารถบูรณาการการจัดการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนค้นพบศักยภาพของตนเองและเกิดการเรียนรู้อย่างเต็มศักยภาพ รวมทั้งการจัดสภาพแวดล้อมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้รักและรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ การทำงานร่วมกับผู้อื่น มีทักษะ สมรรถนะทางภาษา การคำนวณ เทคโนโลยีดิจิทัล ความคิดสร้างสรรค์ ภาษาอังกฤษและการสื่อสาร เป็นผู้มีเหตุผล มีนิสัยและสุขภาพที่ดี แยกแยะผิดถูก ปฏิบัติตนตามสิทธิและหน้าที่ของตนโดยไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น เป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่ม มีจิตอาสา รักท้องถิ่นและประเทศ มีสุนทรียภาพ มีความงามรอบตัว มีความสามารถในการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และแก้ปัญหาผู้เรียนทุกระดับ รวมทั้งทำวิจัยและพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานให้สามารถเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรม

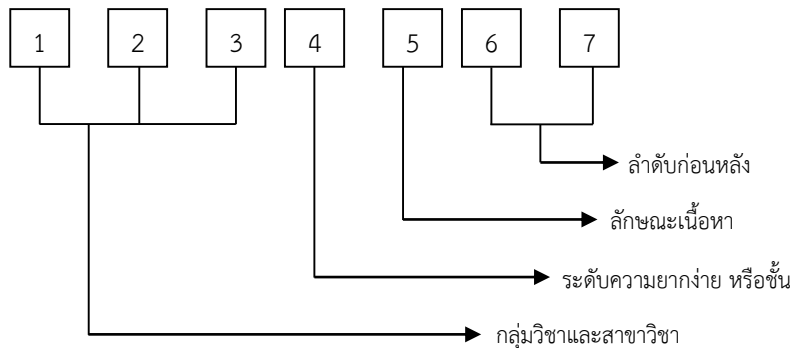
3. โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

3.1 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	139	หน่วยกิต
(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาความเป็นพลเมืองและพลโลก	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และสุขภาพ	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
(2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	109	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		40	หน่วยกิต
(1) วิชาวิชาชีพครูบังคับ		28	หน่วยกิต
(2) วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ		40	หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	29	หน่วยกิต
(3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

(1) ความหมายของเลขรหัสรายวิชา

การกำหนดเลขรหัสรายวิชาตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี ประกอบด้วยตัวเลขรหัสทั้งหมด 7 ตัว รายละเอียดและหลักการกำหนดรหัสวิชา ได้จำแนกดังต่อไปนี้



- 1) เลขลำดับที่ 1 – 3 หมายถึง กลุ่มวิชาและสาขาวิชา
- 2) เลขลำดับที่ 4 หมายถึง ระดับความยากง่าย
- 3) เลขลำดับที่ 5 หมายถึง ลักษณะเนื้อหารายวิชาของสาขาวิชาดนตรีศึกษา
 - 1 หมายถึง กลุ่มวิชาพื้นฐานและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี (124_1_)
 - 2 หมายถึง กลุ่มวิชาทฤษฎีและประวัติ (ดนตรีไทย) (124_2_)
 - 3 หมายถึง กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติดนตรี (ดนตรีไทย) (124_3_)
 - 4 หมายถึง กลุ่มวิชาการรวมวงดนตรี (ดนตรีไทย) (124_4_)
 - 5 หมายถึง กลุ่มวิชาทฤษฎีและประวัติดนตรี (ดนตรีสากล) (124_5_)
 - 6 หมายถึง กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติดนตรี (ดนตรีสากล) (124_6_)
 - 7 หมายถึง กลุ่มวิชาการรวมวงดนตรี (ดนตรีสากล) (124_7_)
- 4) เลขลำดับที่ 6 – 7 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของวิชา

รหัสหน่วยกิตและจำนวนชั่วโมงการจัดการเรียนการสอน ประกอบด้วย น(ท-ป-อ)

- น หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของรายวิชา
- ท หมายถึง จำนวนชั่วโมงการบรรยายต่อสัปดาห์ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
- ป หมายถึง จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการต่อสัปดาห์ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
- อ หมายถึง จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเองต่อสัปดาห์ โดยใช้เกณฑ์ดังนี้

3.2 รายวิชาและหน่วยกิต

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		3	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา		น(ท-ป-อ)
9001101	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English		3(3-0-6)
9001102	วิชาเลือก ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
9001103	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางวิชาการ Thai for Academic Communication		3(3-0-6)
9001104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน English for Standardized Test		3(3-0-6)
9001105	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication		3(3-0-6)
9001106	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication		3(3-0-6)
9001107	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication		3(3-0-6)
9001108	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication		3(3-0-6)
1.2 กลุ่มวิชาความเป็นพลเมืองและพลโลก	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		3	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา		น(ท-ป-อ)
9001201	พลเมืองไทยในสังคมพลวัต Thai Citizens in the Dynamic Society		3(3-0-6)
วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
9001202	ความหลากหลายของชีวิต Variety of Life		3(3-0-6)
9001203	ท้องถิ่นวิถีถิ่น Localization		3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา			น(ท-ป-อ)
9001204	ภูมิปัญญาและมรดกไทย Thai Wisdom and Heritage			3(3-0-6)
9001205	ทักษะวิศวกรสังคม Social Engineer Skills			3(2-2-5)
9001206	การจัดการแบบบูรณาการ Integrated Management			3(3-0-6)
9001207	การเป็นผู้ประกอบการ Entrepreneurship			3(3-0-6)
1.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยี		ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
	วิชาบังคับ		3	หน่วยกิต
9001301	ความฉลาดรู้ทางดิจิทัล สารสนเทศ และสื่อ Digital, Information and Media Literacy			3(2-2-5)
	วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
9001302	เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ Digital Technology for Learning			3(2-2-5)
9001303	เทคโนโลยีกับชีวิต Technology and Life			3(3-0-6)
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และสุขภาพ		ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
	วิชาบังคับ		3	หน่วยกิต
9001401	วิทยาศาสตร์กับชีวิต Science and Life			3(3-0-6)
	วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
9001402	การพัฒนาสุขภาพะเชิงบูรณาการ Integrated Wellness Development			3(2-2-5)
9001403	การคิดเชิงคณิตศาสตร์กับการตัดสินใจ Mathematical Thinking and Decision Making			3(3-0-6)
9001404	รักษสิ่งแวดล้อม Environmental Care			3(2-2-5)

2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	109	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู	จำนวน	40	หน่วยกิต
(1) วิชาชีพครูบังคับ	จำนวน	28	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา		น(ท-ป-อ)
1021102	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร Educational Philosophy and Curriculum Development		3(3-0-6)
1022101	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน Learning Management Science and Classroom Management		3(2-2-5)
1032101	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ Innovation and Information Technology Communication and Learning		3(2-2-5)
1042101	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation		3(3-0-6)
1043102	การวิจัยและการพัฒนาการเรียนรู้อ Research and Development and Learning		3(2-2-5)
1051101	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teacher		3(2-2-5)
1101101	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู Virtue Ethics for Teachers		3(3-0-6)
1102102	การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา School administration and Educational Quality Assuranc		3(3-0-6)
1211101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู English for Teachers Communication		2(1-2-3)
1251101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Thai Language for Teachers Communication		2(1-2-3)
(2) กลุ่มวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
1002101	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1		2(90)
1003102	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2		2(90)
1004103	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 Internship 3		2(90)
1004104	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 Internship 4		6(270)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวน	หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ		จำนวน	40
รหัสนี้			หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาบังคับทฤษฎี		จำนวน	30
1241101	คอมพิวเตอร์ดนตรี Introduction to Music Computer		2(1-2-3)
1241105	หลักการสอนดนตรีศึกษา Principle of Teaching in Music Education		3(2-2-5)
1241201	ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music History and Theory		3(3-0-6)
1241501	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก Western Music Theory		3(2-2-5)
1242521	ประวัติดนตรีตะวันตก Western Music History		3(3-0-6)
1243101	สัมมนาทางดนตรีศึกษา Seminar for Music Education		2(1-2-3)
1243102	การวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Research		3(2-2-5)
1243103	ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี English for Music Teacher		3(2-2-5)
1243104	การนำเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation		2(1-2-3)
1243105	การเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา Preparation of Teaching in Music Education		3(2-2-5)
1243521	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music		3(3-0-6)

(2) กลุ่มวิชาบังคับทักษะเครื่องมือเอก จำนวน **10** หน่วยกิต
 บัณฑิตเลือกเรียนทักษะเครื่องมือเอกกลุ่มวิชาดนตรีสากล หรือกลุ่มวิชาดนตรีไทย
 กลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ดังนี้

***กลุ่มวิชาทักษะเครื่องมือเอก (ดนตรีสากล)**

บัณฑิตเลือกกลุ่มวิชาทักษะเครื่องมือเอกดนตรีสากลต่อไปนี้ตั้งแต่ลำดับที่ 1 ถึงลำดับที่ 7
 เพียงกลุ่มเดียว

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวน	หน่วยกิต
1. กลุ่มทักษะเครื่องลมไม้			
1241601	ทักษะเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Instruments Skill I		2(0-4-2)
1241602	ทักษะเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Instruments Skill II		2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
1242603	ทักษะเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Instruments Skill III	2(0-4-2)
1242604	ทักษะเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Instruments Skill IV	2(0-4-2)
1243605	ทักษะเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Instruments Skill V	2(0-4-2)
<u>2. กลุ่มทักษะเครื่องลมทองเหลือง</u>		
1241611	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 Brass Instruments Skill I	2(0-4-2)
1241612	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 Brass Instruments Skill II	2(0-4-2)
1242613	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 Brass Instruments Skill III	2(0-4-2)
1242614	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 Brass Instruments Skill IV	2(0-4-2)
1243615	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5 Brass Instruments Skill V	2(0-4-2)
<u>3. กลุ่มทักษะเครื่องสายสากล</u>		
1241621	ทักษะเครื่องสายสากล 1 String Instruments Skill I	2(0-4-2)
1241622	ทักษะเครื่องสายสากล 2 String Instruments Skill II	2(0-4-2)
1242623	ทักษะเครื่องสายสากล 3 String Instruments Skill III	2(0-4-2)
1242624	ทักษะเครื่องสายสากล 4 String Instruments Skill IV	2(0-4-2)
1243625	ทักษะเครื่องสายสากล 5 String Instruments Skill V	2(0-4-2)
<u>4. กลุ่มทักษะกีตาร์</u>		
1241631	ทักษะกีตาร์ 1 Guitar Skill I	2(0-4-2)
1241632	ทักษะกีตาร์ 2 Guitar Skill II	2(0-4-2)
1242633	ทักษะกีตาร์ 3 Guitar Skill III	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
1242634	ทักษะกีตาร์ 4 Guitar Skill IV	2(0-4-2)
1243635	ทักษะกีตาร์ 5 Guitar Skill V	2(0-4-2)
<u>5. กลุ่มทักษะคีย์บอร์ด</u>		
1241641	ทักษะคีย์บอร์ด 1 Keyboard Skill I	2(0-4-2)
1241642	ทักษะคีย์บอร์ด 2 Keyboard Skill II	2(0-4-2)
1242643	ทักษะคีย์บอร์ด 3 Keyboard Skill III	2(0-4-2)
1242644	ทักษะคีย์บอร์ด 4 Keyboard Skill IV	2(0-4-2)
1243645	ทักษะคีย์บอร์ด 5 Keyboard Skill V	2(0-4-2)
<u>6. กลุ่มทักษะเครื่องกระทบ</u>		
1241651	ทักษะเครื่องกระทบ 1 Percussion Skill I	2(0-4-2)
1241652	ทักษะเครื่องกระทบ 2 Percussion Skill II	2(0-4-2)
1242653	ทักษะเครื่องกระทบ 3 Percussion Skill III	2(0-4-2)
1242654	ทักษะเครื่องกระทบ 4 Percussion Skill IV	2(0-4-2)
1243655	ทักษะเครื่องกระทบ 5 Percussion Skill V	2(0-4-2)
<u>7. กลุ่มทักษะขับร้องสากล</u>		
1241661	ทักษะขับร้องสากล 1 Vocal Skill I	2(0-4-2)
1241662	ทักษะขับร้องสากล 2 Vocal Skill II	2(0-4-2)
1242663	ทักษะขับร้องสากล 3 Vocal Skill III	2(0-4-2)
1242664	ทักษะขับร้องสากล 4 Vocal Skill IV	2(0-4-2)
1243665	ทักษะขับร้องสากล 5 Vocal Skill V	2(0-4-2)

***กลุ่มวิชาทักษะเครื่องมือเอก (ดนตรีไทย)**

บังคับเลือกกลุ่มวิชาทักษะเครื่องมือเอกดนตรีไทยต่อไปนี้ตั้งแต่ลำดับที่ 1 ถึงลำดับที่ 6

เพียงกลุ่มเดียว

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
	<u>1. กลุ่มทักษะเครื่องดีดไทย</u>	
1241301	ทักษะเครื่องดีดไทย 1 Thai Flicked Musical Instruments Skill I	2(0-4-2)
1241302	ทักษะเครื่องดีดไทย 2 Thai Flicked Musical Instruments Skill II	2(0-4-2)
1242303	ทักษะเครื่องดีดไทย 3 Thai Flicked Musical Instruments Skill III	2(0-4-2)
1242304	ทักษะเครื่องดีดไทย 4 Thai Flicked Musical Instruments Skill IV	2(0-4-2)
1243305	ทักษะเครื่องดีดไทย 5 Thai Flicked Musical Instruments Skill V	2(0-4-2)
	<u>2. กลุ่มทักษะเครื่องสีไทย</u>	
1241311	ทักษะเครื่องสีไทย 1 Thai String Instruments Skill I	2(0-4-2)
1241312	ทักษะเครื่องสีไทย 2 Thai String Instruments Skill II	2(0-4-2)
1242313	ทักษะเครื่องสีไทย 3 Thai String Instruments Skill III	2(0-4-2)
1242314	ทักษะเครื่องสีไทย 4 Thai String Instruments Skill IV	2(0-4-2)
1243315	ทักษะเครื่องสีไทย 5 Thai String Instruments Skill V	2(0-4-2)
	<u>3. กลุ่มทักษะเครื่องตีไทย</u>	
1241321	ทักษะเครื่องตีไทย 1 Thai Melodic Percussion Skill I	2(0-4-2)
1241322	ทักษะเครื่องตีไทย 2 Thai Melodic Percussion Skill II	2(0-4-2)
1242323	ทักษะเครื่องตีไทย 3 Thai Melodic Percussion Skill III	2(0-4-2)
1242324	ทักษะเครื่องตีไทย 4 Thai Melodic Percussion Skill IV	2(0-4-2)
1243325	ทักษะเครื่องตีไทย 5 Thai Melodic Percussion Skill V	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
	<u>4. กลุ่มทักษะเครื่องเป่าไทย</u>	
1241331	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 Thai Wind Instruments Skill I	2(0-4-2)
1241332	ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 Thai Wind Instruments Skill II	2(0-4-2)
1242333	ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 Thai Wind Instruments Skill III	2(0-4-2)
1242334	ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 Thai Wind Instruments Skill IV	2(0-4-2)
1243335	ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 Thai Wind Instruments Skill V	2(0-4-2)
	<u>5. กลุ่มทักษะขับร้องเพลงไทย</u>	
1241341	ทักษะขับร้องไทย 1 Thai Vocal Skill I	2(0-4-2)
1241342	ทักษะขับร้องไทย 2 Thai Vocal Skill II	2(0-4-2)
1242343	ทักษะขับร้องไทย 3 Thai Vocal Skill III	2(0-4-2)
1242344	ทักษะขับร้องไทย 4 Thai Vocal Skill IV	2(0-4-2)
1243345	ทักษะขับร้องไทย 5 Thai Vocal Skill V	2(0-4-2)
	<u>6. กลุ่มทักษะขิมไทย</u>	
1241351	ทักษะขิมไทย 1 Thai Dulcimer Skill I	2(0-4-2)
1241352	ทักษะขิมไทย 2 Thai Dulcimer Skill II	2(0-4-2)
1242353	ทักษะขิมไทย 3 Thai Dulcimer Skill III	2(0-4-2)
1242354	ทักษะขิมไทย 4 Thai Dulcimer Skill IV	2(0-4-2)
1243355	ทักษะขิมไทย 5 Thai Dulcimer Skill V	2(0-4-2)

2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 29 หน่วยกิต
ให้เลือกเรียนกลุ่มวิชาดนตรีสากล หรือกลุ่มวิชาดนตรีไทย กลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ดังนี้

***กลุ่มวิชาดนตรีสากล**

	(1) กลุ่มวิชาทฤษฎีและประวัติดนตรี	ไม่น้อยกว่า	19	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา			น(ท-ป-อ)
1241511	พื้นฐานจังหวะ Fundamental of Rhythm			1(0-2-1)
1241512	หลักการอ่านและบันทึกโน้ตสากล Sight Reading and Dictation			2(1-2-3)
1241502	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Western Music Theory II			3(2-2-5)
1242501	ทฤษฎีการประสานเสียง 1 Harmony I			3(2-2-5)
1243501	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Form and Analysis			3(3-0-6)
1243522	การสอนประวัติดนตรีตะวันตก Pedagogy in Western Music History			3(2-2-5)
1244501	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี Arranging for Music Ensemble			3(2-2-5)
1244502	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น Music Composition			3(2-2-5)
1244503	การอำนวยเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting			3(2-2-5)
1244521	ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 21 21 th Century Music			3(3-0-6)
	(2) กลุ่มวิชาการรวมวงดนตรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา			น(ท-ป-อ)
1242701	ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 Western Music Ensemble I			1(0-2-1)
1242702	ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 Western Music Ensemble II			1(0-2-1)
1242711	การขับร้องประสานเสียง 1 Choir I			1(0-2-1)
1242712	การขับร้องประสานเสียง 2 Choir II			1(0-2-1)
1243701	การจัดการวงดนตรีสากลสำหรับครูดนตรีศึกษา Band Management of Music Teacher			2(1-2-3)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
1243702	วงโยธวาทิต Marching Band	2(1-2-3)
1243703	ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 3 Western Music Ensemble III	1(0-2-1)
1243713	การขับร้องประสานเสียง 3 Choir III	1(0-2-1)

(3) กลุ่มวิชาทักษะเครื่องมือโท ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต
ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ โดยไม่ซ้ำกับกลุ่มวิชาทักษะเครื่องมือเอก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
1241360	การสอนทักษะฆ้องวงใหญ่ Thai Large Circular Gong Pedagogy	2(1-2-3)
1241600	การสอนทักษะเครื่องลมไม้ Woodwind Pedagogy	2(1-2-3)
1241610	การสอนทักษะเครื่องลมทองเหลือง Brass Pedagogy	2(1-2-3)
1241620	การสอนทักษะเครื่องสายสากล String Pedagogy	2(1-2-3)
1241630	การสอนทักษะเครื่องกีตาร์ Guitar Pedagogy	2(1-2-3)
1241640	การสอนทักษะเครื่องคีย์บอร์ด Keyboard Pedagogy	2(1-2-3)

*กลุ่มวิชาดนตรีไทย

(1) กลุ่มวิชาทฤษฎีและประวัติดนตรี ไม่น้อยกว่า 19 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
1241202	พื้นฐานจังหวะในดนตรีไทย Fundamental of Thai Music Rhythm	1(0-2-1)
1241203	การสอนทฤษฎีดนตรีไทย Pedagogy in Thai Music Theory	3(3-0-6)
1241204	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notations	2(1-2-3)
1241205	การขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน Pedagogy in Thai Singing in Basic Performance	2(1-2-3)
1242201	ทำนองเพลงไทย Melodic Elements in Thai Music	3(3-0-6)
1242202	การวิเคราะห์เพลงไทย Form and Analysis of Thai Music	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา			น(ท-ป-อ)
1243202	ลักษณะและประเภทเพลงไทย Classification of Thai Music			3(3-0-6)
1243203	การสอนประวัติดนตรีไทย Pedagogy in Thai Music History			3(2-2-5)
1243204	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music			3(3-0-6)
1244201	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition			3(2-2-5)
1244202	ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music			3(3-0-6)
	(2) กลุ่มวิชาการรวมวงดนตรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา			น(ท-ป-อ)
1242401	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1 Thai Mahori Ensemble I			2(0-4-2)
1242402	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2 Thai Mahori Ensemble II			2(0-4-2)
1243401	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conducting			2(0-4-2)
1243403	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 3 Thai Mahori Ensemble III			2(0-4-2)
	(3) กลุ่มเลือกทักษะเครื่องมือโ	ไม่น้อยกว่า	4	หน่วยกิต
	ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ โดย <u>ไม่ซ้ำกับเลือกกลุ่มวิชาทักษะเครื่องมือเอก</u>			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา			น(ท-ป-อ)
1241360	การสอนทักษะฆ้องวงใหญ่ Thai Large Circular Gong Pedagogy			2(1-2-3)
1241600	การสอนทักษะเครื่องลมไม้ Woodwind Pedagogy			2(1-2-3)
1241610	การสอนทักษะเครื่องลมทองเหลือง Brass Pedagogy			2(1-2-3)
1241620	การสอนทักษะเครื่องสายสากล String Pedagogy			2(1-2-3)
1241630	การสอนทักษะเครื่องกีตาร์ Guitar Pedagogy			2(1-2-3)
1241640	การสอนทักษะเครื่องคีย์บอร์ด Keyboard Pedagogy			2(1-2-3)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรเปิดสอน โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.3 ความเชื่อมโยง ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes) และรายวิชา

ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงความเชื่อมโยง ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes) และรายวิชา (เกณฑ์ 2-2)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes)	รายวิชา	กลุ่มวิชา (เอก)	หลักฐานเชิงประจักษ์ (CLO)
PLO1 ทำงานร่วมกับผู้อื่นในลักษณะการทำงานเป็นทีมทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม และมีความรับผิดชอบ ต่อ งาน ที่ ได้รับมอบหมาย	1243101 สัมมนาทางด้านดนตรีศึกษา	บังคับ	1. โครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับการนำเสนอดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ 2. ผลการประเมินจากการทำงานเป็นทีมจากการแสดงทั้งงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย 3. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)
	1243104 การนำเสนอผลงานทางดนตรี	บังคับ	1. โครงการหรือกิจกรรมการสัมมนาทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ 2. ผลการประเมินการทำงานเป็นทีมจากโครงการที่ได้รับมอบหมาย 3. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)
	1242701 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 1242702 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 1243703 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 3	เลือก	1. ประเมินจากงาน/โครงการ/กิจกรรมการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ประเมินผลจากผลการแข่งขันระดับชาติ/นานาชาติ 3. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)
	1242711 การขับร้องประสานเสียง 1 1242712 การขับร้องประสานเสียง 2 1243713 การขับร้องประสานเสียง 3	เลือก	1. ประเมินจากงาน/โครงการ/กิจกรรมการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment) 3. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1243701 การจัดการวงดนตรีสากลสำหรับครูดนตรี	เลือก	1. ประเมินจากการทำงานเป็นทีมจากการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)
	1243702 วงโยธวาทิต	เลือก	1. ประเมินจากการทำงานเป็นทีมจากการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes)	รายวิชา	กลุ่มวิชา (เอก)	หลักฐานเชิงประจักษ์ (CLO)
	1242401 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1 1242402 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2 1243403 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 3	เลือก	1. ประเมินจากการทำงานเป็นทีมจากการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)
	1243401 การปรับวงดนตรีไทย	เลือก	1. ประเมินจากการทำงานเป็นทีมจากการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)
PLO2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1243103 ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี	บังคับ	1. ประเมินจากการทำงานที่ส่งชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายในระยะเวลาที่กำหนด 2. สังเกตจากบุคลิกภาพในชั้นเรียนของผู้เรียน 3. สังเกตจากพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและระหว่างเรียนของผู้เรียน
	1241105 หลักการสอนดนตรีศึกษา	บังคับ	1. ประเมินจากการทำงานที่ส่งชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายในระยะเวลาที่กำหนด 2. สังเกตจากบุคลิกภาพในชั้นเรียนของผู้เรียน 3. สังเกตจากพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและระหว่างเรียนของผู้เรียน
	1243105 การเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา	บังคับ	1. ประเมินจากการทำงานที่ส่งชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายในระยะเวลาที่กำหนด 2. สังเกตจากบุคลิกภาพในชั้นเรียนของผู้เรียน 3. สังเกตจากพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและระหว่างเรียนของผู้เรียน
	1243522 การสอนประวัติศาสตร์ตะวันตก	เลือก	1. ประเมินจากการทำงานที่ส่งชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายในระยะเวลาที่กำหนด 2. สังเกตจากบุคลิกภาพในชั้นเรียนของผู้เรียน 3. สังเกตจากพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและระหว่างเรียนของผู้เรียน
	1241203 การสอนทฤษฎีดนตรีไทย	เลือก	1. ประเมินจากการทำงานที่ส่งชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายในระยะเวลาที่กำหนด 2. สังเกตจากบุคลิกภาพในชั้นเรียนของผู้เรียน 3. สังเกตจากพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและระหว่างเรียนของผู้เรียน
	1241205 การขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน	เลือก	1. ประเมินจากการทำงานที่ส่งชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายในระยะเวลาที่กำหนด 2. สังเกตจากบุคลิกภาพในชั้นเรียนของผู้เรียน 3. สังเกตจากพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและระหว่างเรียนของผู้เรียน
	1243203 การสอนประวัติศาสตร์ไทย	เลือก	1. ประเมินจากการทำงานที่ส่งชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายในระยะเวลาที่กำหนด 2. สังเกตจากบุคลิกภาพในชั้นเรียนของผู้เรียน 3. สังเกตจากพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและระหว่างเรียนของผู้เรียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes)	รายวิชา	กลุ่มวิชา (เอก)	หลักฐานเชิงประจักษ์ (CLO)
	1241xxx การสอนทักษะ - 1241360 การสอนทักษะ ฆ้องวงใหญ่ - 1241600 การสอนทักษะ เครื่องลมไม้ - 1241610 การสอนทักษะ เครื่องลมทองเหลือง - 1241620 การสอนทักษะ เครื่องสายสากล - 1241630 การสอนทักษะ เครื่องกีตาร์ - 1241640 การสอนทักษะ เครื่องคีย์บอร์ด	เครื่องโท	1. ประเมินจากการส่งชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายใน ระยะเวลาที่กำหนด 2. สังเกตจากบุคลิกภาพในชั้นเรียนของผู้เรียน 3. สังเกตจากพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและระหว่าง เรียนของผู้เรียน
PLO3 อธิบายองค์ความรู้ขั้น พื้นฐานทางด้านดนตรีสำหรับการ ประกอบวิชาชีพเพื่อให้เหมาะสม ต่อความต้องการของสถานศึกษา ชุมชน และท้องถิ่น	1241201 ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย	บังคับ	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1241501 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก	บังคับ	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1241105 หลักการสอนดนตรีศึกษา	บังคับ	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1242521 ประวัติดนตรีตะวันตก	บังคับ	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1243105 การเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา	บังคับ	1. ประเมินจากการส่งชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายใน ระยะเวลาที่กำหนด 2. สังเกตจากบุคลิกภาพในชั้นเรียนของผู้เรียน 3. สังเกตจากพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและระหว่าง เรียนของผู้เรียน
	124xxxx ทักษะเครื่องเอก 1-5	บังคับ	1. ประเมินจากงาน/โครงการ/กิจกรรมการแสดงทั้งงาน ภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ประเมินผลจากการเข้าร่วมงานระดับชาติ/นานาชาติ 3. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1241511 พื้นฐานจังหวะ	เลือก	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1241512 หลักการอ่านและบันทึกโน้ตสากล	เลือก	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1241502 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	เลือก	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1242501 ทฤษฎีการประสานเสียง 1	เลือก	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1242701 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 1242702 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 1243703 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 3	เลือก	1. ประเมินจากงาน/โครงการ/กิจกรรมการแสดงทั้งงาน ภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ประเมินผลจากผลการแข่งขันระดับชาติ/นานาชาติ 3. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes)	รายวิชา	กลุ่มวิชา (เอก)	หลักฐานเชิงประจักษ์ (CLO)
	1242711 การขับร้องประสานเสียง 1 1242712 การขับร้องประสานเสียง 2 1243713 การขับร้องประสานเสียง 3	เลือก	1. ประเมินจากงาน/โครงการ/กิจกรรมการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment) 3. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1243701 การจัดการวงดนตรีสากลสำหรับครูดนตรี	เลือก	1. ประเมินจากการทำงานเป็นทีมจากการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)
	1241202 พื้นฐานจังหวะในดนตรีไทย	เลือก	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1241203 การสอนทฤษฎีดนตรีไทย	เลือก	1. ประเมินจากการส่งชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายในระยะเวลาที่กำหนด 2. สังเกตจากบุคลิกภาพในชั้นเรียนของผู้เรียน 3. สังเกตจากพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและระหว่างเรียนของผู้เรียน
	1241204 การบันทึกโน้ตไทย	เลือก	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1241205 การขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน	เลือก	1. ประเมินจากการส่งชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายในระยะเวลาที่กำหนด 2. สังเกตจากบุคลิกภาพในชั้นเรียนของผู้เรียน 3. สังเกตจากพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและระหว่างเรียนของผู้เรียน
	1242201 ทำนองเพลงไทย	เลือก	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1242202 ลักษณะและประเภทของเพลงไทย	เลือก	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1242401 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1 1242402 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2 1243403 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 3	เลือก	1. ประเมินจากการทำงานเป็นทีมจากการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)
	1243401 การปรับวงดนตรีไทย	เลือก	1. ประเมินจากการทำงานเป็นทีมจากการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)
	1241xxx การสอนทักษะ - 1241360 การสอนทักษะฆ้องวงใหญ่ - 1241600 การสอนทักษะเครื่องลมไม้ - 1241610 การสอนทักษะเครื่องลมทองเหลือง	เครื่องโท	1. ประเมินจากการส่งชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายในระยะเวลาที่กำหนด 2. สังเกตจากบุคลิกภาพในชั้นเรียนของผู้เรียน 3. สังเกตจากพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและระหว่างเรียนของผู้เรียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes)	รายวิชา	กลุ่มวิชา (เอก)	หลักฐานเชิงประจักษ์ (CLO)
	<ul style="list-style-type: none"> - 1241620 การสอนทักษะเครื่องสายสากล - 1241630 การสอนทักษะเครื่องกีตาร์ - 1241630 การสอนทักษะเครื่องคีย์บอร์ด 		
PLO4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การสืบค้นข้อมูล และการสื่อสารได้ตามบริบทที่เหมาะสม	1241101 คอมพิวเตอร์ดนตรี	บังคับ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1243101 สัมมนาทางดนตรีศึกษา	บังคับ	<ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับการนำเสนอดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ 2. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย
	1243102 การวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น	บังคับ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินผลจากนวัตกรรมที่ได้สร้างสรรค์ขึ้น 3. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1243103 ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี	บังคับ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1243104 การนำเสนอผลงานทางดนตรี	บังคับ	<ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับการนำเสนอดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ 2. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย
	1243105 การเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา	บังคับ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากการส่งชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายในระยะเวลาที่กำหนด 2. สังเกตจากบุคลิกภาพในชั้นเรียนของผู้เรียน 3. สังเกตจากพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและระหว่างเรียนของผู้เรียน
PLO5 วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎี และการจัดการชั้นเรียน ตามหลักการสอนของนักการศึกษา ด้านดนตรีศึกษา โดยการใช้กระบวนการเรียนรู้จากประสบการณ์ (Experiential Learning) ได้อย่างเท่าทันต่อสถานการณ์ดนตรีในปัจจุบันและต่อสถานการณ์โลก	1243101 สัมมนาทางดนตรีศึกษา	บังคับ	<ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการหรือกิจกรรมการสัมมนาทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ 2. ผลการประเมินการทำงานเป็นทีมจากโครงการที่ได้รับมอบหมาย 3. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assesment)
	1243102 การวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น	บังคับ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินผลจากนวัตกรรมที่ได้สร้างสรรค์ขึ้น 3. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1243103 ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี	บังคับ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1243521 ดนตรีร่วมสมัย	บังคับ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1243501 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	เลือก	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1244503 การอำนวยการเพลงเบื้องต้น	เลือก	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1243522 การสอนประวัติดนตรีตะวันตก	เลือก	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1244501	เลือก	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes)	รายวิชา	กลุ่มวิชา (เอก)	หลักฐานเชิงประจักษ์ (CLO)
	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี		
	1244502 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น	เลือก	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1244521 ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 21	เลือก	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1243701 การจัดการวงดนตรีสากลสำหรับครูดนตรี	เลือก	1. ประเมินจากงาน/โครงการ/กิจกรรมการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 3. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)
	1243702 วงโยธวาทิต	เลือก	1. ประเมินจากการทำงานเป็นทีมจากการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)
	1243202 การวิเคราะห์เพลงไทย	เลือก	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1243203 การสอนประวัติดนตรีไทย	เลือก	1. ประเมินจากการส่งชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายในระยะเวลาที่กำหนด 2. สังเกตจากบุคลิกภาพในชั้นเรียนของผู้เรียน 3. สังเกตจากพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและระหว่างเรียนของผู้เรียน
	1244201 การประพันธ์เพลงไทย	เลือก	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1243204 ดนตรีพิธีกรรม	เลือก	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1244202 ดนตรีพื้นบ้าน	เลือก	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
PLO6 ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างเป็นมืออาชีพ	124xxxx ทักษะเครื่องเอก 1-5	บังคับ	1. ประเมินจากงาน/โครงการ/กิจกรรมการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ประเมินผลจากเข้าร่วมงานระดับชาติ/นานาชาติ 3. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1244503 การอำนวยเพลงเบื้องต้น	เลือก	1. ประเมินจากงาน/โครงการ/กิจกรรมการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 3. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1242701 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 1242702 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 1243703 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 3	เลือก	1. ประเมินจากงาน/โครงการ/กิจกรรมการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ประเมินผลจากผลการแข่งขันระดับชาติ/นานาชาติ 3. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes)	รายวิชา	กลุ่มวิชา (เอก)	หลักฐานเชิงประจักษ์ (CLO)
	1242711 การขับร้องประสานเสียง 1 1242712 การขับร้องประสานเสียง 2 1243713 การขับร้องประสานเสียง 3	เลือก	1. ประเมินจากงาน/โครงการ/กิจกรรมการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment) 3. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1242401 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1 1242402 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2 1243403 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 3	เลือก	1. ประเมินจากการทำงานเป็นทีมจากการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)
	1243401 การปรับวงดนตรีไทย	เลือก	1. ประเมินจากการทำงานเป็นทีมจากการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)
	1241xxx การสอนทักษะ - 1241360 การสอนทักษะมือวงใหญ่ - 1241600 การสอนทักษะเครื่องลมไม้ - 1241610 การสอนทักษะเครื่องลมทองเหลือง - 1241620 การสอนทักษะเครื่องสายสากล - 1241630 การสอนทักษะเครื่องกีตาร์ - 1241640 การสอนทักษะเครื่องคีย์บอร์ด	เครื่องโท	1. ประเมินจากการส่งชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายในระยะเวลาที่กำหนด 2. สังเกตจากบุคลิกภาพในชั้นเรียนของผู้เรียน 3. สังเกตจากพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและระหว่างเรียนของผู้เรียน
PLO7 สร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้	1241101 คอมพิวเตอร์ดนตรี	บังคับ	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1243102 การวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น	บังคับ	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินผลจากนวัตกรรมที่ได้สร้างสรรค์ขึ้น 3. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1243104 การนำเสนอผลงานทางดนตรี	บังคับ	1. โครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับการนำเสนอดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ 2. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย
	1244501 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี	เลือก	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1244502 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น	เลือก	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค
	1243703 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 3	เลือก	1. ประเมินจากงาน/โครงการ/กิจกรรมการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ประเมินผลจากผลการแข่งขันระดับชาติ/นานาชาติ 3. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs : Program Learning Outcomes)	รายวิชา	กลุ่มวิชา (เอก)	หลักฐานเชิงประจักษ์ (CLO)
	1242711 การขับร้องประสานเสียง 3	เลือก	1. ประเมินจากงาน/โครงการ/กิจกรรมการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย 2. ผลการประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)
	1244201 การประพันธ์เพลงไทย	เลือก	1. ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับ 2. ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค

3.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
ภาษาและการสื่อสาร	9001101	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3(3-0-6)
ความเป็นพลเมืองและ พลโลก	9001201	พลเมืองไทยในสังคมพลวัต	3(3-0-6)
วิชาชีพครู	1021102	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนา	3(3-0-6)
	1211101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	2(1-2-3)
เอกบังคับ	1241201	ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)
	1241501	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก	3(2-2-5)
	1241101	คอมพิวเตอร์ดนตรี	2(1-2-3)
	xxxxxxx	ทักษะเครื่องมือเอก (1)	2(0-4-2)
เอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเอกเลือก (1)	1(x-x-x)
รวม			22

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
วิทยาศาสตร์และสุขภาพ	9001401	วิทยาศาสตร์กับชีวิต	3(3-0-6)
ภาษาและการสื่อสาร	xxxxxxx	ศึกษาทั่วไปเลือก	3(x-x-x)
วิชาชีพครู	1101101	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู	3(3-0-6)
	1051101	จิตวิทยาสำหรับครู	3(2-2-5)
	1251101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	2(1-2-3)
เอกบังคับ	1241105	หลักการสอนดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
	xxxxxxx	ทักษะเครื่องมือเอก (2)	2(0-4-2)
เอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเอกเลือก (2)	3(x-x-x)
รวม			22

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
เทคโนโลยี	9001301	ความฉลาดรู้ทางดิจิทัล สารสนเทศ และสื่อ	3(2-2-5)
ความเป็นพลเมืองและพลโลก	xxxxxxx	ศึกษาทั่วไปเลือก (1)	3(x-x-x)
วิชาชีพครู	1032101	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้	3(2-2-5)
	1102102	การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา	3(3-0-6)
เอกบังคับ	xxxxxxx	ทักษะเครื่องมือเอก (3)	2(0-4-2)
เอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเอกเลือก (3)	3(x-x-x)
	xxxxxxx	วิชาเอกเลือก (4)	1(x-x-x)
	xxxxxxx	วิชาเอกเลือก (5)	1(x-x-x)
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	1002101	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	2(90)
รวม			21

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
เทคโนโลยี	xxxxxxx	ศึกษาทั่วไปเลือก (2)	3(x-x-x)
วิทยาศาสตร์และสุขภาพ	xxxxxxx	ศึกษาทั่วไปเลือก (3)	3(x-x-x)
วิชาชีพครู	1022101	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	3(2-2-5)
	1042101	การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้	3(3-0-6)
เอกบังคับ	1242521	ประวัติดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
	xxxxxxx	ทักษะเครื่องมือเอก (4)	2(0-4-2)
เอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเอกเลือก (6)	1(x-x-x)
	xxxxxxx	วิชาเอกเลือก (7)	1(x-x-x)
รวม			19

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
เอกบังคับ	1243101	สัมมนาทางดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
	1243102	การวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น	3(2-2-5)
	1243103	ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี	3(2-2-5)
	1243521	ดนตรีร่วมสมัย	3(3-0-6)
	xxxxxxx	ทักษะเครื่องมือเอก (5)	2(0-4-2)
เอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเอกเลือก (8)	2(x-x-x)
	xxxxxxx	วิชาเอกเลือก (9)	2(x-x-x)
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	1003102	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	2(90)
รวม			19

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
วิชาชีพรุ	1043102	การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้	3(2-2-5)
เอกบังคับ	1243104	การนำเสนอผลงานทางดนตรี	2(1-2-3)
	1243105	การเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
เอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเอกเลือก (10)	3(x-x-x)
	xxxxxxx	วิชาเอกเลือก (11)	3(x-x-x)
	xxxxxxx	วิชาเอกเลือก (12)	2(x-x-x)
เลือกเสรี	xxxxxxx	เลือกเสรี (1)	3(x-x-x)
รวม			19

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
การปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา	1004103	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3	2(90)
	1004104	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4	6(270)
รวม			8

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
เอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเอกเลือก (13)	3(x-x-x)
	xxxxxxx	วิชาเอกเลือก (14)	3(x-x-x)
เลือกเสรี	xxxxxxx	เลือกเสรี (2)	3(x-x-x-)
รวม			9

3.5 คำอธิบายรายวิชา

ดูรายละเอียดในภาคผนวก ก

3.6 ชื่อ สกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	นายชัชชัย พวกดี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ด. (มานุษยดุริยางควิทยา) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2565 2547 2533
2.	นายอนุลักษณ์ อาสาสู	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร	2553 2543
3.	นางสาวมุกิตา นาคเมือง	อาจารย์	ดศ.ม. (การแสดงดนตรี) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยพายัพ	2558 2552
4.	นายสุธีรัชลิน จันทร์แย้มธรา	อาจารย์	ดศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยนเรศวร	2559 2555
5.	นายธีรสิทธิ์ กันยารอง	อาจารย์	M.M. (Music Performance) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	University of Central Oklahoma, USA มหาวิทยาลัยพายัพ	2561 2557

*รายละเอียดประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร ดูได้ในภาคผนวก ง

4. การจัดการกระบวนการเรียนรู้

การจัดการกระบวนการเรียนรู้เน้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รู้จักวิธีแสวงหาความรู้ ปลูกฝังให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต เกิดกรอบคิดแบบเติบโต (Growth Mindset) ได้ และสามารถนำสิ่งที่เรียนรู้ไปใช้กับโลกของการทำงานจริงได้และตอบสนองความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้เสีย และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง โดยมีการจัดการกระบวนการเรียนรู้ของหลักสูตรดังนี้

4.1 การจัดการกระบวนการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

(1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (GELOs)

เมื่อสำเร็จการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปแล้ว นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรมีสมรรถนะตามผลลัพธ์การเรียนรู้ (GELOs) และมหาวิทยาลัยได้เชื่อมโยงผลลัพธ์การเรียนรู้ (GELOs) กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ดังนี้

ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ (GELOs) กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (GELOs)		มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF)			
		1.ความรู้ (Knowledge)	2.ทักษะ (Skills)	3.จริยธรรม (Ethics)	4.ลักษณะบุคคล (Character)
(1) เป็นบุคคลผู้มีทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ 21 และใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิต					
GELO1	สามารถเลือกใช้เทคโนโลยี สื่อและสารสนเทศ รวมถึงติดตามความก้าวหน้าของวิทยาการ	✓			
GELO2	สามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้		✓		✓
GELO3	สามารถปรับตัวและแก้ไขปัญหาได้			✓	✓
(2) เป็นบุคคลที่ตระหนักถึงการบูรณาการ สู่การพัฒนาสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มโอกาสและคุณค่าต่อตนเองและสังคม					
GELO4	สามารถนำความรู้ที่หลากหลายมาสร้างโอกาสและคุณค่าต่อตนเองและสังคมแบบองค์รวม นำไปพัฒนาตนเองและสังคมได้	✓			✓
GELO5	มีทักษะการคิดเชิงเหตุผล		✓		
GELO6	สามารถทำงานเป็นทีม แก้ปัญหาแบบบูรณาการอย่างเป็นระบบและให้คุณค่ากับวิถีชีวิตและภูมิปัญญาไทย			✓	✓
(3) เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจริยธรรมและยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง รู้คุณค่าและรักษาชาติกำเนิด					
GELO7	มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เคารพสิทธิมนุษยชน มีความกล้าหาญทางจริยธรรม			✓	✓
GELO8	แสดงออกซึ่งผู้มีวินัย ความเป็นผู้ให้ มีจิตอาสา อุทิศตนเพื่อประโยชน์ส่วนรวม		✓		✓
GELO9	ยอมรับความหลากหลายทางวัฒนธรรม รู้คุณค่าและรักษาชาติกำเนิด			✓	
GELO10	มีความสามารถในการดูแลตนเอง และมีส่วนร่วมในการดูแล รักษาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ		✓		✓

(2) การจัดการกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลผู้เรียน

ตารางที่ 4.2 ตารางมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF) การจัดการกระบวนการเรียนรู้ และการวัดและประเมินผลผู้เรียน

มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF)	การจัดการกระบวนการเรียนรู้	การวัดและประเมินผลผู้เรียน
<p>1.ด้านความรู้ (Knowledge)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. การจัดการเรียนรู้แบบบรรยาย การอภิปราย กลุ่มย่อย การเรียนรู้ผ่านระบบออนไลน์ การให้คำแนะนำโดยอาจารย์ผู้สอน 2. การจัดการเรียนรู้แบบสาธิต กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา หรือสถานการณ์จำลอง 3. การจัดการเรียนรู้ด้วยเกม 4. การจัดการเรียนรู้ที่เน้นกระบวนการ 5. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิค STAD 6. การจัดการเรียนรู้แบบ Storyline 7. การเรียนรู้ผ่านงานที่ได้รับมอบหมาย 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจาก แบบทดสอบ แบบฝึกหัด ใบงาน หรือจากแบบสรุปรายการอภิปราย 2. ประเมินจากการตอบคำถาม การทำรายงาน ให้ตอบคำถาม แบบบันทึกสถิติการทดลอง แบบฝึกทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ ประเมินจากการแสดงบทบาท การมีส่วนร่วมในกิจกรรม 3. ประเมินจากการทดสอบความรู้ การให้เขียนแผนผังความคิด 4. ประเมินจากการสังเกต การซักถาม จากการทดสอบข้อเขียน และจากผลงาน 5. ประเมินจาก ผลการตรวจสอบการพัฒนา หรือประเมินจากคะแนนเทียบระดับคุณภาพ 6. ประเมินจากการสังเกต การซักถาม จากผลงาน 7. ประเมินจากผลงานที่มอบหมาย
<p>2.ด้านทักษะ (Skills)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยการฝึกให้ผู้เรียนแสวงหาความรู้ กระบวนการคิด การสร้างสรรค์สร้างสรรค์ ส่งเสริมให้มีการสะท้อนคิด เป็นต้นโดยอาจารย์ผู้สอนให้คำแนะนำ 2. การจัดการเรียนรู้แบบสาธิต กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา หรือสถานการณ์จำลอง ผ่านจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงการเป็นฐาน ในประเด็นที่เป็นปัญหา/ความต้องการของชุมชน โดยการใช้ข้อมูลอย่างรอบด้านเพื่อวางแผน ออกแบบ และตัดสินใจเลือกวิธีแก้ปัญหาที่เหมาะสมกับบริบทของสถานการณ์ เพื่อนำไปสู่การสร้างนวัตกรรม 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินพฤติกรรมของผู้เรียนด้วยวิธีการที่หลากหลาย เช่น การมีส่วนร่วมในการอภิปราย กระบวนการแสวงหาความรู้ กระบวนการแก้ปัญหา การนำเสนองาน หรือประเมินจากผลงานหรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากการตอบคำถาม การทำรายงาน จากการสะท้อนคิด จากการแสดงบทบาทสมมติ การมีส่วนร่วมในกิจกรรม 3. ประเมินโดยใช้แบบทดสอบ แบบฝึกหัด ใบงาน การใช้แผนผังความคิด
<p>3.ด้านจริยธรรม (Ethics)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ภายใต้การดูแลของผู้สอน โดยผู้สอนทำหน้าที่เป็นผู้จัดเตรียมและให้คำแนะนำรวมถึงการอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ อาทิ <ul style="list-style-type: none"> - การจัดการเรียนรู้แบบศูนย์การเรียนรู้ - การจัดการเรียนรู้โดยใช้บทเรียนโปรแกรม - การจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน - การจัดการเรียนรู้โดยศรัทธาและโยนิมถิการ - การจัดการเรียนรู้โดยใช้แหล่งเรียนรู้ในชุมชนและธรรมชาติ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินโดยใช้แบบสอบถาม แบบบันทึกพฤติกรรม แบบสังเกต แบบทดสอบแบบทดสอบความก้าวหน้า เป็นต้น 2. ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการ ทางวิชาชีพ หรือประสิทธิผลของการเข้าร่วมกิจกรรมด้านจิตสาธารณะ 3. ประเมินผลผ่านการสะท้อนคิด และการแสดงออกของผู้เรียนระหว่างการเรียนรู้ในชั้นเรียนหรือนอกชั้นเรียน

มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF)	การจัดกระบวนการเรียนรู้	การวัดและประเมินผลผู้เรียน
	<ul style="list-style-type: none"> - การจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาจริยธรรม - การจัดการเรียนรู้ใช้กระบวนการเผชิญสถานการณ์ - การจัดการเรียนรู้แบบ KWL 	
4.ด้านลักษณะบุคคล (Character)	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดให้นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มและทำงานร่วมกับผู้อื่น เพื่อให้รับรู้และเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม ทำงานร่วมกับผู้อื่น การทำงานเป็นทีม การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี ที่มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียนหรือ ผู้ร่วมงาน และคนในชุมชน ผ่านกิจกรรมต่างๆ เช่น <ul style="list-style-type: none"> - การทำโครงการ - การจัดนิทรรศการ - การศึกษาดูงาน - การเข้าร่วมกิจกรรมภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย 2. การเรียนรู้โดยใช้โครงงานหรือปัญหาเป็นฐาน (Project-based or problem based learning) 3. จัดกิจกรรมส่งเสริมทักษะ EF (Executive Functions) ในการพัฒนาทักษะการดำเนินชีวิต 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมที่แสดงออกในการเข้าเรียน การส่งงาน หรือการเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการ ทางวิชาชีพ หรือประสิทธิผลของการเข้าร่วมกิจกรรมด้านจิตสาธารณะของนักศึกษา 2. ประเมินจากการทดสอบ หรืองานที่ได้รับมอบหมาย 3. ประเมินจากกิจกรรมกลุ่ม และมีติสัมพันธ์ การสะท้อนคิดโดยผู้เรียน

ตารางที่ 4.3 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (GELOs) และรายวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (● = ความรับผิดชอบหลัก)

รหัสวิชา	กลุ่มวิชา / ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (GELOs)									
		GELO1	GELO2	GELO3	GELO4	GELO5	GELO6	GELO7	GELO8	GELO9	GELO10
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป											
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร											
9001101	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน		●	●							
9001102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		●		●		●				
9001103	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางวิชาการ		●		●					●	
9001104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน	●				●		●			
9001105	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร		●		●						
9001106	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร		●		●						
9001107	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร		●		●						
9001108	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร		●		●						
1.2 กลุ่มวิชาความเป็นพลเมืองและพลโลก											
9001201	พลเมืองไทยในสังคมพลวัต		●		●		●	●	●	●	
9001202	ความหลากหลายของชีวิต			●	●		●		●		●
9001203	ท้องถิ่นภูวัตน์				●			●		●	
9001204	ภูมิปัญญาและมรดกไทย				●					●	
9001205	ทักษะวิศวกรสังคม		●	●			●	●	●		●
9001206	การจัดการแบบบูรณาการ	●				●					
9001207	การเป็นผู้ประกอบการ	●			●			●			
1.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยี											
9001301	ความฉลาดรู้ทางดิจิทัล สารสนเทศ และสื่อ	●				●		●			
9001302	เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	●				●					

รหัสวิชา	กลุ่มวิชา / ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (GELOs)									
		GELO1	GELO2	GELO3	GELO4	GELO5	GELO6	GELO7	GELO8	GELO9	GELO10
9001303	เทคโนโลยีกับชีวิต	●			●			●			
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และสุขภาพ											
9001401	วิทยาศาสตร์กับชีวิต		●			●		●			●
9001402	การพัฒนาสุขภาพะเชิงบูรณาการ	●		●							●
9001403	การคิดเชิงคณิตศาสตร์กับการตัดสินใจ			●		●	●				
9001404	รักษาสีงแวดล้อม			●					●		●
รวม		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

4.2 การจัดการกระบวนการเรียนรู้ หมวดวิชาเฉพาะ

1) วิชาชีพครู

1.1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการสอนในหลักสูตร บัณฑิตสามารถปฏิบัติได้ดังนี้

PLO 1 ความเป็นครูมืออาชีพ

ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ ครอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่ครูสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักษ์ท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการเรียนรู้ได้ทุกช่วงวัย

Sub PLO 1.2 เป็นนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย สามารถออกแบบการสอน การเรียนรู้ การประกันคุณภาพการศึกษา การวัดและประเมินผล บูรณาการศาสตร์การสอนได้อย่าง สอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้ นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง

PLO 2 คุณลักษณะบัณฑิต

มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลง ในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 พัฒนาตนเองอยู่เสมอ ใฝ่รู้ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติการจัดกิจกรรมส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู

PLO 3 การมีส่วนร่วมในชุมชนท้องถิ่น

ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

ตารางที่ 4.4 แสดงความเชื่อมโยงของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

PLOs/Sub-PLO	นักศึกษา	ศิษย์เก่า	อาจารย์	ผู้บริหารมหาวิทยาลัย	กระทรวงศึกษาธิการ	ครูสภา	หน่วยฝึก	ผู้ประกอบการ/ประชาชน	นักวิชาการ	นโยบายต้นสังกัด	ผู้ใช้บัณฑิต
PLOs1 ความเป็นครูมืออาชีพ : ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริหารการเปลี่ยนแปลงของสังคม และท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่ครูสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิษย์วัฒนธรรมอันดีงาม รักษาท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
Sub-PLO1.1 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการเรียนรู้ได้ทุกช่วงวัย	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
Sub-PLO 1.2 เป็นนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย สามารถออกแบบการสอน การเรียนรู้ การประกันคุณภาพการศึกษา การวัดและประเมินผล บูรณาการศาสตร์การสอนได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง	F	F	F	F	F	F	F	M	F	F	F
PLOs2 คุณลักษณะบัณฑิต : มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
Sub PLO 2.1 : พัฒนาตนเองอยู่เสมอ ใฝ่รู้ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง	F	F	F	F	F	F	F	M	M	F	F
Sub PLO 2.2 : ปฏิบัติการจัดกิจกรรมส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู	F	M	F	M	F	F	F	M	M	F	F
PLO 3 การมีส่วนร่วมในชุมชนท้องถิ่น : ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ	F	M	M	F	F	F	F	F	M	M	F
Sub PLO 3.1 : ทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
Sub PLO 3.2 : มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F

หมายเหตุ : F=Fully aligned (สอดคล้องมาก) , M=Moderately aligned (สอดคล้องปานกลาง) , P=Partially aligned (สอดคล้องบางส่วน)

ตารางที่ 4.5 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา

PLOs/Sub-PLO	ผลลัพธ์การเรียนรู้			
	ความรู้	ทักษะ	จริยธรรม	ลักษณะบุคคล
PLO1 ความเป็นครูมืออาชีพ : ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ ครอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติภารกิจทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่ครูสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิษย์พัฒนาธรรมอันดีงาม รักษ์ท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน	✓	✓	✓	✓
Sub-PLO1.1 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการเรียนรู้ได้ทุกช่วงวัย	✓	✓	✓	✓
Sub-PLO 1.2 เป็นนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย สามารถออกแบบการสอน การเรียนรู้ การประกันคุณภาพการศึกษา การวัดและประเมินผล บูรณาการศาสตร์การสอนได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง	✓	✓	✓	✓
PLO2 คุณลักษณะบัณฑิต : มีความอดทน สู้งาน เป็นนิสิตกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม		✓	✓	✓
Sub PLO 2.1 : พัฒนาดตนเองอยู่เสมอ ใฝ่รู้ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง			✓	✓
Sub PLO 2.2 : ปฏิบัติการจัดกิจกรรมส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู			✓	✓
PLO 3 การมีส่วนร่วมในชุมชนท้องถิ่น : ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 3.1 : ทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ		✓	✓	✓
Sub PLO 3.2 : มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน		✓	✓	✓

ตารางที่ 4.6 แผนที่แสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)

1) วิชาชีพครู

ผลลัพธ์การเรียนรู้	CLO	PLO1			PLO2			PLO3			มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565			
		PLO 1	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	PLO 2	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	PLO 3	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	1. ความรู้ (Kwonledge)	2. ทักษะ (Skills)	3. จริยธรรม (Ethics)	4. ลักษณะบุคคล (Character)
1021102 ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร	CLO1	✓									✓	✓	✓	✓
	CLO2			✓							✓	✓	✓	✓
	CLO3								✓			✓	✓	✓
1022101 วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	CLO1		✓								✓	✓	✓	✓
	CLO2		✓								✓	✓	✓	✓
	CLO3						✓					✓	✓	✓
	CLO4								✓			✓	✓	✓
1032101 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้	CLO1		✓								✓	✓	✓	✓
	CLO2			✓							✓	✓	✓	✓
	CLO3				✓							✓	✓	✓
	CLO4								✓			✓	✓	✓
1042101 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	CLO1		✓	✓							✓	✓	✓	✓
	CLO2		✓								✓	✓	✓	✓
	CLO3						✓					✓	✓	✓
1043102 การวิจัยและพัฒนาการเรียนรู้	CLO1			✓							✓	✓	✓	✓
	CLO2		✓								✓	✓	✓	✓
	CLO3						✓					✓	✓	✓
1051101 จิตวิทยาสำหรับครู	CLO1	✓									✓	✓	✓	✓
	CLO2		✓								✓	✓	✓	✓
	CLO3			✓							✓	✓	✓	✓
	CLO4						✓					✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้	CLO	PLO1			PLO2			PLO3			มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565			
		PLO 1	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	PLO 2	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	PLO 3	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	1. ความรู้ (Kwonledge)	2. ทักษะ (Skills)	3. จริยธรรม (Ethics)	4. ลักษณะบุคคล (Character)
วิชาชีพครู (กลุ่มวิชาชีพครู)	CLO5							✓				✓	✓	✓
	1101101	CLO1	✓								✓	✓	✓	✓
	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู	CLO2		✓							✓	✓	✓	✓
		CLO3				✓	✓						✓	✓
		CLO4						✓				✓	✓	✓
1102102 การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา	CLO1	✓									✓	✓	✓	✓
		CLO2					✓						✓	✓
		CLO3							✓	✓		✓	✓	✓
1211101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	CLO1		✓								✓	✓	✓	✓
		CLO2				✓							✓	✓
		CLO3												
251101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	CLO1		✓								✓	✓	✓	✓
		CLO2				✓							✓	✓

2) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้	CLO	PLO1			PLO2			PLO3			มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565			
		PLO 1	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	PLO 2	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	PLO 3	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	1. ความรู้ (Kwonledge)	2. ทักษะ (Skills)	3. จริยธรรม (Ethics)	4. ลักษณะบุคคล (Character)
วิชาชีพครู (กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)	1002101	CLO1	✓								✓	✓	✓	✓
	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	CLO2				✓						✓	✓	✓

ตารางที่ 4.7 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา กลยุทธ์การสอน และการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา CLO	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
<p>คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู</p>	<p>CLO 1. นักศึกษาประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีด้านการปฏิบัติหน้าที่ครู มีคุณธรรม จริยธรรม และประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู บูรณาการองค์ความรู้ สภาพการณ์มาพัฒนาวิชาชีพครู (สอดคล้องกับ PLO 1)</p> <p>CLO 2 นักศึกษามีทักษะในการวิพากษ์กรณีศึกษาต่าง ๆ เพื่อกระตุ้นและเสริมแรงจูงใจให้ผู้เรียนเรียนรู้ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์สามารถแก้ปัญหาในชั้นเรียน และสถานการณ์เฉพาะหน้าได้อย่างเหมาะสม (สอดคล้องกับ PLO 1.1)</p> <p>CLO 3. นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามข้อตกลง และกฎกติกาของโรงเรียนด้วยความสมัครใจ และเต็มใจ พัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัยทันต่อการเปลี่ยนแปลง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง (สอดคล้องกับ Sub PLO 2.1, 2.2)</p> <p>CLO 4. นักศึกษามีจิตอาสา และช่วยเหลือโรงเรียนในการสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนใฝ่รู้ใฝ่เรียน สามารถวางแผน และเป็นผู้นำในการทำกิจกรรมต่างๆ เพื่อประโยชน์ของส่วนรวม ทั้งในโรงเรียน ชุมชน สังคม และหน่วยงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง (สอดคล้องกับ Sub PLO 3.1)</p>	<p>- การสอนโดยใช้กรณีศึกษา คลิปวิดีโอเพื่อสะท้อนคิด</p> <p>- การสอนแบบแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และร่วมกันอภิปราย วิพากษ์</p> <p>- การสอนแบบบรรยายและอภิปราย</p> <p>- การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ การสะท้อนคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคลการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การจัดกิจกรรมกลุ่ม การแสดงบทบาทสมมติ กิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม การเรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา การนำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้าในชั้นเรียน</p>	<p>ประเมินกระบวนการทำงานกลุ่ม/ บทบาทในการทำกิจกรรม สังเกตพฤติกรรม และประเมินจากผลงาน ใบงานที่มอบหมายรวมถึงบทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ และใช้กระบวนการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment</p>

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา CLO	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
จิตวิทยาสำหรับครู	<p>CLO 1. นักศึกษาสามารถประยุกต์องค์ความรู้ ทฤษฎีการเรียนรู้ แนวทางจิตวิทยาทางการศึกษามาใช้จัดการกระบวนการเรียนรู้ตามพัฒนาการของผู้เรียนในแต่ละช่วงวัย (สอดคล้องกับ PLO 1)</p> <p>CLO 2. นักศึกษาสามารถช่วยเหลือผู้เรียนตามแนวทางจิตวิทยา ให้คำปรึกษาจัดบริการแนะแนวในสถานศึกษา จัดทำการศึกษาวิจัย และออกแบบแนวทางการส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน และจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับพัฒนาการตามแต่ละช่วงวัย สามารถให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อสร้างความร่วมมือในการพัฒนาผู้เรียน (สอดคล้องกับ PLO 1.1)</p> <p>CLO 3 นักศึกษาสามารถใช้เครื่องมือทางจิตวิทยา ออกแบบการวัดและประเมินเพื่อใช้ในการดูแลช่วยเหลือผู้เรียนด้วยกระบวนการแนะแนวและให้คำปรึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ (สอดคล้องกับ PLO 1.2)</p> <p>CLO 4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติการช่วยเหลือผู้เรียนด้วยความตระหนักในคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ และความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบต่องานตนเองและสังคม (สอดคล้องกับ PLO 2.2)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ การสะท้อนคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล 2. การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การจัดกิจกรรมกลุ่ม การแสดงบทบาทสมมติ 3. กิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม 4. การเรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา 5. การนำเสนอรายงานการศึกษา ค้นคว้าในชั้นเรียน 6. การเรียนรู้ด้วยตนเองโดยการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ และทำกรณีศึกษา 7. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์ เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน 8. การจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมประสบการณ์และการประยุกต์ใช้หลักการทางจิตวิทยาและการแนะแนว 9. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์ เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน 10. การเรียนรู้ด้วยตนเองโดยการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์กรณีศึกษา 	<p>ประเมินผลงานของตนเองและเพื่อนร่วมชั้นเรียน</p> <p>สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม</p> <p>สังเกตพฤติกรรมการนำเสนองาน</p> <p>รายงานผลการศึกษารายกรณี</p> <p>สังเกตพฤติกรรมการนำเสนองาน</p> <p>ประเมินผลจากการอภิปราย การนำเสนอ การจัดทำรายงาน การสอบกลางภาคและสอบปลายภาค</p>

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา CLO	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	<p>CLO 1. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ วาทวิทยาสำหรับครู กลยุทธ์และวิธีการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน (สอดคล้องกับ PLO 1.1)</p> <p>CLO 2. นักศึกษาสามารถพัฒนาตนเองได้ทันสถานการณ์และทันสมัย รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงในการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารตามความแตกต่างของพหุวัฒนธรรมท้องถิ่นที่มีความหลากหลาย (สอดคล้องกับ Sub PLO 2.1)</p>	บรรยาย อภิปราย และใช้กระบวนการกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทำงานเป็นทีม ใช้การสังเกตพฤติกรรม และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	ประเมินกระบวนการกลุ่มและทีมในการนำเสนอ รวมถึงบทบาทในการทำกิจกรรม สังเกตพฤติกรรมในการนำเสนอ การสื่อสาร และประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์และใช้กระบวนการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment
ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	<p>CLO 1. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ วาทวิทยาสำหรับครู กลยุทธ์และวิธีการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน (สอดคล้องกับ PLO 1.1)</p> <p>CLO 2. นักศึกษาสามารถพัฒนาตนเองได้ทันสถานการณ์และทันสมัย รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามความแตกต่างของพหุวัฒนธรรมท้องถิ่นที่มีความหลากหลาย (สอดคล้องกับ Sub PLO 2.1)</p>	บรรยาย อภิปราย และใช้กระบวนการกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทำงานเป็นทีม ใช้การสังเกตพฤติกรรม และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน	ประเมินกระบวนการกลุ่มและทีมในการนำเสนอ รวมถึงบทบาทในการทำกิจกรรม สังเกตพฤติกรรมในการนำเสนอ การสื่อสาร และประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์และใช้กระบวนการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment
ปรัชญาการศึกษาและ	CLO 1. นักศึกษาประยุกต์ใช้ข้อมูลพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตรตามพหุวัฒนธรรมที่	การเรียนรู้เชิงสถานการณ์ การเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา การบรรยาย/การอภิปราย	- การประเมินตามสภาพจริง

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา CLO	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
การพัฒนาหลักสูตร	<p>สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษา และ ชุม ช น อ อ ก แ บ บ ภาระบวการพัฒนาหลักสูตรและการประเมินหลักสูตร สามารถระบุปัญหา การเรียนรู้ของผู้เรียนและคิดแก้ปัญหาด้วยการพัฒนาหลักสูตรได้ (สอดคล้องกับ PLO 1)</p> <p>CLO 2. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ปรัชญาการศึกษาและแนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และหลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของรายวิชาไปออกแบบการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชน (สอดคล้องกับ Sub PLO 1.2)</p> <p>CLO 3. นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม จัดกิจกรรมในการพัฒนาหลักสูตร และสื่อสาร</p>	<p>กิจกรรมการวิเคราะห์/วิพากษ์หลักสูตรการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐานการเรียนรู้ที่ส่งเสริมทักษะการคิดขั้นสูงการเรียนรู้ที่เน้นภาระงาน การเรียนรู้แบบร่วมมือการเรียนรู้ด้วยระบวการกระจายค่านิยม</p>	<p>- การประเมินกระบวนการปฏิบัติงาน การวิพากษ์</p> <p>- การประเมินผลงาน และบทเรียนที่ ถ อ ด จ า ก ประสพการณ์ และ ก า ร ประ เ ม็น Formative Assessment และ Summative Assessment</p>
นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้	<p>CLO1. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารด้านการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 กฎหมายที่เกี่ยวข้อง มาใช้ในการจัดการเรียนการสอนและชีวิตประจำวัน ได้ สามารถวิเคราะห์ปัญหาและแก้ไขปัญหการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา รู้เท่าทันในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล และแนวโน้มของเทคโนโลยีอุบัติใหม่ (สอดคล้องกับ Sub PLO 1.1)</p> <p>CLO 2. นักศึกษาสามารถเลือก/ออกแบบ สร้าง/นำไปใช้และประเมินสื่อและนวัตกรรมการ</p>	<p>กิจกรรมการวิเคราะห์/วิพากษ์ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา</p> <p>การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐานการเรียนรู้ที่ส่งเสริมทักษะการคิดขั้นสูง</p> <p>การเรียนรู้ที่เน้นภาระงาน การเรียนรู้เชิงสถานการณ์ การเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา</p>	<p>- การประเมินตามสภาพจริง</p> <p>- การประเมินชิ้นงานจากกิจกรรม</p> <p>- การประเมินกระบวนการปฏิบัติงาน การวิพากษ์</p> <p>- การประเมินผลงาน และบทเรียนที่ ถ อ ด จ า ก ประสพการณ์ และ ก า ร ประ เ ม็น Formative Assessment และ</p>

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา CLO	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
	<p>เรียนรู้ในการออกแบบการสื่อสาร และการจัดการเรียนรู้ (สอดคล้องกับ Sub PLO 1.2)</p> <p>CLO 3. นักศึกษามุ่งมั่นพัฒนาตนเองรับผิดชอบต่อสังคม สามารถเป็นครูนวัตกร เป็นพลเมืองดิจิทัล (สอดคล้องกับ Sub PLO 2.1)</p> <p>CLO 4. นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ สื่อสารสะท้อนความคิดเกี่ยวกับการสอนของตนเองเพื่อปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง (สอดคล้องกับ Sub PLO 3.1)</p>		Summative Assessment
วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	<p>CLO1. นักศึกษาสามารถออกแบบและพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับความแตกต่างของผู้เรียน สามารถจัดการชั้นเรียนและจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกได้ ตัดสินใจในการเลือกแนวทางการจัดการเรียนรู้ เพื่อแก้ปัญหาการเรียนรู้ จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนได้ (สอดคล้องกับ Sub PLO 1.1)</p> <p>CLO 2. นักศึกษาสามารถบูรณาการหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง แหล่งเรียนรู้ในชุมชนท้องถิ่น สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล การศึกษาเรียนรู้รวม ไปใช้ในการบริหารจัดการชั้นเรียนที่คำนึงถึงความแตกต่างของผู้เรียนทุกช่วงวัย (สอดคล้องกับ Sub PLO 1.1)</p> <p>CLO 3. นักศึกษามีจิตอาสา และจิตสาธารณะ สามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้ปกครอง</p>	การเรียนรู้เชิงสถานการณ์ การเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา การเรียนรู้ที่เน้นภาระงาน กิจกรรมการวิเคราะห์/วิพากษ์ ข้อมูลด้านความแตกต่างของผู้เรียน หรือปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียน การเรียนรู้ด้วยกระบวนการกระจาย คำนิยม และการเรียนรู้แบบร่วมมือ	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินตามสภาพจริง - การประเมินชิ้นงานจากกิจกรรม - การประเมินกระบวนการปฏิบัติงาน การวิพากษ์ - การประเมินผลงาน และบทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ และการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา CLO	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
	<p>และชุมชน เป็นแบบอย่างที่ดี มีกิจกรรมารยาทที่เหมาะสม (สอดคล้องกับ Sub PLO 2.2)</p> <p>CLO 4. นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ สื่อสารสะท้อนความคิดเกี่ยวกับการสอนของตนเองเพื่อปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง (สอดคล้องกับ Sub PLO 3.1)</p>		
<p>การวัดและประเมินผลการเรียนรู้</p>	<p>CLO 1. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้หลักการวัดและประเมินผลการเรียนรู้แนวใหม่ เทคโนโลยีดิจิทัล คุณธรรมและจริยธรรมในการวัดและประเมินผลกับชีวิตประจำวันและการปฏิบัติงาน (สอดคล้องกับ Sub PLO 1.2, 2.2)</p> <p>CLO 2. นักศึกษาสามารถใช้หลักการวัดและประเมินผลอย่างมีจริยธรรม แก้ไขปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และใช้เป็นฐานข้อมูลให้สถานศึกษานำไปวางแผนในการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนได้ (สอดคล้องกับ Sub PLO 1.2)</p> <p>CLO 3. นักศึกษามีความซื่อสัตย์ มีคุณธรรมและจริยธรรมในการวัดและประเมินผล โดยมีจุดมุ่งหมายในการพัฒนาพฤติกรรมการเรียนรู้ ผู้เรียนสามารถนำผลการประเมินไปใช้แก้ปัญหาทันต่อการเปลี่ยนแปลง (สอดคล้องกับ Sub PLO 2.2)</p>	<p>การสอนแบบ Active Learning</p> <p>การสอนแบบกรณีศึกษา</p> <p>การสอนแบบ Active Learning</p> <p>การสอนแบบกรณีศึกษา</p> <p>การสอนแบบแลกเปลี่ยนความคิด</p>	<p>การประเมินด้วยการถาม - ตอบ / แบบทดสอบ / แบบฝึกหัด การประเมินจากรายงานการวิจัย และการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment</p>
<p>วิจัยและการพัฒนาการเรียนรู้</p>	<p>CLO 1. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ งานวิจัย และประยุกต์ใช้องค์ความรู้เกี่ยวกับวิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา กระบวนการวิจัย มาใช้ใน</p>	<p>การสอนแบบ Active Learning</p> <p>การสอนแบบกรณีศึกษา</p> <p>การสอนแบบ Active Learning</p> <p>การสอนแบบกรณีศึกษา</p> <p>การสอนแบบแลกเปลี่ยนความคิด</p>	<p>การประเมินด้วยการถาม - ตอบ / แบบทดสอบ / แบบฝึกหัด การประเมินจากรายงานการวิจัย และการประเมิน</p>

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา CLO	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
	<p>การออกแบบการวิจัย สร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล สถิติที่ใช้ในการวิจัย การเขียนเค้าโครงการวิจัย รายงานการวิจัยและการเผยแพร่ผลการวิจัยได้ (สอดคล้องกับ Sub PLO 1.2)</p> <p>CLO 2. นักศึกษาสามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อในการสืบค้นและสามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติในการวิเคราะห์(สอดคล้องกับ Sub PLO 1.1)</p> <p>CLO 3. นักศึกษามีจรรยาบรรณนักวิจัย มีความรับผิดชอบต่อการทำวิจัย ไม่ละเมิดผลงานหรือลิขสิทธิ์ของผู้อื่น และเคารพสิทธิของประชากรหรือกลุ่มตัวอย่างที่ทำวิจัย(สอดคล้องกับ Sub PLO 2.2)</p>		<p>รายงานการวิจัย และการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment</p>
<p>การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา</p>	<p>CLO 1. นักศึกษาสามารถประยุกต์นโยบาย ยุทธศาสตร์ การศึกษา หลักการแนวคิด ทฤษฎีการบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา การเชื่อมโยงการบริหารจัดการกับการประกันคุณภาพการศึกษา แนวคิดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้กับนักเรียนและเพื่อนร่วมงาน สร้างความสัมพันธ์กับนักเรียน เพื่อรู้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงบริบทโลก มาใช้ในชีวิตประจำวันและการฝึกประสบการณ์วิชาชีพได้ (สอดคล้องกับ PLO 1)</p> <p>CLO 2. นักศึกษามีวินัย มีทัศนคติที่ดีต่อการประกัน</p>	<p>บรรยาย อภิปราย และใช้กระบวนการกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทำงานเป็นทีม ใช้การสังเกตพฤติกรรม และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน การศึกษาดูงานและการลงพื้นที่กรณีศึกษา เศรษฐกิจพอเพียง</p>	<p>ประเมินกระบวนการกลุ่มและทีมในการนำเสนอ รวมถึงบทบาทในการทำกิจกรรม สังเกตพฤติกรรมในการนำเสนอ การสื่อสาร และประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์และใช้กระบวนการประเมินผลการศึกษาและบันทึกภาคสนาม การ</p>

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา CLO	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
	<p>คุณภาพ มีความรับผิดชอบ และสามารถกำกับติดตามการปฏิบัติงานของตนเองเพื่อประกันคุณภาพการทำงานของตนเองได้ (สอดคล้องกับ Sub PLO 2.2)</p> <p>CLO 3. นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ มีภาวะผู้นำทางการศึกษา มีมนุษยสัมพันธ์และสื่อสารภายในองค์กรอย่างมีประสิทธิภาพ (สอดคล้องกับ Sub PLO 3.1, 3.2)</p>		<p>ประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment</p>
<p>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1</p>	<p>CLO 1. นักศึกษาสามารถประยุกต์องค์ความรู้ รอบรู้บริบทและบทบาทหน้าที่ครูมาใช้ในการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1อย่างมืออาชีพตามสมรรถนะที่กำหนด (สอดคล้องกับ PLO 1)</p> <p>CLO 2. นักศึกษามีความอดทนสูง เป็นวิศวกรสังคม (สอดคล้องกับ PLO 2)</p> <p>CLO 3. นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม และออกแบบกิจกรรมร่วมกับเพื่อนร่วมงาน ครูพี่เลี้ยงหรือโรงเรียน มีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียน ครู ผู้ปกครอง ชุมชนเพื่อร่วมกันพัฒนาและแก้ปัญหาในโรงเรียน ช่วยเหลืองานโรงเรียนและงานสังคมโดยไม่ต้องร้องขอ (สอดคล้องกับ Sub PLO 3.1, 3.2)</p> <p>CLO 4. นักศึกษามีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมืองและวิชาชีพครู อดทนขยันหมั่นเพียร ผ่อนปรนต่อปัญหา เป็นผู้นำในการจัดกิจกรรม และกล้าแสดงออก</p>	<p>การเรียนรู้ผ่านกระบวนการการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 การสะท้อนคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล กิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม การเรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา การนำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้าในชั้นเรียน การเข้ารับการอบรมเชิงปฏิบัติการตามสมรรถนะที่กำหนด</p>	<p>การประเมินด้วยการถาม - ตอบ การถอดบทเรียน บันทึกภาคสนาม ไปงานตรวจทาน กิจกรรมตามสมรรถนะที่กำหนด รายชั้นปี และการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment</p>

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา CLO	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
	(สอดคล้องกับ Sub PLO 2.1, 3.2)		
<p>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2</p>	<p>CLO 1. นักศึกษาสามารถประยุกต์องค์ความรู้ มาใช้ในการฝึก การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ตามสมรรถนะที่กำหนด สามารถเป็นผู้ช่วยสอนได้อย่างมืออาชีพ (สอดคล้องกับ PLO 1)</p> <p>CLO 2. นักศึกษามีความอดทนสูง เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์ (สอดคล้องกับ PLO 2)</p> <p>CLO 3. นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม และออกแบบกิจกรรมร่วมกับเพื่อนร่วมงาน ครูพี่เลี้ยง หรือโรงเรียน มีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียน ครู ผู้ปกครอง ชุมชน เพื่อร่วมกันพัฒนาและแก้ปัญหาในโรงเรียน ช่วยเหลือ (สอดคล้องกับ Sub PLO 3.1)</p> <p>CLO 4. นักศึกษามีบุคลิกภาพความเป็นครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู มั่นคงทางอารมณ์ มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง และวิชาชีพครู อดทน สู้งาน เป็นผู้นำในการจัดกิจกรรม และกล้าแสดงออก มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู (สอดคล้องกับ Sub PLO 2.2)</p>	<p>การเรียนรู้ผ่านกระบวนการการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 การสะท้อนคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล กิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม การเรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา การนำเสนอรายงาน การศึกษาค้นคว้าในชั้นเรียน การเข้ารับการอบรมเชิงปฏิบัติการตามสมรรถนะที่กำหนด</p>	<p>การประเมินด้วยการถาม - ตอบ การถอดบทเรียน บันทึกภาคสนาม ไปงานตรวจทาน กิจกรรมตามสมรรถนะที่กำหนด รายชั้นปี และการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment</p>
<p>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3</p>	<p>CLO 1. นักศึกษาสามารถประยุกต์องค์ความรู้ และประสบการณ์ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียนมาใช้ในการฝึกปฏิบัติการสอนตามสมรรถนะที่กำหนด สามารถเป็นครูผู้สอนได้อย่างมืออาชีพ (สอดคล้องกับ PLO 1, Sub PLO 1.1, 1.2)</p>	<p>การเรียนรู้ผ่านกระบวนการฝึกประสบการณ์สอน สะท้อนคิด และถอดบทเรียน ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล กิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม การเรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา การนำเสนอรายงาน การศึกษาค้นคว้าในชั้นเรียน</p>	<p>การประเมินสะท้อนกลับ (AAR) การถอดบทเรียน การประเมินจากสถานศึกษา บันทึกภาคสนาม ไปงานกิจกรรมตามสมรรถนะที่กำหนด</p>

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา CLO	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
	<p>CLO 2. นักศึกษามีความอดทนสูง เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม มุ่งพัฒนาตนเอง ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และมีจิตวิญญาณความเป็นครู เป็นนักสร้างแรงบันดาลใจ (สอดคล้องกับ PLO 2, Sub PLO 2.1, 2.2)</p> <p>CLO 3. นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม มีภาวะผู้นำ ออกแบบกิจกรรมและมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกับครู ผู้ปกครอง สถานศึกษา ชุมชนท้องถิ่น เพื่อร่วมกันพัฒนาและแก้ปัญหา รวมไปถึงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (สอดคล้องกับ PLO3, Sub PLO 3.1,3.2)</p> <p>CLO 4. นักศึกษามีบุคลิกภาพความเป็นครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู มั่นคงทางอารมณ์ มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมืองและวิชาชีพครู อดทน สู้งาน เป็นผู้นำในการจัดกิจกรรม และกล้าแสดงออก มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู (สอดคล้องกับ Sub PLO 2.2)</p>	<p>การเข้ารับการอบรมเชิงปฏิบัติการตามสมรรถนะที่กำหนด</p>	<p>รายชั้นปี และการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment</p>
<p>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4</p>	<p>CLO 1. นักศึกษาสามารถประยุกต์องค์ความรู้ และประสบการณ์ในการฝึกปฏิบัติการการสอนในสถานศึกษา 3 มาใช้ในการฝึกปฏิบัติสอนตามสมรรถนะที่กำหนด สามารถเป็นครูผู้สอนได้อย่างมืออาชีพ (สอดคล้องกับ PLO 1, Sub PLO1.1 ,1.2)</p>	<p>การเรียนรู้ผ่านกระบวนการฝึกประสบการณ์ปฏิบัติการการสอนในสถานศึกษา 3 สะท้อนคิด และถอดบทเรียน ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล กิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม การเรียนรู้จากต้นแบบ หรือการวิจัย การนำเสนอรายงานการศึกษา ค้นคว้าในชั้นเรียน</p>	<p>การประเมินสะท้อนกลับ (AAR) การถอดบทเรียน การประเมินจากสถานศึกษา บันทึกภาคสนาม ใบบงานกิจกรรมตามสมรรถนะที่กำหนด รายชั้นปี และการ</p>

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา CLO	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
	<p>CLO 2. นักศึกษามีความอดทน ใฝ่หา เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงในสังคม พหุวัฒนธรรม มุ่งพัฒนาตนเองจนเป็นต้นแบบและเป็นนักสร้างแรงบันดาลใจ (สอดคล้องกับ PLO 2, Sub PLO 2.1, 2.2)</p> <p>CLO 3. นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม และออกแบบกิจกรรม และมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกับครู ผู้ปกครอง สถานศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น เพื่อร่วมกันพัฒนาและแก้ปัญหา ในโรงเรียน มีจิตอาสา จิตสาธารณะ รวมไปถึงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (สอดคล้องกับ PLO 3, Sub PLO 3.1, 3.2)</p> <p>CLO 4. นักศึกษามีบุคลิกภาพความเป็นครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู มั่นคงทางอารมณ์ มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมืองและวิชาชีพครู อดทน ใฝ่หา เป็นผู้นำในการจัดกิจกรรม และกล้าแสดงออก มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู (สอดคล้องกับ Sub PLO 2.2)</p>	<p>การเข้ารับการอบรมเชิงปฏิบัติการตามสมรรถนะที่กำหนด</p>	<p>ประเมินผล Formative Assessment และ Summative Assessment</p>

สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ

1. ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ (Professional Teacher)
2. ภาวะผู้นำและสัมพันธ์ชุมชน (Leadership & Community Engagement)
3. บริหารจัดการชั้นเรียน (Classroom Management)
4. ทำงานเป็นทีม (Teamwork & Collaboration)
5. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Capability)
6. สื่อสารอย่างมีกลยุทธ์ (Strategic Communication)
7. บุคลิกภาพความเป็นครูและทัศนคติ : การปรับตัว (Personality & Mindset : Adaptability)
8. จิตอาสา จิตสาธารณะ (Volunteer spirit & Public mind)
9. ศิลปะการใช้สื่อ (Instructional media mastery)
10. อำนวยการเรียนรู้ (Facilitating & Coaching)
11. วัดและประเมิน (Assessment and Evaluation)
12. ประยุกต์ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง (Sufficiency Economy Philosophy application)
13. ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร (Curriculum design & development)
14. เป็นพลเมืองดี (Good Citizen)
15. บูรณาการศาสตร์สู่การสอน (Integrated science for teaching)
16. นวัตกรรมทางการศึกษา (Educational innovator)
17. จิตวิญญาณความเป็นครู (Teacher's spirit)

2. วิชาเฉพาะด้านบังคับ/เลือก

2.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)

เมื่อสำเร็จการศึกษาหมวดวิชาเฉพาะแล้ว นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรมีสมรรถนะตามผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ดังนี้

ตารางที่ 4.9 ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)		มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 (TQF)			
		1.ความรู้ (Knowledge)	2.ทักษะ (Skills)	3.จริยธรรม (Ethics)	4.ลักษณะบุคคล (Character)
PLO1	ทำงานร่วมกับผู้อื่นในลักษณะการทำงานเป็นทีมทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม และมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย		✓		✓
PLO2	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	✓		✓	✓
PLO3	อธิบายองค์ความรู้ขั้นพื้นฐานทางด้านดนตรีสำหรับการประกอบวิชาชีพเพื่อให้เหมาะสมต่อความต้องการของสถานศึกษา ชุมชน และท้องถิ่น	✓			
PLO4	ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การสืบค้นข้อมูล และการสื่อสารได้ตามบริบทที่เหมาะสม		✓		✓
PLO5	วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎี และการจัดการชั้นเรียน ตามหลักการสอนของนักการศึกษาด้านดนตรีศึกษา โดยการใช้กระบวนการเรียนรู้จากประสบการณ์ (Experiential Learning) ได้อย่างเท่าทันต่อสถานการณ์ดนตรีในปัจจุบันและต่อสถานการณ์โลก	✓	✓		✓
PLO6	ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างเป็นมืออาชีพ	✓	✓	✓	
PLO7	สร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้	✓	✓		✓

2.2 การจัดการกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลผู้เรียน

ตารางที่ 4.9 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) การจัดการกระบวนการเรียนรู้ (เกณฑ์ 3-1) (เกณฑ์ 3-2) และการวัด
และประเมินผลผู้เรียน (เกณฑ์ 4-1)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	การจัดการกระบวนการเรียนรู้	การวัดและประเมินผลผู้เรียน
PLO1 ทำงานร่วมกับผู้อื่นในลักษณะการทำงานเป็นทีมทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม และมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	กำหนดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning) โดยให้ผู้เรียนได้ออกแบบโครงการ หรือกิจกรรม โดยแลกเปลี่ยนข้อมูลและแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบต่องานที่ต่อเนื่องโดยอาศัยกระบวนการเรียนรู้เป็นทีม (Team Learning) เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ระหว่างผู้ร่วมงานภายในองค์กร รวมถึงการเรียนรู้จากผู้ร่วมงานภายนอกองค์กร (Collaborative Learning)	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน - ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายพร้อมกับการนำเสนอชิ้นงานนั้น ๆ - ประเมินการทำงานเป็นทีมจากโครงการที่ได้รับมอบหมาย - ประเมินการทำงานเป็นทีม การแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย
PLO2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	การเรียนการสอนแบบร่วมมือ (Collaborative Learning) โดยการสอดแทรกหลักคุณธรรมจริยธรรมระหว่างการเรียนการสอนร่วมสะท้อนความคิด อภิปราย และยกตัวอย่างกรณีศึกษา Case Study เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ร่วมกันและให้ผู้เรียนมีความคิดเชิงบวก (Positive Attitude) สำหรับการปฏิบัติเป็นครูที่ดี	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตพฤติกรรมการเข้าห้องเรียน - สังเกตจากบุคลิกภาพผู้เรียน - ประเมินจากการส่งชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายในระยะเวลาที่กำหนด
PLO3 อธิบายองค์ความรู้ขั้นพื้นฐานทางด้านดนตรีสำหรับการประกอบวิชาชีพเพื่อให้เหมาะสมต่อความต้องการของสถานศึกษา ชุมชน และท้องถิ่น	การสอนแบบบูรณาการ (Intergrate Teaching) ผสมผสานกับการเรียนการสอนที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ 21 การเรียนรู้แบบผสมผสาน (Blended learning) พร้อมกับการสอนแบบ Active Learning เพื่อให้สอดคล้องกับทักษะชีวิตและงานอาชีพของการสอน (Career & Learning Skills) ที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ 21 ที่ต้องมีความยืดหยุ่น และปรับตัว (Flexibility and adaptability) เพื่อการบรรลุเป้าหมายแบบมีหลักการ	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการแสดงทั้งงานภายในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย - ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายให้ - ประเมินผลจากการสอบกลางภาค และปลายภาค - ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมเดี่ยวหรือกลุ่ม - ประเมินผลจากการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)
PLO4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับการเรียนรู้อการทำงาน การประชุม การสืบค้นข้อมูล และการสื่อสารได้ตามบริบทที่เหมาะสม	จัดการเรียนการสอนลักษณะที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ 21 โดยการใช้ทักษะด้านคอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร (Computing & ICT literacy) และทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศและการรู้เท่าทันสื่อ (Communication, Information & Media Literacy)	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายให้ - ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาค
PLO5 วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎี และการจัดการชั้นเรียน ตามหลักการสอนของนักการศึกษา ด้านดนตรีศึกษา โดยการใช้กระบวนการเรียนรู้จากประสบการณ์ (Experiential Learning) ได้อย่างเท่าทันต่อ	จัดการเรียนรู้โดยผู้เรียนสามารถแสวงหาความรู้ด้วยตัวเอง (Learning Center) พร้อมกับการสอนแบบ Active Learning เพื่อเพิ่มทักษะที่สอดคล้องกับศตวรรษที่ 21 คือสามารถคิดวิเคราะห์ อย่างมีวิจารณญาณ และมีทักษะในการแก้ปัญหา (Critical thinking & Problem Solving) ผ่านการเรียนรู้จากประสบการณ์ (Experiential Learning) เพื่อให้มีเท่าทันต่อ	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายให้ - ประเมินจากการนำเสนอผลงานของรายวิชานั้น ๆ - ประเมินผลจากการสอบกลางภาค และปลายภาค

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	การจัดกระบวนการเรียนรู้	การวัดและประเมินผลผู้เรียน
สถานการณ์ดนตรีในปัจจุบันและต่อสถานการณ์โลก	ความเข้าใจต่างวัฒนธรรมที่หลากหลาย (Cross-cultural Understanding)	
PLO6 ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ อย่างเป็นมืออาชีพ	จัดการเรียนรู้โดยผู้เรียนเพื่อเพิ่มทักษะที่สอดคล้องกับศตวรรษที่ 21 คือทักษะด้านอาชีพ และทักษะการเรียนรู้ (Career & Learning Skills) ที่ผู้เรียนจำเป็นต้องมีการแสวงหาความรู้ด้วยตัวเอง (Learning Center) ซึ่งจะผนวกเข้ากับการเรียนรู้แบบตลอดชีวิต (Lifelong Learning)	<ul style="list-style-type: none"> - ผลประเมินจากการแสดงทั้งงานในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย - ผลการทดสอบกลางภาค-ปลายภาค - ได้รับรางวัลระดับชาติ/นานาชาติ
PLO7 สร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้	จัดการเรียนการสอนลักษณะที่ส่งเสริมทักษะในศตวรรษที่ 21 โดยเรียนรู้แบบการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning) เพื่อให้เกิดทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Creativity & Innovation) โดยสร้างสรรค์ผลงานของตนเองให้อยู่ในระดับที่สูงขึ้น	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายให้ - ประเมินจากการทำงานเป็นทีม เพื่อแสดงงานทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย - ประเมินผลจากการสอบกลางภาค และปลายภาค

ตารางที่ 4.11 : ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) และรายวิชาเอก
(● = ความรับผิดชอบหลัก)

รหัสวิชา	กลุ่มวิชา / ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)							มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565			
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	1. ความรู้ (Knowledge)	2. ทักษะ (Skill)	3. จริยธรรม (Ethics)	4. ลักษณะบุคคล (Character)
หมวดวิชาเฉพาะ												
	กลุ่มวิชาเอกบังคับ											
1241101	คอมพิวเตอร์ดนตรี				●			●		●		●
1241201	ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย			●					●			
1241501	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก			●					●			
1241105	หลักการสอนดนตรีศึกษา		●	●					●		●	
1243101	สัมมนาทางดนตรีศึกษา	●			●	●				●		●
1243102	การวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น				●	●		●		●		●
1243103	ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี		●		●	●				●	●	●
1243104	การนำเสนอผลงานทางดนตรี	●			●			●		●		●
1243105	การเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา		●	●	●				●	●	●	●
1242521	ประวัติดนตรีตะวันตก			●					●			
1243521	ดนตรีร่วมสมัย					●				●		●
1241601	ทักษะเครื่องลมไม้ 1			●				●	●	●	●	
1241602	ทักษะเครื่องลมไม้ 2			●				●	●	●	●	
1242603	ทักษะเครื่องลมไม้ 3			●				●	●	●	●	
1242604	ทักษะเครื่องลมไม้ 4			●				●	●	●	●	
1243605	ทักษะเครื่องลมไม้ 5			●				●	●	●	●	

รหัสวิชา	กลุ่มวิชา / ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)							มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565			
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	1. ความรู้ (Knowledge)	2. ทักษะ (Skill)	3. จริยธรรม (Ethics)	4. ลักษณะบุคคล (Character)
1241611	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1			●			●		●	●		
1241612	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2			●			●		●	●		
1242613	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3			●			●		●	●		
1242614	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4			●			●		●	●		
1243615	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5			●			●		●	●		
1241621	ทักษะเครื่องสายสากล 1			●			●		●	●		
1241622	ทักษะเครื่องสายสากล 2			●			●		●	●		
1242623	ทักษะเครื่องสายสากล 3			●			●		●	●		
1242624	ทักษะเครื่องสายสากล 4			●			●		●	●		
1243625	ทักษะเครื่องสายสากล 5			●			●		●	●		
1241631	ทักษะกีตาร์ 1			●			●		●	●		
1241632	ทักษะกีตาร์ 2			●			●		●	●		
1242633	ทักษะกีตาร์ 3			●			●		●	●		
1242634	ทักษะกีตาร์ 4			●			●		●	●		
1243635	ทักษะกีตาร์ 5			●			●		●	●		
1241641	ทักษะคีย์บอร์ด 1			●			●		●	●		
1241642	ทักษะคีย์บอร์ด 2			●			●		●	●		
1242643	ทักษะคีย์บอร์ด 3			●			●		●	●		
1242644	ทักษะคีย์บอร์ด 4			●			●		●	●		
1243645	ทักษะคีย์บอร์ด 5			●			●		●	●		

รหัสวิชา	กลุ่มวิชา / ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)							มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565			
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	1. ความรู้ (Knowledge)	2. ทักษะ (Skill)	3. จริยธรรม (Ethics)	4. ลักษณะบุคคล (Character)
1241651	ทักษะเครื่องกระทบ 1			●			●		●	●		
1241652	ทักษะเครื่องกระทบ 2			●			●		●	●		
1242653	ทักษะเครื่องกระทบ 3			●			●		●	●		
1242654	ทักษะเครื่องกระทบ 4			●			●		●	●		
1243655	ทักษะเครื่องกระทบ 5			●			●		●	●		
1241661	ทักษะขับร้องสากล 1			●			●		●	●		
1241662	ทักษะขับร้องสากล 2			●			●		●	●		
1242663	ทักษะขับร้องสากล 3			●			●		●	●		
1242664	ทักษะขับร้องสากล 4			●			●		●	●		
1243665	ทักษะขับร้องสากล 5			●			●		●	●		
1241301	ทักษะเครื่องดีดไทย 1			●			●		●	●		
1241302	ทักษะเครื่องดีดไทย 2			●			●		●	●		
1242303	ทักษะเครื่องดีดไทย 3			●			●		●	●		
1242304	ทักษะเครื่องดีดไทย 4			●			●		●	●		
1243305	ทักษะเครื่องดีดไทย 5			●			●		●	●		
1241311	ทักษะเครื่องสีไทย 1			●			●		●	●		
1241312	ทักษะเครื่องสีไทย 2			●			●		●	●		
1242313	ทักษะเครื่องสีไทย 3			●			●		●	●		
1242314	ทักษะเครื่องสีไทย 4			●			●		●	●		
1243315	ทักษะเครื่องสีไทย 5			●			●		●	●		

รหัสวิชา	กลุ่มวิชา / ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)							มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565			
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	1. ความรู้ (Knowledge)	2. ทักษะ (Skill)	3. จริยธรรม (Ethics)	4. ลักษณะบุคคล (Character)
1241321	ทักษะเครื่องตีไทย 1			●			●		●	●		
1241322	ทักษะเครื่องตีไทย 2			●			●		●	●		
1242323	ทักษะเครื่องตีไทย 3			●			●		●	●		
1242324	ทักษะเครื่องตีไทย 4			●			●		●	●		
1243325	ทักษะเครื่องตีไทย 5			●			●		●	●		
1241331	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1			●			●		●	●		
1241332	ทักษะเครื่องเป่าไทย 2			●			●		●	●		
1242333	ทักษะเครื่องเป่าไทย 3			●			●		●	●		
1242334	ทักษะเครื่องเป่าไทย 4			●			●		●	●		
1243335	ทักษะเครื่องเป่าไทย 5			●			●		●	●		
1241341	ทักษะขับร้องเพลงไทย 1			●			●		●	●		
1241342	ทักษะขับร้องเพลงไทย 2			●			●		●	●		
1242343	ทักษะขับร้องเพลงไทย 3			●			●		●	●		
1242344	ทักษะขับร้องเพลงไทย 4			●			●		●	●		
1243345	ทักษะขับร้องเพลงไทย 5			●			●		●	●		
1241351	ทักษะซิมไทย 1			●			●		●	●		
1241352	ทักษะซิมไทย 1			●			●		●	●		
1242353	ทักษะซิมไทย 1			●			●		●	●		
1242354	ทักษะซิมไทย 1			●			●		●	●		
1243355	ทักษะซิมไทย 1			●			●		●	●		

รหัสวิชา	กลุ่มวิชา / ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)							มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565			
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	1. ความรู้ (Knowledge)	2. ทักษะ (Skill)	3. จริยธรรม (Ethics)	4. ลักษณะบุคคล (Character)
	กลุ่มวิชาเอกเลือก (ดนตรีสากล)											
1241511	พื้นฐานจังหวะ			●					●			
1241512	หลักการอ่านและบันทึกโน้ตสากล			●					●			
1241502	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2			●					●			
1242501	ทฤษฎีการประสานเสียง 1			●					●			
1243501	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก					●				●		●
1243522	การสอนประวัติดนตรีตะวันตก		●			●			●		●	●
1244501	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี					●		●		●		●
1244502	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น					●		●		●		●
1244503	การอำนวยเพลงเบื้องต้น					●	●			●		●
1244521	ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 21					●				●		●
1242701	ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1	●		●			●		●	●		●
1242702	ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2	●		●			●		●	●		●
1242711	การขับร้องประสานเสียง 1	●		●			●		●	●		●
1242712	การขับร้องประสานเสียง 2	●		●			●		●	●		●
1243701	การจัดตารางดนตรีสากลสำหรับครูดนตรีศึกษา	●		●		●			●	●	●	●
1243702	วงโยธวาทิต	●				●			●	●		●
1243703	ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 3	●		●			●	●	●	●		●
1243713	การขับร้องประสานเสียง 3	●		●			●	●	●	●		●
	กลุ่มวิชาเอกเลือก (ดนตรีไทย)											

รหัสวิชา	กลุ่มวิชา / ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)							มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565			
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	1. ความรู้ (Knowledge)	2. ทักษะ (Skill)	3. จริยธรรม (Ethics)	4. ลักษณะบุคคล (Character)
1241202	พื้นฐานจังหวะในดนตรีไทย			●					●	●		
1241203	การสอนทฤษฎีดนตรีไทย		●	●					●		●	●
1241204	การบันทึกโน้ตเพลงไทย			●					●	●		
1241205	การขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน		●	●					●	●	●	●
1242201	ทำนองเพลงไทย			●					●	●		
1242202	ลักษณะและประเภทของเพลงไทย			●					●	●		
1243202	การวิเคราะห์เพลงไทย					●			●	●		
1243203	การสอนประวัติดนตรีไทย		●	●		●			●		●	●
1243204	ดนตรีพิธีกรรม					●			●	●		
1244201	การประพันธ์เพลงไทย					●		●	●	●		
1244202	ดนตรีพื้นบ้านไทย					●			●	●		
1242401	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1	●		●			●		●	●		●
1242402	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2	●		●			●		●	●		●
1243403	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 3	●		●			●		●	●		●
1243401	การปรับวงดนตรีไทย	●		●			●		●	●		
	เลือกทักษะเครื่องโต											
1241360	การสอนทักษะฆ้องวงใหญ่		●	●		●	●		●	●	●	●
1241600	การสอนทักษะเครื่องลมไม้		●	●		●	●		●	●	●	●
1241610	การสอนทักษะเครื่องลมทองเหลือง		●	●		●	●		●	●	●	●
1241620	การสอนทักษะเครื่องสายสากล		●	●		●	●		●	●	●	●

4.3 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา (เกณฑ์ 4-2)

เพื่อให้การประเมินผู้เรียนสะท้อนถึงความรู้ความสามารถของนักศึกษา ตามที่กำหนดในจุดมุ่งหมายของรายวิชา รวมถึงเป็นไปตามผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร โดยที่ผลการประเมินดังกล่าวจะข้อมูลสารสนเทศที่เป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงการเรียนการสอนของผู้สอน และนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา (Assessment for learning) การประเมินที่ทำให้นักศึกษาสามารถประเมินตนเองเป็น และมีการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาวิธีการเรียนของตนเองใหม่ จนเกิดการเรียนรู้ (Assessment as learning) และการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่แสดงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Assessment of learning)

รวมทั้งให้มีการดำเนินการเพื่อให้มีความสอดคล้องกับตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานของหลักสูตร ข้อ 6 ที่กำหนดให้ทุกหลักสูตรดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร จึงกำหนดวิธีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา เพื่อให้หลักสูตรอาจใช้เป็นแนวทางในการดำเนินการ ดังนี้

1. แนวทางการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1) คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยให้คณะกรรมการดำเนินการ ดังนี้

1.1) ตรวจสอบความเหมาะสมของวิธีการสอนที่จะใช้พัฒนาการเรียนรู้ วิธีการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ ตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 แผนการพัฒนาการเรียนรู้นักศึกษา ใน มคอ.3 หรือ 4 (ถ้ามี)

1.2) ตรวจสอบผลของการประเมินผลการเรียนรู้ กับแผนการประเมินผลการเรียนรู้ (Learning outcome) ตามที่ปรากฏในหมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล ข้อ 5.2 แผนการประเมินผลการเรียนรู้ ใน มคอ.3 หรือ 4 (ถ้ามี) โดยพิจารณาว่า ผู้สอนใช้วิธีการประเมินและเครื่องมือการประเมินที่เหมาะสมหรือไม่ เป็นไปตามกำหนดเวลาการประเมิน และสัดส่วนของการประเมินผลตามที่กำหนดไว้ในแผนหรือไม่ รวมถึงความเหมาะสมหรือความผิดปกติของผลการเรียนในแต่ละรายวิชา

2) ให้หลักสูตรแจ้งรายวิชาที่เปิดสอนทั้งหมดในปีการศึกษาและทำการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาทุกรายวิชาเสนอต่อคณะ

3) ให้อาจารย์ผู้สอนรายงานประสิทธิภาพของวิธีสอนที่ทำให้เกิดผลการเรียนรู้ตามที่ระบุในรายละเอียดของรายวิชา (หมวดที่ 2 ข้อ 3 ใน มคอ.5) และการตรวจสอบผลการประเมินจากวิธีการประเมินผลตามที่ได้วางแผนไว้ โดยอาจารย์รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการประเมินผลการเรียนรู้ ตามที่ปรากฏใน มคอ.5. หมวดที่ 3 ข้อ 11 โดยให้จัดทำรายงานผลการดำเนินงานรายวิชา (มคอ.5) ต่อประธานโปรแกรมวิชา ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษา

2. แนวทางการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เรื่องแนวทางการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ฉบับประกาศ ณ วันที่ 10 พฤษภาคม พ.ศ. 2556 ซึ่งเป็น การทวนสอบระดับรายวิชา ดังนี้

1) คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับหลักสูตร โดยให้มีหน้าที่ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2) ให้อาจารย์ผู้สอนรายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา (ตามที่ปรากฏใน มคอ.5 ต่อประธานในโปรแกรมวิชาภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา)

3) ให้หลักสูตร แจ้งรายวิชาที่เปิดสอนทั้งหมดในปีการศึกษาและคัดเลือกรายวิชาที่จะให้มีการทวนสอบฯ เสนอต่อคณะกรรมการ

4) ให้คณะกรรมการในข้อ 1) ดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละชั้นปีการศึกษา

5) ให้คณะกรรมการในข้อ 1) ดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาด้วยวิธีใดวิธีหนึ่งหรือหลายวิธี ต่อไปนี้

5.1) ให้นักศึกษาประเมินตนเองจากแบบประเมินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

5.2) ตรวจสอบข้อสอบรายวิชา ว่ามีการวัดผลได้ตรงตามจุดมุ่งหมายของรายวิชา

5.3) ใช้การสัมภาษณ์นักศึกษาที่เรียนรายวิชา

5.4) ตรวจสอบผลการประเมิน จากวิธีการประเมินผลของมาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน ตาม มคอ.3 (รายละเอียดของรายวิชา) ว่ามีผลการประเมินตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านที่ระบุ

5.5) วิธีอื่น ๆ ที่จะตรวจสอบได้ว่ามาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาเป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา

สำหรับการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร ใช้ผลการประเมินจากการประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยผู้ใช้บัณฑิต/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

3. คณะฯ อาจตั้งคณะกรรมการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาและคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับหลักสูตรเป็นชุดเดียวกัน โดยให้คณะกรรมการฯ จัดทำรายงานการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ระดับหลักสูตร เสนอต่อคณบดีภายใน 45 วัน หลังจากสิ้นสุดการเรียนการสอนแต่ละภาคเรียน ตามแบบรายงานที่แนบ

5. ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร ซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา มีความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร ทั้งทางด้านอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ งบประมาณ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

5.1 ความพร้อมและศักยภาพในด้านอาจารย์

(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.1 ไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นผู้รับผิดชอบสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้

1.2 เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และ

1.3 ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำนวน 5 ท่าน ดังนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัชชัย พวกดี
2. อาจารย์อนุลักษณ์ อาสาสู
3. อาจารย์มูทิตา นาคเมือง
4. อาจารย์สุธีรัชสิน จันทร์แย้มธรา
5. อาจารย์ธีรสิทธิ์ กัญยารอง

อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 5 ท่านเป็นผู้ซึ่งมีความเชี่ยวชาญในการพัฒนาการเรียนการสอนทางด้านดนตรี ประกอบด้วยวุฒิการศึกษา ผลงานวิชาการดังแสดงในภาคผนวก

(2) อาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่สภาสถาบันอุดมศึกษาเห็นชอบหรืออนุมัติ มีวุฒิการศึกษา ผลงานวิชาการดังแสดงในภาคผนวก หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 ท่าน ตลอดระยะเวลาการจัดการศึกษา ทำหน้าที่ในการบริหาร และอยู่ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา ดังนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัชชัย พวกดี
2. อาจารย์อนุลักษณ์ อาสาสู
3. อาจารย์มูทิตา นาคเมือง
4. อาจารย์สุธีรัชสิน จันทร์แย้มธรา
5. อาจารย์ธีรสิทธิ์ กัญยารอง

(3) อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ประจำหรืออาจารย์ผู้สอน (พิเศษ) มีคุณวุฒิระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์ มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่หลักสูตรกำหนด และมีประสบการณ์การสอนที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วโดยสามารถสอนได้ตลอดปีการศึกษา

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	นายชัยชัย พวกดี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ด. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2565
			ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2547
			กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2533
2.	นายอนุลักษณ์ อาสาสู	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2553
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร	2543
3.	นางสาวมุกिता นาคเมือง	อาจารย์	ดศ.ม. (การแสดงดนตรี)	มหาวิทยาลัยพายัพ	2558
			ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ	2552
4.	นายสุธีรัชลิน จันทระแย้มธรา	อาจารย์	ดศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยพายัพ	2558
			ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2555
5.	นายธีรสิทธิ์ กั้นยารอง	อาจารย์	M.M. (Music Performance)	University of Central Oklahoma, USA	2561
			ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ	2557
6.	นายประพีร์ ประสิทธิ์พันธ์	อาจารย์	ศล.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยรังสิต	2558
			ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ	2554

5.2 ความพร้อมและศักยภาพในด้านงบประมาณ

จัดทำโครงการจากโครงการอ้างอิงจากงบประมาณค่าบำรุงการศึกษา และงบประมาณแผ่นดินประจำปี สำหรับการพัฒนาหลักสูตร บุคลากร นักศึกษาและทรัพยากรการเรียนรู้

งบประมาณตามแผน

(1) งบประมาณรายจ่ายในหลักสูตร (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
งบดำเนินการ (ค่าตอบแทน วัสดุ)					
1. ค่าใช้จ่ายอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 6 คน (เงินเดือน)	2,085,000	2,169,024	2,255,785	2,346,016	2,439,857
2. ค่าใช้จ่ายอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ และบุคลากรอื่นๆ ในหลักสูตร	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
3. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ทุกรายการทุกกิจกรรม ในหลักสูตร ค่าตอบแทน วัสดุ)	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000
4. ทุนการศึกษา เงินอุดหนุน/ส่งเสริมนักศึกษา	0	0	0	0	0
5. ค่าหนังสือ ตำรา ในหลักสูตร	0	0	0	0	0
รวม	2,355,000	2,149,024	2,505,785	2,596,016	2,689,857
จำนวนนักศึกษา	35	70	105	140	140
*ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา/คน/ปี			16,000		

5.3 ความพร้อมและศักยภาพในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

5.3.1 การบริหารงบประมาณ

จัดทำโครงการอ้างอิงจากงบประมาณค่าบำรุงการศึกษาและงบประมาณแผ่นดินทุกปี สำหรับการพัฒนาหลักสูตร บุคลากร นักศึกษาและทรัพยากรการเรียนรู้

5.3.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มี

1. อาคารและสถานที่ประกอบการเรียนการสอนของโปรแกรมดนตรีศึกษา ดังนี้

ที่	อาคารสถานที่	จำนวนที่มี
1.	ห้องเรียนบรรยาย ตึกโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา	3 ห้อง
2.	ห้องซ้อมสำหรับการรวมวงดนตรี (Ensemble Room)	3 ห้อง
3.	ห้องซ้อมย่อย (Private Practice Room)	3 ห้อง
4.	ห้องบันทึกเสียง	1 ห้อง
5.	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	1 ห้อง
5.	ห้องเก็บเครื่องมือและอุปกรณ์	1 ห้อง
6.	ห้องพักอาจารย์	4 ห้อง
7.	ห้องน้ำอาจารย์	2 ห้อง
8.	ห้องน้ำนักศึกษาชาย / หญิง	2 ห้อง

2. เครื่องดนตรี และอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอน ของโปรแกรมดนตรีศึกษา ดังนี้

ที่	เครื่องดนตรี และอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอน	จำนวนที่มี
1.	กีตาร์คลาสสิก	12 ตัว

ที่	เครื่องดนตรี และอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอน	จำนวนที่มี
2.	กีตาร์ไฟฟ้า	20 ตัว
3.	ตู้แอมป์กีตาร์ไฟฟ้า	10 ตัว
4.	ตู้แอมป์กีตาร์เบส	1 ตัว
5.	กลองชุด	2 ชุด
6.	Piccolo	1 เครื่อง
7.	Flute	3 เครื่อง
8.	Oboe	1 เครื่อง
9.	B \flat Clarinet	6 เครื่อง
10.	B \flat Bass Clarinet	1 เครื่อง
11.	Soprano Saxophone	1 เครื่อง
12.	Alto Saxophone	4 เครื่อง
13.	Tenor Saxophone	3 เครื่อง
14.	Baritone Saxophone	1 เครื่อง
15.	Bassoon	1 เครื่อง
16.	B \flat Trumpet	5 เครื่อง
17.	B \flat Cornet	3 เครื่อง
18.	Flugelhorn	1 เครื่อง
19.	Double Horn	5 เครื่อง
20.	Tenor Bass Trombone	4 เครื่อง
21.	Bass Trombone	1 เครื่อง
22.	Concert and Marching Euphonium	2 เครื่อง
23.	Concert and Marching Tuba	2 เครื่อง
24.	Glockenspiel	1 เครื่อง
25.	Xylophone	1 เครื่อง
26.	Vibraphone	1 เครื่อง
27.	Timpani 23, 26, 29, 32 (อย่างละ 1 ใบ)	4 ใบ
28.	Concert Snare Drum	1 ชุด
29.	Concert Snare Drum Stand	1 ชุด
30.	คีย์บอร์ดสำหรับฝึกซ้อมวง Symphonic/Marching Band	1 เครื่อง
31.	Concert Tuba	1 เครื่อง
32.	Music Stand	30 ตัว
33.	Piano	5 ตัว
34.	Violin	6 ตัว
35.	Viola	3 ตัว
36.	Cello	3 ตัว
37.	Double Bass	3 ตัว
38.	Behringer Wing 48-Channel Digital Mixer	1 เครื่อง
39.	เครื่องเชื่อมต่อ เครื่องผสมสัญญาณเสียงแบบดิจิทัล Behringer S16	2 เครื่อง
40.	ไมค์โครโฟน Behringer B2 Pro	4 ตัว

ที่	เครื่องดนตรี และอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอน	จำนวนที่มี
41.	เครื่องขยายสัญญาณหูฟัง Behringer Powerplay HA8000	2 เครื่อง
42.	เครื่องปรับแต่งเสียงไมค์โครโฟน Behringer Tube Ultragain T1953	2 เครื่อง
43.	ตู้ลำโพงมอนิเตอร์สำหรับห้องควบคุม Behringer Nekkst K6	1 คู่
44.	เครื่องปรับแรงดันไฟ CBC รุ่น STY	1 เครื่อง
45.	เครื่องสำรองไฟ UPS APC BX 1100 LI-MS	1 เครื่อง
46.	หูฟังสำหรับนักร้อง และนักดนตรี Behringer BH 770	10 ตัว
47.	ขาไมค์บูม	4 ชุด
48.	คอมพิวเตอร์ iMacBook 27 นิ้ว	2 เครื่อง
49.	Midi คีย์บอร์ด Behringer Motor 61	1 เครื่อง
50.	Audio Interface Behringer UMC404HD	2 เครื่อง

3. มีห้องสมุดที่ประกอบไปด้วยสื่อต่าง ๆ เช่น ตำราเรียน บทเรียนอิเล็กทรอนิกส์ หนังสือเรียน วารสาร สื่อทัศนวัสดุสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฐานข้อมูลข่าวการศึกษา ฐานข้อมูลวารสารทางการศึกษา เป็นต้น โดยสื่อต่าง ๆ มีความทันสมัย และมีจำนวนที่เพียงพอ

4. มีความร่วมมืออย่างใกล้ชิดและเป็นระบบระหว่างคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ซึ่งเป็นสถาบันผลิตและพัฒนาครูกับสถานศึกษาที่เป็นแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพและปฏิบัติการสอนโดยมีอาจารย์นิเทศก์ ครูพี่เลี้ยงและ/หรือ ผู้สอนงานที่มีคุณภาพ เป็นสถานศึกษาที่มีมาตรฐานและมีคุณภาพในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและปฏิบัติการสอนให้เป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพครูโดยร่วมมือกันบูรณาการความรู้และเนื้อหาสาระกับประสบการณ์การทำงานในสถานศึกษา (School Integrated Learning : SIL) อย่างหลากหลาย

5.1 จัดแหล่งเรียนรู้ในชุมชน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และปราชญ์ชาวบ้าน

5.2 ทรัพยากรอื่น ๆ ที่จำเป็นสำหรับการจัดการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

5.3.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม โดยสำรวจจากความต้องการของคณาจารย์ นักศึกษา แล้วเรียงลำดับความต้องการจำเป็น จัดทำโครงการเพื่อหาทรัพยากรเพิ่มเติมโดยอ้างอิงจากงบประมาณค่าบำรุงการศึกษาและงบประมาณแผ่นดินเป็นประจำทุกปี

5.3.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีทรัพยากรการเรียนรู้ที่มีความเหมาะสม เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนอย่างมีคุณภาพ

6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

6.1 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
2. มีความรู้พื้นฐานทางด้านดนตรี และการปฏิบัติดนตรีเบื้องต้น
3. มีคุณสมบัติอื่นๆ ตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการรับสมัครนักศึกษา

6.2 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1. ปัญหาการปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษามาเป็นระดับมหาวิทยาลัย
2. ปัญหาด้านภาษาอังกฤษ
3. ปัญหาด้านความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับทฤษฎีดนตรี และสไตล์ทักษะของนักศึกษาไม่เท่ากัน
4. ปัญหาด้านการวางแผนการเรียน และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย

6.3 การดำเนินการเพื่อการแก้ปัญหา

1. จัดกิจกรรมปรับความรู้พื้นฐานทฤษฎีดนตรี และสไตล์ทักษะทางดนตรี
2. จัดอบรมทักษะภาษาอังกฤษตามความสนใจให้กับนักศึกษาแรกเข้า
3. จัดกิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ สร้างความสัมพันธ์ระหว่างรุ่นพี่ รุ่นน้อง ให้คำแนะนำในเรื่องการเรียนและการปรับตัวในสภาพสังคมของมหาวิทยาลัย ภายใต้การควบคุมและให้คำแนะนำคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ผู้สอน

6.4 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	35	35	35	35	35
ชั้นปีที่ 2	-	35	35	35	35
ชั้นปีที่ 3	-	-	35	35	35
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	35	35
รวมจำนวนนักศึกษา	35	70	105	140	140
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	35	35

7. การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

7.1 การประเมินผลการเรียน

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิ์สอบ ปลายภาค โดยการประเมินผลการเรียนแต่ละรายวิชาเป็นระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ ดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.00
B+	ดีมาก (Very Good)	3.50
B	ดี (Good)	3.00
C+	ดีพอใช้ (Fair Good)	2.50
C	พอใช้ (Fair)	2.00
D+	อ่อน (Poor)	1.50
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.00
E	ตก (Fail)	0.00

กรณีรายวิชาในหลักสูตรไม่มีการประเมินผลเป็นระดับคะแนนให้ใช้สัญลักษณ์แทน โดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566

7.4 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- (1) เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- (2) ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมขั้นต่ำ ไม่ต่ำกว่า 2.00
- (3) เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการจัดการศึกษา

ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566

8. การประกันคุณภาพหลักสูตร

8.1 การกำกับมาตรฐาน

การควบคุมกำกับมาตรฐานจะพิจารณาจากการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2564 ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรดังกล่าว

(1) หลักสูตรระดับปริญญาตรี

หลักสูตรระดับปริญญาตรีจะพิจารณาตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 จำนวน 5 ข้อ ดังนี้

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 5 ท่าน ดังตารางต่อไปนี้

ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	วันที่ได้รับการแต่งตั้งให้ทำหน้าที่
1. นายชัชชัย พวกดี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปริญญาเอก	1 พ.ค. 2540
2. นายอนุลักษณ์ อาสาสู	อาจารย์	ปริญญาโท	1 มิ.ย. 2542
3. นางสาวมัทิตา นาคเมือง	อาจารย์	ปริญญาโท	10 พ.ค. 2559
4. นายสุธีรัชสิน จันทร์แย้มธรา	อาจารย์	ปริญญาโท	19 มิ.ย. 2560
5. นายธีรสิทธิ์ กันยารอง	อาจารย์	ปริญญาโท	20 ส.ค. 2561

1.2 คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

คุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำเป็นต้องมีผลงานวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	ความสัมพันธ์ (วุฒิตรง หรือ สัมพันธ์)
1. นายชัชชัย พวกดี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	- ศศ.ต. (มานุษยดุริยางควิทยา) - ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) - กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	วุฒิตรง
ผลงานวิชาการ (อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง)			
บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ			
ชัชชัย พวกดี, อัครพล ชูเชิด, อนุลักษณ์ อาสาสู และสุธีรัชสิน จันทร์แย้มธรา. (2563). วงดนตรีไทยและนักดนตรีไทยในจังหวัดกำแพงเพชร. วารสารพิภุค คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร, 18(1), 309-326.			

2. นายอนุลักษณ์ อาสาสู	อาจารย์	- ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) - ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วุฒิตรง
<p>ผลงานวิชาการ (อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง)</p> <p>บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ชัชชัย พวกดี, อัครพล ชูเชิด, อนุลักษณ์ อาสาสู และสุธีรัชสิน จันทรย์มธธา. (2563). วงดนตรีไทยและนักดนตรีไทยในจังหวัด กำแพงเพชร (Thai Classical Music and Thai Musicians in Kamphaeng Phet Province). วารสารพิบูล คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร, 18(1), 309-326.</p>			
3. นางสาวมูทิตา นาคเมือง	อาจารย์	- ดศ.ม. (การแสดงดนตรี) - ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	วุฒิสัมพันธ์
<p>ผลงานวิชาการ (อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง)</p> <p>บทความวิจัยที่นำเสนอในการประชุมวิชาการ ธีระพัฒน์ เทาหา, ธีรสิทธิ์ กันยารอง, และมูทิตา นาคเมือง. (2564). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องการปฏิบัติเครื่องดนตรี เปียโนโดยใช้เปียโนจำลอง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/9 โรงเรียนสรรพวิทยาคม. ใน สถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัย ราชภัฏกำแพงเพชร (บ.ก.), รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สำหรับนักศึกษา ครั้งที่ 1 (น.266-271). มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.</p>			
4. นายสุธีรัชสิน จันทรย์มธธา	อาจารย์	- ดศ.ม. (ดนตรีศึกษา) - ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	วุฒิสัมพันธ์
<p>ผลงานวิชาการ (อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง)</p> <p>บทความวิจัยที่นำเสนอในการประชุมวิชาการ ชัชชัย พวกดี, อัครพล ชูเชิด, อนุลักษณ์ อาสาสู และสุธีรัชสิน จันทรย์มธธา. (2563). วงดนตรีไทยและนักดนตรีไทยในจังหวัด กำแพงเพชร (Thai Classical Music and Thai Musicians in Kamphaeng Phet Province). วารสารพิบูล คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร, 18(1), 309-326.</p>			
5. นายธีรสิทธิ์ กันยารอง	อาจารย์	- M.M. (Music Performance) - ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	วุฒิสัมพันธ์
<p>ผลงานวิชาการ (อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง)</p> <p>บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ธีรสิทธิ์ กันยารอง และปภาตพงศ์ วันภักดี. (2564). การสร้างสรรค์บทเพลงละครสั้นเรื่อง The Red Balloon สำหรับกีตาร์และเชลโล. วารสารพิบูล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร, 19(1), 381-397. ธีรสิทธิ์ กันยารอง และปภาตพงศ์ วันภักดี. (2566). การสร้างสรรค์บทเพลง “Kamphaeng Phet Fantasy” สำหรับกีตาร์และเชลโล ประกอบภาพจิตรกรรมสีเรื่องแสงร่วมสมัย ณ ลานวัฒนธรรม จังหวัดกำแพงเพชร. วารสารมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, 14(1), 145-162.</p> <p>บทความวิจัยที่นำเสนอในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ธีระพัฒน์ เทาหา, ธีรสิทธิ์ กันยารอง, และมูทิตา นาคเมือง. (2564). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องการปฏิบัติเครื่องดนตรี เปียโนโดยใช้เปียโนจำลอง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/9 โรงเรียนสรรพวิทยาคม. ใน สถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัย ราชภัฏกำแพงเพชร (บ.ก.), รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สำหรับนักศึกษา ครั้งที่ 1 (น.266-271). มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.</p> <p>Kanyarong, T., Yuenyong, Jirapong., Wanpakdee, Papartpong. (2020). Music Composition Aesthetic of Violoncello and Classical Guitar throughout Music Video via Long Take and Light Leak Techniques. The 6th Rajabhat University National and International Research and Academic Conference. (PP. 71-78). Chandrakasem Rajabhat University: Thailand.</p>			

1.3 คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน

ตารางคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	ความสัมพันธ์ (วุฒิตรง หรือ สัมพันธ์)	รายวิชาที่สอน
1. นายชัชชัย พวกดี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	- ศศ.ด. (มานุษยดุริยางควิทยา) - ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) - กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	วุฒิตรง	1. ทำนองเพลงไทย 2. การวิเคราะห์เพลงไทย 3. ลักษณะและประเภทของเพลงไทย 4. การประพันธ์เพลงไทย 5. การปรับวงดนตรีไทย 6. ทักษะเครื่องตีไทย 1-5
2. นายอนุลักษณ์ อาสาสู	อาจารย์	- ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) - ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วุฒิตรง	1. ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย 2. พื้นฐานจังหวะในดนตรีไทย 3. การขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน 4. การสอนประวัติดนตรีไทย 5. ดนตรีพื้นบ้าน 6. ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1-3 7. ทักษะเครื่องตีไทย 1-5
3. นางสาวมูทิตานาคเมือง	อาจารย์	- ดศ.ม. (การแสดงดนตรี) - ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	วุฒิสัมพันธ์	1. ประวัติดนตรีตะวันตก 2. การสอนประวัติดนตรีตะวันตก 3. ดนตรีร่วมสมัย 4. ทักษะกีตาร์ 1-5 5. การขับร้องประสานเสียง 1-3

4. นายสุธีรัชสิน จันทร์แย้มธรา	อาจารย์	- ดศ.ม. (ดนตรี) - ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	วุฒิสัมพันธ์	1. คอมพิวเตอร์ดนตรี 2. สัมมนาทางดนตรีศึกษา 3. การวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น 4. การนำเสนอผลงานทางดนตรี 5. หลักการสอนดนตรีศึกษา 6. ทักษะเครื่องคีย์บอร์ด 1-5
5. นายธีรสิทธิ์ กัณยารอง	อาจารย์	- M.M. (Music Performance) - ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	วุฒิสัมพันธ์	1. ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1-3 2. หลักการอ่านและบันทึกโน้ตสากล 3. รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 4. ทักษะเครื่องสายสากล 1-5

1.4 คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ประจำหรืออาจารย์ผู้สอน (พิเศษ) มีคุณวุฒิระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์ มีความเชี่ยวชาญใน ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับ วิชาที่หลักสูตรกำหนด และมีประสบการณ์การสอนที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วโดยสามารถสอนได้ตลอดปีการศึกษา

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สถานศึกษา	สถานภาพ	
				อาจารย์ประจำ	
				สังกัดหลักสูตร	นอกหลักสูตร
1. นายชัชชัย พวกดี	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- ศศ.ด. (มานุษยวิทยา) - ศป.ม. (มานุษยวิทยา) - กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร	✓	
2. นายอนุลักษณ์ อาสาสู	อาจารย์	- ศป.ม. (มานุษยวิทยา) - ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร	✓	
3. นางสาวมุกิตา นาคเมือง	อาจารย์	- ดศ.ม. (การแสดงดนตรี) - ศศ.บ. (ดุริยางศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยพายัพ	✓	
4. ว่าที่ร้อยตรีสุธีรสิน จันทน์แย้มธรา	อาจารย์	- ดศ.ม. (ดนตรีศึกษา) - ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยนเรศวร	✓	
5. นายธีรสิทธิ์ กันยารอง	อาจารย์	- M.M. (Music Performance) - ศศ.บ. (ดุริยางศิลป์)	University of Central Oklahoma, USA มหาวิทยาลัยพายัพ	✓	
6. นายประพีร์ ประสิทธิพันธ์	อาจารย์	- ศล.ม. (ดนตรี) - ศศ.บ. (ดุริยางศิลป์)	มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยพายัพ	✓	
7. นายขวัญชัย ช้วนา	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- ค.ด. (หลักสูตรและการสอน) - ค.ม. (หลักสูตรและการสอน) - วท.บ. (ชีววิทยา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม		✓

8. นางสาวจารุพันธ์ ขวัญแน่น	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- กศ.ด. (วิจัยและประเมินผลการศึกษา) - กศ.ม. (การวัดผลและประเมินผลการศึกษา) - ค.บ. (คณิตศาสตร์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม		✓
9. นายเฉลิม ทองจอน	อาจารย์	- กศ.ม. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา แขนงวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา) - วท.บ. (เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร		✓
10. นายชัยรัตน์ บุนี	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- ป.ร.ด. (การบริหารการศึกษา) - กศ.ม. (จิตวิทยาการแนะแนว) - วท.ม. (เทคโนโลยีการจัดการระบบสารสนเทศ) - ค.บ. (คอมพิวเตอร์ศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏนครปฐม		✓
11. นายชูวิทย์ กมฺุทธภิไชย	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- ศศ.ม. (พัฒนาสังคม) - ศน.บ. (ภาษาอังกฤษ) - ป. วิชาชีพรู	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยมหามงกุฎราชวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหามงกุฎราชวิทยาลัย		✓
12. นายบุญล้อม ด้วงวิเศษ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- กศ.ด. (หลักสูตรและการสอน) - กศ.ม. (การศึกษาพิเศษ) - ค.บ. (การศึกษาพิเศษ)	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม		✓
13. นายประจวบ ขวัญมัน	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- กศ.ด. (การบริหารการศึกษา) - กศ.ม. (การบริหารการศึกษา) - ศษ.บ. (การประถมศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่		✓
14. นางสาวปาริชาติ เตชะ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- กศ.ด. (หลักสูตรและการสอน) - ศษ.ม. (การประถมศึกษา) - ป.บัณฑิต (วิชาชีพรู) - ศศ.บ. (การประถมศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง มหาวิทยาลัยบูรณกิจบัณฑิตย		✓
15. นายวชิระ พิมพิทอง	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- วท.ม. (จิตวิทยาชุมชน) - พธ.บ. (พุทธจิตวิทยา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหามงกุฎราชวิทยาลัย		✓

16. นายภูมิพิพัฒน์ รักรวมงคล	รอง ศาสตราจารย์	- ปร.ด. (การบริหารการศึกษา) - ค.ม. (การบริหารการสื่อสาร) - ศศ.บ. (การวัดผลและประเมินผลการศึกษา)	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช		✓
17. นายมนตรี หลินภู	อาจารย์	- M.A. (Education) - กศ.ม. (จิตวิทยาการแนะแนวและการให้ คำปรึกษา) - ศน.บ. (ภาษาอังกฤษ)	Panjab University, India มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหามงกุฎราชวิทยาลัย		✓
18. นายยุทธนา พันธุ์มี	อาจารย์	- กศ.ม. (เทคโนโลยีและสื่อสารทางการศึกษา) - ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) - ศศ.บ. (การจัดการทั่วไปคอมพิวเตอร์ธุรกิจ)	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร		✓
19. นายเลเกีย เขียวดี	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- ปร.ด. (การบริหารการศึกษา) - ศษ.ม. (การสอนสังคมศึกษา) - วท.บ. (ภูมิศาสตร์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยนเรศวร		✓
20. นายพฤษพิพล พฤษพิกุล	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- ปร.ด. (การบริหารการศึกษา) - นศ.ม. (การบริหารการสื่อสาร) - รป.บ. (รัฐประศาสนศาสตร์)	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยเกริก มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต		✓
21. นางศรีณัฐา หวาจ้อย	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- วท.ม. (วิทยาการคอมพิวเตอร์) - วท.บ. (วิทยาการคอมพิวเตอร์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยนเรศวร		✓
22. นางอังสุรีย์ พันธุ์แก้ว	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- ปร.ด. (การศึกษาปฐมวัย) - กศ.ม. (จิตวิทยาการและการแนะแนว) - ค.บ. (การศึกษาปฐมวัย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม		✓
23. นางสาวเบญจวรรณ ชัยปลัด	อาจารย์	-ศษ.ม. (คณิตศาสตร์ศึกษา) -ศ.บ. (การมัธยมศึกษา คณิตศาสตร์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น		✓

1.5 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาในการใช้หลักสูตร 5 ปี ซึ่งหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 ได้รับการปรับปรุงจากหลักสูตร พ.ศ. 2562 โดยได้จัดการเรียนการสอนสำหรับนักศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 – 2566

8.2 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

หลักสูตรแสดงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่เหมาะสม โดยประกอบด้วยผลการเรียนรู้ทั่วไป และผลการเรียนรู้เฉพาะทางที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย และสะท้อนความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม รวมทั้งผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่กำหนดนั้นผู้เรียนสามารถบรรลุได้เมื่อสำเร็จการศึกษา

8.3 โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร (Programme Structure and Content)

การออกแบบโครงสร้างหลักสูตรมีความสอดคล้องหรือนำไปสู่การบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง แต่ละรายวิชามีส่วนร่วมในการผลักดันผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้บรรลุได้อย่างชัดเจน โครงสร้างหลักสูตรมีการแสดงรายวิชาและจัดลำดับรายวิชา อย่างสมเหตุสมผล รวมทั้งมีรายวิชาให้ผู้เรียนได้เลือกเรียน

8.4 วิธีการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)

มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมตัดสินใจในกระบวนการเรียนรู้ ส่งเสริมการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ รวมทั้งมีการปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

8.5 การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)

มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลายสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง กำหนดนโยบายการประเมินผู้เรียน-การอนุรักษ์ผลการประเมินอย่างชัดเจน สื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ รวมทั้งวิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันที่ และมีการทบทวนและปรับปรุงกระบวนการประเมินผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง

8.6 บุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)

หลักสูตรมีแผนอัตรากำลัง แผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ มีการแสดงภาระงานของอาจารย์ และกำหนดสมรรถนะของอาจารย์และประเมินสมรรถนะ มีการจัดสรรภาระงานที่เหมาะสมกับคุณสมบัติ ประสบการณ์ และความถนัดของอาจารย์ รวมทั้งมีการฝึกอบรมและพัฒนาของอาจารย์อย่างเป็นระบบ

8.7 การบริการสนับสนุนผู้เรียน (Student Support Service)

หลักสูตรกำหนดนโยบายการรับนักศึกษา เกณฑ์การรับเข้า และกระบวนการรับเข้าของหลักสูตรอย่างชัดเจน มีการสื่อสาร เผยแพร่ และข้อมูลเป็นปัจจุบัน รวมทั้งมีระบบที่เพียงพอในการติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน ผลการเรียนรู้ และภาระการเรียนรู้ (workload) มีกิจกรรมเสริมหลักสูตร การร่วมประกวดแข่งขัน และบริการสนับสนุนต่าง ๆ ที่จัดให้ผู้เรียน เพื่อเพิ่มการเรียนรู้และเพิ่มศักยภาพในการทำงานของผู้เรียน

นอกจากนี้มีการกำหนดสมรรถนะของเจ้าหน้าที่ให้บริการสนับสนุนผู้เรียน และประเมินสมรรถนะ รวมทั้งประเมินการบริการต่างๆที่สนับสนุนผู้เรียน

8.8 สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)

หลักสูตรดนตรีศึกษาได้จัดการเรียนการสอนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติที่ตึกอาคารดนตรีศึกษา (ตึก 8) และอาคารคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ตึก 38) นอกจากอาคารเรียนที่เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกขั้นพื้นฐานต่อการจัดการเรียนการสอน ทางหลักสูตรมีเครื่องดนตรี สำหรับการฝึกซ้อม และจัดการเรียนการสอน สำหรับนักศึกษาที่มีความขาดแคลน หรือปัญหาเกี่ยวกับเครื่องดนตรี สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐานที่หลักสูตรมีเพื่อจัดการเรียนการสอน ได้จำแนกออกมา

1. อาคารและสถานที่ประกอบการเรียนการสอนของโปรแกรมดนตรีศึกษา ดังนี้

ที่	อาคารสถานที่	จำนวนที่มี
1.	ห้องเรียนบรรยาย ตึกโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา	3 ห้อง
2.	ห้องซ้อมสำหรับการรวมวงดนตรี (Ensemble Room)	3 ห้อง
3.	ห้องซ้อมย่อย (Private Practice Room)	3 ห้อง
4.	ห้องบันทึกเสียง	1 ห้อง
5.	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	1 ห้อง
5.	ห้องเก็บเครื่องมือและอุปกรณ์	1 ห้อง
6.	ห้องพักอาจารย์	4 ห้อง
8.	ห้องน้ำอาจารย์	2 ห้อง
9.	ห้องน้ำนักศึกษาชาย / หญิง	2 ห้อง

2. เครื่องดนตรี และอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอน ของโปรแกรมดนตรีศึกษา ดังนี้

ที่	เครื่องดนตรี และอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอน	จำนวนที่มี
1.	กีตาร์คลาสสิก	12 ตัว
2.	กีตาร์ไฟฟ้า	20 ตัว
3.	ตู้แอมป์กีตาร์ไฟฟ้า	10 ตัว
4.	ตู้แอมป์กีตาร์เบส	1 ตัว
5.	กลองชุด	2 ชุด
6.	Piccolo	1 เครื่อง
7.	Flute	3 เครื่อง
8.	Oboe	1 เครื่อง
9.	Bb Clarinet	6 เครื่อง
10.	Bb Bass Clarinet	1 เครื่อง

11.	Soprano Saxophone	1 เครื่อง
12.	Alto Saxophone	4 เครื่อง
13.	Tenor Saxophone	3 เครื่อง
14.	Baritone Saxophone	1 เครื่อง
15.	Bassoon	1 เครื่อง
16.	B \flat Trumpet	5 เครื่อง
17.	B \flat Cornet	3 เครื่อง
18.	Flugelhorn	1 เครื่อง
19.	Double Horn	5 เครื่อง
20.	Tenor Bass Trombone	4 เครื่อง
21.	Bass Trombone	1 เครื่อง
22.	Concert and Marching Euphonium	2 เครื่อง
23.	Concert and Marching Tuba	2 เครื่อง
24.	Glockenspiel	1 เครื่อง
25.	Xylophone	1 เครื่อง
26.	Vibraphone	1 เครื่อง
27.	Timpani 23, 26, 29, 32 (อย่างละ 1 ใบ)	4 ใบ
28.	Concert Snare Drum	1 ชุด
29.	Concert Snare Drum Stand	1 ชุด
30.	คีย์บอร์ดสำหรับฝึกซ้อมวง Symphonic/Marching Band	1 เครื่อง
31.	Concert Tuba	1 เครื่อง
32.	Music Stand	30 ตัว
33.	Piano	5 ตัว
34.	Violin	6 ตัว
35.	Viola	3 ตัว
36.	Cello	3 ตัว
37.	Double Bass	3 ตัว
38.	Behringer Wing 48-Channel Digital Mixer	1 เครื่อง
39.	เครื่องเชื่อมต่อ เครื่องผสมสัญญาณเสียงแบบดิจิทัล Behringer S16	2 เครื่อง
40.	ไมค์โครโฟน Behringer B2 Pro	4 ตัว
41.	เครื่องขยายสัญญาณหูฟัง Behringer Powerplay HA8000	2 เครื่อง
42.	เครื่องปรับแต่งเสียงไมค์โครโฟน Behringer Tube Ultragain T1953	2 เครื่อง
43.	ตู้ลำโพงมอนิเตอร์สำหรับห้องควบคุม Behringer Nekkst K6	1 คู่
44.	เครื่องปรับแรงดันไฟ CBC รุ่น STY	1 เครื่อง
45.	เครื่องสำรองไฟ UPS APC BX 1100 LI-MS	1 เครื่อง
46.	หูฟังสำหรับนักร้อง และนักดนตรี Behringer BH 770	10 ตัว
47.	ขาไมค์บูม	4 ชุด
48.	คอมพิวเตอร์ iMacBook 27 นิ้ว	2 เครื่อง
49.	Midi คีย์บอร์ด Behringer Motor 61	1 เครื่อง
50.	Audio Interface Behringer UMC404HD	2 เครื่อง

3. มีห้องสมุดที่ประกอบไปด้วยสื่อต่าง ๆ เช่น ตำราเรียน บทเรียนอิเล็กทรอนิกส์ หนังสือเรียนวารสาร โสตทัศนวัสดุสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฐานข้อมูลข่าวการศึกษา ฐานข้อมูลวารสารทางการศึกษา เป็นต้น โดยสื่อต่าง ๆ มีความทันสมัย และมีจำนวนที่เพียงพอ

8.9 ผลลัพธ์และผลผลิต (Output and Outcomes)

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562 ได้ทำการเก็บข้อมูล ผู้สำเร็จการศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา (ตามตารางที่ 8.9.1) จำนวนการออกกลางคันของนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 ถึงปีการศึกษา 2565 (ตามตารางที่ 8.9.2)

ตารางที่ 8.1 อัตราการสำเร็จการศึกษา

จำนวนนักศึกษา แรกเข้า		จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา										ระยะเวลา เฉลี่ยของการ สำเร็จ การศึกษา (ปี)
ปีที่ รับเข้า	จำนวน	ปี 2562		ปี 2563		ปี 2564		ปี 2565		ปี 2566		
		คน	ร้อยละ	คน	ร้อยละ	คน	ร้อยละ	คน	ร้อยละ	คน	ร้อยละ	
2562	27	27	100	22	81.48	22	81.48	22	81.48	-	-	-
2563	21	-	-	21	100	18	85.71	17	80.95	-	-	-
2564	13	-	-	-	-	13	100	12	92.30	-	-	-
2565	14	-	-	-	-	-	-	13	92.85	-	-	-
2566	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ตารางที่ 8.2 จำนวนนักศึกษาที่ออกกลางคัน

ปีการศึกษา ที่รับเข้า	จำนวน รับแรก เข้า	จำนวนนักศึกษาออกกลางคันในแต่ละปีการศึกษา (คน)									
		ปี 2562		ปี 2563		ปี 2564		ปี 2565		ปี 2566	
		คน	ร้อยละ	คน	ร้อยละ	คน	ร้อยละ	คน	ร้อยละ	คน	ร้อยละ
2562	27	-	-	5	18.51	-	-	-	-	-	-
2563	21	-	-	-	-	3	14.28	1	5.55	-	-
2564	13	-	-	-	-	-	-	1	7.96	-	-
2565	14	-	-	-	-	-	-	1	7.14	-	-
2566	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

เนื่องจาก นักศึกษาดนตรีศึกษา หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 ยังไม่ได้เปิดรับนักศึกษา ทั้งนี้ทางหลักสูตรได้นำข้อมูลภาวะการทำงานทำของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2561 ถึงปีการศึกษา 2564 ซึ่งเป็นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 และหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 โดยได้ทำการเก็บข้อมูลของบัณฑิตในแต่ละปีการศึกษา มีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 8.3 ภาวะการมีงานทำ

สำเร็จ การศึกษาใน ปีการศึกษา	จำนวนผู้ที่ สำเร็จ การศึกษา	บัณฑิตที่ตอบ แบบสอบถาม	คิดเป็น ร้อยละ (100%)	สถานะการทำงาน		ร้อยละ การมี งานทำ	ลักษณะงานที่ทำ	
				ทำงาน แล้ว	ยังไม่มี งานทำ		ตรงสาย	ไม่ตรง สาย
2561	30	28	93	21	7	75	10	11
2562	27	22	81.48	22	-	100	8	14
2563	28	20	71.42	19	1	95	11	8
2564	28	21	75	19	2	90.47	13	6
2565	23	12	52.17	11	1	91.66	8	3

8.10 ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4
1. หลักสูตรผ่านเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565	x	x	x	x
2. มีรายละเอียดหลักสูตรที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย และสะท้อนความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม	x	x	x	x
3. มีรายละเอียดของรายวิชาที่กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x
4. มีรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาค การศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปี การศึกษา	x	x	x	x
6. มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ สอดคล้องกับผลลัพธ์ การเรียนรู้กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รู้จักวิธีแสวงหาความรู้ ปลูกฝัง ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ และมีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนทุกรายวิชา	x	x	x	x
7. มีการออกแบบการวัดและประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ และพัฒนาการของ ผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ และพัฒนา/ปรับปรุงการ ประเมินผลการเรียนรู้ทุกรายวิชา	x	x	x	x
8. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนด ทั้งระดับหลักสูตรและรายวิชาทุกรายวิชา	x	x	x	x
9. อาจารย์ผู้สอนทุกคนได้รับการฝึกอบรมและพัฒนาและนำไปใช้ในการ พัฒนาผู้เรียนเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้	x	x	x	x
10. ลูกคณาจารย์สนับสนุนการเรียนการสอนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพ				
11. มีระบบกลไกในการติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน ผลการเรียนรู้ และ ภาระการเรียน (workload) ของผู้เรียน และดำเนินการตามระบบ	x	x	x	x
12. มีข้อมูลครบถ้วนทั้งอัตราการสำเร็จการศึกษา อัตราการออกกลางคัน และเวลาเฉลี่ยในการสำเร็จการศึกษา อัตราการได้งานทำ/การประกอบ อาชีพอิสระ/การศึกษาต่อ ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของอาจารย์และ ผู้เรียน รวมถึงระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ และ นำไปพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการศึกษาของหลักสูตร	x	x	x	x

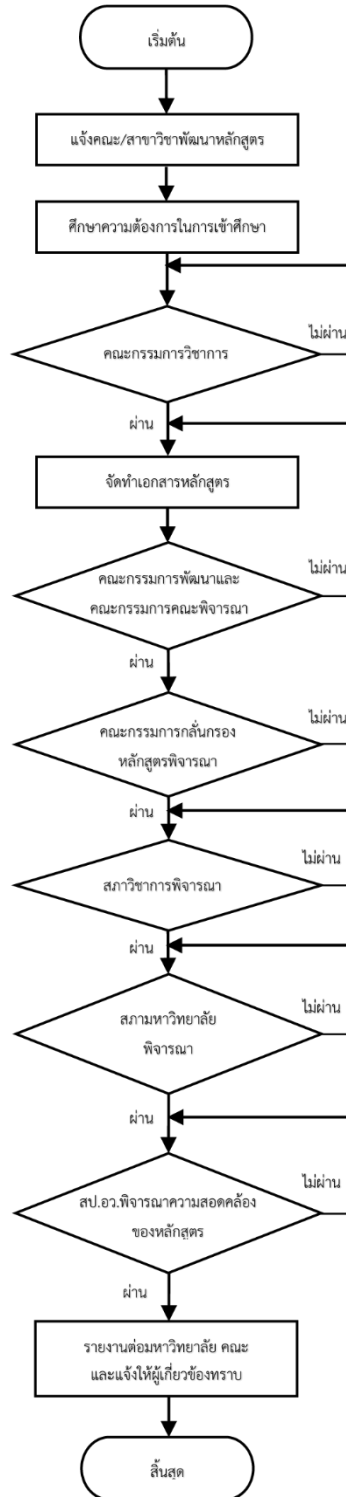
9. ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

9.1 ระบบและกลไก

ระบบ (System) และกลไก (Mechanism) เป็นปัจจัยสำคัญที่จะส่งผลให้การปฏิบัติงานขององค์กรสัมฤทธิ์ผลตามเป้าหมาย ระบบ ในที่นี้จะมุ่งเน้นที่กระบวนการซึ่งหมายถึงขั้นตอนและแนวทางปฏิบัติของการเสนอเปิดหลักสูตรใหม่ หลักสูตรปรับปรุงและการปิดหลักสูตร ซึ่งมีการกำหนดไว้อย่างชัดเจนว่าต้องทำอะไรบ้าง ทำอย่างไร เพื่อให้ได้ผลออกมาตามที่ต้องการ ส่วน กลไก ในที่นี้หมายถึงปัจจัยการขับเคลื่อนที่ทำให้ขั้นตอนและแนวทางการปฏิบัติของการเสนอเปิดหลักสูตรใหม่ หลักสูตรปรับปรุง และการปิดหลักสูตรดำเนินไปตามเป้าหมาย

สภามหาวิทยาลัยได้จัดทำระบบและกลไกการจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร โดยผ่านการประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๐ /๒๕๕๓ เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๓ จึงได้พิจารณาอนุมัติ ประกาศสภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เรื่อง “ระบบและกลไกการจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร” เพื่อให้คณะหรือสาขาวิชาของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องใช้เป็นประโยชน์ แนวทางการดำเนินการและถือปฏิบัติ

ขั้นตอนการพัฒนาหลักสูตร ของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร



9.2 การบริหารคุณภาพของหลักสูตร (เกณฑ์5-2)

(1) การวางแผนคุณภาพ

กระบวนการสำหรับการวางแผนคุณภาพ Quality Planing (QP) ประกอบด้วย

1.1) หลักสูตรวางระบบในการตรวจสอบคุณวุฒิและคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อเตรียมความพร้อมในการจัดทำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2565

1.2) ศึกษาเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาที่เกี่ยวข้อง กำหนดเป้าหมาย กำหนดวิธีการดำเนินงาน เครื่องมือในการดำเนินงาน พร้อมทั้งรายงานผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่กำหนด

1.3) จัดทำแผนปฏิบัติการให้สอดคล้องกับเป้าหมายและวิธีการดำเนินงานในข้อ 1.2

1.4) กำหนดปฏิทินการปฏิบัติงาน/การติดตาม/การรายงานผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่กำหนด

1.5) กำหนดการรับตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของหลักสูตร โดยการมีส่วนร่วมของบุคลากรที่เกี่ยวข้องตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(2) การควบคุมคุณภาพ

กระบวนการสำหรับการควบคุมคุณภาพ (Quality Control : QC) ประกอบด้วย

2.1) หลักสูตรตรวจสอบคุณวุฒิและคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2565

2.2) หลักสูตรมอบหมายผู้รับผิดชอบการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษา

2.3) หลักสูตรดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาอย่างครบถ้วน

2.4) หลักสูตรรายงานผลการดำเนินงานตามรอบระยะเวลาที่กำหนด 3 6 9 และ 12 เดือน

2.5) คณะและมหาวิทยาลัยกำกับติดตามการดำเนินงานตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรและคณะทุกสิ้นภาคการศึกษา และนำเสนอรายงานผลการดำเนินงานในที่ประชุมผู้บริหารระดับมหาวิทยาลัย

(3) การประเมินคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้มีกระบวนการในการประเมินหลักสูตรโดยผู้เกี่ยวข้อง ได้แก่ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผู้เรียน ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้

3.1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินคุณภาพการจัดการศึกษาของหลักสูตรโดยการประเมินตนเองตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาที่เกี่ยวข้อง

3.2) นักศึกษาทุกชั้นปีประเมินคุณภาพการจัดการเรียนการสอนหลังสิ้นสุดการเรียนการสอนแต่ละปีการศึกษา และนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตรโดยใช้แบบสำรวจที่คณะและมหาวิทยาลัยกำหนด

3.3) ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (ผู้ใช้บัณฑิต) และผู้ส่งมอบ (บริษัทหรือห้างร้านที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการของ หลักสูตร เช่น รายวิชาฝึกงาน และสหกิจศึกษา) ประเมินหลักสูตร โดยผ่านระบบสารสนเทศต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3.4) กำหนดให้รับการการตรวจเยี่ยมและประเมินคุณภาพการศึกษาภายในตามเกณฑ์การประเมินมาตรฐานที่กำหนดทุกปีการศึกษา ภายใน 120 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา โดยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกและภายในมหาวิทยาลัยที่กำหนดไว้

(4) การปรับปรุงคุณภาพหลักสูตร

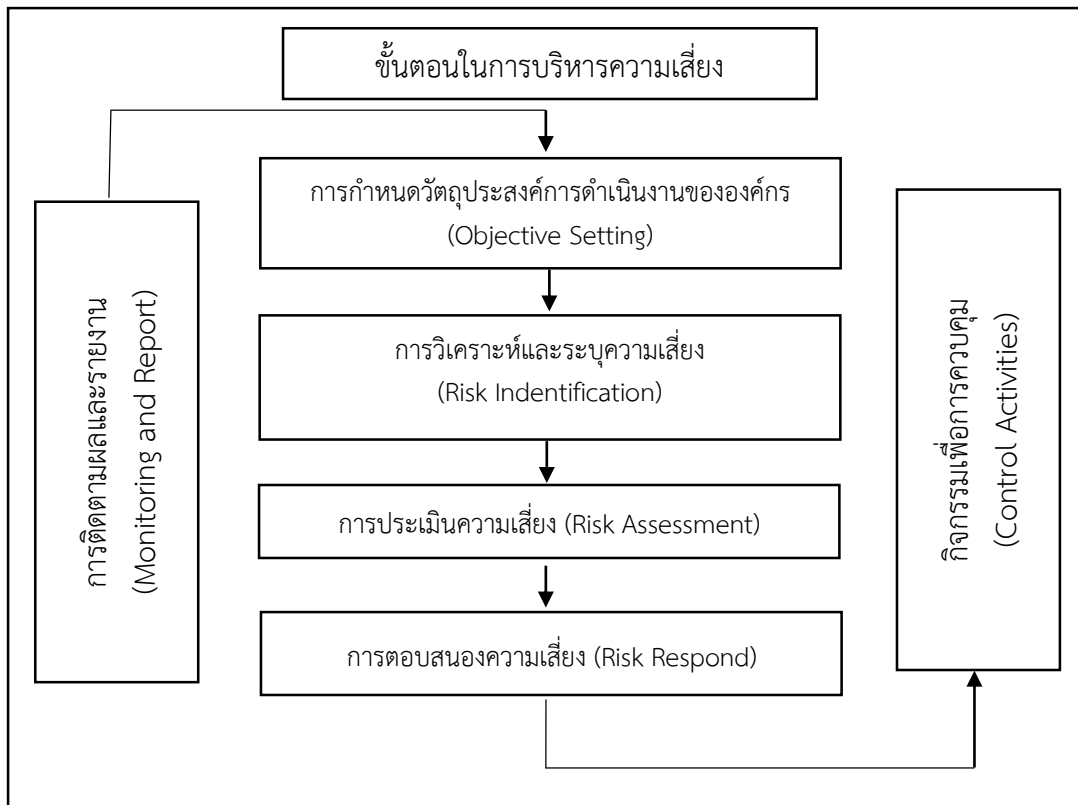
กระบวนการปรับปรุงคุณภาพหลักสูตร ดังนี้

4.1) หลักสูตรนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษามาทบทวนและจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพตามข้อเสนอแนะจากการประเมิน พร้อมทั้งกำกับติดตามและรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาที่กำหนดขึ้นทั้งนี้อาจบูรณาการไปพร้อมกับแผนปฏิบัติงาน/การดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไปพร้อมในคราวเดียวกันได้

4.2) หลักสูตรพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด โดยปรับปรุงในสาระสำคัญของหลักสูตร อาทิ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญา เนื้อหาสาระสำคัญในหมวดวิชาเฉพาะและระบบ การศึกษา โดยต้องมีโครงสร้างและมาตรฐานตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรที่สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

9.3 การบริหารความเสี่ยง (เกณฑ์ 5-1)

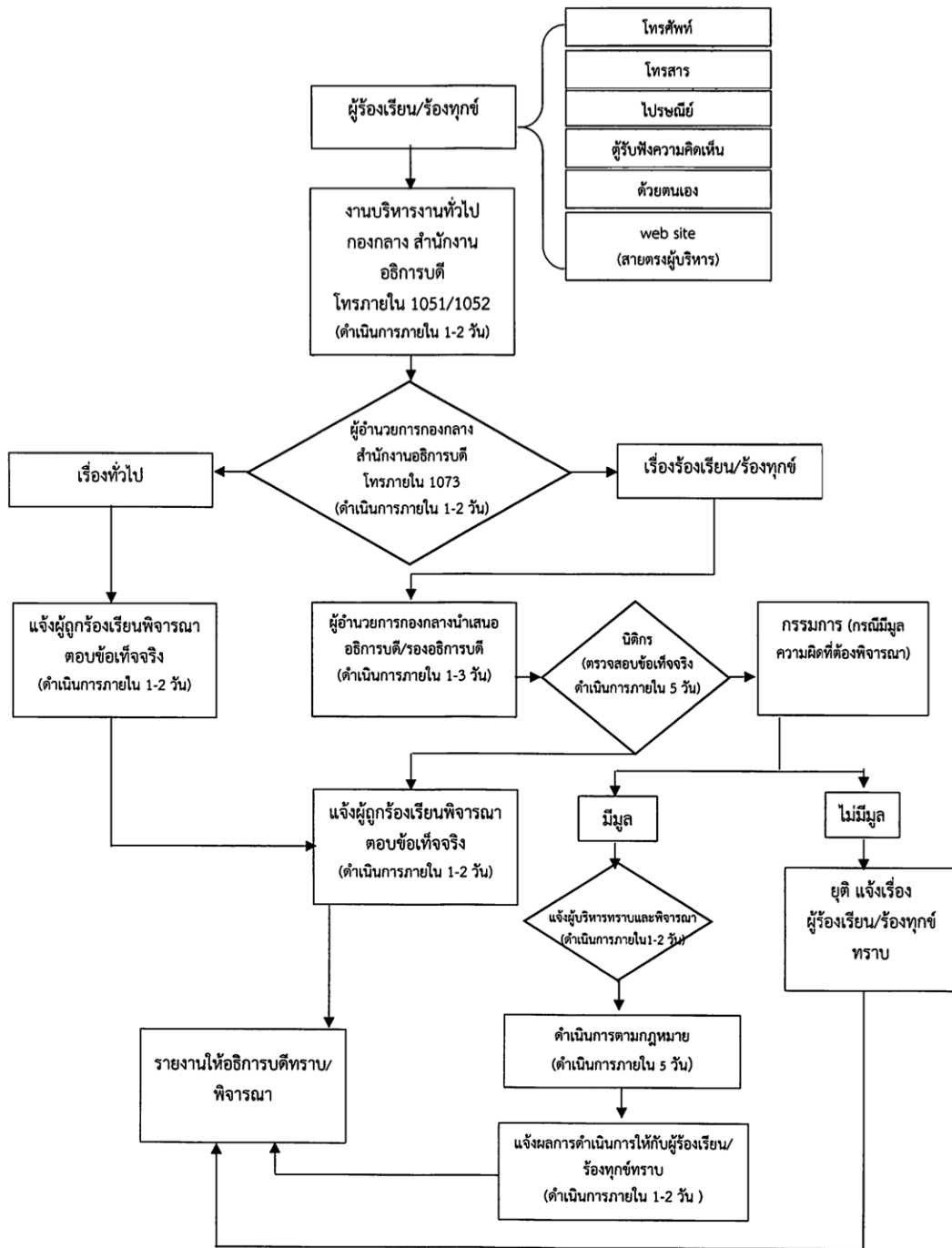
หลักสูตรได้มีการบริหารจัดการความเสี่ยง โดยการวางระบบและกลไกการขับเคลื่อนผ่านระดับมหาวิทยาลัย ระดับคณะ และระดับหลักสูตร ทั้งการวางแผนคุณภาพ การควบคุมคุณภาพ การประเมินคุณภาพ และการปรับปรุงคุณภาพ เพื่อจะช่วยให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ซึ่งกระบวนการในการบริหารความเสี่ยงของหลักสูตรนั้นจะมีความสอดคล้องไปในทิศทางเดียวกับคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ดังนี้



9.4 การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์ (เกณฑ์ 5-2)

หลักสูตรได้ดำเนินระบบการร้องเรียนและการอุทธรณ์ ตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏ กำแพงเพชร เรื่องระบบและกลไก มาตรการในการจัดการเรื่องร้องเรียน มหาวิทยาลัยราชภัฏ กำแพงเพชร ตามความในมาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 โดยมีระบบ และกลไก มาตรการและแนวทางการดำเนินงาน ดังนี้

ขั้นตอนกระบวนการจัดการเรื่องร้องเรียน / ร้องทุกข์



9.5 การเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตร (เกณฑ์ 5-3)

หลักสูตรได้กำหนดช่องทางในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์หลักสูตรเพื่อให้ที่มีความสนใจในหลักสูตรและให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้เข้าถึงข้อมูลความเคลื่อนไหว และกิจกรรมต่าง ๆ ของหลักสูตรผ่านทางเว็บไซต์หลักของหลักสูตร <https://huso.kpru.ac.th/h-music/>

ทั้งนี้เพื่อให้เป็นที่เข้าถึงในวงกว้างทางหลักสูตรยังได้สร้างช่องทางในการเข้าถึงอีกหนึ่งช่องทางบนแอปพลิเคชันบน Facebook โดยใช้ชื่อเพจว่า “โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร” เพื่อเผยแพร่ข้อมูล ข่าวสาร กิจกรรมพร้อมกับการประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้เป็นที่รู้จัก <https://www.facebook.com/musiceducationkpru>

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

- | | | |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| รหัสวิชา | ชื่อวิชา | น(ท-ป-อ) |
| 9001101 | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน
Fundamental English
หลักไวยากรณ์พื้นฐานภาษาอังกฤษ องค์ประกอบของคำ วลี ประโยค หลักการออกเสียง
และการใช้คำศัพท์ | 3(3-0-6) |
| 9001102 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
English for Communication
ความรู้ภาษาอังกฤษด้านไวยากรณ์ ภาษาศาสตร์สังคม แบบแผนการใช้ภาษา ทักษะการฟัง
การพูด การอ่าน การเขียน และการสื่อสารกับบุคคลอื่นในสถานการณ์และบริบทที่หลากหลาย | 3(3-0-6) |
| 9001103 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางวิชาการ
Thai for Academic Communication
แนวคิดการสื่อสารทางวิชาการ หลักการ และวิธีการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทาง
วิชาการ โดยเน้น การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนทางวิชาการ การจับประเด็นสำคัญ การ
วิเคราะห์ การสังเคราะห์ การให้เหตุผล | 3(3-0-6) |
| 9001104 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดมาตรฐาน
English for Standardized Test
การทบทวนความรู้ไวยากรณ์ คำศัพท์ภาษาอังกฤษที่จำเป็นต่อการสอบมาตรฐาน
ภาษาอังกฤษ รูปแบบข้อสอบมาตรฐานภาษาอังกฤษ การฝึกเทคนิคการทำข้อสอบในรูปแบบต่าง ๆ
การจัดการเวลา สำหรับการสอบการฟัง อ่านและเขียนในสถานการณ์ที่หลากหลาย | 3(3-0-6) |
| 9001105 | ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร
Burmese for Communication
ศัพท์และสำนวนภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น การฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน
และการเขียน และการใช้ภาษาพม่าในการสนทนาในชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) |
| 9001106 | ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร
Chinese for Communication
หลักการออกเสียง การฟัง และการพูดเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น หลักไวยากรณ์ และการฝึก
ทักษะการพูดภาษาจีนในการสนทนาทั่วไปในชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) |

- 9001107 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Japanese for Communication
ศัพท์และสำนวนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น การฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน และการใช้ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสนทนาทั่วไปในชีวิตประจำวัน
- 9001108 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Korean for Communication
ศัพท์และสำนวนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น การฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน และการใช้ภาษาเกาหลีเพื่อการสนทนาทั่วไปในชีวิตประจำวัน

1.2 กลุ่มวิชาความเป็นพลเมืองและพลโลก

- รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-อ)
- 9001201 พลเมืองไทยในสังคมพลวัต 3(3-0-6)
Thai Citizens in the Dynamic Society
การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคมไทย การเรียนรู้ความเป็นพลเมืองที่มีพลังสร้างสรรค์สังคม ผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงต่อชีวิตคนในเมืองและชนบท มุมมอง กรอบแนวคิด และเป้าหมายของการมีจิตสำนึกสากลและความเป็นพลเมืองโลก การถอดองค์ความรู้จากวิถีชีวิตคนชายขอบ และกำแพงเพชรในสภาวะสังคมพลวัต
- 9001202 ความหลากหลายของชีวิต 3(3-0-6)
Variety of Life
ความจริงของชีวิต ชีวิตที่หลากหลาย การดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การประยุกต์หลักศาสนาในการดำเนินชีวิต การอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติสุข จิตอาสา การเคารพ ศักดิ์ศรีของตนเองและผู้อื่น สนุกทริยศาสตร์กับชีวิต การยับยั้งและป้องกันการทุจริต
- 9001203 ท้องถิ่นวิถีถิ่น 3(3-0-6)
Localization
ความสัมพันธ์ของมนุษย์ ชุมชน และสิ่งแวดล้อม วิถีชุมชน การเปลี่ยนแปลงของชุมชนและท้องถิ่นที่เชื่อมโยงกับสากลวิถีถิ่น การมีส่วนร่วมในการจัดการพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นเชิงบูรณาการ การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติ ความเป็นพลเมือง สิทธิมนุษยชน กฎหมายและการเมืองการปกครองกับการขับเคลื่อนทางสังคมของท้องถิ่นวิถีถิ่น
- 9001204 ภูมิปัญญาและมรดกไทย 3(3-0-6)
Thai Wisdom and Heritage
อัตลักษณ์และคุณค่าของภูมิปัญญาไทย ประวัติศาสตร์ ความเชื่อ ศาสนา ประเพณีและพิธีกรรม ภาษาและวรรณกรรม ดนตรี ศิลปะ สถาปัตยกรรม ปราชญ์ชาวบ้าน การสืบสานองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และภูมิปัญญาไทย สู่ภูมิปัญญาสากล การอนุรักษ์มรดกไทยและมรดกโลก โดยเน้นกรณีศึกษาพื้นที่ภาคเหนือและกำแพงเพชร

- 9001205 ทักษะวิศวกรสังคม** **3(2-2-5)**
Social Engineer Skills
ทักษะการคิดวิเคราะห์ การคิดเชิงออกแบบ การเชื่อมโยงระหว่างเหตุและผล การสื่อสารองค์ความรู้ การประยุกต์ใช้ศาสตร์พระราชา ภูมิปัญญาท้องถิ่น นวัตกรรม และบูรณาการองค์ความรู้เพื่อแก้ปัญหาตนเอง ชุมชนและท้องถิ่น มีภาวะผู้นำและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 9001206 การจัดการแบบบูรณาการ** **3(3-0-6)**
Integrated Management
แนวคิดและหลักการจัดการแบบบูรณาการ การจัดการในยุคดิจิทัล การจัดการการเงิน การเจรจาต่อรอง การจัดการความขัดแย้ง บุคลิกภาพ ภาวะผู้นำ การทำงานเป็นทีม การเป็นผู้ประกอบการ การจัดการบนพื้นฐานความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม ธรรมาภิบาล และการจัดการความเสี่ยง
- 9001207 การเป็นผู้ประกอบการ** **3(3-0-6)**
Entrepreneurship
แนวคิดและขั้นตอนการสร้างธุรกิจของผู้ประกอบการ กลยุทธ์และรูปแบบทางกฎหมายของธุรกิจ จริยธรรมในการประกอบธุรกิจและการรับผิดชอบต่อสังคม การเลือกทำเลและการวางผังของธุรกิจ แผนธุรกิจและองค์ประกอบของแผนธุรกิจ กลยุทธ์การขยายตัวและถอนตัวเล็กกิจการ
- 1.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยี**
- รหัสวิชา ชื่อวิชา** **น(ท-ป-อ)**
- 9001301 ความฉลาดรู้ทางดิจิทัล สารสนเทศ และสื่อ** **3(2-2-5)**
Digital, Information and Media Literacy
แนวคิดเชิงบูรณาการความฉลาดรู้ทางดิจิทัล สารสนเทศ และสื่อ การแสวงหา การเข้าถึง การสืบค้นและการประเมินสารสนเทศและแหล่งสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล สารสนเทศและสื่อเพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติงาน การเป็นพลเมืองดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อ การจัดการข่าวลวง การสร้างการสื่อสาร การนำเสนอและการแบ่งปันสารสนเทศอย่างมีจริยธรรมและถูกต้องตามกฎหมาย
- 9001302 เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้** **3(2-2-5)**
Digital Technology for Learning
สภาพแวดล้อมดิจิทัลและโลกเสมือน การเรียนรู้ในยุคดิจิทัล ทักษะการเรียนรู้ การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้ผ่านระบบออนไลน์ เทคโนโลยีดิจิทัล วิทยาการข้อมูล การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและเครื่องมือที่ทันสมัยและหลากหลายเพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติงานในสภาพแวดล้อมออนไลน์ การออกแบบและการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้

9001303 เทคโนโลยีกับชีวิต **3(3-0-6)**
Technology and Life
เทคโนโลยีสมัยใหม่ เทคโนโลยีดิจิทัล เทคโนโลยีโลกเสมือน นานาเทคโนโลยี เทคโนโลยีชีวภาพ เทคโนโลยีจีโนม และวิทยาการที่เกี่ยวข้อง บทบาทและผลกระทบของเทคโนโลยีสมัยใหม่ต่อการดำรงชีวิต การศึกษา การสื่อสาร การแพทย์และสาธารณสุข ธุรกิจ การเกษตร สิ่งแวดล้อมและสังคม และแนวโน้มการพัฒนาเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่ส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงต่อการจัดระเบียบสังคมและเศรษฐกิจโลก

1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และสุขภาพ

รหัสวิชา ชื่อวิชา **น(ท-ป-อ)**

9001401 วิทยาศาสตร์กับชีวิต **3(3-0-6)**

Science and Life

แนวคิด ความสำคัญและขอบข่ายของวิทยาศาสตร์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง การคิดแบบวิทยาศาสตร์ ความฉลาดรู้ด้านวิทยาศาสตร์ จิตวิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์กับสังคม การประยุกต์วิทยาศาสตร์ในการดำเนินชีวิต การเกษตร อาหารและสุขภาพ และพลังงานและสิ่งแวดล้อม

9001402 การพัฒนาสุขภาวะเชิงบูรณาการ **3(2-2-5)**

Integrated Wellness Development

แนวคิดและหลักการการดูแลตนเองให้เป็นผู้มีสุขภาวะ การสร้างเสริมสุขภาวะแบบบูรณาการ การเข้าใจตนเอง การพัฒนาสุขภาวะทั้งในมิติของร่างกาย จิตใจ สังคม และปัญญา ความฉลาดทางอารมณ์ การจัดการความเครียด ความรัก เพศศึกษา กิจกรรมนันทนาการ การออกกำลังกาย โภชนาการเพื่อสุขภาพ และการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข

9001403 การคิดเชิงคณิตศาสตร์กับการตัดสินใจ **3(3-0-6)**

Mathematical Thinking and Decision Making

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการคิดและการตัดสินใจของมนุษย์ ความสำคัญ องค์ประกอบ กระบวนการและหลักการ และวิธีการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดเชิงคณิตศาสตร์กับการคิดเชิงสถิติ การคิดเชิงคณิตศาสตร์กับการใช้เหตุผล การพัฒนาการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การบูรณาการและการเชื่อมโยง การคิดและการใช้เหตุผลเชิงคณิตศาสตร์ในการตัดสินใจ

9001404 รักษ์สิ่งแวดล้อม **3(2-2-5)**

Environmental Care

แนวคิดและความสำคัญของสิ่งแวดล้อม สิ่งแวดล้อมกับคุณภาพชีวิต และการพัฒนาที่ยั่งยืน ทรัพยากรธรรมชาติกับสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศ มลพิษและภัยพิบัติ คนรักษ์สิ่งแวดล้อม สังคมรักษ์สิ่งแวดล้อม การดูแล รักษาและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมของบุคคลและชุมชนในการแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อม การปลูกจิตสำนึกรักษ์สิ่งแวดล้อมผ่านโครงการและกิจกรรมการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

คำอธิบายรายวิชา

2. หมวดวิชาเฉพาะ

2.1 กลุ่มวิชาชีพครู

(1) วิชาชีพครูบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1021102	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร Educational Philosophy and Curriculum Development วิเคราะห์ปรัชญาการศึกษา แนวคิด ทฤษฎี ข้อมูลพื้นฐานในสังคม พหุวัฒนธรรมการเปลี่ยนแปลง ประเภทของหลักสูตร องค์ประกอบของหลักสูตรสถานศึกษา กระบวนการพัฒนาวางแผน ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร ประยุกต์ใช้ปรัชญาการศึกษาและแนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และหลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชนทั้งในประเทศและพลเมืองโลก	3(3-0-6)
1022101	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน Learning Management Science and Classroom Management ออกแบบและจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญาผู้คิดและมีความเป็นนวัตกร ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชา หลักสูตร ศาสตร์การสอน หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและเทคโนโลยีดิจิทัลแบบองค์รวม ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการเรียนรู้ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 การจัดการชั้นเรียน บรรยากาศชั้นเรียน สื่อและแหล่งเรียนรู้ในชุมชนท้องถิ่น การประเมินการเรียนรู้ของผู้เรียน การศึกษาเรียนรวม การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ การปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค	3(2-2-5)
1032101	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ Innovation and Information Technology for Communication and Learning ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณ และการวิเคราะห์ปัญหาการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา เทคโนโลยีสารสนเทศ การรู้เท่าทันในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและแนวโน้มของเทคโนโลยีอุบัติใหม่ สามารถเลือก ออกแบบ สร้าง นำไปใช้ประเมินสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้ในการออกแบบการสื่อสาร เป็นครูนวัตกรรม สามารถจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมและเป็นพลเมืองดิจิทัล	3(2-2-5)
1042101	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation ประยุกต์ใช้หลักการวัดและประเมินผลการเรียนรู้แนวใหม่ ทักษะการวัดและประเมินผลในศตวรรษที่ 21 คุณธรรมและจริยธรรมของนักวัดและประเมินผล จุดมุ่งหมายทางการ	3(3-0-6)

ผู้นำทางการศึกษา มนุษย์สัมพันธ์ สื่อสารองค์กร ทำงานเป็นทีม แนวคิดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ประยุกต์เชื่อมโยงการบริหารจัดการกับการประกันคุณภาพการศึกษา ระบบการประกันคุณภาพภายในและภายนอก การตรวจสอบ กำกับ ติดตาม การจัดทำโครงการพัฒนาสถานศึกษาและการประเมินโครงการ

1211101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2(1-2-3)
English for Teachers Communication
ฝึกการใช้ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในการฟัง พูด อ่าน และเขียนเพื่อจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียน ใช้ภาษาอังกฤษในห้องเรียนบูรณาการกับเนื้อหาวิชาเอกต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม

1251101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2(1-2-3)
Thai Language for Teachers Communication
ศึกษาวิเคราะห์หลักการเทคนิคและการฝึกปฏิบัติการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ทั้งที่เป็น วจนภาษาและอวจนภาษา เพื่อการสื่อความหมายในการเรียนการสอนและการสื่อสาร สืบค้นสารนิเทศเพื่อพัฒนาตนให้รอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง รวมถึงการใช้ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ

(2) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา น(ชั่วโมง)

1002101 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 2(90)
Internship 1
ปฏิบัติการเรียนรู้หน้าที่ครู ไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง โดยการศึกษาสังเกตบทบาทหน้าที่ครูผู้สอนและครูประจำชั้นในสถานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน งานธุรการในชั้นเรียน งานหน้าที่ด้านอื่น ๆ ของครู เข้าใจบริบทชุมชน ภูมิปัญญาท้องถิ่น ถอดบทเรียนจากประสบการณ์การเรียนรู้ในสถานศึกษา และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคล เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

1003102 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 2(90)
Internship 2
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 1002101 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
ปฏิบัติการเรียนรู้งานผู้ช่วยครูและทดลองสอน ไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง โดยร่วมกับครูในสถานศึกษา วางแผนออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรมการจัดการเรียนรู้สื่อและเทคโนโลยี การวัดและประเมินผล ทดลองปฏิบัติการจัดการเรียนรู้ ถอดบทเรียนจากประสบการณ์การเรียนรู้ในสถานศึกษา นำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคล เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

- 1004103 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 2(90)**
Internship 3
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 1003102 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2
ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบการจัดบรรยากาศชั้นเรียน จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการคิด โดยประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลหรือ จัดทำรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ ในรูปแบบของการศึกษารายกรณี (Case Study) ถอดบทเรียนจากการเรียนรู้ในสถานศึกษา เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง
- 11004104 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 6(270)**
Internship 4
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 1004103 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3
ปฏิบัติงานในหน้าที่ครูในสาขาวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 270 ชั่วโมง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีความสุขเกิดกระบวนการคิดและนำไปสู่การเป็นนวัตกรรม โดยออกแบบนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย บูรณาการบริบทชุมชนเข้ากับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย สะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) ถอดบทเรียนจากประสบการณ์จากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคล เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
	(1) กลุ่มวิชาทฤษฎี	
1241101	คอมพิวเตอร์ดนตรี Introduction to Music Computer ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) สามารถประยุกต์ใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีได้	2(1-2-3)
1241201	ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music History and Theory ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย โดยมีความรู้และเข้าใจประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของดนตรีไทยตั้งแต่ก่อนอยุธยา จนถึงปัจจุบัน สามารถอธิบายองค์ประกอบของดนตรีไทยที่เกี่ยวข้องกับเสียง ทำนอง จังหวะ รูปแบบและประเภทเพลงไทย เครื่องดนตรีไทย วงดนตรีไทย ศัพท์สังคีตดนตรีไทย วิธีการฟังเพลงไทย การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย	3(3-0-6)
1241501	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก Western Music Theory เรียนรู้เกี่ยวกับทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นเบื้องต้น การบันทึกโน้ตสากล ชื่อโน้ต ค่าของโน้ต บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ กุญแจเสียง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ชั้นคู่เสียง และศัพท์เฉพาะทางดนตรี สามารถอธิบายและเตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้	3(2-2-5)
1241105	หลักการสอนดนตรีศึกษา Principles of Teaching in Music Education ประวัติที่มา ความหมาย แนวคิด ความสำคัญของดนตรีศึกษา หลักการและทฤษฎีทางดนตรีศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา อธิบายขั้นตอนการสอนดนตรีเบื้องต้น ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูดนตรีที่ดี การสร้างแรงบันดาลใจในการเป็นครูดนตรี ผ่านการจัดการเรียนรู้แบบลงมือกระทำ และการมีส่วนร่วมกันในระดับเรียนเพื่อให้รู้และเข้าใจลำดับขั้นตอนหลักการสอนดนตรีศึกษา และฝึกประสบการณ์สอนดนตรีในสถานการณ์จำลองได้	3(2-2-5)
1243101	สัมมนาทางดนตรีศึกษา Seminar for Music Education วิเคราะห์แนวคิด วิธีการ และจัดลำดับขั้นตอนการสัมมนาเพื่อการแก้ปัญหาและการพัฒนาทางดนตรีศึกษา ความนิยมและแนวโน้มด้านดนตรีศึกษาในประเทศไทย และระดับนานาชาติ การบริการองค์ประกอบต่าง ๆ ในด้านเนื้อหา บุคลากร สถานที่และอุปกรณ์ ความเหมาะสมของวัน เวลาและงบประมาณ ผ่านการเรียนรู้การปฏิบัติงานแบบมีส่วนร่วม สรุปผลงานและนำเสนอผลงานโดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสำหรับการสื่อสารเพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนหรือพัฒนาชุมชน	2(1-2-3)

- 1243102** **การวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น** **3(2-2-5)**
Introduction to Music Research
หลักการทําวิจัยด้านดนตรีศึกษา กระบวนการและระเบียบวิธีวิจัย การเขียนรายงาน ผลการวิจัยหรือบทความวิจัยทางดนตรีศึกษา โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการสืบค้นข้อมูล เพื่อวิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีต่าง ๆ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรี
- 1243103** **ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี** **3(2-2-5)**
English for Music Teacher
ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเน้นทางด้านดนตรีศึกษา ประยุกต์ใช้เทคโนโลยี เพื่อวิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการเรียนการสอน การจัดการชั้นเรียน การวิจัยและอื่นๆ จาก สื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อโฆษณา ประชาสัมพันธ์ บทความทางดนตรีศึกษา ฝึก ทักษะในการอ่าน บันทึก สรุปความ ตีความ ขยายความ การกรอกแบบฟอร์ม โดยการนำเสนอด้วยวาจาและลายลักษณ์อักษรโดยเน้นกระบวนการทักษะสัมพันธ์ทางภาษาและปฏิบัติการทดสอบเพื่อประเมินระดับความรู้ด้านภาษาอังกฤษ
- 1243104** **การนำเสนอผลงานทางดนตรี** **2(1-2-3)**
Music Presentation
การเสนอผลงานทางดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผล โครงการที่ชัดเจน สามารถทำงานร่วมกันเป็นคณะเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสำหรับการทำงานได้ตามบริบทที่เหมาะสม โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้
1. ดนตรีนิทนต์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี
 2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตรให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน
 3. ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าเรื่องราวที่สนใจ
 4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ
- 1243105** **การเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา** **3(2-2-5)**
Preparation of Teaching Music Education
ออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรี ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีเบื้องต้น การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมทางการเรียนรู้ เข้าใจการวัดและการประเมินผล จิตวิทยาการสอนดนตรีเบื้องต้น การใช้ภาษาเพื่ออธิบายองค์ความรู้ทางด้านดนตรีขั้นพื้นฐานและสื่อสารกับผู้เรียน และสามารถปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูที่ได้

1242521 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)
Western Music History
ประวัติดนตรีตะวันตกของแต่ละยุค เช่น ดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัย
กลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา ดนตรีสมัยบาโรก ดนตรีสมัยคลาสสิก ดนตรีสมัยโรแมนติกและ
สมัยใหม่ โดยสามารถอธิบายการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของดนตรีและวงดนตรี ศึกษาผลงานและบุคคล
สำคัญของแต่ละยุค

1243521 ดนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6)
Contemporary Music
ค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้างและเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงาน
ของคีตกวีสำคัญ

(2) กลุ่มวิชาทักษะเครื่องมือเอก

*กลุ่มวิชาทักษะเครื่องมือเอก (ดนตรีสากล)

กลุ่มทักษะเครื่องลมไม้

1241601 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)
Woodwind Instruments Skill I

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ 1 มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด
ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยสามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ ส่วนประกอบของ
เครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความ
เพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงโครมาติก ศิลปะของการเป่า (เทคนิค)
การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญานักดนตรี การแสดง

1241602 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)
Woodwind Instruments Skill II

วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมไม้ 1

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ 2 มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด
ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยสามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ ส่วนประกอบของ
เครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความ
เพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพเสียง บันไดเสียงไมเนอร์ และโครงสร้างตัวเลขของบันไดเสียง ศิลปะของการ
เป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญานักดนตรี การแสดง การฝึกใน
ระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1

- 1242603 **ทักษะเครื่องลมไม้ 3** 2(0-4-2)
Woodwind Instruments Skill III
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมไม้ 2
การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ 3 มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยสามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพเสียง บันไดเสียงบลูส์ (Blues scales) โครงสร้างตัวเลข โครงสร้างทางเดินคอร์ดบลูส์ ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญานักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2
- 1242604 **ทักษะเครื่องลมไม้ 4** 2(0-4-2)
Woodwind Instruments Skill IV
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมไม้ 3
การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ 4 มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยสามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพเสียง เข้าใจโหมดของบันไดเสียงเมเจอร์ (Modes of Major scales) โครงสร้างตัวเลข ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญานักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3
- 1243605 **ทักษะเครื่องลมไม้ 5** 2(0-4-2)
Woodwind Instruments Skill V
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมไม้ 4
การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ 5 มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยสามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพเสียง เข้าใจโหมดของบันไดเสียงไมเนอร์ (Modes of Minor scales) โครงสร้างตัวเลข ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญานักดนตรี รู้วิธีการสอนและออกแบบกิจกรรมการสอน สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- กลุ่มทักษะเครื่องลมทองเหลือง
- 1241611 **ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1** 2(0-4-2)
Brass Instruments Skill I
รู้และสามารถอธิบายพื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลือง มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐานแบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี

- 1241612 **ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2** 2(0-4-2)
Brass Instruments Skill II
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1
พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้ขั้นพื้นฐานได้ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1242613 **ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3** 2(0-4-2)
Brass Instruments Skill III
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2
พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ไ้บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้ขั้นพื้นฐานได้ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน
- 1242614 **ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4** 2(0-4-2)
Brass Instruments Skill IV
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3
พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ไ้บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้ขั้นพื้นฐานได้ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี
- 1243615 **ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5** 2(0-4-2)
Brass Instruments Skill V
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4
พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ไ้บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้ขั้นพื้นฐานได้ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

- กลุ่มทักษะเครื่องสายสากล
- 1241621 **ทักษะเครื่องสายสากล 1** 2(0-4-2)
- String Instruments skill I**
- เครื่องสายเสียงสูง รู้พื้นฐานและสามารถอธิบายวิธีการจับเครื่องดนตรี ทำท่าทางการจับคันชัก สามารถปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เปจโจ D, A เมเจอร์ใน 1 ช่วงเสียงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสีกันชักขึ้น-ลง พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน
- เครื่องสายเสียงต่ำ รู้พื้นฐานและสามารถอธิบายวิธีการจับเครื่องดนตรี ทำท่าทางการจับคันชัก สามารถปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เปจโจ G, D เมเจอร์ใน 1 ช่วงเสียงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสีกันชักขึ้น-ลง พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน
- 1241622 **ทักษะเครื่องสายสากล 2** 2(0-4-2)
- String Instruments skill II**
- วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องสายสากล 1
- เครื่องสายเสียงสูง สามารถปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เปจโจ G เมเจอร์ 2 ช่วงคู่แปด และ A เมเจอร์ใน 1 ช่วงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสีกันชักขึ้น-ลง และการออกเสียงแบบต่อเนื่อง โดยการเล่นแบบ Slur Bow พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสายสากล และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- เครื่องสายเสียงต่ำ สามารถปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เปจโจ C เมเจอร์ 2 ช่วงคู่แปด และ D เมเจอร์ใน 1 ช่วงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสีกันชักขึ้น-ลง และการออกเสียงแบบต่อเนื่อง โดยการเล่นแบบ Slur Bow พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสายสากล และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1242623 **ทักษะเครื่องสายสากล 3** 2(0-4-2)
- String Instruments skill III**
- วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องสายสากล 2
- เครื่องสายเสียงสูง สามารถปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เปจโจ A, Bb เมเจอร์ 2 ช่วงคู่แปด และ D, A ฮาร์โมนิกไมเนอร์ใน 1 ช่วงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสีกันชักขึ้น-ลง และการออกเสียงแบบต่อเนื่อง โดยการเล่นแบบ Slur Bow พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสายสากล และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- เครื่องสายเสียงต่ำ สามารถปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เปจโจ G, Bb เมเจอร์ 1 ช่วงคู่แปด และ C, G เมโลดิดไมเนอร์ ด้วยเทคนิคการสีกันชักขึ้น-ลง และการออกเสียงแบบต่อเนื่อง โดยการเล่นแบบ Slur Bow พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสายสากล และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 1242624 **ทักษะเครื่องสายสากล 4** 2(0-4-2)
String Instruments skill IV
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องสายสากล 3
เครื่องสายเสียงสูง สามารถปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เปจโจ D, Ab, B ใน 2 ช่วงคู่แปด C เมเจอร์ 1 ช่วงคู่แปดและ G, A ฮาร์โมนิกไมเนอร์ใน 2 ช่วงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสีกันชักขึ้น-ลง และการออกเสียงแบบต่อเนื่อง โดยการเล่นแบบ Slur และ Staccato พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสายสากล และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
เครื่องสายเสียงต่ำ ปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เปจโจ Bb, Eb, A เมเจอร์ 2 ช่วงคู่แปด และ D เมโลดิดไมเนอร์ และ C ฮาร์โมนิกไมเนอร์ ด้วยเทคนิคการสีกันชักขึ้น-ลง และการออกเสียงแบบต่อเนื่อง โดยการเล่นแบบ Slur และ Staccato พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสายสากล และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1243625 **ทักษะเครื่องสายสากล 5** 2(0-4-2)
String Instruments skill V
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องสายสากล 4
เครื่องสายเสียงสูง สามารถปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เปจโจ C, E ใน 2 ช่วงคู่แปด Eb, F เมเจอร์ 3 ช่วงคู่แปดและ C, D, G เนเซอร์ลและเมโลดิดไมเนอร์ใน 2 ช่วงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสีกันชักขึ้น-ลง และการออกเสียงแบบต่อเนื่อง โดยการเล่นแบบ Slur และ Staccato พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสายสากล และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
เครื่องสายเสียงต่ำ ปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เปจโจ Ab, E, B เมเจอร์ 2 ช่วงคู่แปด และ E, G, A เมโลดิดไมเนอร์ ด้วยเทคนิคการสีกันชักขึ้น-ลง และการออกเสียงแบบต่อเนื่อง โดยการเล่นแบบ Slur และ Staccato พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสายสากล และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- กลุ่มทักษะกีตาร์
- 1241631 **ทักษะกีตาร์ 1** 2(0-4-2)
Guitar Skill I
พื้นฐานการบรรเลงกีตาร์ขั้นต้นองค์ประกอบของดนตรี ปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์แบบฝึกหัดและบทเพลงสำหรับการบรรเลงกีตาร์ขั้นพื้นฐาน **จิตวิทยาและการแนะแนวการสอนดนตรีเบื้องต้น** บุคลิกภาพและจิตวิทยาในการแสดงดนตรี รวมถึงการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี เรียนรู้การสืบค้นประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องดนตรี และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 1241632 **ทักษะกีตาร์ 2** 2(0-4-2)
Guitar Skill II
วิชาบังคับก่อน : ทักษะกีตาร์ 1
พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือ บทเพลง บันไดเสียงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะ สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือขวา หรือ เทคนิคอื่นๆ จิตวิทยา และการแนะแนวการสอนดนตรีเบื้องต้น การสืบค้นรู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถ อธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องดนตรี และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่าง น้อย 1 ครั้ง
- 1242633 **ทักษะกีตาร์ 3** 2(0-4-2)
Guitar Skill III
วิชาบังคับก่อน : ทักษะกีตาร์ 2
พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึก ไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ จิตวิทยา และการแนะแนวการสอนดนตรีเบื้องต้น การสืบค้นรู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถ แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถอธิบายและประยุกต์ใช้การปฏิบัติ ดนตรีกับการสอน
- 1242634 **ทักษะกีตาร์ 4** 2(0-4-2)
Guitar Skill IV
วิชาบังคับก่อน : ทักษะกีตาร์ 3
พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือ บทฝึก ฝึก ไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลง ประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ จิตวิทยาและการแนะแนวการสอนดนตรีเบื้องต้น การสืบค้นรู้ประวัติของผู้แต่งและ ประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง สามารถอธิบาย องค์ความรู้ผ่านการจัดการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี
- 1243635 **ทักษะกีตาร์ 5** 2(0-4-2)
Guitar Skill V
วิชาบังคับก่อน : ทักษะกีตาร์ 4
พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือ บทฝึก ฝึก ไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดย คำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ จิตวิทยาและการแนะแนวการสอนดนตรีเบื้องต้น การสืบค้นรู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง สามารถอธิบายองค์ความรู้ผ่านการ จัดการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

- กลุ่มทักษะคีย์บอร์ด
- 1241641 **ทักษะคีย์บอร์ด 1** 2(0-4-2)
- Keyboard Skill I**
- รู้พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียง เมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี และสามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องคีย์บอร์ดได้
- 1241642 **ทักษะคีย์บอร์ด 2** 2(0-4-2)
- Keyboard Skill II**
- วิชาบังคับก่อน : ทักษะคีย์บอร์ด 1
- พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือขวาหรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องคีย์บอร์ด และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1242643 **ทักษะคีย์บอร์ด 3** 2(0-4-2)
- Keyboard Skill III**
- วิชาบังคับก่อน : ทักษะคีย์บอร์ด 2
- พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถอธิบายองค์ความรู้ผ่านการจัดการสอนได้
- 1242644 **ทักษะคีย์บอร์ด 4** 2(0-4-2)
- Keyboard Skill IV**
- วิชาบังคับก่อน : ทักษะคีย์บอร์ด 3
- พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง สามารถอธิบายองค์ความรู้ผ่านการจัดการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

- 1243645 **ทักษะคีย์บอร์ด 5** 2(0-4-2)
Keyboard Skill V
วิชาบังคับก่อน : ทักษะคีย์บอร์ด 4
พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง สามารถอธิบายองค์ความรู้ผ่านการจัดการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี
- กลุ่มทักษะเครื่องกระทบ
- 1241651 **ทักษะเครื่องกระทบ 1** 2(0-4-2)
Percussion Skill I
รู้และสามารถอธิบายพื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีกระทบต่าง ๆ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ แบบฝึก Single Stroke, Double Stroke และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และเข้าใจการดูแลเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี
- 1241652 **ทักษะเครื่องกระทบ 2** 2(0-4-2)
Percussion Skill II
วิชาบังคับก่อน : ทักษะกระทบ 1
พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องกระทบ 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การฝึกแบบฝึก Single Paradiddle, Double Paradiddle หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องกระทบ และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1242653 **ทักษะเครื่องกระทบ 3** 2(0-4-2)
Percussion Skill III
วิชาบังคับก่อน : ทักษะกระทบ 2
พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องกระทบ 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถอธิบายองค์ความรู้ผ่านการจัดการสอนได้

- 1242654 **ทักษะเครื่องกระทบ 4** 2(0-4-2)
Percussion Skill IV
วิชาบังคับก่อน : ทักษะกระทบ 3
พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องกระทบ 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่นัดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การบรรเลงเครื่องกระทบประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติตัวในการแสดงบนเวที หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง สามารถอธิบายองค์ความรู้ผ่านการจัดการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี
- 1243655 **ทักษะเครื่องกระทบ 5** 2(0-4-2)
Percussion Skill V
วิชาบังคับก่อน : ทักษะกระทบ 4
พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องกระทบ 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่นัดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การบรรเลงเครื่องกระทบประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติตัวในการแสดงบนเวที หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง สามารถอธิบายองค์ความรู้ผ่านการจัดการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี
- กลุ่มทักษะขับร้องสากล
- 1241661 **ทักษะขับร้องสากล 1** 2(0-4-2)
Vocal Skill I
รู้และสามารถอธิบายพื้นฐานการขับร้องเพลง การหายใจ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่นัดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และเข้าใจการดูแลเส้นเสียง แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการขับร้องเพลง
- 1241662 **ทักษะขับร้องสากล 2** 2(0-4-2)
Vocal Skill II
วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องสากล 1
พัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการขับร้องได้ และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 1242663 **ทักษะขับร้องสากล 3** 2(0-4-2)
Vocal Skill III
วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องสากล 2
พัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 ปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการขับร้องได้ และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1242664 **ทักษะขับร้องสากล 4** 2(0-4-2)
Vocal Skill IV
วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องสากล 3
พัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง สามารถอธิบายองค์ความรู้ผ่านการจัดการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี
- 1243665 **ทักษะขับร้องสากล 5** 2(0-4-2)
Vocal Skill V
วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องสากล 4
พัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง สามารถอธิบายองค์ความรู้ผ่านการจัดการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี
- *กลุ่มวิชาทักษะเครื่องมือเอก (ดนตรีไทย)
กลุ่มทักษะเครื่องดีดไทย
- 1241301 **ทักษะเครื่องดีดไทย 1** 2(0-4-2)
Thai Flicked Musical Instrument Skill I
การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทยพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องดีดไทย ประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐาน และมีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

- 1241302 **ทักษะเครื่องดีดไทย 2** 2(0-4-2)
Thai Flicked Musical Instrument Skill II
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 1
การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทยพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องดีดไทย ประเภทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดนตรีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องดีดไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- 1242303 **ทักษะเครื่องดีดไทย 3** 2(0-4-2)
Thai Flicked Musical Instrument Skill III
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 2
มีการพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้
- 1242304 **ทักษะเครื่องดีดไทย 4** 2(0-4-2)
Thai Flicked Musical Instrument Skill IV
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 3
มีการพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้
- 1243305 **ทักษะเครื่องดีดไทย 5** 2(0-4-2)
Thai Flicked Musical Instrument Skill V
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 4
มีการพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้
- กลุ่มทักษะเครื่องสีไทย
- 1241311 **ทักษะเครื่องสีไทย 1** 2(0-4-2)
Thai String Instrument Skill I
การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทยพื้นฐาน บทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสีไทย ประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐาน มีบุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

- 1241312 **ทักษะเครื่องสีไทย 2** 2(0-4-2)
Thai String Instrument Skill II
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องสีไทย 1
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสีไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีสำหรับเครื่องสีไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องสีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องสีไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- 1242313 **ทักษะเครื่องสีไทย 3** 2(0-4-2)
Thai String Instrument Skill III
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องสีไทย 2
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสีไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีสำหรับเครื่องสีไทย ปฏิบัติบทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องสีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้
- 1242314 **ทักษะเครื่องสีไทย 4** 2(0-4-2)
Thai String Instrument Skill IV
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องสีไทย 3
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสีไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีสำหรับเครื่องสีไทย ปฏิบัติบทเพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องสีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้
- 1243315 **ทักษะเครื่องสีไทย 5** 2(0-4-2)
Thai String Instrument Skill V
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องสีไทย 4
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสีไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีสำหรับเครื่องสีไทย ปฏิบัติบทเพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องสีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

- กลุ่มทักษะเครื่องตีไทย
- 1241321 **ทักษะเครื่องตีไทย 1** 2(0-4-2)
- Thai Melodic Percussion Skill I**
- การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องตีไทย ประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น โหมโรงเช้า โหมโรงเย็น และเพลงอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐาน มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- 1241322 **ทักษะเครื่องตีไทย 2** 2(0-4-2)
- Thai Melodic Percussion Skill II**
- วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องตีไทย 1
- มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องตีไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- 1242323 **ทักษะเครื่องตีไทย 3** 2(0-4-2)
- Thai Melodic Percussion Skill III**
- วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องตีไทย 2
- มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องตีไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- 1242324 **ทักษะเครื่องตีไทย 4** 2(0-4-2)
- Thai Melodic Percussion Skill IV**
- วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องตีไทย 3
- มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติตนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

- 1243325 **ทักษะเครื่องตีไทย 5** 2(0-4-2)
Thai Melodic Percussion Skill V
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องตีไทย 4
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้
- กลุ่มทักษะเครื่องเป่าไทย
- 1241331 **ทักษะเครื่องเป่าไทย 1** 2(0-4-2)
Thai Wind Instrument Skill I
การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าขั้นพื้นฐาน โดยฝึกบทเพลงกลุ่มพื้นฐานสำหรับเครื่องเป่าประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐาน มีบุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- 1241332 **ทักษะเครื่องเป่าไทย 2** 2(0-4-2)
Thai Wind Instrument Skill II
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องเป่าไทย 1
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องเป่าไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องเป่าไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- 1242333 **ทักษะเครื่องเป่าไทย 3** 2(0-4-2)
Thai Wind Instrument Skill III
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องเป่าไทย 2
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องเป่าไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องเป่าไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

- 1242334 **ทักษะเครื่องเป่าไทย 4** 2(0-4-2)
Thai Wind Instrument Skill IV
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องเป่าไทย 3
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องเป่าไทย รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องเป่าไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- 1243335 **ทักษะเครื่องเป่าไทย 5** 2(0-4-2)
Thai Wind Instrument Skill V
วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องเป่าไทย 4
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องเป่าไทย รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องเป่าไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- กลุ่มทักษะขับร้องเพลงไทย
- 1241341 **ทักษะขับร้องเพลงไทย 1** 2(0-4-2)
Thai Vocal Skill I
การปฏิบัติเครื่องขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับการขับร้องไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐาน มีบุคลิกภาพที่ดีในการขับร้อง รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ตขับร้อง และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- 1241342 **ทักษะขับร้องเพลงไทย 2** 2(0-4-2)
Thai Vocal Skill II
วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องเพลงไทย 1
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับการขับร้องเพลงไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

- 1242343 **ทักษะขับร้องเพลงไทย 3** 2(0-4-2)
Thai Vocal Skill III
วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องเพลงไทย 2
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงตับ เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับการขับร้องเพลงไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ขนบการร้องเพลงไทย ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- 1242344 **ทักษะขับร้องเพลงไทย 4** 2(0-4-2)
Thai Vocal Skill IV
วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องเพลงไทย 3
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเถาขนาดใหญ่ เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับการขับร้องเพลงไทย รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการขับร้องร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้
- 1243345 **ทักษะขับร้องเพลงไทย 5** 2(0-4-2)
Thai Vocal Skill V
วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องเพลงไทย 4
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเถาขนาดใหญ่ เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับการขับร้องเพลงไทย รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการขับร้องร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้
- กลุ่มทักษะเครื่องขิมไทย
- 1241351 **ทักษะขิมไทย 1** 2(0-4-2)
Thai Dulcimer Skill I
การปฏิบัติขิมไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับขิมไทยประเภทเพลง 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐาน มีบุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้

- 1241352 **ทักษะซิมไทย 2** 2(0-4-2)
Thai Dulcimer Skill II
วิชาบังคับก่อน : ทักษะซิมไทย 1
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะซิมไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับซิมไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับซิมไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องซิมไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- 1242353 **ทักษะซิมไทย 3** 2(0-4-2)
Thai Dulcimer Skill III
วิชาบังคับก่อน : ทักษะซิมไทย 2
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะซิมไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับซิมไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับซิมไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องซิมไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้
- 1242354 **ทักษะซิมไทย 4** 2(0-4-2)
Thai Dulcimer Skill IV
วิชาบังคับก่อน : ทักษะซิมไทย 3
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะซิมไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับซิมไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับซิมไทย รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้
- 1243355 **ทักษะซิมไทย 5** 2(0-4-2)
Thai Dulcimer Skill V
วิชาบังคับก่อน : ทักษะซิมไทย 4
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะซิมไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับซิมไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับซิมไทย รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้

2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก

*กลุ่มวิชาดนตรีสากล

(1) กลุ่มวิชาทฤษฎีและประวัติดนตรี (ดนตรีสากล)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241511	พื้นฐานจังหวะ Fundamental of Rhythm วิชาบังคับก่อน : ไม่มี เรียนรู้เกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีขององค์ประกอบของจังหวะดนตรีสากล เข้าใจและสามารถอธิบายความรู้ขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับค่าโน้ต (Note) ที่ใช้เป็นสัญลักษณ์แทนจังหวะและตัวหยุด การจัดกลุ่มของจังหวะ (Group Note) สามารถอธิบายความหมายคำศัพท์ของ อัตราความเร็ว (Tempo) ในรูปแบบข้างจนถึงเร็วได้ และบอกความแตกต่างของอัตราจังหวะของบทเพลง (Time Signature) 2/4 3/4 4/4 และ 6/8 ได้พร้อมกับการปฏิบัติตามบทฝึกเพื่อให้เข้าใจถึงจังหวะ (Rhythm)	1(0-2-1)
1242512	หลักการบันทึกและอ่านโน้ตสากล Sight Reading and Dictation วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ฝึกโสตประสาทและการบันทึกโน้ตสากลในระดับพื้นฐาน พัฒนาการอ่านและเขียนโน้ตสากล การเคลื่อนระดับเสียง (Move Do) ในกุญแจโซ (Treble Claf) และ กุญแจฟา (Bass Clef) ในอัตราจังหวะธรรมดา (Simple Time) และอัตราจังหวะผสม (Compound Time) สามารถอธิบายความรู้ขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับการบันทึกและอ่านโน้ตสากลได้	2(1-2-3)
1241502	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Western Music Theory II วิชาบังคับก่อน : ทฤษฎีดนตรีตะวันตก สามารถอธิบายเกี่ยวกับ คอร์ด 3 เสียง (Triads), การพลิกกลับของคอร์ด (Inversion of chords), จุดพักของเพลง (cadences), การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) และการประสานเสียง 4 แนว (Four-part harmony) สำหรับคอร์ดในรูปพื้นฐาน และคอร์ดพลิกกลับ คอร์ดตอมินันท์เซเวนท์ และคอร์ดเซเวนท์บนลีดดิ้งโทน	3(2-2-5)
1242501	ทฤษฎีการประสานเสียง 1 Harmony I วิชาบังคับก่อน : ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 สามารถอธิบายเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีการประสานเสียง 4 แนว (Four-part harmony) คอร์ดทบ 7 (7th Chord) การพลิกกลับของคอร์ดทบ 7 (Inverted seventh chords) การเปลี่ยนบันไดเสียงระหว่างในเพลง (Modulation) โน้ตนอกคอร์ด (Non Chord Tone) การใช้คอร์ดยืม (Borrowed chord) การใช้โครมาติกคอร์ด (Chromatic chord)	3(2-2-5)

- 1243501 **รูปแบบและการวิเคราะห์ทัศนตรีตะวันตก** 3(3-0-6)
Form and Analysis
วิชาบังคับก่อน : ทฤษฎีการประสานเสียง 1
วิเคราะห์สังคีตลักษณะพื้นฐาน (Musical Form) เช่น Binary form, Ternary Form, Rondo form, Sonata form และ Theme and Variation รวมถึงการวิเคราะห์ทำนอง (Melody), โมทีฟ (Motive), ประโยคเพลง (Phrase) และ จุดพักของบทเพลง (Cadence)
- 1243522 **การสอนประวัติดนตรีตะวันตก** 3(2-2-5)
Western Music History Pedagogy
วิชาบังคับก่อน : ประวัติดนตรีตะวันตก
สามารถถ่ายทอดประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคศตวรรษที่ 20 ดนตรีร่วมสมัย วิเคราะห์รูปแบบบทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงานที่สำคัญผ่านการเรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นฐาน สืบเสาะ และการเรียนรู้แบบร่วมมือ จนสามารถเตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้
- 1244501 **การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี** 3(2-2-5)
Arranging for Music Ensemble
วิชาบังคับก่อน : ทฤษฎีการประสานเสียง 1
เรียนรู้เกี่ยวกับวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรี ในแนวเพลงของแต่ละประเภท การย้ายเสียงเครื่องดนตรี การใช้ชิ้นคู่เสียง คอร์ดและส่วนขยายของคอร์ด การใช้คอร์ดชุดแนวทางดำเนินเบส วิเคราะห์รูปแบบการเคลื่อนที่ของแนวทำนองหลักและแนวประสาน รวมทั้งการประสานเสียง 2 แนว, 3 แนว, 4 แนว และการเขียนสกอร์ (Score) เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีได้
- 1244502 **การประพันธ์เพลงเบื้องต้น** 3(2-2-5)
Music Composition
วิชาบังคับก่อน : ทฤษฎีการประสานเสียง 1
การประพันธ์บทเพลงในระดับเบื้องต้น โดยใช้พื้นฐานจากบันไดเสียงต่าง ๆ วิเคราะห์การใช้คอร์ดไดอะทอนิก (Diatonic Chords), คอร์ดโครมาติก (Chromatic Chords) เพื่อการสร้างสรรค์บทเพลงโดยการกำหนดการใช้สังคีตลักษณะในรูปแบบต่าง ๆ
- 1244503 **การอำนวยเพลงเบื้องต้น** 3(2-2-5)
Introduction to Conducting
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
การเรียนการสอนการอำนวยเพลงเบื้องต้น มุ่งพัฒนาการอำนวยเพลงให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดนคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทักษะการจับไม้บัตอง (Baton) การปฏิบัติโดยการใช้สัญญาณของมือซ้ายมือขวาในการอำนวยเพลง ทำทางการเคลื่อนไหวลำตัวของวาทยากร ลักษณะการให้จังหวะ เครื่องหมายทางดนตรี ถ่ายทอดอารมณ์ผ่านบทเพลง การวิเคราะห์สกอร์เพลง

- 1244521 **ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 21** 3(3-0-6)
21th Century Music
วิชาบังคับก่อน : ประวัติดนตรีตะวันตก
ค้นคว้าและวิเคราะห์รูปแบบโครงสร้าง เทคนิคที่ใช้ในบทเพลง การบันทึกโน้ต
วรรณกรรมที่สำคัญ โปรแกรมการแสดงตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 18 -21

(2) กลุ่มวิชาการรวมวงดนตรี (ดนตรีสากล)

- 1242701 **ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1** 1(0-2-1)
Western Music Ensemble I
ฝึกปฏิบัติรวมวงทำงานร่วมกันเป็นคณะ รู้และเข้าใจ สามารถอธิบายรูปแบบลักษณะ
การบรรเลงของเครื่องมือนอก เข้าใจการบันทึกโน้ตและหลักการบรรเลงบทเพลงสมัยนิยม มีทักษะ
เครื่องเอกและการรวมวงดนตรีที่ดี โดยผ่านการเรียนรู้เชิงประสบการณ์เป็นฐาน และเรียนรู้แบบร่วมมือ
ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง

- 1242702 **ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2** 1(0-2-1)
Western Music Ensemble II
วิชาบังคับก่อน : ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1
ฝึกปฏิบัติรวมวงทำงานร่วมกันเป็นคณะ รู้และเข้าใจ สามารถอธิบายรูปแบบลักษณะ
การบรรเลงของเครื่องมือนอก เข้าใจการบันทึกโน้ตและหลักการบรรเลงบทเพลงสมัยนิยม มีทักษะ
เครื่องเอกและการรวมวงดนตรีที่ดี โดยผ่านการเรียนรู้เชิงประสบการณ์เป็นฐาน และเรียนรู้แบบร่วมมือ
ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูง
กว่าในระดับ 1

- 1242711 **การขับร้องประสานเสียง 1** 1(0-2-1)
Choir I
จัดกลุ่มตามระดับความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียง
จากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ ฝึกการเทียบเสียงกับ
เครื่องดนตรีมาตรฐาน ใช้บทเพลงที่ไม่เกิน 2 แนวเสียง และสามารถอธิบายองค์ความรู้เกี่ยวกับการขับ
ร้องประสานเสียงเบื้องต้นได้

- 1242712 **การขับร้องประสานเสียง 2** 1(0-2-1)
Choir II
วิชาบังคับก่อน : การขับร้องประสานเสียง 1
ฝึกปฏิบัติการออกเสียง และร้องบทเพลงในระดับที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียงโตนไป
บันไดเสียงต่าง ๆ และเพิ่มแนวเสียงเป็นเพลง 3 แนวเสียง และสามารถอธิบายองค์ความรู้เกี่ยวกับการ
ขับร้องประสานเสียงเบื้องต้นได้

- 1243701 **การจัดการวงดนตรีสากลสำหรับครูดนตรีศึกษา** 2(1-2-3)
Band Management of Music Education Teacher
หลักการบริหารจัดการเบื้องต้น การทำงานร่วมกับบุคลากรในวงดนตรี การจัดการงบประมาณสำหรับวงดนตรี การจัดการวัสดุอุปกรณ์ในวงดนตรี หลักการจัดการวงดนตรีสำหรับงานพิธีและการแสดงต่าง ๆ สามารถวิเคราะห์และอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบทางดนตรีเบื้องต้น สำหรับการปรับวง การควบคุม อำนวยเพลง สำหรับวงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ โดยผ่านการปฏิบัติการในการจัดวงและประเภทวงดนตรีแบบมีส่วนร่วม เพื่อสามารถควบคุมวงดนตรีในแต่ละประเภทได้
- 1243702 **วงโยธวาทิต** 2(1-2-3)
Marching Band
เรียนรู้เกี่ยวกับประวัติ หน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาและวิเคราะห์เกี่ยวกับหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการและบทเพลงอื่น ๆ สำหรับดนตรีโยธวาทิต
- 1243703 **ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 3** 1(0-2-1)
Western Music Ensemble III
วิชาบังคับก่อน : ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2
ฝึกปฏิบัติรวมวงทำงานร่วมกันเป็นคณะ รู้และเข้าใจ สามารถอธิบายรูปแบบลักษณะการบรรเลงของเครื่องมือนอก เข้าใจการบันทึกโน้ตและหลักการบรรเลงบทเพลงสมัยนิยม มีทักษะเครื่องเอกและการรวมวงดนตรีที่ดี โดยผ่านการเรียนรู้เชิงประสบการณ์เป็นฐาน และเรียนรู้แบบร่วมมือศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 2
- 1243713 **การขับร้องประสานเสียง 3** 1(0-2-1)
Choir III
วิชาบังคับก่อน : การขับร้องประสานเสียง 2
ฝึกปฏิบัติการออกเสียง และร้องบทเพลงในระดับที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียงโดไปโนบันไดเสียงต่าง ๆ และเพิ่มแนวเสียงเป็นเพลง 4 แนวเสียง และสามารถอธิบายองค์ความรู้เกี่ยวกับการขับร้องประสานเสียงเบื้องต้นได้

(3) กลุ่มวิชาทักษะเครื่องโท (ดนตรีสากล)

- 1241360 **การสอนทักษะฆ้องวงใหญ่** 2(1-2-3)
Thai Large Circular Gong Pedagogy
สามารถอธิบายความเป็นมา รูปลักษณ์ บทบาทและการฝึกปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน ระบบระเบียบ มารยาทในการบรรเลง การเตรียมความพร้อมและฝึกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ระดับ 1 สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้

- 1241600 การสอนทักษะเครื่องลมไม้ 2(1-2-3)
Woodwind Pedagogy
เรียนรู้เกี่ยวกับเครื่องลมไม้แต่ละชนิด สามารถอธิบายเกี่ยวกับส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา ศึกษาปรัชญาของนักดนตรี วิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษา สำหรับออกแบบกิจกรรมการสอนได้อย่างเหมาะสมทั้งทฤษฎี และปฏิบัติ
- 1241610 การสอนทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2(1-2-3)
Brass Pedagogy
ประวัติทฤษฎีการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง สามารถอธิบายการวางมือการฝึกเบื่องต้น การหายใจ แบบฝึกหัดและบทเพลงที่สำคัญ การปฏิบัติเบื่องต้น การดูแลรักษาเครื่องเบื่องต้น สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้
- 1241620 การสอนทักษะเครื่องสายสากล 2(1-2-3)
String Pedagogy
เครื่องสายเสียงสูง รู้พื้นฐานและสามารถอธิบายวิธีการจับเครื่องดนตรี ท่าทางในการจับคันชัก สามารถปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เปจโจ D, A เมเจอร์ใน 1 ช่วงเสียงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสีคันชักขึ้น-ลง พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้
เครื่องสายเสียงต่ำ รู้พื้นฐานและสามารถอธิบายวิธีการจับเครื่องดนตรี ท่าทางในการจับคันชัก สามารถปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เปจโจ G, D เมเจอร์ใน 1 ช่วงเสียงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสีคันชักขึ้น-ลง พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้
- 1241630 การสอนทักษะกีตาร์ 2(1-2-3)
Guitar Pedagogy
การปฏิบัติกีตาร์เบื่องต้น ประวัติและทฤษฎี แบบฝึกหัดและบทเพลงที่สำคัญ การดูแลรักษากีตาร์เบื่องต้น อธิบายองค์ประกอบเบื่องต้นของกีตาร์ สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้
- 1241640 การสอนทักษะคีย์บอร์ด 2(1-2-3)
Keyboard Pedagogy
ประวัติทฤษฎีการปฏิบัติเครื่องดนตรีในตระกูลเครื่องคีย์บอร์ด สามารถอธิบายการวางมือการฝึกเบื่องต้น การหายใจ แบบฝึกหัดและบทเพลงที่สำคัญ การปฏิบัติเบื่องต้น การดูแลรักษาเครื่องเบื่องต้น สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้

***กลุ่มวิชาดนตรีไทย**

(1) กลุ่มวิชาทฤษฎีและประวัติดนตรี (ดนตรีไทย)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241202	พื้นฐานจังหวะในดนตรีไทย Fundamental of Thai Rhythm รู้และเข้าใจ สามารถอธิบายจังหวะที่สำคัญของดนตรีไทย ได้แก่ จังหวะฉิ่ง จังหวะหน้าทับ จังหวะไม้กลอง เครื่องประกอบจังหวะต่าง ๆ บทบาทวิธีการและความสัมพันธ์ระหว่างหน้าทับกับบทเพลงไทยประเภทต่าง ๆ นำความรู้ด้านจังหวะในดนตรีไทยไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน	1(0-2-1)
1241203	การสอนทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music Theory วิชาบังคับก่อน : ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย สามารถอธิบายเกี่ยวกับทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของดนตรีไทย เครื่องดนตรี วิธีการบรรเลงและหน้าที่ในการบรรเลง ความสำคัญของวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ ประเภทของวงดนตรีไทย และบทเพลงประเภทต่าง ๆ และการขับร้องเพลงไทย	3(3-0-6)
1241204	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notations สามารถอธิบายเกี่ยวกับหลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย ความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้บันทึกเพลงไทย ได้แก่ โน้ต 9 นิ้ว โน้ตนิ้ว โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล เป็นต้น ฝึกโสตประสาท ฝึกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท	2(1-2-3)
1241205	การขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน Basic Singing in Thai Music สามารถอธิบายการขับร้องเพลงไทยที่สามารถใช้สอนหลักสูตรระดับมัธยมศึกษาและเพลงอื่น ๆ ที่เหมาะสม ซึ่งใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ	2(1-2-3)
1242201	ทำนองเพลงไทย Melody in Thai Music วิชาบังคับก่อน : การสอนทฤษฎีดนตรีไทย สามารถอธิบายทำนองเพลงไทยลักษณะต่าง ๆ ลีลาการดำเนินทำนองที่สร้างลักษณะเด่นในบทเพลง ทำนองกรอ ทำนองเก็บ ทำนองขี้ ทำนองลูกล่อลูกขัด ความหลากหลายของเพลงที่มีหลายสำนวน รูปแบบการสร้างทำนอง เพลงทางเปลี่ยน เปรียบเทียบทำนองเพลงทางบรรเลงและทางร้อง	3(3-0-6)

- 1242202 **ลักษณะและประเภทเพลงไทย** 3(3-0-6)
Classification of Thai Music
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
สามารถอธิบายลักษณะโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ได้แก่ เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงลูกล้อลูกขัด เพลงลา เพลงลูกหมัด เพลงหางเครื่อง เพลงภาษา เพลงพิธีการและเพลงประกอบ การแสดง
- 1243202 **การวิเคราะห์เพลงไทย** 3(3-0-6)
Form and Analysis of Thai Music
วิชาบังคับก่อน : ลักษณะและประเภทของเพลงไทย
โครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ วิเคราะห์รูปแบบของบทเพลง ในเรื่องเกี่ยวกับ จังหวะ วรรคเพลง ประโยคเพลง ท่อนเพลง ลูกตก กลุ่มเสียง บันไดเสียง การเคลื่อนที่ของทำนอง มือซ้อง การเรียบเรียงมือซ้องเป็นบทเพลง กลอนเพลง การขึ้นต้นและจบเพลง การแปรทำนองเพลง ลักษณะทำนองเฉพาะที่ปรากฏในบทเพลง
- 1243203 **การสอนประวัติศาสตร์ไทย** 3(3-0-6)
Pedagogy in Thai Music History
วิชาบังคับก่อน : ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย
สามารถอธิบายประวัติศาสตร์ไทยก่อนประวัติศาสตร์ก่อนสุโขทัย สุโขทัยอยุธยา รัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน โดยศึกษาและวิเคราะห์ถึงการพัฒนารูปแบบดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี วรรณกรรมเพลงและคีตกวี
- 1243204 **ดนตรีพิธีกรรม** 3(3-0-6)
Ritual Music
ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยวิเคราะห์จากวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียม ประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม
- 1244201 **การประพันธ์เพลงไทย** 3(2-2-5)
Thai Music Composition
วิชาบังคับก่อน : ลักษณะและประเภทเพลงไทย
ฝึกการประพันธ์ทำนองเพลงอย่างง่าย นำเพลงที่ได้มาปรุงแต่งให้สมบูรณ์ขึ้น วิเคราะห์แนวทางการประพันธ์ทำนองเพลงทางเปลี่ยนนำเพลงที่ได้ประพันธ์ไว้แล้วสร้างทำนองเพลงทางเปลี่ยนให้แตกต่างไปจากเดิม ฝึกแนวทางการตัดทอน และยืดขยายบทเพลงเพื่อเป็นพื้นฐานในสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์เพลงเถา บันทึกโน้ตเพลงที่ประพันธ์และนำมาบรรเลงตามความเหมาะสม

- 1244202 **ดนตรีพื้นบ้านไทย** 3(3-0-6)
Thai Folk Music
ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านของไทย หรือเพลงพื้นบ้านในจังหวัดกำแพงเพชร
เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วิเคราะห์เกี่ยวกับวงดนตรีและบทเพลงชนบประเพณีในการแสดง ความ
เชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านที่มีต่อสังคม
ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านในปัจจุบัน แนวทางในการอนุรักษ์และการสืบทอด

(2) กลุ่มวิชาการรวมวงดนตรี (ดนตรีไทย)

- 1242401 **ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1** 2(0-4-2)
Thai Mahori Ensemble I
ปฏิบัติรวมวงมโหรีทั้งปีพาทย์และเครื่องสายเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวง
อย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงมโหรี
- 1242402 **ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2** 2(0-4-2)
Thai Mahori Ensemble II
วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1
ปฏิบัติรวมวงมโหรีทั้งปีพาทย์และเครื่องสายเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวง
อย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงมโหรี ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติรวมวงมโหรี 1 โดยผู้สอน
พิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา
- 1243403 **ปฏิบัติรวมวงมโหรี 3** 2(0-4-2)
Thai Mahori Ensemble III
วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2
ปฏิบัติรวมวงมโหรีทั้งปีพาทย์และเครื่องสายเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวง
อย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงมโหรี ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติรวมวงมโหรี 2 โดยผู้สอน
พิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา

- 1243401 **การปรับวงดนตรีไทย** 2(0-4-2)
Thai Music Conducting
วิเคราะห์ทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง เจตนารมณ์ของนักประพันธ์
เพื่ออธิบายบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง
ฝึกการปรับวง โดยคำนึงถึงหลักวิชาการดนตรี

(3) กลุ่มวิชาทักษะเครื่องโถ (ดนตรีไทย)

- 1241360 **การสอนทักษะฆ้องวงใหญ่** 2(1-2-3)
Thai Large Circular Gong Pedagogy
สามารถอธิบายความเป็นมา รูปลักษณ์ บทบาทและการฝึกปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ขั้น
พื้นฐาน ระบบระเบียบ มารยาทในการบรรเลง การเตรียมความพร้อมและฝึกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์
มาตรฐานดนตรีไทย ระดับ 1 สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไป
ประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้

- 1241600 การสอนทักษะเครื่องลมไม้ 2(1-2-3)
Woodwind Pedagogy
เรียนรู้เกี่ยวกับเครื่องลมไม้แต่ละชนิด สามารถอธิบายเกี่ยวกับส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา ศึกษาปรัชญาของนักดนตรี วิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษา สำหรับออกแบบกิจกรรมการสอนได้อย่างเหมาะสมทั้งทฤษฎี และปฏิบัติ
- 1241610 การสอนทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2(1-2-3)
Brass Pedagogy
ประวัติทฤษฎีการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง สามารถอธิบายการวางมือการฝึกเบื่องต้น การหายใจ แบบฝึกหัดและบทเพลงที่สำคัญ การปฏิบัติเบื่องต้น การดูแลรักษาเครื่องเบื่องต้น สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้
- 1241620 การสอนทักษะเครื่องสายสากล 2(1-2-3)
String Pedagogy
เครื่องสายเสียงสูง รู้พื้นฐานและสามารถอธิบายวิธีการจับเครื่องดนตรี ท่าทางในการจับคันชัก สามารถปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เปจโจ D, A เมเจอร์ใน 1 ช่วงเสียงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสีคันชักขึ้น-ลง พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้
เครื่องสายเสียงต่ำ รู้พื้นฐานและสามารถอธิบายวิธีการจับเครื่องดนตรี ท่าทางในการจับคันชัก สามารถปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เปจโจ G, D เมเจอร์ใน 1 ช่วงเสียงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสีคันชักขึ้น-ลง พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้
- 1241630 การสอนทักษะกีตาร์ 2(1-2-3)
Guitar Pedagogy
การปฏิบัติกีตาร์เบื่องต้น ประวัติและทฤษฎี แบบฝึกหัดและบทเพลงที่สำคัญ การดูแลรักษากีตาร์เบื่องต้น อธิบายองค์ประกอบเบื่องต้นของกีตาร์ สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้
- 1241640 การสอนทักษะคีย์บอร์ด 2(1-2-3)
Keyboard Pedagogy
ประวัติทฤษฎีการปฏิบัติเครื่องดนตรีในตระกูลเครื่องคีย์บอร์ด สามารถอธิบายการวางมือการฝึกเบื่องต้น การหายใจ แบบฝึกหัดและบทเพลงที่สำคัญ การปฏิบัติเบื่องต้น การดูแลรักษาเครื่องเบื่องต้น สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้

ภาคผนวก ข
ตารางเปรียบเทียบ

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
กับ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education</p> <p>ชื่อปริญญา ชื่อเต็ม (ไทย) : ครุศาสตรบัณฑิต ชื่อย่อ (ไทย) : ค.บ. ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Education (Music Education) ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.Ed (Music Education)</p>	<p>ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education</p> <p>ชื่อปริญญา ชื่อเต็ม (ไทย) : ครุศาสตรบัณฑิต ชื่อย่อ (ไทย) : ค.บ. ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Education (Music Education) ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.Ed (Music Education)</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>ปรัชญาของหลักสูตร</p> <p>หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรสี่ปี) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เป็นหลักสูตรที่จัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาคน พัฒนางานและพัฒนาระบบการทำงาน โดยยึดหลักความเสมอภาค ความถูกต้อง ความซื่อสัตย์ มุ่งผลิตครูที่มีความรู้ความสามารถมีคุณภาพ คุณธรรมและจริยธรรมแห่งวิชาชีพตามแนวทางพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 และหลักเกณฑ์เงื่อนไขที่คณะกรรมการสภาวิชาชีพกำหนดและข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p> <p>ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรปริญญาตรี 2558 มีปรัชญาการศึกษาเพื่อมุ่งให้การผลิตบัณฑิตมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของสถาบันอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล</p>	<p>ปรัชญาของหลักสูตร</p> <p>มุ่งมั่นผลิตครูดนตรี ที่มีความรู้ มีจิตสำนึกและเจตคติที่ดี เป็นพลเมืองที่สร้างสรรค์ ประโยชน์ต่อสังคม บูรณาการความรู้ นำไปสู่การพัฒนา ปรับแก้ปัญหา นำพาไปสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน ตามมาตรฐานสากล</p>	<p>ปรับเปลี่ยนให้มีเนื้อหาและใจความของปรัชญาหลักสูตร มีความกระชับขึ้น</p>
<p>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร มีวัตถุประสงค์ทั่วไปในการผลิตบัณฑิตให้มีคุณสมบัติ ดังนี้</p>	<p>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>(1) มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีศึกษา สามารถวิเคราะห์ วางแผน แก้ปัญหา และประยุกต์ใช้องค์ความรู้กับการปฏิบัติงานได้อย่างสอดคล้องกับบริบทของวัฒนธรรม ชุมชน และท้องถิ่น</p>	<p>ปรับเปลี่ยนให้มีเนื้อหาและใจความของวัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความกระชับขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง																																																												
<p>(1) มีความรู้ความสามารถทักษะในการประกอบวิชาชีพครู ตามมาตรฐานวิชาชีพครู และสามารถวิเคราะห์ปัญหา วางแผน แก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>(2) มีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนดนตรีและทักษะด้านดนตรีเป็นอย่างดี</p> <p>(3) มีความรัก ศรัทธา ภูมิใจในวิชาชีพครู และมีจรรยาบรรณของวิชาชีพครู</p> <p>(4) มีคุณธรรม จริยธรรม มีความเมตตา กรุณา ต่อผู้เรียน</p> <p>(5) มีจิตสำนึกในการพัฒนาตนเอง สังคม จิตใจเป็นประชาธิปไตย สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>(6) มีบุคลิกภาพเหมาะสมที่จะประกอบวิชาชีพครูมีความประพฤติปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี</p> <p>(7) มีความใฝ่รู้ ใฝ่เรียน กระตือรือร้น แสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง และสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการจัดประสบการณ์ให้แก่ผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>(8) มีความสามารถในการใช้ภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ เพื่อการสื่อสารได้อย่างดี และสามารถใช้สื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่มีความทันสมัยได้</p> <p>(9) สามารถผลิตสื่อการสอน วัสดุอุปกรณ์ทางการศึกษาเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้เป็นอย่างดี</p>	<p>(2) มีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนดนตรี เพื่อนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพทางดนตรี</p> <p>(3) มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณของวิชาชีพครู พร้อมทั้งจะประกอบวิชาชีพครูดนตรีอย่างมีคุณภาพและเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพครู และมีจิตสำนึกที่ดีและมีความเปิดกว้างสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น</p> <p>(4) มีความสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการเรียนการสอนดนตรี เพื่อผลิตสื่อการสอนสำหรับบูรณาการความรู้ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้</p>																																																													
<p>มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 145 หน่วยกิต</p> <table border="0" data-bbox="174 1043 943 1321"> <tr> <td>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>30</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>2. หมวดวิชาเฉพาะ</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>109</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 2.1 วิชาแกน/วิชาชีพเฉพาะ</td> <td></td> <td>25</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 2.2 วิชาเอกบังคับ</td> <td></td> <td>40</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 2.3 วิชาเอกเลือก</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>30</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 2.4 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</td> <td></td> <td>14</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>3. หมวดวิชาเลือกเสรี</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>6</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> </table>	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	109	หน่วยกิต	2.1 วิชาแกน/วิชาชีพเฉพาะ		25	หน่วยกิต	2.2 วิชาเอกบังคับ		40	หน่วยกิต	2.3 วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต	2.4 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		14	หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต	<p>มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต</p> <table border="0" data-bbox="987 1043 1749 1337"> <tr> <td>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>24</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>2. หมวดวิชาเฉพาะ</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>109</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู</td> <td></td> <td>40</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> (1) วิชาชีพครูบังคับ</td> <td></td> <td>28</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> (2) วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</td> <td></td> <td>12</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 2.2 วิชาเอกบังคับ</td> <td></td> <td>40</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 2.3 วิชาเอกเลือก</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>29</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>3. หมวดวิชาเลือกเสรี</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>6</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> </table>	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	109	หน่วยกิต	2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		40	หน่วยกิต	(1) วิชาชีพครูบังคับ		28	หน่วยกิต	(2) วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต	2.2 วิชาเอกบังคับ		40	หน่วยกิต	2.3 วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	29	หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต	<p>ปรับลดจำนวนหน่วยกิตในรายวิชาศึกษาทั่วไป</p>
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต																																																											
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	109	หน่วยกิต																																																											
2.1 วิชาแกน/วิชาชีพเฉพาะ		25	หน่วยกิต																																																											
2.2 วิชาเอกบังคับ		40	หน่วยกิต																																																											
2.3 วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต																																																											
2.4 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		14	หน่วยกิต																																																											
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต																																																											
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต																																																											
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	109	หน่วยกิต																																																											
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		40	หน่วยกิต																																																											
(1) วิชาชีพครูบังคับ		28	หน่วยกิต																																																											
(2) วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต																																																											
2.2 วิชาเอกบังคับ		40	หน่วยกิต																																																											
2.3 วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	29	หน่วยกิต																																																											
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต																																																											

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
กับ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
หมวดวิชาเอกบังคับ		
(1) กลุ่มวิชาบังคับทฤษฎี		
- ไม่มี -	1241201 ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music History and Theory วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย โดยมีความรู้และเข้าใจประวัติศาสตร์และ วิวัฒนาการของดนตรีไทยตั้งแต่ก่อนอยุธยา จนถึงปัจจุบัน สามารถอธิบายองค์ประกอบของ ดนตรีไทยที่เกี่ยวข้องกับเสียง ทำนอง จังหวะ รูปแบบและประเภทเพลงไทย เครื่องดนตรีไทย วงดนตรีไทย ศัพท์สังคีตดนตรีไทย วิธีการฟังเพลงไทย การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย	เพิ่มเติม เพื่อสอดคล้องกับ ความต้องการของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย และให้สอดคล้อง กับผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยได้ นำเนื้อหาวิชาประวัติดนตรี ไทย บูรณาการร่วมกับวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย คือ รายวิชาประวัติและทฤษฎี ดนตรีไทย
1241101 ทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music Theory เสียงในดนตรีไทย ทำนอง จังหวะ รูปแบบและประเภทเพลงไทย เครื่อง ดนตรีไทย วงดนตรีไทย ศัพท์สังคีตดนตรีไทย วิธีการฟังเพลงไทย การอ่านและบันทึกโน้ตเพลง ไทย	3(3-0-6) - ปรับปรุง -	ปรับปรุงรายวิชาใหม่ โดยได้ นำวิชาประวัติดนตรีไทย บูรณาการร่วมกับวิชาทฤษฎี ดนตรีไทย คือ รายวิชา ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย
1241102 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก Western Music Theory ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นเบื้องต้น การบันทึกโน้ตสากล ชื่อโน้ต ค่าของ โน้ต บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ กุญแจเสียง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ชั้นคู่เสียง และศัพท์ เฉพาะทางดนตรี	1241501 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก Western Music Theory ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นเบื้องต้น การบันทึกโน้ตสากล ชื่อโน้ต ค่าของ โน้ต บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ กุญแจเสียง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ชั้นคู่เสียง และศัพท์ เฉพาะทางดนตรี สามารถอธิบายและเตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้	3(3-0-6) 3(2-2-5) ปรับปรุงชื่อรายวิชาและรหัสวิชา
1241103 ทักษะครูดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา Musical Skills for Music Education Teacher หลักการสอนทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น การบันทึกโน้ต ชื่อโน้ต ค่าของโน้ต บันไดเสียง กุญแจ เสียง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ชั้นคู่เสียง และศัพท์เฉพาะทางดนตรี ผ่านการเรียนรู้โดยลงมือ	3(3-0-6) - ตัดออก -	เนื่องจากเนื้อหาวิชา สามารถสอดแทรกใน รายวิชาอื่น ๆ ของกลุ่ม วิชาเอกได้

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
ปฏิบัติจริง และเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม เพื่อมีความรู้และความเข้าใจทฤษฎีดนตรีตะวันตก เบื้องต้นในการประยุกต์ใช้กับการสอน		
<p>1241104 ประวัติศาสตร์ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)</p> <p>Thai and Western Music History</p> <p>ประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ คีตกวีไทยและตะวันตกพอสังเขป เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้</p>	<p>- ปรับปรุง -</p>	<p>ปรับปรุงรายวิชาใหม่ โดยได้นำวิชาประวัติดนตรีไทยบูรณาการร่วมกับวิชาทฤษฎีดนตรีไทย คือ รายวิชา <u>ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย</u></p>
<p>1241105 หลักการสอนดนตรีศึกษา 3(2-2-5)</p> <p>Principles of Teaching in Music Education</p> <p>ประวัติที่มา ความหมาย แนวคิด ความสำคัญของดนตรีศึกษา หลักการและทฤษฎีทางดนตรีศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ขั้นตอนการสอนดนตรีเบื้องต้น แสดงออกถึงบุคลิกภาพความเป็นครูดนตรีที่ดี การสร้างแรงบันดาลใจในการเป็นครูดนตรี ผ่านการจัดการเรียนรู้แบบลงมือกระทำ และการมีส่วนร่วมกันในชั้นเรียนเพื่อให้รู้และเข้าใจลำดับขั้นตอนหลักการสอนดนตรีศึกษา และฝึกประสบการณ์สอนดนตรีในสถานการณ์จำลองได้</p>	<p>1241105 หลักการสอนดนตรีศึกษา 3(2-2-5)</p> <p>Principles of Teaching in Music Education</p> <p>ประวัติที่มา ความหมาย แนวคิด ความสำคัญของดนตรีศึกษา หลักการและทฤษฎีทางดนตรีศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา อธิบายขั้นตอนการสอนดนตรีเบื้องต้น ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูดนตรีที่ดี การสร้างแรงบันดาลใจในการเป็นครูดนตรี ผ่านการจัดการเรียนรู้แบบลงมือกระทำ และการมีส่วนร่วมกันในชั้นเรียนเพื่อให้รู้และเข้าใจลำดับขั้นตอนหลักการสอนดนตรีศึกษา และฝึกประสบการณ์สอนดนตรีในสถานการณ์จำลองได้</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>1242206 การเตรียมการสอนดนตรีศึกษา 3(2-2-5)</p> <p>Preparation of Teaching in Music Education</p> <p>ออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนทางดนตรี เลือกใช้เทคโนโลยีในการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีทางดนตรีเบื้องต้น การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ เข้าใจการวัดและประเมินผลจิตวิทยาการสอนดนตรีเบื้องต้น การใช้ภาษาเพื่อสื่อสารกับผู้เรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง หลักการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีแผนการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี สามารถเตรียมการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน</p>	<p>1243105 การเตรียมการสอนดนตรีศึกษา 3(2-2-5)</p> <p>Preparation of Teaching in Music Education</p> <p>ออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรี ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีเบื้องต้น การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมทางการเรียนรู้ เข้าใจการวัดและการประเมินผลจิตวิทยาการสอนดนตรีเบื้องต้น การใช้ภาษาเพื่ออธิบายองค์ความรู้ทางด้านดนตรีขั้นพื้นฐานและสื่อสารกับผู้เรียน และสามารถปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูที่ดีได้</p>	<p>ปรับรหัสรายวิชา</p>
<p>1243107 การจัดการวงดนตรีศึกษาสำหรับครูดนตรีศึกษา 3(2-2-5)</p> <p>Band Management for Music Education Teacher</p> <p>หลักการบริหารจัดการเบื้องต้น การจัดการบุคลากรในวงดนตรี การจัดการงบประมาณสำหรับวงดนตรี การจัดการวัสดุอุปกรณ์ในวงดนตรี หลักการจัดการวงดนตรีสำหรับงานพิธี และการแสดงต่าง ๆ หลักการปรับวง การควบคุม อำนวนเพลง สำหรับวงดนตรี</p>	<p>- ปรับย้ายเป็นเอกเลือกดนตรีสากล -</p>	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567		สาระที่ปรับปรุง
ในรูปแบบต่าง ๆ โดยผ่านการปฏิบัติการในการจัดวางและประเภทวงดนตรีแบบมีส่วนร่วม เพื่อสามารถควบคุมวงดนตรีในแต่ละประเภทได้				
1243108	กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา 3(2-2-5) Strategies of Teaching in Music Education หลักการบูรณาการกิจกรรมทางดนตรีกับการเรียนรู้ของผู้เรียน จิตวิทยา สำหรับครูดนตรี การควบคุมชั้นเรียน เข้าใจแนวโน้มและการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในยุคปัจจุบัน โดยผ่านการเรียนรู้แบบลงมือกระทำ (Active Learning) และมีส่วนร่วม เพื่อสามารถฝึกปฏิบัติการทดลองสอนดนตรีในสถานศึกษาบูรณาการออกแบบการเรียนรู้และกิจกรรมทางดนตรีได้	- ตัดออก -		เนื่องจากเนื้อหารายวิชาสามารถสอดแทรกในรายวิชาอื่น ๆ ของกลุ่มวิชาเอกได้
1242109	ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี 3(2-2-5) English for Music Teacher ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางการศึกษาทั้งด้าน การเรียน การสอน การจัดการชั้นเรียน การวิจัยและอื่นๆ จากสื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อโฆษณา ประชาสัมพันธ์ บทความทางการศึกษา ฝึก ทักษะในการอ่าน บันทึก สรุปความ ตีความ ขยายความ การกรอกแบบฟอร์ม โดยการนำเสนอด้วยวาจาและลายลักษณ์อักษรโดยเน้นกระบวนการทักษะสัมพันธ์ทางภาษาและปฏิบัติการทดสอบเพื่อประเมินระดับความรู้ด้านภาษาอังกฤษ	1243103	ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี 3(2-2-5) English for Music Teacher ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเน้นทางด้านดนตรีศึกษา ประยุกต์ใช้เทคโนโลยี เพื่อวิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการเรียนการสอน การจัดการชั้นเรียน การวิจัยและอื่นๆ จากสื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อโฆษณา ประชาสัมพันธ์ บทความทางดนตรีศึกษา ฝึก ทักษะในการอ่าน บันทึก สรุปความ ตีความ ขยายความ การกรอกแบบฟอร์ม โดยการนำเสนอด้วยวาจาและลายลักษณ์อักษรโดยเน้นกระบวนการทักษะสัมพันธ์ทางภาษา และปฏิบัติการทดสอบเพื่อประเมินระดับความรู้ด้านภาษาอังกฤษ	ปรับรหัสรายวิชา และได้เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้มีความสัมพันธ์กับความเป็นดนตรีศึกษามากขึ้น เช่น - ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเน้นด้านทางดนตรีศึกษา - บทความทางดนตรีศึกษา
1243110	การวิจัยทางดนตรีศึกษา 3(2-2-5) Research in Music Education หลักการทำวิจัยด้านดนตรีศึกษา กระบวนการและระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย เครื่องมือการวิจัย การนำผลการวิจัยไปใช้ การนำเสนอรายงานการวิจัย โดยผ่านการเรียนรู้จากงานวิจัยเป็นฐาน ฝึกเขียนโครงร่างการวิจัย และจากการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง เพื่อให้เข้าใจระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา	1243102	การวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5) Introduction to Music Research หลักการทำวิจัยด้านดนตรีศึกษา กระบวนการและระเบียบวิธีวิจัย การเขียนรายงานผลการวิจัยหรือบทความวิจัยทางดนตรีศึกษา โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการสืบค้นข้อมูล เพื่อวิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีต่าง ๆ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรี	ปรับชื่อรายวิชา รหัสรายวิชา และคำอธิบายรายวิชาให้ดูกระชับขึ้น
1243111	สัมมนาทางดนตรีศึกษา 3(2-2-5) Seminar for Music Education วิธีการ ลำดับขั้นตอนการสัมมนาเพื่อการแก้ปัญหาและการพัฒนาทางดนตรีศึกษา ความนิยมและแนวโน้มด้านดนตรีศึกษาในประเทศไทย และระดับนานาชาติ การบริการองค์ประกอบต่าง ๆ ในด้านเนื้อหา บุคลากร สถานที่และอุปกรณ์ ความเหมาะสมของวัน	1243101	สัมมนาทางดนตรีศึกษา 2(1-2-3) Seminar for Music Education วิเคราะห์แนวคิด วิธีการ และจัดลำดับขั้นตอนการสัมมนาเพื่อการแก้ปัญหาและการพัฒนาทางดนตรีศึกษา ความนิยมและแนวโน้มด้านดนตรีศึกษาในประเทศไทย และระดับนานาชาติ การบริการองค์ประกอบต่าง ๆ ในด้านเนื้อหา บุคลากร สถานที่และ	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562			หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567			สาระที่ปรับปรุง
เวลาและงบประมาณ ผ่านการเรียนรู้โดยลงมือปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม สรุปผลงาน และนำเสนอผลงานเพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนหรือพัฒนาชุมชน			อุปกรณ์ ความเหมาะสมของวันเวลาและงบประมาณ ผ่านการเรียนรู้และการทำงานแบบมีส่วนร่วม สรุปผลงานและนำเสนอผลงานโดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสำหรับการสื่อสารเพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนหรือพัฒนาชุมชน			
1243112	การนำเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation รู้วิธีการหาผู้สนับสนุนการจัดกิจกรรม การวางระบบการทำงาน การวางแผนงาน แนวทางบริหารจัดการความเสี่ยงต่าง ๆ ในการดำเนินงาน ตัวอย่างกรณีศึกษาในการแก้ปัญหาการดำเนินการนำเสนอผลงาน สามารถนำเสนอผลงานดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ออกแบบผลงานทางดนตรีจากการค้นคว้า ข้อมูลเพื่อการส่งเสริมการเรียนรู้ของชุมชน นำเสนอผลงานอย่างน้อย 1 ผลงาน โดยได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการ/อาจารย์ผู้สอนและสรุปผล ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน	3(2-2-5)	1243104	การนำเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation การเสนอผลงานทางดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน สามารถทำงานร่วมกันเป็นคณะเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสำหรับการทำงานได้ตามบริบทที่เหมาะสม โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยรับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้ 1. ดนตรีนันทน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี 2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตรให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน 3. ปริณยานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าเรื่องราวที่สนใจ 4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ	2(1-2-3)	ปรับรหัสรายวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
1241113	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ	3(2-2-5)	1241101	คอมพิวเตอร์ดนตรี Introduction to Music Computer วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) สามารถประยุกต์ใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีได้	2(1-2-3)	ปรับชื่อรายวิชา รหัสรายวิชา หน่วยกิตรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา
1244114	อาศรมดนตรีศึกษา Specific Study in Music Education แสดงออกถึงความกระตือรือร้นในการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาตนเอง จากผลสะท้อนในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพโดยเลือกจาก การพัฒนาทักษะทางดนตรีจากผู้ทรงคุณวุฒิ การศึกษาทฤษฎีดนตรีขั้นสูง การศึกษาแนวทางการสอนดนตรีศึกษาขั้นสูง สามารถวางแผนอนาคตของตนเองหลังสำเร็จการศึกษาโดยเลือกจาก แนวทางการสอบคัดเลือกต่าง ๆ แนวทางการศึกษาต่อ การศึกษารัฐกิจดนตรี และแนวทางการสร้างอาชีพอื่น ๆ	1(0-2-1)	- ตัดออก -			เนื่องจากเนื้อหาวิชาสามารถสอดแทรกในรายวิชาอื่น ๆ ของกลุ่มวิชาเอกได้

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
	<p>1242521 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6) Western Music History ประวัติดนตรีตะวันตกของแต่ละยุค เช่น ดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา ดนตรีสมัยบาโรก ดนตรีสมัยคลาสสิก ดนตรีสมัยโรแมนติกและสมัยใหม่ โดยสามารถอธิบายการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของดนตรีและวงดนตรี ศึกษาผลงานและบุคคลสำคัญของแต่ละยุค</p>	<p>เพิ่มเติมเป็นรายวิชาบังคับ เพื่อสอดคล้องกับปรัชญา และ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p>
	<p>1243521 ดนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6) Contemporary Music ค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้างและเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญ</p>	<p>เพิ่มเติมเป็นรายวิชาบังคับ เพื่อสอดคล้องกับปรัชญา และ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p>
(2) กลุ่มวิชาบังคับปฏิบัติ		
*กลุ่มวิชาบังคับทักษะเครื่องมือเอก (ดนตรีสากล)		
	<p>1241601 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2) Woodwind Instruments Skill I การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ 1 มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยสามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงโครมาติก ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญานักดนตรี การแสดง</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ ปรับรหัสรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
	(Modes of Major scales) โครงสร้างตัวเลข ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญานักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3	
	<p>1243605 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Instruments Skill V <u>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมไม้ 4</u> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ 5 มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม ซีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยสามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การ วางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพเสียง เข้าใจโหมดของบันไดเสียงไมเนอร์ (Modes of Minor scales) โครงสร้างตัวเลข ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญานักดนตรี รู้วิธีการสอนและออกแบบกิจกรรมการสอน ส ามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง</p>	ปรับจากเอกเลือกเป็นเอก บังคับ ปรับรหัสรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา
	<p>1241611 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instruments Skill I รู้และสามารถอธิบายพื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลม ทองเหลือง มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติ เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไลบันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และ เข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี</p>	ปรับจากเอกเลือกเป็นเอก บังคับ
	<p>1241612 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instruments Skill II <u>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1</u> พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลม ทองเหลือง 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ เทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้ ขั้นพื้นฐานได้ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อ สาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง</p>	ปรับจากเอกเลือกเป็นเอก บังคับ

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
	<p>1242613 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 2(0-4-2) Brass Instruments Skill III <u>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2</u> พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก โไลบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้ขั้นพื้นฐานได้ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน</p>	ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ
	<p>1242614 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 2(0-4-2) Brass Instruments Skill IV <u>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3</u> พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก โไลบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้ขั้นพื้นฐานได้ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>	ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ
	<p>1243615 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5 2(0-4-2) Brass Instruments Skill V <u>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4</u> พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก โไลบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้ขั้นพื้นฐานได้ รู้ประวัติของผู้แต่งและ</p>	ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
	<p>Staccato พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสายสากล และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง</p> <p>เครื่องสายเสียงต่ำ ปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เปจโจ Ab, E, B เมเจอร์ 2 ช่วงคู่แปดและ E, G, A เมลลิตไมเนอร์ ด้วยเทคนิคการสีกิ้นซึกขึ้น-ลง และการออกเสียงแบบต่อเนื่อง โดยการเล่นแบบ Slur และ Staccato พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสายสากล และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง</p>	
	<p>1241631 ทักษะกีตาร์ 1 2(0-4-2) Guitar Skill I</p> <p>พื้นฐานการบรรเลงกีตาร์ขั้นต้นองค์ประกอบของดนตรี ปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ แบบฝึกหัดและบทเพลงสำหรับการบรรเลงกีตาร์ขั้นพื้นฐาน จิตวิทยาและการแนะนำการสอนดนตรีเบื้องต้น บุคลิกภาพและจิตวิทยาในการแสดงดนตรี รวมถึงการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี เรียนรู้การสีกิ้นรู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องดนตรี และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ ปรับรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>1241632 ทักษะกีตาร์ 2 2(0-4-2) Guitar Skill II</p> <p>วิชาบังคับก่อน : <u>ทักษะกีตาร์ 1</u></p> <p>พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทเพลง บันไดเสียงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะ สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือขวา หรือ เทคนิคอื่นๆ จิตวิทยาและการแนะนำการสอนดนตรีเบื้องต้น การสีกิ้นรู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องดนตรี และสามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ ปรับรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>1242633 ทักษะกีตาร์ 3 2(0-4-2) Guitar Skill III</p> <p>วิชาบังคับก่อน : <u>ทักษะกีตาร์ 2</u></p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ ปรับรหัสรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
	<p>1242664 ทักษะขับร้องสากล 4 2(0-4-2)</p> <p>Vocal Skill IV</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องสากล 3</p> <p>พัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง สามารถอธิบายองค์ความรู้ผ่านการจัดการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ</p>
	<p>1243665 ทักษะขับร้องสากล 5 2(0-4-2)</p> <p>Vocal Skill V</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องสากล 4</p> <p>พัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง สามารถอธิบายองค์ความรู้ผ่านการจัดการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ</p>
<p>* กลุ่มวิชาบังคับเครื่องมือนอก (ดนตรีไทย)</p>		
	<p>11241301 ทักษะเครื่องดีดไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Flicked Musical Instrument Skill I</p> <p>การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทยพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องดีดไทย ประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐาน และมีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
	<p>1241302 ทักษะเครื่องดีดไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Flicked Musical Instrument Skill II</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 1</p> <p>การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทยพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องดีดไทย ประเภทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงดับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดนตรีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องดีดไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ</p>
	<p>1242303 ทักษะเครื่องดีดไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai Flicked Musical Instrument Skill III</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 2</p> <p>มีการพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ</p>
	<p>1242304 ทักษะเครื่องดีดไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai Flicked Musical Instrument Skill IV</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 3</p> <p>มีการพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ</p>
	<p>1243305 ทักษะเครื่องดีดไทย 5 2(0-4-2)</p> <p>Thai Flicked Musical Instrument Skill V</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 4</p> <p>มีการพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลง</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
	อื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	
	<p>1241311 ทักษะเครื่องดีดไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instrument Skill I</p> <p>การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทยพื้นฐาน บทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องดีดไทย ประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐาน มีบุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ
	<p>1241312 ทักษะเครื่องดีดไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instrument Skill II</p> <p><u>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 1</u></p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงดับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องดีดไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ
	<p>1242313 ทักษะเครื่องดีดไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instrument Skill III</p> <p><u>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 2</u></p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ
	<p>1242314 ทักษะเครื่องดีดไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instrument Skill IV</p> <p><u>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 3</u></p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับ</p>	ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
	เครื่องสีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ ดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	
	<p>1243315 ทักษะเครื่องสีไทย 5 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instrument Skill V</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องสีไทย 4</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสีไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีสำหรับเครื่องสีไทย ปฏิบัติบทเพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องสีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ ดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ
	<p>1241321 ทักษะเครื่องตีไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Skill I</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องตีไทย ประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น โหมโรงเช้า โหมโรงเย็น และเพลงอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐาน มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ
	<p>1241322 ทักษะเครื่องตีไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Skill II</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องตีไทย 1</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงดับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องตีไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ
	<p>1242323 ทักษะเครื่องตีไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Skill III</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องตีไทย 2</p>	ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
	<p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องตีไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	
	<p>1242324 ทักษะเครื่องตีไทย 4 2(0-4-2) Thai Melodic Percussion Skill IV <u>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องตีไทย 3</u> มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ</p>
	<p>1243325 ทักษะเครื่องตีไทย 5 2(0-4-2) Thai Melodic Percussion Skill V <u>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องตีไทย 4</u> มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ</p>
	<p>1241331 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-2) Thai Wind Instrument Skill I การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าขั้นพื้นฐาน โดยฝึกบทเพลงกลุ่มพื้นฐานสำหรับเครื่องเป่าประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
	<p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องเป่าไทย 4</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องเป่าไทย รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องเป่าไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	
	<p>1241341 ทักษะขับร้องเพลงไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Vocal Skill I</p> <p>การปฏิบัติเครื่องขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับการขับร้องไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐาน มีบุคลิกภาพที่ดีในการขับร้อง รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ตขับร้อง และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ</p>
	<p>1241342 ทักษะขับร้องเพลงไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Vocal Skill II</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องเพลงไทย 1</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับการขับร้องเพลงไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ</p>
	<p>1242343 ทักษะขับร้องเพลงไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai Vocal Skill III</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องเพลงไทย 2</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงตับ เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับการขับร้องเพลงไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ขบวนการร้องเพลงไทย ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
	<p>1242344 ทักษะขับร้องเพลงไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai Vocal Skill IV</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องเพลงไทย 3</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเถาขนาดใหญ่ เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับการขับร้องเพลงไทย รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการขับร้องร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ</p>
	<p>1243345 ทักษะขับร้องเพลงไทย 5 2(0-4-2)</p> <p>Thai Vocal Skill V</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องเพลงไทย 4</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเถาขนาดใหญ่ เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับการขับร้องเพลงไทย รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการขับร้องร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ</p>
	<p>1241351 ทักษะขิมไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Dulcimer Skill I</p> <p>การปฏิบัติขิมไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับขิมไทย ประเภทเพลง 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ สามารถอธิบายองค์ความรู้พื้นฐาน มีบุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ</p>
	<p>1241352 ทักษะขิมไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Dulcimer Skill II</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะขิมไทย 1</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอกบังคับ</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
	<p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะซิมไทย 1 ปฏิบัติ กลวิธีพิเศษสำหรับซิมไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับซิมไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบาย และจัดลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องซิมไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	
	<p>1242353 ทักษะซิมไทย 3 2(0-4-2) Thai Dulcimer Skill III วิชาบังคับก่อน : ทักษะซิมไทย 2 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะซิมไทย 2 ปฏิบัติ กลวิธีพิเศษสำหรับซิมไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับซิมไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถ อธิบายและจัดลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องซิมไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการ ปฏิบัติได้</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอก บังคับ</p>
	<p>1242354 ทักษะซิมไทย 4 2(0-4-2) Thai Dulcimer Skill IV วิชาบังคับก่อน : ทักษะซิมไทย 3 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะซิมไทย 3 ปฏิบัติ กลวิธีพิเศษสำหรับซิมไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงทยอย เพลงลลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับซิมไทย รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้ ออกแบบกิจกรรม การสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอก บังคับ</p>
	<p>1243355 ทักษะซิมไทย 5 2(0-4-2) Thai Dulcimer Skill V วิชาบังคับก่อน : ทักษะซิมไทย 4 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะซิมไทย 4 ปฏิบัติ กลวิธีพิเศษสำหรับซิมไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงทยอย เพลงลลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับซิมไทย รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้ ออกแบบกิจกรรม การสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	<p>ปรับจากเอกเลือกเป็นเอก บังคับ</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562			หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567			สาระที่ปรับปรุง
กลุ่มวิชาเอกเลือก (ดนตรีสากล)						
กลุ่มวิชาทฤษฎีและประวัติดนตรีสากล						
- ไม่มี -			1241511	พื้นฐานจังหวะ Fundamental of Rhythm วิชาบังคับก่อน : ไม่มี เรียนรู้เกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีขององค์ประกอบของจังหวะดนตรีสากล เข้าใจและสามารถอธิบายความรู้ขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับค่าโน้ต (Note) ที่ใช้เป็นสัญลักษณ์แทนจังหวะและตัวหยุด การจัดกลุ่มของจังหวะ (Group Note) สามารถอธิบายความหมาย คำศัพท์ของ อัตราความเร็ว (Tempo) ในรูปแบบข้างจนถึงเร็วได้ และบอกความแตกต่างของ อัตราจังหวะของบทเพลง (Time Signature) 2/4 3/4 4/4 และ 6/8 ได้พร้อมกับการปฏิบัติตามบทฝึกเพื่อให้เข้าใจถึงจังหวะ (Rhythm)	1(0-2-1)	เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอกเลือกดนตรีสากล เพื่อสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
- ไม่มี -			1241512	หลักการบันทึกและการอ่านโน้ตสากล Sight Reading and Dictation วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ฝึกโสตประสาทและการบันทึกโน้ตสากลในระดับพื้นฐาน พัฒนาการอ่านและเขียนโน้ตสากล การเคลื่อนระดับเสียง (Move Do) ในกุญแจโซ (Treble Claf) และ กุญแจฟา (Bass Clef) ในอัตราจังหวะธรรมดา (Simple Time) และอัตราจังหวะผสม (Compound Time) สามารถอธิบายความรู้ขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับการบันทึกและอ่านโน้ตสากลได้	2(1-2-3)	เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอกเลือกดนตรีสากล เพื่อสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
1242127	การสอนทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Teaching Western Music Theory 1 คอร์ด 3 เสียง (Triad), การพลิกกลับของคอร์ด (Inversion), โหมด (Modes), จุดพักของเพลง (Cadence), การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) และการใช้คอร์ดในรูปแบบพื้นต้น โน้ตนอกคอร์ด (Non Chord Tone) การประสานเสียง 4 แนว ที่ครูดนตรีควรทราบผ่านการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน สืบเสาะ และการเรียนรู้แบบร่วมมือ เพื่อให้รู้และเข้าใจการสร้างสรรค์ดนตรี จนสามารถเตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้	3(3-0-6)	1241502	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Western Music Theory II วิชาบังคับก่อน : ทฤษฎีดนตรีตะวันตก สามารถอธิบายเกี่ยวกับ คอร์ด 3 เสียง (Triads), การพลิกกลับของคอร์ด (Inversion of chords), จุดพักของเพลง (cadences), การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) และการประสานเสียง 4 แนว (Four-part harmony) สำหรับคอร์ดในรูปแบบพื้นต้น และคอร์ดพลิกกลับ คอร์ดคอมมิตันท์เซเวนธ์ และคอร์ดเซเวนธ์บนลีดดิงโทน	3(2-2-5)	ปรับรหัสรายวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย เพื่อให้เหมาะสมกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>1242128 การสอนทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6) Teaching Western Music Theory 2 หลักการและทฤษฎีประสานเสียง การประสานเสียง 4 แนว คอร์ดทาบ 7 (7th Chord) ทาบ 9 (9th Chord) หรือมากกว่า การเปลี่ยนบันไดเสียงระหว่างในเพลง (Modulation) โน้ตนอกคอร์ด (Non Chord Tone) การใช้คอร์ดยืม (Borrowed Chord) การใช้โครมาติกคอร์ด (Chromatic Chord) แบบต่าง ๆ การเขียนและวิเคราะห์ทำนองที่ครูดนตรี ควรทราบผ่านการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน สืบเสาะ และการเรียนรู้แบบร่วมมือเพื่อให้รู้และเข้าใจการสร้างสรรคดนตรี จนสามารถเตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้</p>	<p>- ตัดออก -</p>	
<p>- ไม่มี -</p>	<p>1242501 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 3(2-2-5) Harmony I วิชาบังคับก่อน : ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 สามารถอธิบายเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีการประสานเสียง 4 แนว (Four-part harmony) คอร์ดทาบ 7 (7th Chord) การพลิกกลับของคอร์ดทาบ 7 (Inverted seventh chords) การเปลี่ยนบันไดเสียงระหว่างในเพลง (Modulation) โน้ตนอกคอร์ด (Non Chord Tone) การใช้คอร์ดยืม (Borrowed chord) การใช้โครมาติกคอร์ด (Chromatic chord)</p>	<p>เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอก เลือกดนตรีสากล เพื่อ สอดคล้องกับปรัชญาและ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p>
<p>- ไม่มี -</p>	<p>1243501 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6) Form and Analysis วิชาบังคับก่อน : ทฤษฎีการประสานเสียง 1 วิเคราะห์สังคีตลักษณะพื้นฐาน (Musical Form) เช่น Binary form, Ternary Form, Rondo form, Sonata form และ Theme and Variation รวมถึง การวิเคราะห์ทำนอง (Melody), โหม่ทีฟ (Motive), ประโยคเพลง (Phrase) และ จุดพักของบทเพลง (Cadence)</p>	<p>เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอก เลือกดนตรีสากล เพื่อ สอดคล้องกับปรัชญาและ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>1242129 การสอนประวัติศาสตร์ตะวันตก 3(2-2-5) Teaching Western Music History วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกในเชิงลึก ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคศตวรรษที่ 20 ดนตรีร่วมสมัย รูปแบบทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงานที่สำคัญที่ครูดนตรีควรทราบผ่านการเรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นฐาน สืบเสาะ และการเรียนรู้แบบร่วมมือ เพื่อให้รู้และเข้าใจการสร้างสรรคดนตรี จนสามารถเตรียมการ สอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้</p>	<p>1243522 การสอนประวัติศาสตร์ตะวันตก 3(2-2-5) Western Music History Pedagogy วิชาบังคับก่อน : ประวัติศาสตร์ตะวันตก</p> <p>สามารถถ่ายทอดประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคศตวรรษที่ 20 ดนตรีร่วมสมัย วิเคราะห์รูปแบบทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงานที่สำคัญ ผ่านการเรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นฐาน สืบเสาะ และการเรียนรู้แบบร่วมมือ จนสามารถเตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้</p>	<p>ปรับรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ และปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับมากยิ่งขึ้น</p>
<p>- ไม่มี -</p>	<p>1244501 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี 3(2-2-5) Arranging for Music Ensemble วิชาบังคับก่อน : ทฤษฎีการประสานเสียง 1</p> <p>เรียนรู้เกี่ยวกับวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรี ในแนวเพลงของแต่ละประเภท การย้ายเสียงเครื่องดนตรี การใช้ชั้นคู่เสียง คอร์ดและส่วนขยายของคอร์ด การใช้คอร์ดชุดแนวทางดำเนินเบส วิเคราะห์รูปแบบการเคลื่อนที่ของแนวทำนองหลักและแนวประสาน รวมทั้งการประสานเสียง 2 แนว, 3 แนว, 4 แนว และการเขียนสกอร์ (Score) เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีได้</p>	<p>เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอกเลือก เพื่อสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p>
<p>- ไม่มี -</p>	<p>1244502 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น 3(2-2-5) Music Composition วิชาบังคับก่อน : ทฤษฎีการประสานเสียง 1</p> <p>การประพันธ์บทเพลงในระดับเบื้องต้น โดยใช้พื้นฐานจากบันไดเสียงต่าง ๆ วิเคราะห์การใช้คอร์ดไดอะทอนิก (Diatonic Chords), คอร์ดโครมาติก (Chromatic Chords) เพื่อการสร้างสรรคบทเพลงโดยการกำหนดการใช้สังคีตลักษณะในรูปแบบต่าง ๆ</p>	<p>เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอกเลือก เพื่อสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p>
<p>- ไม่มี -</p>	<p>1244503 การอำนวยเพลงเบื้องต้น 3(2-2-5) Introduction to Conducting</p> <p>การเรียนการสอนการอำนวยเพลงเบื้องต้น มุ่งพัฒนาการอำนวยเพลงให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดนคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทักษะการจับไม้บาคอง</p>	<p>เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอกเลือกดนตรีสากล เพื่อสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
	(Baton) ความเข้าใจการใช้สัญญาณของมือซ้ายมือขวา ในการอ่านวงเพลง ทำทางการเคลื่อนไหวลำตัวของวาทยากร ลักษณะการให้จังหวะ เครื่องหมายทางดนตรี ถ่ายทอดอารมณ์ ผ่านบทเพลง การวิเคราะห์สกออร์เพลง	
- ไม่มี -	<p>1244521 ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 21 3(3-0-6) 21th Century Music วิชาบังคับก่อน : ประวัติดนตรีตะวันตก การเรียนการสอนการอ่านวงเพลงเบื้องต้น มุ่งพัฒนาการอ่านวงเพลงให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดนคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทักษะการจับไม้บาตอง (Baton) การปฏิบัติโดยการใช้สัญญาณของมือซ้ายมือขวาในการอ่านวงเพลง ทำทางการเคลื่อนไหวลำตัวของวาทยากร ลักษณะการให้จังหวะ เครื่องหมายทางดนตรี ถ่ายทอดอารมณ์ ผ่านบทเพลง การวิเคราะห์สกออร์เพลง</p>	เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอกเลือก เพื่อสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
กลุ่มวิชาการรวมวงดนตรีสากล		
<p>1242130 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1(0-2-1) Western Music Ensemble ฝึกปฏิบัติรวมวงทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ รู้และเข้าใจรูปแบบลักษณะการบรรเลงของเครื่องมือเอก ศัพท์สังคีตและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เข้าใจการบันทึกโน้ตและหลักการบรรเลงบทเพลงสมัยนิยม มีทักษะเครื่องเอกและการรวมวงดนตรีที่ดี โดยผ่านการเรียนรู้เชิงประสบการณ์เป็นฐาน และเรียนรู้แบบร่วมมือ สามารถเตรียมการสอนดนตรีเพื่อเป็นผู้ช่วยในการจัดการเรียนรู้ได้</p>	<p>1242701 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-4) Western Music Ensemble I ฝึกปฏิบัติรวมวงทำงานร่วมกันเป็นคณะ รู้และเข้าใจ สามารถอธิบายรูปแบบลักษณะการบรรเลงของเครื่องมือเอก เข้าใจการบันทึกโน้ตและหลักการบรรเลงบทเพลงสมัยนิยม มีทักษะเครื่องเอกและการรวมวงดนตรีที่ดี โดยผ่านการเรียนรู้เชิงประสบการณ์เป็นฐาน และเรียนรู้แบบร่วมมือ ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง</p>	ปรับรหัสรายวิชา และคำอธิบายรายวิชาให้มีความเข้มข้นมากยิ่งขึ้น
- ไม่มี -	<p>1242702 ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-4) Western Music Ensemble II วิชาบังคับก่อน : ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 ฝึกปฏิบัติรวมวงทำงานร่วมกันเป็นคณะ รู้และเข้าใจ สามารถอธิบายรูปแบบลักษณะการบรรเลงของเครื่องมือเอก เข้าใจการบันทึกโน้ตและหลักการบรรเลงบทเพลงสมัยนิยม มีทักษะเครื่องเอกและการรวมวงดนตรีที่ดี โดยผ่านการเรียนรู้เชิงประสบการณ์เป็นฐาน และเรียนรู้แบบร่วมมือ ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 1</p>	เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอกเลือกดนตรีสากล เพื่อสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567		สาระที่ปรับปรุง		
		1243703	ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 3 Western Music Ensemble III วิชาบังคับก่อน : ทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 ฝึกปฏิบัติรวมวงทำงานร่วมกันเป็นคณะ รู้และเข้าใจ สามารถอธิบายรูปแบบลักษณะการบรรเลงของเครื่องมือเอก เข้าใจการบันทึกโน้ตและหลักการบรรเลงบทเพลงสมัยนิยม มีทักษะเครื่องเอกและการรวมวงดนตรีที่ดี โดยผ่านการเรียนรู้เชิงประสบการณ์เป็นฐาน และเรียนรู้แบบร่วมมือ ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 2	1(0-2-4)	เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอก เลือกดนตรีสากล เพื่อสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	
1242131	การสอนรวมวงดนตรีตะวันตก Teaching Western Music Ensemble การควบคุมวงดนตรีสากล ลักษณะการบรรเลงบทเพลงที่มีความซับซ้อน หลักการวิเคราะห์เพลงเบื้องต้น การบันทึกโน้ต มีทักษะการรวมวงที่ดี โดยผ่านการเรียนรู้เชิงประสบการณ์เป็นฐาน และเรียนรู้แบบร่วมมือ สามารถเตรียมการสอนดนตรีเพื่อเป็นผู้ช่วยในการจัดการเรียนรู้ได้	2(1-2-3)	- ตัดออก -		เนื่องจากเนื้อหาวิชาสามารถสอดแทรกในรายวิชาอื่น ๆ ของกลุ่มวิชาเอกได้	
1242131	การสอนขับร้องประสานเสียง Chorus Vocal Pedagogy การสอนหาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง สอนจัดกลุ่มตามพิสัย สอนฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ สอนฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐาน ย้ายเสียงขึ้นและลงใช้บทเพลงที่เป็น 4 แนวในการร้อง	2(1-2-3)	1242711	การขับร้องประสานเสียง 1 Choir I จัดกลุ่มตามระดับความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐาน ใช้บทเพลงที่ไม่เกิน 2 แนวเสียง และสามารถอธิบายองค์ความรู้เกี่ยวกับการขับร้องประสานเสียงเบื้องต้นได้	1(0-2-4)	ปรับชื่อวิชา ทรสรายวิชา หน่วยกิต และคำอธิบายรายวิชาให้มีความเข้มข้นมากยิ่งขึ้น
	- ไม่มี -		1242712	การขับร้องประสานเสียง 2 Choir II วิชาบังคับก่อน : การขับร้องประสานเสียง 1 ฝึกปฏิบัติการออกเสียง และร้องบทเพลงในระดับที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียงโตไปโน้ตเสียงต่าง ๆ และเพิ่มแนวเสียงเป็นเพลง 3 แนวเสียง และสามารถอธิบายองค์ความรู้เกี่ยวกับการขับร้องประสานเสียงเบื้องต้นได้	1(0-2-4)	เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอก เลือกดนตรีสากล เพื่อสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567		สาระที่ปรับปรุง
- ไม่มี -		1243713	การขับร้องประสานเสียง 3 Choir III วิชาบังคับก่อน : การขับร้องประสานเสียง 2 ฝึกปฏิบัติการออกเสียง และร้องบทเพลงในระดับที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียงโดไปโนบันโดเสียงต่าง ๆ และเพิ่มแนวเสียงเป็นเพลง 4 แนวเสียง และสามารถอธิบายองค์ความรู้เกี่ยวกับการขับร้องประสานเสียงเบื้องต้นได้	1(0-2-4) เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอก เลือกดนตรีสากล เพื่อสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
- ไม่มี -		1243701	การจัดการวงดนตรีสากลสำหรับครูดนตรีศึกษา Band Management of Music Teacher หลักการบริหารจัดการเบื้องต้น การทำงานร่วมกับบุคลากรในวงดนตรี การจัดการงบประมาณสำหรับวงดนตรี การจัดการวัสดุอุปกรณ์ในวงดนตรี หลักการจัดการวงดนตรีสำหรับงานพิธี และการแสดงต่าง ๆ สามารถวิเคราะห์และอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบทางดนตรีเบื้องต้น สำหรับการปรับวง การควบคุม อำนวยเพลง สำหรับวงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ โดยผ่านการปฏิบัติการในการจัดวงและประเภทวงดนตรีแบบมีส่วนร่วม เพื่อสามารถควบคุมวงดนตรีในแต่ละประเภทได้	2(1-2-3) เพิ่มเติมรายวิชาเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และเพื่อให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้
- ไม่มี -		1243702	วงโยธวาทิต Marching Band เรียนรู้เกี่ยวกับประวัติ หน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาและวิเคราะห์เกี่ยวกับหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการและบทเพลงอื่น ๆ สำหรับดนตรีโยธวาทิต	2(1-2-3) เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอก เลือก เพื่อสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
กลุ่มวิชาทักษะเครื่องเอก (ดนตรีสากล)				
1241311	ทักษะเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Instruments Skill I วิชาบังคับก่อน : ไม่มี รู้พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลือง มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐานแบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี	2(0-4-2)		- ปรับเป็นเอกบังคับ -

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562			หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567			สาระที่ปรับปรุง		
1241312	ทักษะเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Instruments Skill II วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมไม้ 1 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)						
	ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง							- ปรับเป็นเอกบังคับ -
1242311	ทักษะเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Instruments Skill III วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมไม้ 2 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)						
	ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน							- ปรับเป็นเอกบังคับ -
1242311	ทักษะเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Instruments Skill IV วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมไม้ 3 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 3	2(0-4-2)						
	ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี							- ปรับเป็นเอกบังคับ -
1243311	ทักษะเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Instruments Skill V	2(0-4-2)						
								- ปรับเป็นเอกบังคับ -

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมไม้ 4</p> <p>พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ไลบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>		
<p>1241313 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instruments Skill I</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>รู้พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลือง มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐานแบบฝึกหัด ฝึกไลบันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	<p>ปรับรหัสรายวิชา</p>
<p>1241314 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instruments Skill II</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1</p> <p>พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1242313 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 2(0-4-2)</p> <p>Brass Instruments Skill III</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2</p> <p>พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ไลบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 บท</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>เพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน</p>		
<p>1242314 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 2(0-4-2) Brass Instruments Skill IV วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก โไลบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1243313 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5 2(0-4-2) Brass Instruments Skill V วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก โไลบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1241315 ทักษะเครื่องสายสากล 1 2(0-4-2) String Instruments skill I วิชาบังคับก่อน : ไม่มี รู้พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายสากล มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี</p>		
<p>1241316 ทักษะเครื่องสายสากล 2 2(0-4-2) String Instruments skill II วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องสายสากล 1 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้โบว์และการใช้นิ้ว รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1242315 ทักษะเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2) String Instruments skill III วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องสายสากล 2 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้โบว์หรือเทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1242316 ทักษะเครื่องสายสากล 4 2(0-4-2) String Instruments skill IV วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องสายสากล 3 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้วหรือเทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562			หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567			สาระที่ปรับปรุง		
1243315	ทักษะเครื่องสายสากล 5 String Instruments skill V วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องสายสากล 4 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 บทเพลง ประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้โบว์หรือเทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้ การปฏิบัติดนตรีกับการสอน	2(0-4-2)			- ปรับเป็นเอกบังคับ -			
1241317	ทักษะกีตาร์ 1 Guitar Skill I วิชาบังคับก่อน : ไม่มี รู้พื้นฐานการบรรเลงกีตาร์ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรีแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี	2(0-4-2)			- ปรับเป็นเอกบังคับ -			
1241318	ทักษะกีตาร์ 2 Guitar Skill II วิชาบังคับก่อน : ทักษะกีตาร์ 1 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทเพลง บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือขวา หรือเทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	2(0-4-2)			- ปรับเป็นเอกบังคับ -			
1242317	ทักษะกีตาร์ 3 Guitar Skill III วิชาบังคับก่อน : ทักษะกีตาร์ 2	2(0-4-2)			- ปรับเป็นเอกบังคับ -			

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 2 ปฏิบัติ แบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน</p>		
<p>1242318 ทักษะกีตาร์ 4 2(0-4-2) Guitar Skill IV วิชาบังคับก่อน : ทักษะกีตาร์ 3 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 3 ปฏิบัติ แบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1243317 ทักษะกีตาร์ 5 2(0-4-2) Guitar Skill V วิชาบังคับก่อน : ทักษะกีตาร์ 4 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 4 ปฏิบัติ แบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1241319 ทักษะคีย์บอร์ด 1 2(0-4-2) Keyboard Skill I วิชาบังคับก่อน : ไม่มี รู้พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึก</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>ไลป์บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี</p>		
<p>1241320 ทักษะคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2) Keyboard Skill II วิชาบังคับก่อน : ทักษะคีย์บอร์ด 1 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ไลป์บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือขวา หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1242319 ทักษะคีย์บอร์ด 3 2(0-4-2) Keyboard Skill III วิชาบังคับก่อน : ทักษะคีย์บอร์ด 2 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ไลป์บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1242320 ทักษะคีย์บอร์ด 4 2(0-4-2) Keyboard Skill IV วิชาบังคับก่อน : ทักษะคีย์บอร์ด 3 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ไลป์บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1243319 ทักษะคีย์บอร์ด 5 2(0-4-2)</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>Keyboard Skill V วิชาบังคับก่อน : ทักษะคีย์บอร์ด 4 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะคีย์บอร์ด 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ไล้บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>		
<p>1241323 ทักษะเครื่องกระทบ 1 Percussion Skill I วิชาบังคับก่อน : ไม่มี รู้พื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีกระทบต่าง ๆ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล้บันไดเสียงเมเจอร์แบบฝึก Single Stroke, Double Stroke และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และเข้าใจการดูแลเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1241324 ทักษะเครื่องกระทบ 2 Percussion Skill II วิชาบังคับก่อน : ทักษะกระทบ 1 พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องกระทบ 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การฝึกแบบฝึก Single Paradiddle, Double Paradiddle หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1242323 ทักษะเครื่องกระทบ 3 Percussion Skill III วิชาบังคับก่อน : ทักษะกระทบ 2</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องกระทบ 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และ ชั้นคู่ 3 ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติ ของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง และสามารถ ประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน</p>		
<p>1242324 ทักษะเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2) Percussion Skill IV วิชาบังคับก่อน : ทักษะกระทบ 3 พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องกระทบ 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และ ชั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การบรรเลงเครื่องกระทบประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติตัวในการแสดงบนเวที หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1243323 ทักษะเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2) Percussion Skill V วิชาบังคับก่อน : ทักษะกระทบ 4 พัฒนาการทางทักษะการปฏิบัติเครื่องกระทบที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องกระทบ 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และ ชั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การบรรเลงเครื่องกระทบประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติตัวในการแสดงบนเวที หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1241321 ทักษะขับร้องสากล 1 2(0-4-2) Vocal Skill I</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>รู้พื้นฐานการขับร้องเพลง การหายใจ มีทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฟีกไล้ บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ รู้และเข้าใจการดูแลเส้นเสียง แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการขับร้องเพลง</p>		
<p>1241322 ทักษะขับร้องสากล 2 2(0-4-2)</p> <p>Vocal Skill II</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องสากล 1</p> <p>พัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 1 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1242321 ทักษะขับร้องสากล 3 2(0-4-2)</p> <p>Vocal Skill III</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องสากล 2</p> <p>พัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 2 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฟีกไล้บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 ปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1242322 ทักษะขับร้องสากล 4 2(0-4-2)</p> <p>Vocal Skill IV</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องสากล 3</p> <p>พัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 3 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฟีกไล้บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือ</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>เทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>		
<p>1243321 ทักษะขับร้องสากล 5 2(0-4-2) Vocal Skill V วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องสากล 4 พัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงต่าง ๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือเทคนิคอื่น ๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและสามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>กลุ่มวิชาทักษะเครื่องโถ</p>		
<p>1241361 การสอนทักษะฆ้องวงใหญ่ 2(1-2-3) Thai Large Circular Gong Pedagogy ความเป็นมา รูปลักษณ์ บทบาทและการฝึกปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน ระบบระเบียบ มารยาทในการบรรเลง การเตรียมความพร้อมและฝึกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ระดับ 1 เสียง</p>	<p>1241360 การสอนทักษะฆ้องวงใหญ่ 2(1-2-3) Thai Large Circular Gong Pedagogy สามารถอธิบายความเป็นมา รูปลักษณ์ บทบาทและการฝึกปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐาน ระบบระเบียบ มารยาทในการบรรเลง การเตรียมความพร้อมและฝึกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ระดับ 1 สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้</p>	<p>ปรับรหัสรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>1241126 การสอนทักษะเครื่องลมไม้ 2(1-2-3) Woodwind Pedagogy ประวัติทฤษฎีการปฏิบัติเครื่องลมไม้ การวางมือการฝึกเป่าเบื้องต้น แบบฝึกหัดและบทเพลงที่สำคัญ การปฏิบัติเบื้องต้น การดูแลรักษาเครื่องเป่าเบื้องต้น กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียน และนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้</p>	<p>1241600 การสอนทักษะเครื่องลมไม้ 2(1-2-3) Woodwind Pedagogy เรียนรู้เกี่ยวกับเครื่องลมไม้แต่ละชนิด สามารถอธิบายเกี่ยวกับส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา ศึกษาปรัชญาของนักดนตรี วิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษา สำหรับออกแบบกิจกรรมการสอนได้อย่างเหมาะสมทั้งทฤษฎี และปฏิบัติ</p>	<p>ปรับรหัสรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>1241125 การสอนทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2(1-2-3) Brass Pedagogy</p>	<p>1241610 การสอนทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2(1-2-3) Brass Pedagogy ประวัติทฤษฎีการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง สามารถอธิบายการวางมือ การฝึกเบื้องต้น การหายใจ แบบฝึกหัดและบทเพลงที่สำคัญ การปฏิบัติเบื้องต้น การดูแลรักษา</p>	<p>ปรับรหัสรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>ประวัติทฤษฎีการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง การวางมือการฝึกเบื้องต้น การหายใจ แบบฝึกหัดและบทเพลงที่สำคัญ การปฏิบัติเบื้องต้น การดูแลรักษาเครื่องเบื้องต้น กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียน และนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้</p>	<p>เครื่องเบื้องต้น สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้</p>	
<p>1241124 การสอนทักษะเครื่องสายสากล 2(1-2-3) Brass Pedagogy ประวัติทฤษฎีการปฏิบัติเครื่องสายสากล การวางมือการฝึกเบื้องต้น การหายใจ แบบฝึกหัดและบทเพลงที่สำคัญ การปฏิบัติเบื้องต้น การดูแลรักษาเครื่องเบื้องต้น กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียน และนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้</p>	<p>1241620 การสอนทักษะเครื่องสายสากล 2(1-2-3) String Pedagogy <u>เครื่องสายเสียงสูง</u> รู้พื้นฐานและสามารถอธิบายวิธีการจับเครื่องดนตรี ทำท่างในการจับคันทัก สามารถปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เปจโจ D, A เมเจอร์ใน 1 ช่วงเสียงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสั่นชักขึ้น-ลง พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้ <u>เครื่องสายเสียงต่ำ</u> รู้พื้นฐานและสามารถอธิบายวิธีการจับเครื่องดนตรี ทำท่างในการจับคันทัก สามารถปฏิบัติบันไดเสียงและอาร์เปจโจ G, D เมเจอร์ใน 1 ช่วงเสียงคู่แปด ด้วยเทคนิคการสั่นชักขึ้น-ลง พร้อมทั้งสามารถปฏิบัติบทเพลงในระดับพื้นฐาน สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้</p>	<p>ปรับรหัสรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>1241123 การสอนทักษะเครื่องกีตาร์ 2(1-2-3) Guitar Pedagogy ประวัติทฤษฎีการปฏิบัติเครื่องดนตรีในตระกูลกีตาร์ การวางมือการฝึกเบื้องต้น การหายใจ แบบฝึกหัดและบทเพลงที่สำคัญ การปฏิบัติเบื้องต้น การดูแลรักษาเครื่องเบื้องต้น กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียน และนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้</p>	<p>1241630 การสอนทักษะกีตาร์ 2(1-2-3) Guitar Pedagogy การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น ประวัติและทฤษฎี แบบฝึกหัดและบทเพลงที่สำคัญ การดูแลรักษากีตาร์เบื้องต้น อธิบายองค์ประกอบเบื้องต้นของกีตาร์ สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้</p>	<p>ปรับรหัสรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>1241122 การสอนทักษะคีย์บอร์ด 2(1-2-3) Keyboard Pedagogy ประวัติทฤษฎีการปฏิบัติเครื่องดนตรีในตระกูลเครื่องคีย์บอร์ด การวางมือการฝึกเบื้องต้น การหายใจ แบบฝึกหัดและบทเพลงที่สำคัญ การปฏิบัติเบื้องต้น การดูแลรักษาเครื่องเบื้องต้น กระบวนการถ่ายทอดในชั้นเรียน และนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้</p>	<p>1241640 การสอนทักษะคีย์บอร์ด 2(1-2-3) Keyboard Pedagogy ประวัติทฤษฎีการปฏิบัติเครื่องดนตรีในตระกูลเครื่องคีย์บอร์ด สามารถอธิบายการวางมือการฝึกเบื้องต้น การหายใจ แบบฝึกหัดและบทเพลงที่สำคัญ การปฏิบัติเบื้องต้น การดูแลรักษาเครื่องเบื้องต้น สามารถวิเคราะห์แนวคิดตามหลักการด้านดนตรีศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้</p>	<p>ปรับรหัสรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>กลุ่มวิชาเอกเลือก (ดนตรีไทย)</p>		
<p>(1) กลุ่มวิชาทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย (ดนตรีไทย)</p>		
<p>1241201 การสอนจังหวะในดนตรีไทย 3(2-2-5) Teaching Thai Classical Music Rhythm</p>	<p>1241202 พื้นฐานจังหวะในดนตรีไทย 1(0-2-1) Fundamental of Thai Rhythm</p>	<p>ปรับรหัสวิชา หน่วยกิต และ ชื่อรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>รู้และเข้าใจจังหวะที่สำคัญของดนตรีไทย ได้แก่ จังหวะฉิ่ง จังหวะหน้าทับ จังหวะไม้กลอง เครื่องประกอบจังหวะต่าง ๆ บทบาทวิธีการและความสัมพันธ์ระหว่างหน้าทับกับบทเพลงไทยประเภทต่าง ๆ นำความรู้ด้านจังหวะในดนตรีไทยไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน</p>	<p>รู้และเข้าใจ สามารถอธิบายจังหวะที่สำคัญของดนตรีไทย ได้แก่ จังหวะฉิ่ง จังหวะหน้าทับ จังหวะไม้กลอง เครื่องประกอบจังหวะต่าง ๆ บทบาทวิธีการและความสัมพันธ์ระหว่างหน้าทับกับบทเพลงไทยประเภทต่าง ๆ นำความรู้ด้านจังหวะในดนตรีไทยไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน</p>	
<p>1241202 การสอนประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6) Teaching Thai Classical Music History and Theory วิชาบังคับก่อน : ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย การใช้สื่อและสามารถจัดการการสอนที่เกี่ยวข้องกับประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย โดยมีความรู้และเข้าใจประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีตั้งแต่อยุธยา สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี สมัยรัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน เข้าใจองค์ประกอบของดนตรีไทยที่เกี่ยวกับเสียง มาตราเสียง ระดับเสียง กลุ่มเสียง สำเนียงภาษาต่าง ๆ จังหวะหน้าทับ ทำนองหลัก และการแปรทำนอง การประสานเสียง พื้นผิว รูปแบบโครงสร้างของบทเพลงประเภทต่าง ๆ การแบ่งสัดส่วนของบทเพลงตามหลักดนตรีไทย</p>	<p>1241203 การสอนทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6) Thai Music Theory Pedagogy วิชาบังคับก่อน : ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย สามารถอธิบายเกี่ยวกับทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของดนตรีไทย เครื่องดนตรี วิธีการบรรเลงและหน้าที่ในการบรรเลง ความสำคัญของวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ ประเภทของวงดนตรีไทย และบทเพลงประเภทต่าง ๆ และการขับร้องเพลงไทย</p>	<p>แบ่งรายวิชาออกเป็น 2 รายวิชา คือ 1.การสอนทฤษฎีดนตรีไทย 2.การสอนประวัติดนตรีไทย เพื่อให้มีเนื้อหาที่ลุ่มลึก</p>
	<p>1243203 การสอนประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6) Thai Music History Pedagogy วิชาบังคับก่อน : ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย สามารถอธิบายประวัติดนตรีไทยก่อนประวัติศาสตร์ก่อนสุโขทัย สุโขทัย อยุธยา รัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน โดยศึกษาและวิเคราะห์ถึงการพัฒนารูปแบบดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี วรรณกรรมเพลงและคีตกวี</p>	
<p>- ไม่มี -</p>	<p>1241204 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2(1-2-3) Thai Notations สามารถอธิบายเกี่ยวกับหลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย ความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้บันทึกเพลงไทย ได้แก่ โน้ต 9 นิ้ว โน้ตนิ้ว โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล เป็นต้น ฝึกสอดประสาน ฝึกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท</p>	<p>เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอก เลือ ก ด น ต ร ี โ ท ย เพื่อ สอดคล้องกับปรัชญาและ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p>
<p>1242204 การขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2(1-2-3) Thai Singing in Basic Performance Pedagogy การขับร้องเพลงไทยที่สามารถใช้สอนหลักสูตรระดับมัธยมศึกษาและ เพลงอื่น ๆ ที่เหมาะสม ซึ่งใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ</p>	<p>1241205 การขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2(1-2-3) Basic Singing in Thai Music สามารถอธิบายการขับร้องเพลงไทยที่สามารถใช้สอนหลักสูตรระดับ มัธยมศึกษาและเพลงอื่น ๆ ที่เหมาะสม ซึ่งใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ</p>	<p>ปรับรหัสวิชา หน่วยกิตของ รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562			หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567			สาระที่ปรับปรุง
- ไม่มี -			1242201	ทำนองเพลงไทย Melody in Thai Music วิชาบังคับก่อน : การสอนทฤษฎีดนตรีไทย สามารถอธิบายทำนองเพลงไทยลักษณะต่าง ๆ ลีลาการดำเนินทำนองที่สร้างลักษณะเด่นในบทเพลง ทำนองกรอ ทำนองเก็บ ทำนองขยี้ ทำนองลูกล้อลูกขัด ความหลากหลายของเพลงที่มีหลายสำนวน รูปแบบการสร้างทำนอง เพลงทางเปลี่ยน เปรียบเทียบทำนองเพลงทางบรรเลงและทางร้อง	3(3-0-6)	เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอก เลือ ก ด น ต ร ี โ ท ย เพื่อ สอดคล้องกับปรัชญาและ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร
- ไม่มี -			1242202	ลักษณะและประเภทเพลงไทย Classification of Thai Music สามารถอธิบายลักษณะโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ได้แก่ เพลง โหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงลูกล้อลูกขัด เพลงลา เพลงลูกหมัด เพลงหาง เครื่อง เพลงภาษา เพลงพิธีการและเพลงประกอบ การแสดง	3(3-0-6)	เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอก เลือ ก ด น ต ร ี โ ท ย เพื่อ สอดคล้องกับปรัชญาและ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร
1241202	การสอนวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย Teaching Thai Classical Music Analysis and Composition หลักการวิเคราะห์ รู้และเข้าใจโครงสร้างเพลงไทย วรรณคดี ประโยค เพลง ท่อน จับ ตัว องค์ จังหวะหน้าทับ ทางในการบรรเลง ภาษาและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง หลักการประพันธ์จากทำนองเพลงประเภทต่าง ๆ สามารถสร้างสรรค์และประพันธ์เพลง	3(2-2-5)	1243202	การวิเคราะห์เพลงไทย Form and Analysis of Thai Music วิชาบังคับก่อน : ลักษณะและประเภทของเพลงไทย โครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ วิเคราะห์รูปแบบของบทเพลง ใน เรื่องเกี่ยวกับจังหวะ วรรณคดี ประโยคเพลง ท่อนเพลง ลูกตก กลุ่มเสียง บันไดเสียง การ เคลื่อนที่ของทำนอง มือฆ้อง การเรียบเรียงมือฆ้องเป็นบทเพลง กลอนเพลง การขึ้นต้นและจบ เพลง การแปรทำนองเพลง ลักษณะทำนองเฉพาะที่ปรากฏในบทเพลง	3(3-0-6)	แบ่งรายวิชาออกเป็น 2 รายวิชา คือ 1.การวิเคราะห์ เพลงไทย 2.การประพันธ์ เพลงไทย เพื่อให้มีเนื้อหาที่ ลุ่มลึก
			1244201	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition วิชาบังคับก่อน : การวิเคราะห์เพลงไทย สามารถอธิบายประวัติดนตรีไทยก่อนประวัติศาสตร์ก่อนสุโขทัย สุโขทัย อยู่ธยา รัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน โดยศึกษาและวิเคราะห์ถึงการพัฒนารูปแบบดนตรี เครื่อง ดนตรี วงดนตรี วรรณกรรมเพลงและคีตกวี	3(3-0-6)	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
- ไม่มี -	1243204 ดนตรีพิธีกรรม 3(3-0-6) Ritual Music ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยวิเคราะห์จากวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม	เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอก เลือ ก ด น ต ร ี โ ท ย เพื่อ สอดคล้องกับปรัชญาและ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร
- ไม่มี -	1244202 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(3-0-6) Thai Folk Music ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านของไทย หรือเพลงพื้นบ้านในจังหวัด กำแพงเพชร เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วิเคราะห์เกี่ยวกับวงดนตรีและบทเพลงชนบประเพณี ในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรี พื้นบ้านที่มีต่อสังคม ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านในปัจจุบัน แนวทางในการอนุรักษ์และการ สืบทอด	เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอก เลือ ก ด น ต ร ี โ ท ย เพื่อ สอดคล้องกับปรัชญาและ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร
1242215 ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 2(0-4-6) Thai Classical Music Ensemble สามารถเปรียบเทียบรูปแบบขนบการบรรเลงได้อย่างถูกต้องและ เตรียมการสอนดนตรีเพื่อเป็นผู้ช่วยในการจัดการเรียนรู้ได้ โดยรู้และเข้าใจลักษณะขนบการ บรรเลงของประเภทเพลงใหม่โรง เพลงเถา เพลงเรือและเพลงอื่น ๆ ศัพท์สังคีตและวรรณคดีที่ เกี่ยวข้อง ใช้ทักษะเครื่องเอกและทักษะการรวมวงดนตรีที่ดี	- ตัดออก -	เนื่องจากเนื้อหาวิชา สามารถ สอด แทรก ใน รายวิชาอื่น ๆ ของกลุ่ม วิชาเอกได้
- ไม่มี -	1242401 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1 2(0-4-2) Thai Mahori Ensemble I วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ปฏิบัติรวมวงมโหรีทั้งปี่พาทย์และเครื่องสายเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงมโหรี	เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอก เลือ ก ด น ต ร ี โ ท ย เพื่อ สอดคล้องกับปรัชญาและ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร
- ไม่มี -	1242402 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2 2(0-4-2) Thai Mahori Ensemble II วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1	เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอก เลือ ก ด น ต ร ี โ ท ย เพื่อ สอดคล้องกับปรัชญาและ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562			หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567			สาระที่ปรับปรุง
			ปฏิบัติรวมวงมโหรีทั้งปี่พาทย์และเครื่องสายเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงมโหรี ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติรวมวงมโหรี 1 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา			
	- ไม่มี -		1243403	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 3 Thai Mahori Ensemble III วิชาบังคับก่อน : ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2 ปฏิบัติรวมวงมโหรีทั้งปี่พาทย์และเครื่องสายเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงมโหรี ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติรวมวงมโหรี 2 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)	
1242216	การสอนรวมวงดนตรีไทย Teaching Thai Classical Music Ensemble สามารถเตรียมการจัดการเรียนการสอนการรวมวงในชั้นเรียนได้ โดยรู้และเข้าใจการออกแบบการเรียนรู้ทางดนตรีไทย ลักษณะขนบการบรรเลงของประเภทเพลงเสภา เพลงที่ใช้ในพิธีกรรม ศัพท์สังคีตและวรรณคดีที่เกี่ยวข้อง การแปรทำนองที่ซับซ้อนขึ้น ปฏิบัติเพลงเสภา เพลงพิธีกรรมและเพลงอื่น ๆ มีทักษะการรวมวง	2(1-2-3)		- ตัดออก -		เนื่องจากเนื้อหาวิชาสามารถสอดแทรกในรายวิชาอื่น ๆ ของกลุ่มวิชาเอกได้
	- ไม่มี -		1243401	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conducting วิเคราะห์ทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง เจตนารมณ์ของนักประพันธ์เพื่ออธิบายบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง ฝึกการปรับวง โดยคำนึงถึงหลักวิชาการดนตรี	2(0-4-2)	เพิ่มเติมเป็นรายวิชาเอกเลือกดนตรีไทย เพื่อสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
กลุ่มวิชาเลือกทักษะเครื่องเอก (ดนตรีไทย)						
1241301	ทักษะเครื่องดีดไทย 1 Thai Flicked Musical Instrument Skill I วิชาบังคับก่อน : ไม่มี การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทยพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องดีดไทย ประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	2(0-4-2)		- ปรับเป็นเอกบังคับ -		

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562			หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
1241302	ทักษะเครื่องดีดไทย 2 Thai Flicked Musical Instrument Skill II วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 1 การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทยพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องดีดไทย ประเภทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงดับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดนตรีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องดีดไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	2(0-4-2)	- ปรับเป็นเอกบังคับ -	
1242301	ทักษะเครื่องดีดไทย 3 Thai Flicked Musical Instrument Skill III วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 2 มีการพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	2(0-4-2)	- ปรับเป็นเอกบังคับ -	
1242302	ทักษะเครื่องดีดไทย 4 Thai Flicked Musical Instrument Skill IV วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 3 มีการพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้	2(0-4-2)	- ปรับเป็นเอกบังคับ -	
1243301	ทักษะเครื่องดีดไทย 5 Thai Flicked Musical Instrument Skill V วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 4 มีการพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลง	2(0-4-2)	- ปรับเป็นเอกบังคับ -	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
อื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้		
<p>1241303 ทักษะเครื่องดีดไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instrument Skill I</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทยพื้นฐาน บทเพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องดีดไทย ประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ มี บุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1241304 ทักษะเครื่องดีดไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instrument Skill II</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 1</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงดับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องดีดไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1242303 ทักษะเครื่องดีดไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instrument Skill III</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 2</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีสำหรับเครื่องดีดไทย ปฏิบัติบทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องดีดไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1242304 ทักษะเครื่องดีดไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instrument Skill IV</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องดีดไทย 3</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสีไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีสำหรับเครื่องสีไทย ปฏิบัติบทเพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องสีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>		
<p>1243303 ทักษะเครื่องสีไทย 5 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Instrument Skill V วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องสีไทย 4</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสีไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีสำหรับเครื่องสีไทย ปฏิบัติบทเพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องสีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1241305 ทักษะเครื่องตีไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Skill I วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องตีไทย ประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น โหมโรงเช้า โหมโรงเย็น และเพลงอื่น ๆ มีบุคลิกภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1241306 ทักษะเครื่องตีไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Skill II วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องตีไทย 1</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงดับและเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องตีไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562			หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567			สาระที่ปรับปรุง		
1242305	ทักษะเครื่องตีไทย 3 Thai Melodic Percussion Skill III วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องตีไทย 2 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องตีไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องตีไทยเบื้องต้น และสามารถ ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	2(0-4-2)			- ปรับเป็นเอกบังคับ -			
1242306	ทักษะเครื่องตีไทย 4 Thai Melodic Percussion Skill IV วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องตีไทย 3 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวง ดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอน ทักษะดนตรีได้	2(0-4-2)			- ปรับเป็นเอกบังคับ -			
1243305	ทักษะเครื่องตีไทย 5 Thai Melodic Percussion Skill V วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องตีไทย 4 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวง ดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอน ทักษะดนตรีได้	2(0-4-2)			- ปรับเป็นเอกบังคับ -			
1241307	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 Thai Wind Instrument Skill I	2(0-4-2)			- ปรับเป็นเอกบังคับ -			

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>การบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าขั้นพื้นฐาน โดยฝึกบทเพลงกลุ่มพื้นฐานสำหรับเครื่องเป่าประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ มีบุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจหลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>		
<p>1241308 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Wind Instrument Skill II</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องเป่าไทย 1</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงดับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องเป่าไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องเป่าไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1242307 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai Wind Instrument Skill III</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องเป่าไทย 2</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องเป่าไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัตินทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องเป่าไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1242308 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai Wind Instrument Skill IV</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องเป่าไทย 3</p> <p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชา ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องเป่าไทย รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การ</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562			หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
บันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องเป่าไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้				
1243307	ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 Thai Wind Instrument Skill V วิชาบังคับก่อน : ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 4	2(0-4-2)		- ปรับเป็นเอกบังคับ -
ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องเป่าไทย รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องเป่าไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้				
1241309	ทักษะขับร้องเพลงไทย 1 Thai Vocal Skill I วิชาบังคับก่อน : ไม่มี การปฏิบัติเครื่องขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับการขับร้องไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ มีบุคลิกภาพที่ดีในการขับร้อง รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ตขับร้อง และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	2(0-4-2)		- ปรับเป็นเอกบังคับ -
1241310	ทักษะขับร้องเพลงไทย 2 Thai Vocal Skill II วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องเพลงไทย 1 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 2	2(0-4-2)		- ปรับเป็นเอกบังคับ -
ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับการขับร้องเพลงไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนขับร้องเพลงไทยเบื้องต้นและสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้				
1242309	ทักษะขับร้องเพลงไทย 3 Thai Vocal Skill III วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องเพลงไทย 2	2(0-4-2)		- ปรับเป็นเอกบังคับ -

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงดัดบ เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับการขับร้องเพลงไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ขนบการร้องเพลงไทย ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนขับร้องเพลงไทยเบื้องต้นและสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>		
<p>1242310 ทักษะขับร้องเพลงไทย 4 2(0-4-2) Thai Vocal Skill IV วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องเพลงไทย 3 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเถาขนาดใหญ่ เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับการขับร้องเพลงไทย รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการขับร้องร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1243309 ทักษะขับร้องเพลงไทย 5 2(0-4-2) Thai Vocal Skill V วิชาบังคับก่อน : ทักษะขับร้องเพลงไทย 4 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเถาขนาดใหญ่ เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับการขับร้องเพลงไทย รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการขับร้องร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1241325 ทักษะเครื่องขิมไทย 1 2(0-4-2) Thai Dulcimer Skill I วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
<p>การปฏิบัติขิมไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับขิมไทย ประเภทเพลง 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ มีบุคลิกภาพที่ดีในการบรรเลงเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจ หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>		
<p>1241326 ทักษะเครื่องขิมไทย 2 2(0-4-2) Thai Dulcimer Skill II วิชาบังคับก่อน : ทักษะขิมไทย 1 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขิมไทย 1 ปฏิบัติ กลวิธีพิเศษสำหรับขิมไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงดับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับขิมไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนขิมไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1242325 ทักษะเครื่องขิมไทย 3 2(0-4-2) Thai Dulcimer Skill III วิชาบังคับก่อน : ทักษะขิมไทย 2 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขิมไทย 2 ปฏิบัติ กลวิธีพิเศษสำหรับขิมไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับขิมไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1242326 ทักษะเครื่องขิมไทย 4 2(0-4-2) Thai Dulcimer Skill IV วิชาบังคับก่อน : ทักษะขิมไทย 3 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขิมไทย 3 ปฏิบัติ กลวิธีพิเศษสำหรับขิมไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงทยอย เพลงลลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับขิมไทย รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบ กิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	
<p>1243325 ทักษะเครื่องขิมไทย 5 2(0-4-2) Thai Dulcimer Skill V วิชาบังคับก่อน : ทักษะขิมไทย 4</p>	<p>- ปรับเป็นเอกบังคับ -</p>	

หลักสูตรเดิม ฉบับปี พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2567	สาระที่ปรับปรุง
มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะซิมไทย 4 ปฏิบัติ กลวิธีพิเศษสำหรับซิมไทย ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับซิมไทย รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัตินิทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบ กิจกรรมการสอนทักษะดนตรี และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีได้		

ภาคผนวก ค
ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และคำสั่งต่างๆ



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๖

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และเป็นไปตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และสอดคล้องกับกฎกระทรวงมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ กฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ กฎกระทรวงมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมเรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการจัดการศึกษาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ วันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ข้อบังคับนี้ให้ใช้สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกหลักสูตรที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรที่ได้ปรับปรุงตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“คณะ” หมายความว่า คณะ หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร และมีการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“สำนักส่งเสริมวิชาการ” หมายความว่า สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“งานทะเบียนและประมวลผล” หมายความว่า งานที่รับผิดชอบด้านทะเบียนและการประมวลผล สำนักส่งเสริมวิชาการ

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของแต่ละคณะ และหมายความรวมถึงหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ

“คณะกรรมการวิชาการ” หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรว่าด้วยคณะกรรมการวิชาการ

“ประธานโปรแกรมวิชา” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นประธานในการบริหารจัดการโปรแกรมวิชา

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาดูแลสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมแผนการเรียน ตลอดระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย

“การศึกษภาคปกติ” หมายความว่า การจัดการศึกษาในเวลาราชการ

“การศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า การจัดการศึกษาอื่น ๆ นอกเหนือจากการจัดการศึกษภาคปกติ

“นักศึกษภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาที่จัดให้มีการเรียนการสอนในเวลาราชการ

“บุคลากรประจำการ” หมายความว่า บุคคลที่กำลังปฏิบัติงานทั้งสังกัดภาครัฐบาลหรือเอกชน โดยไม่จำกัดอาชีพ

“นักศึกษภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาที่เข้าศึกษาดำเนินโครงการจัดการศึกษาสำหรับบุคลากรประจำการ (กศ.บ.ป.) หรือโครงการอื่นที่มหาวิทยาลัยจัดให้มีการเรียนการสอนที่นอกเหนือจากการศึกษภาคปกติ

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยที่ผ่านการให้ความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

“ภาคการศึกษา” หมายความว่า ภาคการศึกษาปกติในระบบทวิภาคโดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ โดย ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ซึ่งมหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีการศึกษภาคฤดูร้อนซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับ กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษภาคปกติ

“ภาคการศึกษาถัดไป” หมายความว่า ภาคการศึกษาที่ถัดจากภาคการศึกษานักศึกษาลงทะเบียนรายวิชานั้นไว้ โดยรวมภาคฤดูร้อนด้วย

“เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร” หมายความว่า เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษาตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกประกาศ คำสั่งใด ๆ เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการวิชาการวินิจฉัยชี้ขาดและให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๖ มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาระบบทวิภาคในระดับปริญญาตรีแบ่งออกเป็น ๒ รูปแบบ คือ การศึกษภาคปกติ และการศึกษภาคพิเศษ

การจัดการศึกษาตามวรรคหนึ่ง สามารถจัดการศึกษาผ่านระบบชั้นเรียน หรือระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือแบบผสมผสาน ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อบังคับและประกาศของมหาวิทยาลัย

การจัดการศึกษาดำเนินการหนึ่ง ต้องสอดคล้องกับกฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา กฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา กฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ ๗ กรณีการจัดการศึกษาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ต้องสอดคล้องกับประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ว่าด้วยหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการจัดการศึกษาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

การจัดการศึกษาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ มี ๒ ระดับ ดังนี้

(๑) ระดับหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนผ่านระบบสารสนเทศมีมากกว่าร้อยละ ๖๐ ของจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตร โดยพิจารณาจากองค์ประกอบการจัดการเรียนรู้ไม่น้อยกว่า ๖ ด้าน คือ ด้านศาสตร์การสอนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ ด้านการออกแบบเนื้อหา ด้านการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ ด้านการออกแบบการวัดและประเมินผล ด้านความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และด้านความพร้อมของอุปกรณ์ เทคโนโลยีและทรัพยากรการศึกษา

(๒) ระดับรายวิชา ระยะเวลาการจัดการศึกษาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมีมากกว่าร้อยละ ๖๐ ของระยะเวลาในการจัดการเรียนรู้ของรายวิชานั้น ๆ โดยรายวิชาดังกล่าวควรมีแนวทางดังนี้

(ก) มีการระบุข้อกำหนดขั้นต่ำของเทคโนโลยีและวิธีในการใช้เทคโนโลยีในการจัดการเรียนการสอน

(ข) มีการระบุทักษะการใช้งานเทคโนโลยีขั้นต่ำของผู้เรียน

(ค) มีการแนะนำรายละเอียดของรายวิชา แนะนำวิธีการเรียนรู้ ช่องทางการเรียนรู้ และช่องทางการติดต่อผู้สอนที่ครบถ้วน และ

(ง) มีการเผยแพร่ข้อมูลดังกล่าวเพื่อให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงได้สะดวก

ข้อ ๘ หลักสูตรและโครงสร้างหลักสูตรของแต่ละสาขาวิชา ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ ๙ มหาวิทยาลัยสามารถจัดการศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรีสองปริญญาที่มีมาตรฐานตามกฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรควบระดับปริญญาตรีสองปริญญาหรือหลักสูตรควบระดับปริญญาโทสองปริญญา ในสาขาวิชาที่ต่างกันได้ และเป็นไปตามแนวทางและขั้นตอนที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ มหาวิทยาลัยสามารถจัดการศึกษาในระบบคลังหน่วยกิตได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามกฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาว่าด้วยแนวทางดำเนินการดำเนินงานคลังหน่วยกิตในระดับอุดมศึกษา ข้อบังคับ ระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ ให้คณบดีแต่งตั้งคณะกรรมการทำหน้าที่กำกับ และควบคุมดูแลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาในสาขาวิชาต่าง ๆ ตลอดจนรายงานผลการดำเนินการของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาต่อคณบดี

ข้อ ๑๒ การคิดหน่วยกิตตามระบบทวิภาค

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๔

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๕) กิจกรรมการเรียนอื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้นการนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

การจัดการศึกษาในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ต้องนับระยะเวลาการศึกษาและการคิดหน่วยกิต เทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค ให้ออกเป็นประกาศมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ๔ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ๕ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า ๖ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากรวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

(๕) หลักสูตรที่มีการโอนผลการเรียนหรือการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนในระดับอุดมศึกษา และข้อบังคับมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๔ ให้มหาวิทยาลัยประเมินผลการสอนของอาจารย์ผู้สอน อย่างน้อยหนึ่งครั้งต่อภาคการศึกษา เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนได้พัฒนาและปรับปรุงคุณภาพการสอน

หมวด ๒

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๕ การรับบุคคลเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ให้ดำเนินการตามหลักเกณฑ์การคัดเลือกเข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๕

ข้อ ๑๖ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบกึ่งวันทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบกึ่งวันไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษาในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบกึ่งวัน หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษานั้นมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบกึ่งวัน

ข้อ ๑๗ ผู้เข้าศึกษาต้องไม่มีลักษณะต้องห้าม ดังต่อไปนี้

(๑) ไม่เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น เว้นแต่การศึกษาในมหาวิทยาลัยเปิด หรือการศึกษาหลักสูตรทางไกล (Online) ที่ได้รับปริญญา

(๒) ไม่เป็นผู้ป่วยหรืออยู่ในสภาวะที่จะเป็นอุปสรรคร้ายแรงต่อการศึกษา

(๓) ไม่เป็นผู้ประพฤติผิดศีลธรรมอันดีหรือมีพฤติกรรมเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

(๔) เป็นคนวิกลจริต

(๕) ถูกตัดชื่อออกจากสถานศึกษาเพราะกระทำความผิดวินัย

ข้อ ๑๘ นอกจากคุณสมบัติตามข้อ ๑๖ และลักษณะต้องห้ามตามข้อ ๑๗ แล้ว ผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรการศึกษาใด ต้องมีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้น

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดหลักเกณฑ์ เงื่อนไข และคุณสมบัติและลักษณะต้องห้ามสำหรับผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากต่างประเทศ

หมวด ๓

การลงทะเบียน

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนแรกเข้า

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาต้องลงทะเบียนแรกเข้าเป็นนักศึกษาตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด ภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา เว้นแต่กรณีมีเหตุผลความจำเป็น อธิกรณเพื่ออนุญาตผ่อนผันการลงทะเบียนแรกเข้าได้

ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาโดยใช้วุฒิการศึกษาจากต่างประเทศต้องยื่นใบสำคัญแสดงวุฒิการศึกษาฉบับจริงและฉบับสำเนาตามจำนวนที่มหาวิทยาลัยกำหนดต่อสำนักส่งเสริมวิชาการในวันลงทะเบียน นักศึกษาด้วย หากพ้นกำหนดตามวรรคหนึ่งแล้วไม่อาจนำมาส่งได้ ให้เพิกถอนการลงทะเบียนการเป็นนักศึกษา

(๒) หากมีการตรวจพบว่าผู้ซึ่งได้ลงทะเบียนเป็นนักศึกษาไม่มีคุณสมบัติหรือมีลักษณะต้องห้ามตามข้อ ๑๖ ข้อ ๑๗ หรือข้อ ๑๘ หรือใช้หลักฐานประกอบการลงทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้นายทะเบียนเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการลงทะเบียนและให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หากตรวจพบภายหลังจากสำเร็จการศึกษาและอนุมัติปริญญาบัตรไปแล้ว ให้อธิการบดีเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยเพิกถอนปริญญาบัตรของผู้นั้น

ข้อ ๒๐ การลงทะเบียนเรียน ให้มหาวิทยาลัยจัดให้มีการลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา โดยให้คณะดำเนินการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้นักศึกษาเพื่อให้คำแนะนำหรือคำปรึกษาตลอดจนแนะแนวการศึกษา ให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา และให้นักศึกษาถือปฏิบัติตามข้อกำหนดดังต่อไปนี้

(๑) การลงทะเบียนเรียนแบ่งออกเป็น ๔ ประเภท

(ก) การลงทะเบียนเรียนที่นับหน่วยกิตและคิดค่าธรรมเนียม

(ข) การลงทะเบียนเรียนตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยไม่คิดค่าธรรมเนียม

(ค) การลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังหรือร่วมปฏิบัติการ

(ง) การลงทะเบียนเรียนในระบบคลังหน่วยกิต

(๒) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และหากนักศึกษามีความต้องการผ่อนผันการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นเรื่องขอผ่อนผันการชำระภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) กำหนดการลงทะเบียนเรียน วิธีการลงทะเบียนเรียน และการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๔) การลงทะเบียนเรียน จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หรือประธานโปรแกรมวิชา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

(๕) นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนต่างมหาวิทยาลัยได้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการในประกาศมหาวิทยาลัย โดยความเห็นของอธิการบดีมหาวิทยาลัย

(๖) จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียน

(ก) นักศึกษาภาคปกติ ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา และสำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาภาคปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนมากกว่าที่กำหนดใน (ก) ได้ในกรณีที่ทำเป็นหรือกรณีจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะคณาจารย์ที่นักศึกษาสังกัดก่อนการลงทะเบียนเรียน

(ค) นักศึกษาภาคพิเศษ ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต ต่อภาคการศึกษา ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นต้องลงทะเบียนมากกว่าที่กำหนด ให้อธิการบดีเป็นผู้อนุมัติ โดยการเห็นชอบของคณบดี

(ง) นักศึกษาภาคพิเศษ สามารถลงทะเบียนเรียนมากกว่าที่กำหนดใน (ค) ได้ในกรณีที่ทำเป็นหรือกรณีจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะคณาจารย์ที่นักศึกษาสังกัดก่อนการลงทะเบียนเรียน

(จ) ไม่อนุญาตให้นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษภาคพิเศษ ลงทะเบียนเรียนร่วมกัน ยกเว้นเป็นการลงทะเบียนเรียนร่วมในภาคการศึกษาสุดท้ายที่จะสำเร็จการศึกษา ทั้งนี้ หน่วยกิตรวมในภาคการศึกษานั้น ต้องไม่เกิน จำนวนหน่วยกิตใน (ข) และ (ง) แล้วแต่กรณี และการชำระเงินค่าลงทะเบียนให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยเกี่ยวกับการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา

(ฉ) นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพิ่มเติมจากแผนการศึกษาในภาคการศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษาที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นได้ เฉพาะที่เป็นการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาสุดท้ายเท่านั้น ทั้งนี้ ต้องขออนุญาตจากอธิการบดีเป็นราย ๆ ไป โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานโปรแกรมวิชา และคณบดี

(ช) มหาวิทยาลัยไม่อนุญาตให้นักศึกษาภาคพิเศษลงทะเบียนเรียนร่วมกับนักศึกษานักปกติ

(ฅ) นักศึกษาที่ต้องการเพิ่มรายวิชาเรียนและได้รับอนุญาตจากอธิการบดีแล้ว ให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพิ่มเติมได้ในกรณีในวันและเวลาเรียนไม่ซ้ำซ้อนกัน และต้องไม่เกินที่กำหนดไว้ใน (๖)

(ฉ) รายวิชาใดที่ได้ผลการเรียนเป็น "I" หรือ "P" นักศึกษาไม่ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีก

(๙) ในภาคการศึกษาใด หากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใด ๆ ภายในภาคการศึกษานั้น ๆ จะต้องขอรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยยื่นคำร้องขอรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาและต้องเสียค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากไม่ปฏิบัติตาม ให้นายทะเบียนเสนออธิการบดีพิจารณาสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

(๑๐) อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ ได้ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษานั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา โดยนักศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อคืนสภาพการเป็นนักศึกษาหรือค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ตามที่กำหนดไว้ในระเบียบมหาวิทยาลัยเกี่ยวกับการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๑๑) ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษา ระหว่างสถาบันการศึกษาหรือมีข้อตกลงเฉพาะราย อธิการบดีอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันการศึกษาอื่น แทนการลงทะเบียนในมหาวิทยาลัย โดยเสียค่าธรรมเนียมตามระเบียบมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวกับการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๑๒) การลงทะเบียนรายวิชา และการเพิ่ม - ออกรายวิชา ให้ดำเนินการตามวิธีการและระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๑๓) การโอนผลการเรียน การเทียบโอนรายวิชาเรียน และการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์หรือเทียบโอนในระบบคลังหน่วยกิต ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการตามหลักเกณฑ์และวิธีที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัย และสอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาระดับอุดมศึกษา หรือประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ว่าด้วยแนวทางการดำเนินงานคลังหน่วยกิตในระดับอุดมศึกษา

ในกรณีนักศึกษารายใดมีเหตุผลและความจำเป็นพิเศษ การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิต แตกต่างไปจาก (ข) และ (ง) ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดีคณะที่นักศึกษาสังกัดก่อนการลงทะเบียนเรียน แต่ต้องไม่กระทบต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา

๘

หมวด ๔

การวัดผลและการประเมินผลการเรียน

ข้อ ๒๑ ให้มีการประเมินผลทุกรายวิชาที่จัดให้มีการเรียนการสอน การวัดผลต้องทำตลอดภาคการศึกษาอย่างสม่ำเสมอด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น การทดสอบ การตรวจรายงานและผลงาน และการสังเกตพฤติกรรม เพื่อทราบความก้าวหน้าในการเรียน โดยมีสัดส่วนคะแนนระหว่างภาคร้อยละ ๓๐ ถึง ๗๐ และต้องมีการสอบปลายภาคด้วย เว้นแต่รายวิชาที่กำหนดให้ประเมินลักษณะอื่น ตามประกาศมหาวิทยาลัย

ผลการประเมินเป็นรายวิชาให้ผ่านการตรวจสอบของประธานโปรแกรมวิชาและคณบดี การอนุมัติผลเป็นอำนาจของอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ ๒๒ นักศึกษาจะมีสิทธิในการสอบปลายภาคได้ต้องเป็นไปตามเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) มีเวลาเรียนในรายวิชานั้น ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

(๒) ในกรณีที่มียุติการเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ และคณะกรรมการวิชาการอนุญาตให้มีสิทธิสอบปลายภาคได้ตามความเห็นของอาจารย์ผู้สอน

(๓) ในกรณีที่มียุติการเรียนในรายวิชาใด น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิสอบปลายภาคในรายวิชานั้น

(๔) ผู้ไม่มีสิทธิสอบปลายภาค ตาม (๒) และ (๓) จะได้รับระดับผลการเรียนเป็น "E" หรือ "F" แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๓ นักศึกษาที่มีสิทธิสอบปลายภาค แต่ขาดสอบปลายภาค ให้อาจารย์ผู้สอนบันทึกผลการเรียนเป็น "M" และนักศึกษามีสิทธิยื่นคำร้องขอสอบภายในระยะเวลา ๑๕ วันนับแต่วันสุดท้ายของการสอบปลายภาคการศึกษา โดยการพิจารณาให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการ

ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้สอบปลายภาค นักศึกษาต้องสอบให้เสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดในภาคการศึกษาต่อไป

ให้งานทะเบียนและประมวลผลปรับระดับผลการเรียนของนักศึกษาเป็น "E" หรือ "F" ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาไม่ยื่นคำร้องขอสอบปลายภาคตามกำหนด โดยไม่มีเหตุผลความจำเป็น

(๒) คณะกรรมการวิชาการไม่อนุญาตนักศึกษาสอบปลายภาค

(๓) คณะกรรมการวิชาการอนุญาตให้สอบปลายภาคแล้ว แต่นักศึกษาไม่มาสอบตามกำหนด โดยไม่มีเหตุผลความจำเป็น

ข้อ ๒๔ ให้มีการประเมินผลการเรียนรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตร ดังนี้

(๑) ระบบที่มีการคิดค่าระดับผลการเรียน ให้ประเมินผลการเรียนโดยใช้สัญลักษณ์และแต้มประจำ แบ่งออกเป็น ๘ ระดับ ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์ระดับผลการเรียน	ความหมาย	แต้มประจำ
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐

๔

D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐๐
E	ตก (Fail)	๐.๐๐

ระบบที่มีการคิดค่าระดับผลการเรียนนี้ ใช้สำหรับประเมินผลการเรียนในรายวิชาตามหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยเปิดการเรียนการสอน ระดับผลการเรียนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ต้องไม่ต่ำกว่า "D" ถ้านักศึกษาได้ระดับผลการเรียนเป็น "E" ในรายวิชาใด ต้องลงทะเบียนและเรียนวิชานั้นใหม่จนกว่าจะสอบได้ไม่ต่ำกว่า "D" ยกเว้นรายวิชาที่เป็นวิชาเลือก ในกลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้ลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นที่อยู่ในกลุ่มเดียวกันแทนได้

(๒) ระบบที่ไม่มีการคิดค่าระดับผลการเรียน ให้ประเมินผลการเรียนโดยใช้สัญลักษณ์ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์ระดับผลการเรียน	ความหมาย
PD (Pass Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม (Pass Distinction)
P (Pass)	ผ่าน (Pass)
F (Fail)	ไม่ผ่าน (Fail)

รายวิชาที่ได้ผลการเรียนเป็น "F" นักศึกษาต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ไม่ต่ำกว่า "P"

(๓) การประเมินผลการเรียนในรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา และรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาสหกิจศึกษา ถ้าได้ระดับผลการเรียนต่ำกว่า "C" ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ไม่ต่ำกว่า "C"

(ก) นักศึกษาต้องเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา ก่อนแล้ว จึงจะลงทะเบียนรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาสหกิจศึกษาต่อไป

(ข) ถ้ามีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาสหกิจศึกษาตามลำดับไปแล้ว แต่รายวิชาใน (ก) ไม่ผ่าน ให้ถือว่าการลงทะเบียนรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาสหกิจศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต และให้งานทะเบียนและประมวลผลดำเนินการปรับให้ผลการเรียนเป็น "W"

(๔) การบันทึกผลการเรียนของนักศึกษาที่ลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง และปฏิบัติงานตามเกณฑ์การประเมินที่ผู้สอนกำหนด โดยไม่นับหน่วยกิต ให้ใช้สัญลักษณ์ Au (Audit)

ข้อ ๒๕ กรณีที่ไม่มีการประเมินผลการเรียน ให้ใช้สัญลักษณ์ดังต่อไปนี้

(๑) W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกผลการเรียนของนักศึกษา กรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

(ก) นักศึกษาขออนุญาตถอนรายวิชาเมื่อพ้นกำหนด ๑๕ วันนับตั้งแต่วันแรกของการเพิ่มถอนรายวิชา และก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(ข) นักศึกษาถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

(ค) นักศึกษาลงทะเบียนเพื่อร่วมฟังและปฏิบัติงานตามเกณฑ์การประเมิน และไม่ผ่านการประเมินตามผู้สอนกำหนด

(๒) I (Incomplete) ใช้สำหรับการบันทึกผลการเรียนของนักศึกษา ในกรณีที่ เป็นรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคการศึกษา ซึ่งนักศึกษาจะต้องขอรับการประเมินจากอาจารย์ผู้สอนเป็นค่าระดับผลการเรียน ให้เสร็จสิ้นภายใน ๓๐ วันนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาถัดไป และอาจารย์ผู้สอนจะต้องส่งบันทึกรายละเอียดคะแนนเก็บทั้งหมดและผลการประเมินผลการเรียนให้แล้วเสร็จภายใน ๑๕ วัน นับแต่วันที่นักศึกษาขอรับการประเมิน

๑๐

กรณีนักศึกษาไม่ได้ขอรับการประเมินภายในเวลาที่กำหนด ให้อาจารย์ผู้สอนปรับผลการเรียนรายวิชานั้นเป็น "E" หรือ "F" แล้วแต่กรณี

(๓) M (Missing) ใช้สำหรับการบันทึกผลการเรียนของนักศึกษา ในกรณีที่นักศึกษามีสิทธิสอบแต่ขาดสอบปลายภาค

ข้อ ๒๖ รายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนรายวิชาเรียนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวกับการโอนผลการเรียน การเทียบวิชาเรียน และการเทียบโอนผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ และการเทียบโอนประสบการณ์ ให้บันทึกผลการเรียนเป็น "P"

ข้อ ๒๗ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยของนักศึกษาแต่ละราย ให้กระทำเมื่อถึงวันสิ้นสุดภาคการศึกษาตามข้อ ๓๘

(๒) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยมี ๒ ประเภท ซึ่งคำนวณได้ดังต่อไปนี้

(ก) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยรายภาค ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับแต้มประจำสัญลักษณ์ที่นักศึกษาได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตคำนวณรายภาค

(ข) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่แรกเข้าศึกษาศึกษาจนถึงภาคที่กำลังคิดคำนวณ โดยนำผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับแต้มประจำที่นักศึกษาได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตคำนวณสะสม

(๓) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่ปิดเศษ

(๔) กรณีที่นักศึกษาสอบตกและต้องเรียนซ้ำ หรือกรณีที่นักศึกษาสอบตกรายวิชาเฉพาะด้านเลือก รายวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเลือกเสรี และเปลี่ยนไปเรียนรายวิชาอื่นแทน ให้นำรวมทั้งหน่วยกิตที่สอบตกและเรียนซ้ำเพื่อใช้เป็นตัวหารเฉลี่ย

(๕) กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว ให้นำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉพาะรายวิชาที่ลงทะเบียนครั้งแรกเท่านั้น ให้สำนักส่งเสริมวิชาการปรับผลการเรียนในรายวิชาที่เรียนซ้ำ เป็นสัญลักษณ์ "W"

สำหรับรายวิชาที่นักศึกษาได้ผลการเรียนเป็น "I" หรือ "M" ไม่ให้นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

หมวด ๕

การย้ายสาขา

ข้อ ๒๘ การย้ายสาขาวิชา

(๑) การย้ายวิชาเอกหรือการย้ายสาขาวิชาภายในคณะ ให้เป็นไปตามเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนดและได้รับการเห็นชอบของประธานวิชาเอกวิชาเดิม ประธานวิชาเอกที่จะย้ายสังกัดหรือประธานโปรแกรมวิชาเดิม ประธานโปรแกรมวิชาที่จะย้ายสังกัด แล้วแต่กรณี และคณบดีของคณะ แล้วให้ผู้ช่วยการสำนักส่งเสริมวิชาการ เป็นผู้พิจารณาอนุมัติ ภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๒) การย้ายสาขาวิชาไปต่างคณะ ให้เป็นไปตามเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนดและได้รับความเห็นชอบของประธานโปรแกรมวิชาเดิม ประธานโปรแกรมวิชาที่จะย้ายสังกัด คณบดีคณะเดิม และคณบดีของคณะที่จะย้ายไปสังกัด แล้วให้ผู้ช่วยการสำนักส่งเสริมวิชาการ เป็นผู้พิจารณาอนุมัติ ภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๑

หมวด ๖

การลาและการพ้นสภาพ

ข้อ ๒๙ การลา

(๑) การลาป่วย นักศึกษาผู้ใดที่ป่วยหรือประสบอุบัติเหตุจนไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้ ให้อื่น โปลาต่ออาจารย์ผู้สอน ในกรณีที่มีนักศึกษาป่วยหรือรักษาตัวจากการประสบอุบัติเหตุติดต่อกันตั้งแต่ห้าวันขึ้นไป ให้อื่น โปลาตามแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด พร้อมด้วยใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือ สถานพยาบาลเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรอง แล้วนำไปขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน

(๒) การลากิจ นักศึกษามีกิจจำเป็น ไม่สามารถเข้าเรียนในชั่วโมงเรียนได้ ให้อื่น โปลา นำไปขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน ล่วงหน้าอย่างน้อย ๑ วัน หากไม่สามารถยื่นโปลาล่วงหน้าได้ให้อื่น วันแรกที่เข้าเรียน

(๓) การลาพักการศึกษา นักศึกษาจะขออนุญาตลาพักการศึกษาเป็นเวลาหนึ่งภาคการศึกษา หรือมากกว่าได้ ในกรณีดังต่อไปนี้

(ก) ถูกเรียกพล ระดมพล หรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

(ข) ได้รับทุนเพื่อไปศึกษา ฝึกอบรมหรือปฏิบัติงานเพื่อเพิ่มพูนความรู้ความสามารถ

(ค) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุร้ายแรงซึ่งต้องใช้ระยะเวลาการรักษาตัวตามใบรับรองแพทย์ เกินกว่าร้อยละ ๔๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษา

(ง) เหตุผลอื่น ๆ ที่คณะกรรมการวิชาการเห็นสมควร

นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาเป็นเวลาหนึ่งภาคการศึกษาหรือมากกว่า ให้อื่น โปลาตามแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยผ่านการเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วให้อื่น อธิการหรือผู้ที่ อธิการมอบหมายเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

(๔) การลาออก นักศึกษาผู้ใดประสงค์จะขอลาออก ต้องขอลาออกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัย กำหนด โดยผ่านการเห็นชอบของผู้ปกครอง อาจารย์ที่ปรึกษา และนายทะเบียน แล้วให้อื่น อธิการหรือผู้ที่ อธิการมอบหมายเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

การยื่นโปลาป่วยและโปลากิจต่ออาจารย์ผู้สอน (๑) และ (๒) นักศึกษาอาจยื่นโปลา เป็นเอกสารหรือยื่นโปลาผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ได้

ข้อ ๓๐ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาด้วยเหตุ ดังต่อไปนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) ขาดคุณสมบัติหรือมีลักษณะต้องห้ามตามข้อ ๑๖ ข้อ ๑๗ หรือข้อ ๑๘

(๔) พ้นสภาพการเป็นนักศึกษายันเนื่องมาจากพ้นระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๑๓

(๕) พ้นสภาพการเป็นนักศึกษายันเนื่องมาจากเกณฑ์การวัดและการประเมินผลตามข้อ ๓๑

(๖) พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ตามข้อ ๑๖ (๔)

(๗) ถูกลบชื่อออกจากการเป็นนักศึกษา เนื่องจากผิดวินัยนักศึกษาและเป็นไปตามการวินิจฉัย ของคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

(๘) ไม่ชำระค่าลงทะเบียนเรียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีได้ขอรักษาสภาพการเป็น นักศึกษาภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตาม (๓) (๔) (๕) (๖) (๗) และ (๘) ให้มหาวิทยาลัยประกาศ ให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๑๒

ข้อ ๓๑ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากเกณฑ์การวัดและการประเมินผล

(๑) นักศึกษาภาคปกติ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ตามข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(ก) ได้ค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา

(ข) ได้ค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในกรณีข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

๑) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ และที่ ๑๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีเรียนหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี

๒) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ ที่ ๑๔ ที่ ๑๖ และที่ ๑๘ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีเรียนหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

๓) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ ที่ ๑๔ ที่ ๑๖ ที่ ๑๘ ที่ ๒๐ และที่ ๒๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีเรียนหลักสูตรปริญญาตรี ๖ ปี

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(ก) ได้ค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๓ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา

(ข) ได้ค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในกรณีข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

๑) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๒ ที่ ๑๕ ที่ ๑๘ และที่ ๒๑ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีเรียนหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี

๒) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๒ ที่ ๑๕ ที่ ๑๘ ที่ ๒๑ ที่ ๒๔ และที่ ๒๗ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีเรียนหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

๓) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๒ ที่ ๑๕ ที่ ๑๘ ที่ ๒๑ ที่ ๒๔ ที่ ๒๗ ที่ ๓๐ และที่ ๓๓ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีเรียนหลักสูตรปริญญาตรี ๖ ปี

(๓) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้รับค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐

(๔) กรณีที่นักศึกษาเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้นักศึกษาผู้นั้นเรียนรายวิชาเพิ่มเพื่อปรับค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ได้

หมวด ๗

การสำเร็จการศึกษาและการให้เกียรติคุณ

ข้อ ๓๒ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทั้งหมด ดังต่อไปนี้

(๑) มีความประพฤติดี มีคุณธรรม จริยธรรม

(๒) สอบได้ในรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่มเติม

(๓) ได้ค่าระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) ต้องมีระยะเวลาการศึกษา ดังต่อไปนี้

(ก) สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษา ในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษา และในกรณีหลักสูตรปริญญาตรี ๖ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษา

๓๔

หมวด ๔

อื่น ๆ

ข้อ ๓๕ การเก็บและการคืนค่าธรรมเนียมการศึกษา ให้มหาวิทยาลัยเก็บและคืนค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ในการจัดการศึกษาและดำเนินการรับจ่ายเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาได้ตามที่กำหนดไว้ในระเบียบมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวกับการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรีสำหรับการศึกษาระดับปริญญาโทและการศึกษาระดับปริญญาเอก

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้มหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่พฤติการณ์และความร้ายแรงของการทุจริต ดังนี้

- (๑) ให้สอบตกในรายวิชานั้น
- (๒) ให้สอบตกทุกรายวิชาในภาคการศึกษานั้น
- (๓) ให้พักการศึกษาอย่างน้อยหนึ่งภาคการศึกษา
- (๔) ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๗ นักศึกษาที่ลาพักการศึกษา หรือถูกสั่งให้พักการศึกษาเพราะเหตุทุจริตในการสอบตลอดหนึ่งภาคการศึกษาหรือมากกว่า จะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๓๘ การนับกำหนดวันสิ้นสุดภาคการศึกษา ให้ยึดถือวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดเป็นวันสุดท้ายของการสอบปลายภาค

ประกาศ ณ วันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖



(รองศาสตราจารย์ศิริชัย โพธิ์แก้ว)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ที่ ๐๕๓๔/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

เพื่อให้การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ดำเนินการไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร จึงแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๗ โดยมีหน้าที่ยกเว้นหลักสูตรที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ดังมีรายนามต่อไปนี้

๑. สาขาวิชาดนตรีศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัชชัย พวกดี
นางสาวมูทิตา นาคเมือง
นายธีรสิทธิ์ กันยารอง
นายประพิร์ ประสิทธิ์พันธ์
นายอนุลักษณ์ อาสาสู

๒. สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศึกษา

รองศาสตราจารย์อรุณลักษณ์ รัตนพันธุ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา ทองแถม
นางนารณรี เฟื่องอ้อม
รองศาสตราจารย์ ดร.สุวิทย์ วงษ์บุญมาก
ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤติเดช จินดาภักดิ์

๓. สาขาวิชาศิลปศึกษา

รองศาสตราจารย์มัย ตะติยะ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เชวงศักดิ์ เขียวเงิน
นายจิรพงศ์ ยืนยง
นางสาววนันสนันท์ นุชนารถ
นายวัชรินทร์ ศรีวิริยะกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัชชัย พวกดี)

รองอธิการบดี รักษาการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
๒๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
ที่ ๐๔๖๓/๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๗

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๗ เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๕

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.) ภายใต้สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

๑. สาขาวิชาดนตรีศึกษา

นางสาวมูทิตา นาคเมือง	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชชญา กัญจา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.ระย้า คงขาว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
นางสาวกฤตวรรณ เกิดนาวิ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
นายอนุลักษณ์ อาสาสู	กรรมการ
นายสงกรานต์ เขียวนา	กรรมการ
นายเลอพงษ์ กันหา	กรรมการ
นายประพีร์ ประสิทธิ์พันธ์	กรรมการ
นายธีรสิทธิ์ กันยารอง	กรรมการและเลขานุการ

๒. สาขาวิชาศิลปศึกษา

รองศาสตราจารย์มัย ตะตียะ	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ดร.ระย้า คงขาว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
นางสาวกฤตวรรณ เกิดนาวิ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
นายวัชรศน์ ศรีวิริยะกิจ	กรรมการ
นายกิตติศักดิ์ ประชุม	กรรมการ
นางสาวณภวดี วันนุ	กรรมการ
นายจิรพงศ์ ยืนยง	กรรมการ
นางสาววันศันันท์ นุชนารถ	กรรมการและเลขานุการ

๓. สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศึกษา

รองศาสตราจารย์อรุณลักษณ์ รัตนพันธุ์	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.ชลลัดดา พงศ์พัฒนโยธิน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
นางสาวอรนุช หงวนไธสง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา ทองเอม	กรรมการ

๒ / นางสาวนพรัตน์ สงค์คุ้ม

นางสาวนพรัตน์ สงค์คุ้ม	กรรมการ
นายอนุชัย อินทเสน	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.สุวิทย์ วงษ์บุญมาก	กรรมการ
นางนารณรี เฟื่องอิม	กรรมการและเลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ ๑๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปริญญช พรหมภาสิต)

รักษาราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

๑๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

Signature Code : F๖MCiKXzu๔Q๓K๔p๔oadW



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
ที่ ๐๕๗๙/๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๗
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

เพื่อให้การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ดำเนินการไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๗ โดยมีหน้าที่วิพากษ์ ปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพสอดคล้องกับทิศทางของมหาวิทยาลัย เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๕ รวมถึงมาตรฐานวิชาชีพครูโดยคุรุสภา ดังมีรายนามต่อไปนี้

๑. สาขาวิชาดนตรีศึกษา

นายธีรสิทธิ์ กัญยารอง	ประธานกรรมการ
นางสาวอรนุช หงวนไธสง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (คุรุสภา)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลธรรม เกื้อบุตร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ภายนอก)
นางสาวเมษารินทร์ กลิ่นเกิด	กรรมการ (ผู้เรียนชั้นปีสุดท้าย)
นายประพิร์ ประสิทธิ์พันธ์	กรรมการ (อาจารย์ผู้สอน)
นายโสภณ ดวงปัญญาสว่าง	กรรมการ (ศิษย์เก่า)
นายมีชัย พลทองมาก	กรรมการ (ผู้ใช้บัณฑิต)
นายอนุลักษณ์ อาสาสู	กรรมการ (อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)
นางสาวมูทิตา นาคเมือง	กรรมการและเลขานุการ

๒. สาขาวิชาศิลปศึกษา

นางสาววันศนันท์ นุชนารถ	ประธานกรรมการ
นางสาวอรนุช หงวนไธสง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (คุรุสภา)
รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ภายนอก)
นางสาวกุลนิภา กลิ่นเพ็ญ	กรรมการ (ผู้เรียนชั้นปีสุดท้าย)
นายจิรพงศ์ ยืนยง	กรรมการ (อาจารย์ผู้สอน)
นางสาวทิพย์สุคนธ์ ศรีน่านนท์	กรรมการ (ศิษย์เก่า)
นายเกรียงศักดิ์ คงไทย	กรรมการ (ผู้ใช้บัณฑิต)
นายวัชรินทร์ ศรีวิริยะกิจ	กรรมการ (อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)
รองศาสตราจารย์มัย ตะตียะ	กรรมการและเลขานุการ

๓. สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศึกษา

รองศาสตราจารย์ ดร.สุวิทย์ วงษ์บุญมาก	ประธานกรรมการ
นางสาวกฤตวรรณ เกิดนาวิ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (คุรุสภา)

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.ชุติมา สัจจานันท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ภายนอก)
นางสาววรวัลย์ นิตยระวีวาร	กรรมการ (ผู้เรียนชั้นปีสุดท้าย)
นางนารณรี เฟื่องอิม	กรรมการ (อาจารย์ผู้สอน)
นางรพีชา มัตนามะ	กรรมการ (ศิษย์เก่า)
นางสาวบุญมา ช่างทอง	กรรมการ (ผู้ใช้บัณฑิต)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา ทองเอม	กรรมการ (อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)
รองศาสตราจารย์อรุณลักษณ์ รัตนพันธุ์	กรรมการและเลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ ๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรียานุช พรหมภาสิต)

รักษาราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๖

Signature Code : F+MSJkFRocbu๒qVOVNDV

ภาคผนวก ง
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ - นามสกุล ดร. ชัชชัย พวกดี
ตำแหน่ง/ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

(1) ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จ	ปีที่สำเร็จ
ปริญญาเอก	ศศ.ด. (มนุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2565
ปริญญาโท	ศป.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2547
ปริญญาตรี	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2533

(2) ผลงานทางวิชาการ 5 ปี ย้อนหลัง

บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

ชัชชัย พวกดี, อัครพล ชูเชิด, อนุลักษณ์ อาสาสู และสุธีรัชลิน จันทน์แย้มธรา. (2563). วงดนตรีไทยและนักดนตรีไทยในจังหวัดกำแพงเพชร. *วารสารพิกุล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร*, 18(1), 309-326. มกราคม-มิถุนายน 2563.

(3) รายวิชาที่สอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1242201	ทำนองเพลงไทย	3(3-0-6)
1244201	การประพันธ์เพลงไทย	3(2-2-5)
1241321	ทักษะเครื่องตีไทย 1	2(0-4-2)
1241322	ทักษะเครื่องตีไทย 2	2(0-4-2)
1242323	ทักษะเครื่องตีไทย 3	2(0-4-2)
1242324	ทักษะเครื่องตีไทย 4	2(0-4-2)
1243325	ทักษะเครื่องตีไทย 5	2(0-4-2)

2. ชื่อ - นามสกุล นายอนุลักษณ์ อาสาสู
ตำแหน่ง/ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

(1) ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จ	ปีที่สำเร็จ
ปริญญาโท	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2553
ปริญญาตรี	ค.บ (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร	2543

(2) ผลงานทางวิชาการ 5 ปี ย้อนหลัง

บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

ชัชชัย พวกดี, อัครพล ชูเชิด, อนุลักษณ์ อาสาสู และสุธีรัชสิน จันทร์แย้มธรา. (2563). วงดนตรีไทยและนักดนตรีไทยในจังหวัดกำแพงเพชร (Thai Classical Music and Thai Musicians in Kamphaeng Phet Province). *วารสารพิภูล คณະมนุชยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร*, 18(1), 309-326. มกราคม-มิถุนายน 2563.

(3) รายวิชาที่สอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1241101	ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย	2(1-2-3)
1241202	พื้นฐานจังหวะในดนตรีไทย	1(0-2-1)
1243203	การสอนประวัติดนตรีไทย	3(2-2-5)
1244202	ดนตรีพื้นบ้าน	3(3-0-6)
1242401	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1	2(0-4-2)
1242402	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2	2(0-4-2)
1243403	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 3	2(0-4-2)
1241301	ทักษะเครื่องดีดไทย 1	2(0-4-2)
1241302	ทักษะเครื่องดีดไทย 2	2(0-4-2)
1242303	ทักษะเครื่องดีดไทย 3	2(0-4-2)
1242304	ทักษะเครื่องดีดไทย 4	2(0-4-2)
1243305	ทักษะเครื่องดีดไทย 5	2(0-4-2)

3. ชื่อ - นามสกุล นางสาวมุกิตา นาคเมือง
ตำแหน่ง/ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

(1) ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จ	ปีที่สำเร็จ
ปริญญาโท	ดศ.บ (การแสดงดนตรี)	มหาวิทยาลัยพายัพ	2558
ปริญญาตรี	ศศ.บ (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ	2552

(2) ผลงานทางวิชาการ 5 ปี ย้อนหลัง

บทความวิจัยที่นำเสนอในการประชุมวิชาการ

ธีระพัฒน์ เทหาทา, อีริทธิ์ กันยารอง, และมุกิตา นาคเมือง. (2564). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องการปฏิบัติเครื่องดนตรีเปียโนโดยใช้เปียโนจำลอง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/9 โรงเรียนสรรพรพิทยาคม. ในสถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร (บ.ก.), รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สำหรับนักศึกษา ครั้งที่ 1 (น.266-271). มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

(3) รายวิชาที่สอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1242521	ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
1243522	การสอนประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก	3(2-2-5)
1243521	ดนตรีร่วมสมัย	3(3-0-6)
1243103	ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี	3(2-2-5)
1241711	การขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2-4)
1242712	การขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2-4)
1242713	การขับร้องประสานเสียง 3	1(0-2-4)
1241631	ทักษะเครื่องกีตาร์ 1	2(0-4-2)
1241632	ทักษะเครื่องกีตาร์ 2	2(0-4-2)
1242633	ทักษะเครื่องกีตาร์ 3	2(0-4-2)
1242634	ทักษะเครื่องกีตาร์ 4	2(0-4-2)
1243635	ทักษะเครื่องกีตาร์ 5	2(0-4-2)

4. ชื่อ - นามสกุล นายสุธีรัชสิน จันทร์แย้มธรา
ตำแหน่ง/ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

(1) ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จ	ปีที่สำเร็จ
ปริญญาโท	ดศ.ม (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยพายัพ	2559
ปริญญาตรี	ศศ.บ (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2555

(2) ผลงานทางวิชาการ 5 ปี ย้อนหลัง

บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

ชัชชัย พวกดี, อัครพล ชูเชิด, อนุลักษณ์ อาสาสู และสุธีรัชสิน จันทร์แย้มธรา. (2563). วงดนตรีไทยและนักดนตรีไทยในจังหวัดกำแพงเพชร (Thai Classical Music and Thai Musicians in Kamphaeng Phet Province). *วารสารพิกุล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร*, 18(1), 309-326. มกราคม-มิถุนายน 2563.

(3) รายวิชาที่สอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1241101	คอมพิวเตอร์ดนตรี	2(1-2-3)
1243101	สัมมนาทางดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
1243102	การวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น	3(2-2-5)
1243104	การนำเสนอผลงานทางดนตรี	2(1-2-3)
1241105	หลักการสอนดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
1241641	ทักษะเครื่องคีย์บอร์ด 1	2(0-4-2)
1241642	ทักษะเครื่องคีย์บอร์ด2	2(0-4-2)
1242641	ทักษะเครื่องคีย์บอร์ด3	2(0-4-2)
1242642	ทักษะเครื่องคีย์บอร์ด4	2(0-4-2)
1243641	ทักษะเครื่องคีย์บอร์ด5	2(0-4-2)

5. ชื่อ - นามสกุล นายอิริทธิ์ กันยารอง
ตำแหน่ง/ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

(1) ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จ	ปีที่สำเร็จ
ปริญญาโท	M.M. (Music Performance)	University of Central Oklahoma, USA	2561
ปริญญาตรี	ศศ.บ (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ	2557

(2) ผลงานทางวิชาการ 5 ปี ย้อนหลัง

บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

อิริทธิ์ กันยารอง และปภาตพงศ์ วันภักดี. (2564). การสร้างสรรค์บทเพลงละครสั้นเรื่อง The Red Balloon สำหรับกีตาร์และเชลโล. *วารสารพิกุล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร*, 19(1), 381-397.

อิริทธิ์ กันยารอง และปภาตพงศ์ วันภักดี. (2566). การสร้างสรรค์บทเพลง “Kamphaeng Phet Fantasy” สำหรับกีตาร์และเชลโล ประกอบภาพจิตรกรรมสีเรื่องแสงร่วมสมัย ณ ลานวัฒนธรรม จังหวัดกำแพงเพชร. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี*, 14(1), 145-162.

บทความวิจัยที่นำเสนอในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

ธีระพัฒน์ เทาหา, อิริทธิ์ กันยารอง, และมูทิตา นาคเมือง. (2564). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องการปฏิบัติเครื่องดนตรีเปียโนโดยใช้เปียโนจำลอง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/9 โรงเรียนสรรพวิทยาคม. ใน *สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร (บ.ก.), รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สำหรับนักศึกษา ครั้งที่ 1* (น.266-271). มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

Kanyarong, T., Yuenyong, Jirapong., Wanpakdee, Papartpong. (2020). Music Composition Aesthetic of Violoncello and Classical Guitar throughout Music Video via Long Take and Light Leak Techniques. *The 6th Rajabhat University National and International Research and Academic Conference*. (PP. 71-78). Chandrakasem Rajabhat University: Thailand.

(3) รายวิชาที่สอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1241501	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก	3(2-2-5)
1241502	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	3(2-2-5)
1242501	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	3(2-2-5)
1241512	หลักการอ่านและบันทึกโน้ตดนตรีสากล	1(0-2-1)
1243501	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
1241621	ทักษะเครื่องสายสากล 1	2(0-4-2)
1241622	ทักษะเครื่องสายสากล 2	2(0-4-2)
1242623	ทักษะเครื่องสายสากล 3	2(0-4-2)
1242624	ทักษะเครื่องสายสากล 4	2(0-4-2)
1243625	ทักษะเครื่องสายสากล 5	2(0-4-2)

ภาคผนวก จ
การตรวจสอบและรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษา

ตารางเกณฑ์การตัดสินการตรวจสอบและรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาในหลักสูตรการศึกษา

ประเด็นการพิจารณา	คำอธิบาย	เกณฑ์การตัดสิน	เกณฑ์การตรวจสอบ	หน้าที่
1. ผลลัพธ์การเรียนรู้	๑ ผู้เรียนมีการเปลี่ยนแปลงหรือพัฒนาการของผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้านระหว่างเรียน และมีการสะสมจนมีแนวโน้มที่มั่นใจได้ว่าจะบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้โดยรวมที่กำหนดในหลักสูตรการศึกษา	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ต้องปรับปรุง <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์ 1-1)	13
2. โครงสร้างหลักสูตรการศึกษาและรายวิชา	๑ หลักสูตรการศึกษามีการกำหนดผู้มีส่วนได้เสีย และวิธีการได้มาซึ่งความต้องการและความคาดหวังอย่างไร ที่นำไปสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สะท้อนความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้เสียที่ครอบคลุมตามมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ และสะท้อนเป้าหมายการพัฒนาผู้เรียนทั้งระยะสั้นและระยะยาว	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ต้องปรับปรุง <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์ 2-1)	14
	๑ การออกแบบโครงสร้างหลักสูตรการศึกษาและรายวิชาหรือโมดูลการเรียนรู้ มีความสัมพันธ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรการศึกษาอย่างไร ที่ทำให้ผู้เรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ทักษะ คุณลักษณะทางวิชาการและวิชาชีพได้จริง		<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์ 2-2)	30
3. การจัดการกระบวนการเรียนรู้	๑ การจัดการกระบวนการเรียนรู้กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รู้จักวิธีแสวงหาความรู้ ปลูกฝังให้ผู้เรียน เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต เกิดกรอบคิดแบบเติบโต (Growth Mindset) ได้อย่างไร	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ต้องปรับปรุง <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์ 3-1)	68
	๑ การจัดการกระบวนการเรียนรู้ทำให้มั่นใจได้อย่างไรว่าผู้เรียนสามารถนำสิ่งที่เรียนรู้ไปใช้กับโลกของการทำงานจริงได้ และตอบสนองความต้องการและ ความคาดหวังของผู้มีส่วนได้เสีย และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง		<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์ 3-2)	68
4. วิธีการวัดและประเมินผลผู้เรียน	๑ การออกแบบการวัดและประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้และพัฒนาการของผู้เรียน มีวิธีการ เครื่องมือ และการกำหนดเกณฑ์การตัดสินผลที่น่าเชื่อถืออย่างไร ที่สะท้อนผลลัพธ์การเรียนรู้ที่แท้จริงของผู้เรียน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ต้องปรับปรุง <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์ 4-1)	68
	๑ มีวิธีการอย่างไรในการทบทวน ตรวจสอบ กำกับ การให้ข้อมูลป้อนกลับ และการรายงานผลการเรียนรู้ที่นำมาสู่การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนทั้งของผู้สอนและผู้เรียน เพื่อให้มั่นใจว่าผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรการศึกษาและรายวิชาคาดหวัง		<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์ 4-2)	77
5. ระบบและกลไก การพัฒนาหลักสูตรและการบริหารคุณภาพ	๑ หลักสูตรการศึกษามีการวางแผนคุณภาพ (Quality Planning) การควบคุมคุณภาพ (Quality Control) และการบริหารความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นในระหว่างดำเนินการหลักสูตร รวมถึงมีการจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์อย่างไร	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ต้องปรับปรุง <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์ 5-1)	101
	๑ หลักสูตรการศึกษามีการนำข้อมูลการประเมินผลการจัดการศึกษาดังกล่าว มาใช้ในการทบทวนการปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพ (Quality Improvement) ของหลักสูตรการศึกษาอย่างไร เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดและผู้มีส่วนได้เสียมั่นใจว่าจะได้บุคลากรที่มีความสามารถ ตรงตามความต้องการและความคาดหวัง		<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์ 5-2)	102
	๑ มีวิธีการอย่างไรในการสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูล ของหลักสูตรการศึกษาให้ผู้มีส่วนได้เสียได้รับทราบ		<input checked="" type="checkbox"/> (เกณฑ์ 5-3)	104

ภาคผนวก ฉ
หมวดวิชาชีพครู ฉบับปี พ.ศ. 2566
มหาวิทยาลัยราชภัฏ 38 แห่ง



หมวดวิชาชีพครู
(ฉบับปี พ.ศ. 2566)

มหาวิทยาลัยราชภัฏ
(38 แห่ง)

ฉบับแก้ไขหลังการวิพากษ์หลักสูตร
เมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2566

คำนำ

หมวดวิชาชีพครู เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต มุ่งพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถ มีสมรรถนะทางวิชาชีพทางการศึกษาผ่านกระบวนการบ่มเพาะทั้งภายในมหาวิทยาลัย (Internal Education) และภายนอกมหาวิทยาลัย (External Education) ซึ่งผ่านกระบวนการฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนตั้งแต่ชั้นปีที่ 1,2,3 และการปฏิบัติการสอน 1,2 สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของสำนักงานเลขาธิการคุรุสภา เพื่อขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ทั้งนี้วงรอบในการปรับปรุงหลักสูตรจะมีการดำเนินการปรับปรุงภายใน 5 ปี โดยการปรับปรุงหลักสูตรจะต้องดำเนินการให้เป็นไปตามกฎกระทรวงมาตรฐานการจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 โดยประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 มีการปรับเปลี่ยนจาก 5 ด้าน เป็น 4 ด้าน อันประกอบด้วย ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคล และการปรับเปลี่ยนเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565 ดังนั้นเพื่อให้วิชาชีพครูสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบันทั้งในด้านนโยบายของประเทศ นโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา ครอบคลุมมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์การรับรองปริญญาทางการศึกษาของคุรุสภา สำนักเลขาธิการคุรุสภา และหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง รวมไปถึงการจัดทำหลักสูตรตามแนวทาง Outcome-Based Education (OBE) สอดคล้องกับเครือข่ายการประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network Quality Assurance : AUN-QA) และที่สำคัญคือ 17 สมรรถนะของการผลิตและพัฒนาครูกลางของมหาวิทยาลัยราชภัฏ 38 แห่ง

หมวดวิชาชีพครู (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2566) ได้รับความร่วมมือจากสภาคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา ทปอ.มหาวิทยาลัยราชภัฏ 38 แห่ง ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการพัฒนาและวิพากษ์หมวดวิชาชีพครู ให้ได้มาตรฐาน และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ทั้งนี้หมวดวิชาชีพครูได้รับการวิพากษ์หลักสูตรและได้ปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะเรียบร้อยแล้วเมื่อวันที่ 24 มีนาคม 2566 และได้นำเสนอต่อสำนักงานเลขาธิการคุรุสภาเพื่อนำไปพิจารณาต่อไป

สภาคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย
3 เมษายน 2566

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
หมวดวิชาชีพครู (ฉบับปี พ.ศ.2566)	1
ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของวิชาชีพครู.....	1
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	2
ความเชื่อมโยงของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	3
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตาม	
กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ อุดมศึกษา	5
ความสอดคล้องของวัตถุประสงค์ (PEOS) และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรที่คาดหวัง	
(PLOs/Sub-PLOs)	6
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และทักษะในศตวรรษที่ 21	7
ความสอดคล้องผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังกับการประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพของ	
สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา	9
ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี.(YLO).....	10
โครงสร้างหมวดวิชาชีพครู	11
การจัดแผนการศึกษาหมวดวิชาชีพครู	12
คำอธิบายรายวิชา	17
แผนที่แสดงความสอดคล้องผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) คู่ผลลัพธ์	
การเรียนรู้รายวิชา (CLOs).....	21
แสดงผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้....	22
แสดงความสอดคล้องของรายวิชาและสมรรถนะกลางในการผลิตและพัฒนาครูของ	
มรภ.ราชภัฏ 38 แห่ง	28
สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ	28
ภาคผนวก	29
- One Page สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ	30
- นิยามศัพท์.....	32
- ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	34
- ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์	
การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565	36
- คำสั่ง สำนักงานที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ ที่ 005/2566.....	41

หมวดวิชาชีพครู (ฉบับ ปี พ.ศ.2566)

ปรัชญา วัตถุประสงค์หลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของวิชาชีพครู

1.1 ปรัชญา

ผลิตครูดี มีอาชีพ มีจิตวิญญาณความเป็นครู รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง เข้าใจพหุวัฒนธรรม

1.2 ความสำคัญ

วิชาชีพครูเป็นวิชาชีพที่สำคัญเป็นอย่างยิ่ง เพราะการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ การผลิตและการพัฒนาคนให้มีความเจริญก้าวหน้าได้นั้น ครูมีบทบาทสำคัญยิ่งที่จะบ่มเพาะนักเรียน นักศึกษาให้เป็นคนดีในสังคมในอนาคต อาชีพครู เป็นอาชีพที่พัฒนาประเทศให้เจริญ มั่นคง สอนให้นักเรียน นักศึกษา ซึ่งเป็นเยาวชนของชาติเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่สมบูรณ์ในทุกด้าน ครูจึงเป็นผู้ที่ทำให้การจัดการศึกษาของชาติบรรลุเป้าหมาย เป็นต้นแบบที่ให้ความรู้ และบ่มเพาะพฤติกรรมให้ผู้เรียนมีจิตวิญญาณความเป็นครู เป็นผู้สร้างผู้นำ ปลุกฝังและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม เป็นพลเมืองที่ดีของชาติ เป็นผู้พัฒนา ส่งเสริมความมั่นคงทางด้านศาสนา วัฒนธรรม การศึกษา สังคม เศรษฐกิจ การเมืองและการปกครอง

ครูจึงนับเป็นปุชนิยบุคคลที่มีความสำคัญอย่างมาก ในการให้การศึกษาเรียนรู้ ทั้งในด้านวิชาการ และประสบการณ์ ตลอดเป็นผู้มีความเสียสละ ดูแลเอาใจใส่ สั่งสอนอบรมให้ผู้เรียนได้พบกับแสงสว่างแห่งปัญญา อันเป็นหนทางแห่งการประกอบอาชีพและดำรงชีวิต ดังนั้นเครื่องมือที่สำคัญที่จะบ่มเพาะให้นักศึกษาที่มาเรียนในอาชีพครูนั้น จำเป็นจะต้องมีสมรรถนะของบัณฑิตครูที่สามารถดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้และมีจิตวิญญาณความเป็นครู

ในการพัฒนาหลักสูตรวิชาชีพครูที่ผ่านมาได้มีการปรับเปลี่ยนไปตามบริบทการเปลี่ยนแปลงนโยบายของประเทศและสถานการณ์ของสังคม โดยการปรับหลักสูตรวิชาชีพครูให้เป็นหลักสูตรฐานสมรรถนะนั้น ได้เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงชุดใหญ่ตั้งแต่ปลายปี พ.ศ.2561 โดยปรับระยะเวลาของการศึกษาจาก 5 ปี เหลือเป็นเวลา 4 ปี ซึ่งการปรับหลักสูตรวิชาชีพครูให้เป็นหลักสูตรฐานสมรรถนะ 4 ปีนั้น เริ่มดำเนินการตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 จนถึงปัจจุบัน ซึ่งครบวงจรของการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยและทันต่อเหตุการณ์ในการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบันและอนาคต โดยเฉพาะสมรรถนะที่บัณฑิตครูในศตวรรษที่ 21

1.3 วัตถุประสงค์ (Program Education Objectives : PEOs)

1) มีสมรรถนะในการนำศาสตร์ด้านวิชาชีพครูไปใช้ในการในการปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน และปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาได้อย่างมืออาชีพ มีคุณภาพและศักยภาพเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพที่กำหนด

2) สามารถแสวงหาและพัฒนาองค์ความรู้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณความเป็นครู

3) สามารถเป็นผู้นำสร้างความร่วมมือและสัมพันธ์ชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ร่วมกันพัฒนาและแก้ปัญหาได้อย่างรวดเร็ว ทันทุกสถานการณ์

1.4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการสอนในหลักสูตร บัณฑิตสามารถปฏิบัติได้ดังนี้

PLO 1 ความเป็นครูมืออาชีพ

ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ ครอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริหารการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการเรียนรู้ได้ทุกช่วงวัย

Sub PLO 1.2 เป็นนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย สามารถออกแบบการสอน การเรียนรู้ การประกันคุณภาพการศึกษา การวัดและประเมินผล บูรณาการศาสตร์การสอนได้อย่างสอดคล้องเหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง

PLO 2 คุณลักษณะบัณฑิต

มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 พัฒนาตนเองอยู่เสมอ ใฝ่รู้ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติการจัดกิจกรรมส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู

PLO 3 การมีส่วนร่วมในชุมชนท้องถิ่น

ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

1.5 แสดงความเชื่อมโยงของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

PLOs/Sub-PLO	นักศึกษา	ศิษย์เก่า	อาจารย์	ผู้บริหารมหาวิทยาลัย	กระทรวงศึกษาธิการ	สภา	หน่วยฝึกประสบการณ์	ผู้ประกอบการ/ประชาชน	นักวิชาการ	นโยบายต้นสังกัด (อว.)	ผู้ใช้บัณฑิต
PLOs1 ความเป็นครูมืออาชีพ : ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริหารการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรัก รับผิดชอบวัฒนธรรมอันดีงาม รักท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
Sub-PLO1.1 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการเรียนรู้ได้ทุกช่วงวัย	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
Sub-PLO 1.2 เป็นนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย สามารถออกแบบการสอน การเรียนรู้ การประกันคุณภาพการศึกษา การวัดและประเมินผล บูรณาการศาสตร์การสอนได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง	F	F	F	F	F	F	F	M	F	F	F
PLOs2 คุณลักษณะบัณฑิต : มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
Sub PLO 2.1 : พัฒนาค้นเองอยู่เสมอ ใฝ่รู้ใฝ่เรียน ทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง	F	F	F	F	F	F	F	M	M	F	F
Sub PLO 2.2 : ปฏิบัติการจัดกิจกรรมส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู	F	M	F	M	F	F	F	M	M	F	F

PLOs/Sub-PLO	นักศึกษา	ศิษย์เก่า	อาจารย์	ผู้บริหารมหาวิทยาลัย	กระทรวงศึกษาธิการ	ครุสภา	หน่วยฝึกประสบการณ์	ผู้ประกอบการ/ประชาชน	นักวิชาการ	นโยบายต้นสังกัด (อว.)	ผู้รับผิดชอบ
PLO 3 การมีส่วนร่วมในชุมชนท้องถิ่น : ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ	F	M	M	F	F	F	F	F	M	M	F
Sub PLO 3.1 : ทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงาน ภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
Sub PLO 3.2 : มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F

หมายเหตุ : F=Fully aligned (สอดคล้องมาก) , M=Moderately aligned (สอดคล้องปานกลาง) , P=Partially aligned (สอดคล้องบางส่วน)

1.6 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา

PLOs/Sub-PLO	ผลลัพธ์การเรียนรู้			
	ความรู้	ทักษะ	จริยธรรม	ลักษณะบุคคล
PLOs1 ความเป็นครูมืออาชีพ : ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้ บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่ครูสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครูด้วยใจรักศิษย์พัฒนาธรรมอันดีงาม รักษ์ท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน	✓	✓	✓	✓
Sub-PLO1.1 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการเรียนรู้ได้ทุกช่วงวัย	✓	✓	✓	✓
Sub-PLO 1.2 เป็นนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย สามารถออกแบบการสอน การเรียนรู้ การประกันคุณภาพการศึกษา การวัดและประเมินผล บูรณาการศาสตร์การสอนได้อย่างสอดคล้องเหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง	✓	✓	✓	✓
PLOs2 คุณลักษณะบัณฑิต : มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม		✓	✓	✓
Sub PLO 2.1 : พัฒนาคณะอยู่เสมอ ใฝ่รู้ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง			✓	✓
Sub PLO 2.2 : ปฏิบัติการจัดกิจกรรมส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู			✓	✓
PLO 3 การมีส่วนร่วมในชุมชนท้องถิ่น : ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 3.1 : ทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ		✓	✓	✓
Sub PLO 3.2 : มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน		✓	✓	✓

1.7 ความสอดคล้องของวัตถุประสงค์ (PEOS) และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรที่คาดหวัง (PLOs/Sub-PLO)

PLOs/Sub-PLO	PEOs		
	1	2	3
PLOs1 ความเป็นครูมืออาชีพ : ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริหารการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิษย์วัฒนธรรมอันดีงาม รักษ์ท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน	✓		
Sub-PLO1.1 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการเรียนรู้ได้ทุกช่วงวัย	✓		
Sub-PLO 1.2 เป็นนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย สามารถออกแบบการสอน การเรียนรู้ การประกันคุณภาพการศึกษา การวัดและประเมินผล บูรณาการศาสตร์การสอนได้อย่างสอดคล้องเหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง	✓		
PLOs2 คุณลักษณะบัณฑิต : มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม		✓	
Sub PLO 2.1 : พัฒนาตนเองอยู่เสมอ ใฝ่รู้ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง		✓	
Sub PLO 2.2 : ปฏิบัติการจัดกิจกรรมส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู		✓	
PLO 3 การมีส่วนร่วมในชุมชนท้องถิ่น : ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ			✓
Sub PLO 3.1 : ทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ			✓
Sub PLO 3.2 : มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน			✓

1.8 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และทักษะในศตวรรษที่ 21

PLOs/Sub-PLO	3 R			8 C							
	reading	writing	arithmetic	Critical thinking and problem solving	Creativity and innovation	Cross-cultural understanding	Collaboration, Teamwork and Leadership	Communications, information and media	Computing and ICT literacy	Career and learning skills	Compassion
PLOs1 ความเป็นครูมืออาชีพ : ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้ บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคม และท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมทศวรรษธรรม มีความสามารถในการ ปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์ มาตรฐานที่ครูสภากำหนด คิดเชิง นวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิษย์พัฒนาธรรมอันดีงาม รักท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของ สาขาวิชาเอกที่สอน	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sub-PLO1.1 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสาร ได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ อย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้สื่อและ เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียน ได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการ เรียนรู้ได้ทุกช่วงวัย	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓
Sub-PLO 1.2 เป็นนักรับผิดชอบการสอน และการวิจัย สามารถออกแบบการสอน การเรียนรู้ การประกันคุณภาพ การศึกษา การวัดและประเมินผล บูรณา การศาสตร์การสอนได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับ สภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความ แตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่ กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้ เกิดผลจริง				✓	✓		✓	✓			✓

PLOs/Sub-PLO	3 R			8 C							
	reading	writing	arithmetic	Critical thinking and problem solving	Creativity and innovation	Cross-cultural understanding	Collaboration, Teamwork and Leadership	Communications, information and media	Computing and ICT literacy	Career and learning skills	Compassion
PLOs2 คุณลักษณะบัณฑิต : มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม				✓		✓	✓	✓		✓	✓
Sub PLO 2.1 : พัฒนาศักยภาพตนเองอยู่เสมอ ใฝ่รู้ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพฤติกรรม การเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง								✓		✓	✓
Sub PLO 2.2 : ปฏิบัติการจัดกิจกรรม ส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู							✓				✓
PLO 3 การมีส่วนร่วมในชุมชนท้องถิ่น : ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ						✓	✓	✓		✓	✓
Sub PLO 3.1 : ทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้องทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ						✓	✓				
Sub PLO 3.2 : มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน				✓		✓	✓	✓			✓

1.9 ตารางความสอดคล้องผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังกับการประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครูของ
สำนักเลขาธิการคุรุสภา

PLOs/Sub-PLO	การประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครู		
	ด้านการจัดการเรียนรู้	ด้านความสัมพันธ์กับชุมชนและผู้ปกครอง	ด้านการปฏิบัติหน้าที่ครูและจรรยาบรรณของวิชาชีพ
PLOs1 ความเป็นครูมืออาชีพ : ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางวิชาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิษย์วัฒนธรรมอันดีงาม รักขท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน	✓	✓	✓
Sub-PLO1.1 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย เพื่อยกระดับการเรียนรู้ได้ทุกช่วงวัย	✓		✓
Sub-PLO 1.2 เป็นนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย สามารถออกแบบการสอน การเรียนรู้ การประกันคุณภาพการศึกษา การวัดและประเมินผล บูรณาการศาสตร์การสอนได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้ นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง	✓	✓	✓
PLOs2 คุณลักษณะบัณฑิต : มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม		✓	✓
Sub PLO 2.1 : พัฒนาศักยภาพตนเองอยู่เสมอ ใฝ่รู้ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง	✓		✓
Sub PLO 2.2 : ปฏิบัติการจัดกิจกรรมส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู			✓
PLO 3 การมีส่วนร่วมในชุมชนท้องถิ่น : ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ		✓	✓
Sub PLO 3.1 : ทำงานเป็นทีมและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ	✓	✓	✓
Sub PLO 3.2 : มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน บริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน	✓	✓	✓

1.10 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (Year Learning Outcome : YLO)

ชั้นปี	รายละเอียด	17 สมรรถนะ วิชาชีพครู มรภ.
ชั้นปีที่ 1 รอบรู้งานครูและบทบาท หน้าที่ครู	นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ผ่านประสบการณ์ ในชั้นเรียน และการฝึกปฏิบัติระหว่างเรียนในสถานศึกษา รอบรู้งานครูและบทบาทหน้าที่ครูอย่างมีประสิทธิภาพ	10 สมรรถนะ
ชั้นปีที่ 2 ผู้ช่วยครู	นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครู วิชาเอก วิชาทั่วไป มาใช้ในการเป็นผู้ช่วยครูอย่างมีประสิทธิภาพ	11 สมรรถนะ
ชั้นปีที่ 3 ผู้ช่วยสอน	นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครู วิชาเอก วิชาทั่วไป มาใช้ในการเป็นผู้ช่วยสอนอย่างมีประสิทธิภาพ	14 สมรรถนะ
ชั้นปีที่ 4 ปฏิบัติหน้าที่สอนใน สถานศึกษา	นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครู วิชาเอก วิชาทั่วไป มาใช้ในการปฏิบัติการสอนอย่างมืออาชีพ	14 สมรรถนะ

เงื่อนไขการจัดการศึกษาหมวดวิชาชีพครู

1. รายวิชาในหมวดวิชาชีพครู เป็นรายวิชาบังคับสำหรับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
2. หลักสูตรหมวดวิชาชีพครู หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 บังคับใช้สำหรับผู้เรียน ที่เข้าศึกษา
ระดับปริญญาตรี ตั้งแต่ปีการศึกษา 2567 เป็นต้นไป
3. หน่วยกิตรวมของหลักสูตรหมวดวิชาชีพครูระดับปริญญาตรีเรียน ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต
4. การบริหารจัดการให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู

โครงสร้างหมวดวิชา

โครงสร้างหมวดวิชาชีพครู

1) กลุ่มวิชาชีพครู	ไม่น้อยกว่า	40 หน่วยกิต
(1) วิชาชีพครูบังคับ		28 หน่วยกิต
(2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12 หน่วยกิต

รายวิชาและหน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาชีพครู	ไม่น้อยกว่า	40 หน่วยกิต
(1) วิชาชีพครูบังคับ		28 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
1021102	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร Educational Philosophy and Curriculum Development	3(3-0-6)
1022101	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน Learning Management Science and Classroom Management	3(2-2-5)
1032101	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ Innovation and Information Technology Communication and Learning	3(2-2-5)
1042101	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation	3(3-0-6)
1043102	การวิจัยและการพัฒนาการเรียนรู้ Research and Development and Learning	3(2-2-5)
1051101	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teacher	3(2-2-5)
1101101	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู Virtue Ethics for Teachers	3(3-0-6)
1102102	การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา School administration and Educational Quality Assurance	3(3-0-6)
1211101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู English for Teachers Communication	2(1-2-3)
1251101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Thai Language for Teachers Communication	2(1-2-3)

(2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
1002101	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1	2(90)
1003102	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2	2(90)
1004103	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 Internship 3	2(90)
1004104	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 Internship 4	6(270)

การจัดแผนการศึกษาหมวดวิชาชีพครู

แบ่งแผนการเรียนออกเป็น 2 แผน ดังนี้

แผน 1 ประกอบด้วย		
- สาขาวิชาภาษาไทย	- สาขาวิชาสังคมศึกษา	- สาขาวิชาคณิตศาสตร์
- สาขาวิชาการประถมศึกษา	- สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย	- สาขาวิชาภาษาจีน

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1101101	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู Virtue Ethics for Teachers	3(3-0-6)
	1051101	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teacher	3(2-2-5)
	1251101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Thai Language for Teachers Communication	2(1-2-3)
รวมหน่วยกิต			8

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1021102	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร Educational Philosophy and Curriculum Development	3(3-0-6)
	1211101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู English for Teachers Communication	2(1-2-3)
รวมหน่วยกิต			5

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1022101	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน Learning Management Science and Classroom Management	3(2-2-5)
	1042101	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation	3(3-0-6)
	1002101	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1	2(90)
รวมหน่วยกิต			8

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1032101	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ Innovation and Information Technology Communication and Learning	3(2-2-5)
	1102102	การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา School administration and Educational Quality Assurance	3(3-0-6)
รวมหน่วยกิต			6

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1043102	การวิจัยและการพัฒนาการเรียนรู้ Research and Development and Learning	3(2-2-5)
	1003102	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2	2(90)
รวมหน่วยกิต			5

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาชีพครู	-	-	
รวมหน่วยกิต			-

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1004103	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 Internship 3	2(90)
	1004104	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 Internship 4	6(270)
รวมหน่วยกิต			8

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาชีพครู	-	-	
รวมหน่วยกิต			-

แผน 2 ประกอบด้วย

- สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป
- สาขาวิชาดนตรีศึกษา
- สาขาวิชาศิลปะศึกษา
- สาขาวิชาพลศึกษา
- สาขาวิชาภาษาอังกฤษ
- สาขาวิชาคอมพิวเตอร์
- สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศึกษา
- สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ศึกษา (วิชาเอกเคมี วิชาเอกฟิสิกส์ วิชาเอกชีววิทยา และวิชาเอกคณิตศาสตร์ประยุกต์)

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1021102	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร Educational Philosophy and Curriculum Development	3(3-0-6)
	1211101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู English for Teachers Communication	2(1-2-3)
รวมหน่วยกิต			5

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1101101	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู Virtue Ethics for Teachers	3(3-0-6)
	1051101	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teacher	3(2-2-5)
	1251101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Thai Language for Teachers Communication	2(1-2-3)
รวมหน่วยกิต			8

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1032101	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ Innovation and Information Technology Communication and Learning	3(2-2-5)
	1102102	การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา School administration and Educational Quality Assurance	3(3-0-6)
	1002101	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1	2(90)
รวมหน่วยกิต			8

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1022101	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน Learning Management Science and Classroom Management	3(2-2-5)
	1042101	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation	3(3-0-6)
รวมหน่วยกิต			6

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1003102	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2	2(90)
รวมหน่วยกิต			2

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1043102	การวิจัยและการพัฒนาการเรียนรู้ Research and Development and Learning	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			3

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	1004103	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 Internship 3	2(90)
	1004104	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 Internship 4	6(270)
รวมหน่วยกิต			8

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาชีพครู	-	-	-
รวมหน่วยกิต			-

คำอธิบายรายวิชา

1) กลุ่มวิชาชีพครู

(1) วิชาชีพครูบังคับ

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-อ)

1021102 ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร 3(3-0-6)

Educational Philosophy and Curriculum Development

วิเคราะห์ปรัชญาการศึกษา แนวคิด ทฤษฎี ข้อมูลพื้นฐานในสังคม พหุวัฒนธรรมการเปลี่ยนแปลง ประเภทของหลักสูตร องค์ประกอบของหลักสูตรสถานศึกษา กระบวนการพัฒนา วางแผน ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร ประยุกต์ใช้ปรัชญาการศึกษาและแนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และหลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกที่ สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชนทั้งในประเทศและพลเมืองโลก

1022101 วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน 3(2-2-5)

Learning Management Science and Classroom Management

ออกแบบและจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญาชีวิต และมีความเป็นนวัตกร ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล จัด กิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชา หลักสูตร ศาสตร์การสอน หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและเทคโนโลยี ดิจิทัลแบบองค์รวม ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการเรียนรู้ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนา ทักษะในศตวรรษที่ 21 การจัดการชั้นเรียน บรรยากาศชั้นเรียน สื่อและแหล่งเรียนรู้ในชุมชนท้องถิ่น การ ประเมินการเรียนรู้ของผู้เรียน การศึกษาเรียนรู้รวม การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ การ ปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค

1032101 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ 3(2-2-5)

Innovation and Information Technology for Communication and Learning

ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อ การสื่อสารการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณ และการ วิเคราะห์ปัญหาการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา เทคโนโลยีสารสนเทศ การรู้เท่าทันในการใช้ เทคโนโลยีดิจิทัลและแนวโน้มของเทคโนโลยีอุบัติใหม่ สามารถเลือก ออกแบบ สร้าง นำไปใช้ ประเมินสื่อ และนวัตกรรมจัดการเรียนรู้ในการออกแบบการสื่อสาร เป็นครูนวัตกรรม สามารถจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม และเป็นพลเมืองดิจิทัล

1042101 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(3-0-6)

Learning Measurement and Evaluation

ประยุกต์ใช้หลักการวัดและประเมินผลการเรียนรู้แนวใหม่ ทักษะการวัดและประเมินผลใน ศตวรรษที่ 21 คุณธรรมและจริยธรรมของนักวัดและประเมินผล จุดมุ่งหมายทางการศึกษาและพฤติกรรม การเรียนรู้ วิธีการและหลักการสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผลพฤติกรรม การเรียน การใช้ เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ สถิติที่ใช้ในการวัดและประเมินผล การให้ข้อมูล บือนกลับ การรายงานการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำผลการประเมินไปใช้ในการแก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียนตามสภาพจริงและพัฒนาการเรียนการสอน

- 1043102 การวิจัยและการพัฒนาการเรียนรู้** **3(2-2-5)**
Research and Development and Learning
วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัย สร้างนวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนให้สอดคล้องกับธรรมชาติของสาขาวิชาเอก โดยนำหลักการของวิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา กระบวนการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การเขียนเค้าโครงการวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล สถิติที่ใช้ในการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ การเขียนรายงานการวิจัย และการเผยแพร่ผลการวิจัย
- 1051101 จิตวิทยาสำหรับครู** **3(2-2-5)**
Psychology for Teacher
วิเคราะห์ แก้ปัญหา ประยุกต์ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ บริหารจัดการพฤติกรรมผู้เรียน พัฒนาและส่งเสริมผู้เรียนตามศักยภาพแต่ละช่วงวัย ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการแนะแนว จิตวิทยาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ สามารถใช้เครื่องมือทางจิตวิทยาในการรู้จักและดูแลช่วยเหลือผู้เรียนด้วยกระบวนการแนะแนวและให้คำปรึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ ป้องกันแก้ไขและส่งเสริมผู้เรียนโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบตามกระบวนการศึกษารายกรณี สามารถแนะแนวและให้คำปรึกษา และให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้เรียน ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมพัฒนาและดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี สามารถใช้ระบบดูแลช่วยเหลือผู้เรียนเพื่อแก้ปัญหาผู้เรียนได้
- 1101101 คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู** **3(3-0-6)**
Virtue Ethics for Teachers
เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตวิญญาณความเป็นครู สามารถดำรงตนให้เป็นที่เคารพศรัทธาของผู้เรียนและสมาชิกในชุมชน สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการองค์ความรู้ ค่านิยมของครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรม กฎหมายสำหรับครู และสภาพการณ์การพัฒนาวิชาชีพครู ฝึกปฏิบัติการสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครู ประพฤติ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง เป็นพลเมืองที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง
- 1102102 การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา** **3(3-0-6)**
School Management and Educational Quality Assurance
วิเคราะห์บริบท นโยบาย ยุทธศาสตร์ทางการศึกษา หลักการ แนวคิดทฤษฎีการบริหารจัดการสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา การบริหารจัดการระบบสารสนเทศ ภาวะผู้นำทางการศึกษา มนุษยสัมพันธ์ สื่อสารองค์กร ทำงานเป็นทีม แนวคิดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ประยุกต์เชื่อมโยงการบริหารจัดการกับการประกันคุณภาพการศึกษา ระบบการประกันคุณภาพภายในและภายนอก การตรวจสอบ กำกับ ติดตาม การจัดทำโครงการพัฒนาสถานศึกษาและการประเมินโครงการ

- 1211101 **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู** 2(1-2-3)
English for Teachers Communication
ฝึกการใช้ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในการฟัง พูด อ่าน และเขียนเพื่อจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียน ใช้ภาษาอังกฤษในห้องเรียนบูรณาการกับเนื้อหาวิชาเอกต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม
- 1251101 **ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู** 2(1-2-3)
Thai Language for Teachers Communication
ศึกษาวิเคราะห์หลักการเทคนิคและการฝึกปฏิบัติการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ทั้งที่เป็น วจนภาษาและอวจนภาษา เพื่อการสื่อความหมายในการเรียนการสอนและการสื่อสาร สืบค้นสารนิเทศเพื่อพัฒนาตนให้รอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง รวมถึงการใช้ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ

(2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

- รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-อ)
- 1002101 **การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1** 2(90)
Internship 1
ปฏิบัติการเรียนรู้หน้าที่ครู ไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง โดยการศึกษาสังเกตบทบาทหน้าที่ครูผู้สอนและครูประจำชั้นในสถานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน งานธุรการในชั้นเรียน งานหน้าที่ด้านอื่น ๆ ของครู เข้าใจบริบทชุมชน ภูมิปัญญาท้องถิ่น ถอดบทเรียนจากประสบการณ์การเรียนรู้ในสถานศึกษา และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคล เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง
- 1003102 **การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2** 2(90)
Internship 2
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 1002101 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
ปฏิบัติการเรียนรู้งานผู้ช่วยครูและทดลองสอน ไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง โดยร่วมกับครูในสถานศึกษา วางแผนออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรมการจัดการเรียนรู้สื่อและเทคโนโลยี การวัดและประเมินผล ทดลองปฏิบัติการจัดการเรียนรู้ ถอดบทเรียนจากประสบการณ์การเรียนรู้ในสถานศึกษา นำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคล เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง
- 1004103 **การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3** 2(90)
Internship 3
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 1003102 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2
ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบการจัดบรรยากาศชั้นเรียน จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการคิด โดยประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลหรือ จัดทำรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบในรูปแบบของการศึกษารายกรณี (Case Study) ถอดบทเรียนจากการเรียนรู้ในสถานศึกษา เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

- 11004104 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 6(270)
Internship 4
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 1004103 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3
ปฏิบัติงานในหน้าที่ครูในสาขาวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 270 ชั่วโมง ประพฤติตนเป็น
แบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้เรียน
มีความสุข เกิดกระบวนการคิดและนำไปสู่การเป็นนวัตกรรม โดยออกแบบนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย
บูรณาการบริบทชุมชนเข้ากับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน สร้างเครือข่ายความ
ร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วย
กระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย สะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจน
จากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบ
ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) ถอดบทเรียนจากประสบการณ์จากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อน
กลับ (AAR) เป็นรายบุคคล เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการ
เปลี่ยนแปลง

รายวิชา/ผลลัพธ์การเรียนรู้	CLO	PLO1			PLO2			PLO3		
		PLO1	Sub PLO 1.1	Sub PLOs1.2	PLO2	Sub PLO2.1	Sub PLOs2.2	PLO3	Sub PLO3.1	Sub PLO3.2
1004103 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3	CLO2				✓					
	CLO3								✓	
	CLO4						✓			
1004104 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4	CLO1	✓	✓	✓						
	CLO2				✓	✓	✓			
	CLO3							✓	✓	✓
	CLO4						✓			

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา กลยุทธ์การสอน และการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา CLO	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู	<p>CLO 1. นักศึกษาประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ด้านการปฏิบัติหน้าที่ครู มีคุณธรรมจริยธรรม และประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู บูรณาการองค์ความรู้ สภาพการณ์มาพัฒนาวิชาชีพครู (สอดคล้องกับ PLOs1)</p> <p>CLO 2 นักศึกษามีทักษะในการวิพากษ์กรณีศึกษาต่าง ๆ เพื่อกระตุ้นและเสริมแรงจูงใจให้ผู้เรียนเรียนรู้ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์สามารถแก้ปัญหาในชั้นเรียน และสถานการณ์เฉพาะหน้าได้อย่างเหมาะสม (สอดคล้องกับ PLOs1.1)</p> <p>CLO 3. นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามข้อตกลง และกฎการศึกษาของโรงเรียนด้วยความสมัครใจและเต็มใจ พัฒนาค้นเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง (สอดคล้องกับ Sub PLOs2.1,2,2)</p> <p>CLO 4. นักศึกษามีจิตอาสา และช่วยเหลือโรงเรียน ในการสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนไม่รู้ไม่เรียน สามารถวางแผน และเป็นผู้นำในการทำกิจกรรมต่างๆ เพื่อประโยชน์ของส่วนรวม ทั้งในโรงเรียน ชุมชน สังคม และหน่วยงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง (สอดคล้องกับ Sub PLOs 3.1)</p>	<p>-การสอนโดยใช้กรณีศึกษา คลิปวิดีโอ เพื่อสะท้อนคิด</p> <p>- การสอนแบบแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และร่วมกันอภิปราย วิพากษ์</p> <p>-การสอนแบบบรรยายและอภิปราย</p> <p>-การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ การสะท้อนคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การจัดการกิจกรรมกลุ่ม การแสดงบทบาทสมมติ กิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม การเรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา การนำเสนอรายงานการศึกษาต้นฉบับว่าโน้หน้าชั้นเรียน</p>	<p>ประเมินกระบวนการทำงานกลุ่ม/ บทบาทในการทำกิจกรรม สังเกตพฤติกรรม และประเมินจากผลงาน ใบงานที่มอบหมายรวมถึงบทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ และใช้กระบวนการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment</p>
จิตวิทยา สำหรับครู	<p>CLO 1. นักศึกษาสามารถประยุกต์องค์ความรู้ ทฤษฎี การเรียนรู้ แนวทางจิตวิทยาทางการศึกษามาใช้จัดการกระบวนการเรียนรู้ตามพัฒนาการของผู้เรียนในแต่ละช่วงวัย (สอดคล้องกับ PLOs 1)</p> <p>CLO 2. นักศึกษาสามารถช่วยเหลือผู้เรียนตามแนวทางจิตวิทยา ให้คำปรึกษาจัดบริการแนะแนวในสถานศึกษา จัดทำการศึกษารายกรณี และออกแบบแนวทางการส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน และจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับพัฒนาการตามแต่ละช่วงวัย สามารถให้ข้อมูลย้อนกลับแก่</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ การสะท้อนคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล 2. การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การจัดการกิจกรรมกลุ่ม การแสดงบทบาทสมมติ 3. กิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม 4. การเรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา 5. การนำเสนอรายงานการศึกษาต้นฉบับว่าโน้หน้าชั้นเรียน 	<p>ประเมินผลงานของตนเองและเพื่อนร่วมชั้นเรียน สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม สังเกตพฤติกรรมการนำเสนองาน รายงานผลการศึกษารายกรณี สังเกตพฤติกรรมการนำเสนองาน ประเมินผลจากการอภิปราย การนำเสนอ การจัดทำรายงาน การสอบกลางภาคและสอบปลายภาค</p>

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา CLO	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
	<p>ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อสร้างความร่วมมือในการพัฒนาผู้เรียน (สอดคล้องกับ PLOs 1.1)</p> <p>CLO 3 นักศึกษาสามารถใช้เครื่องมือทางจิตวิทยา ออกแบบการวัดและประเมินเพื่อใช้ในการดูแลช่วยเหลือผู้เรียนด้วยกระบวนการแนะแนวและให้คำปรึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ (สอดคล้องกับ PLOs 1.2)</p> <p>CLO 4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติการช่วยเหลือผู้เรียนด้วยความตระหนักในคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ และความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม (สอดคล้องกับ PLOs 2.2)</p> <p>CLO5. นักศึกษาประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีและสร้างแรงบันดาลใจให้เกิดกับผู้อื่นได้ มีเจตคติที่ดีต่อการใช้หลักการทางจิตวิทยาและการแนะแนวในการพัฒนาผู้เรียน มีความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมกับเพื่อนร่วมวิชาชีพ สื่อสารสร้างสัมพันธภาพอันดีและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญของปัญหาได้ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน (สอดคล้องกับ PLOs3.1)</p>	<p>6. การเรียนรู้ด้วยตนเองโดยการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ และทำกรณีศึกษา</p> <p>7.จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน</p> <p>8. การจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมประสบการณ์และการประยุกต์ใช้หลักการทางจิตวิทยาและการแนะแนว</p> <p>9. จัดกิจกรรมเน้นการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์เพื่อการประยุกต์หลักการ ทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน</p> <p>10. การเรียนรู้ด้วยตนเองโดยการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ กรณีศึกษา</p>	
<p>ภาษาไทย</p> <p>เพื่อการสื่อสาร</p> <p>สำหรับครู</p>	<p>CLO 1.นักศึกษสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ วิชา วิชาสำหรับครู กลยุทธ์และวิธีการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน (สอดคล้องกับ PLOs1.1)</p> <p>CLO 2. นักศึกษาสามารถพัฒนาตนเองได้ทันสถานการณ์และทันสมัย รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงในการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารตามความแตกต่างของพฤติกรรมท้องถิ่นที่มีความหลากหลาย (สอดคล้องกับ Sub PLOs2.1)</p>	<p>บรรยาย อภิปราย และใช้กระบวนการกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทำงานเป็นทีม ใช้การสังเกตพฤติกรรม และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน</p>	<p>ประเมินกระบวนการกลุ่มและทีมในการนำเสนอ รวมถึงบทบาทในการทำกิจกรรม สังเกตพฤติกรรมในการนำเสนอ การสื่อสาร และประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ และใช้กระบวนการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment</p>
<p>ภาษาอังกฤษ</p> <p>เพื่อการสื่อสาร</p> <p>สำหรับครู</p>	<p>CLO 1.นักศึกษสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ วิชา วิชาสำหรับครู กลยุทธ์และวิธีการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน (สอดคล้องกับ PLOs1.1)</p> <p>CLO 2. นักศึกษาสามารถพัฒนาตนเองได้ทันสถานการณ์และทันสมัย รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามความแตกต่างของพฤติกรรมท้องถิ่นที่มีความหลากหลาย (สอดคล้องกับ Sub PLOs2.1)</p>	<p>บรรยาย อภิปราย และใช้กระบวนการกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทำงานเป็นทีม ใช้การสังเกตพฤติกรรม และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน</p>	<p>ประเมินกระบวนการกลุ่มและทีมในการนำเสนอ รวมถึงบทบาทในการทำกิจกรรม สังเกตพฤติกรรมในการนำเสนอ การสื่อสาร และประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ และใช้กระบวนการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment</p>
<p>ปรัชญา</p> <p>และการพัฒนา</p> <p>หลักสูตร</p>	<p>CLO 1. นักศึกษาประยุกต์ใช้ข้อมูลพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตรตามพฤติกรรมที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชน ออกแบบกระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการประเมินหลักสูตร สามารถระบุปัญหา การเรียนรู้ของผู้เรียน</p>	<p>การเรียนรู้เชิงสถานการณ์ การเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา การบรรยาย/การอภิปราย กิจกรรมการวิเคราะห์/วิพากษ์ หลักสูตรการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็น</p>	<p>การประเมินตามสภาพจริง การประเมินกระบวนการปฏิบัติงาน การวิพากษ์ การประเมินผลงาน และบทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ และการประเมิน Formative</p>

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา CLO	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
	<p>และคิดแก้ปัญหาด้วยการพัฒนาหลักสูตรได้ (สอดคล้องกับ PLOs1)</p> <p>CLO 2. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ปรัชญาการศึกษาและแนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และหลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของรายวิชาไป ออกแบบการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับ บริบทสถานศึกษาและชุมชน (สอดคล้องกับ Sub PLOs1.2)</p> <p>CLO 3. นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม จัดกิจกรรมในการพัฒนาหลักสูตร และสื่อสาร อย่างมีประสิทธิภาพ (สอดคล้องกับ Sub PLOs3.1)</p>	<p>ฐานการเรียนรู้ที่ส่งเสริมทักษะการคิดขั้นสูงการเรียนรู้ที่เน้นภาระงาน การเรียนรู้แบบร่วมมือการเรียนรู้ด้วยระบอบการกระจายอำนาจ</p>	<p>Assessment และ Summative Assessment</p>
<p>นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้</p>	<p>CLO1. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารด้านการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 กฎหมายที่เกี่ยวข้อง มาใช้ในการจัดการเรียนการสอน และชีวิตประจำวันได้ สามารถวิเคราะห์ปัญหาและแก้ปัญหาการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา รู้เท่าทันในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล และแนวโน้มของเทคโนโลยีอุบัติใหม่ (สอดคล้องกับ Sub PLOs1.1)</p> <p>CLO 2. นักศึกษาสามารถเลือก/ออกแบบ สร้าง/นำไปใช้และประเมินสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้ในการออกแบบการสื่อสารและการจัดการเรียนรู้ (สอดคล้องกับ Sub PLOs1.2)</p> <p>CLO 3. นักศึกษามุ่งมั่นพัฒนาตนเองรับผิดชอบต่อสังคม สามารถเป็นครูนวัตกรรม เป็นพลเมืองดิจิทัล (สอดคล้องกับ Sub PLOs2.1)</p> <p>CLO 4. นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ สื่อสารสะท้อนความคิดเกี่ยวกับการสอนของตนเองเพื่อปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง (สอดคล้องกับ Sub PLOs3.1)</p>	<p>กิจกรรมการวิเคราะห์/วิพากษ์ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน การเรียนรู้ที่ส่งเสริมทักษะการคิดขั้นสูง การเรียนรู้ที่เน้นภาระงาน การเรียนรู้เชิงสถานการณ์ การเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา</p>	<p>การประเมินตามสภาพจริง การประเมินชิ้นงานจากกิจกรรม การประเมินกระบวนการปฏิบัติงาน การวิพากษ์ การประเมินผลงาน และบทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ และการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment</p>
<p>วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน</p>	<p>CLO1. นักศึกษาสามารถออกแบบและพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับความแตกต่างของผู้เรียน สามารถจัดการชั้นเรียนและจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกได้ ตัดสินใจในการเลือกแนวทางการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาการเรียนรู้ จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนได้ (สอดคล้องกับ Sub PLOs1.1)</p> <p>CLO 2. นักศึกษาสามารถบูรณาการหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง แหล่งเรียนรู้ในชุมชน ท้องถิ่น สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล การศึกษาเรียนรู้รวม ไปใช้ในการบริหารจัดการชั้นเรียนที่คำนึงถึงความแตกต่างของผู้เรียนทุกช่วงวัย (สอดคล้องกับ Sub PLOs1.1)</p> <p>CLO 3. นักศึกษามีจิตอาสา และจิตสาธารณะ สามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้ปกครองและชุมชน เป็นแบบอย่างที่ดี มีกิริยามารยาทที่เหมาะสม (สอดคล้องกับ Sub PLOs 2.2)</p>	<p>การเรียนรู้เชิงสถานการณ์ การเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา การเรียนรู้ที่เน้นภาระงาน กิจกรรมการวิเคราะห์/วิพากษ์ข้อมูลด้านความแตกต่างของผู้เรียนหรือปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียน การเรียนรู้ด้วยกระบวนการกระจายอำนาจ และการเรียนรู้แบบร่วมมือ</p>	<p>การประเมินตามสภาพจริง การประเมินกระบวนการปฏิบัติงาน การวิพากษ์ การประเมินผลงาน และบทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ และการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment</p>

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา CLO	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
	CLO 4. นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ สื่อสารสะท้อนความคิดเกี่ยวกับการสอนของตนเองเพื่อปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง (สอดคล้องกับ Sub PLOs 3.1)		
การวัดและประเมินผล การเรียนรู้	CLO 1. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้หลักการวัดและประเมินผลการเรียนรู้แนวใหม่ เทคโนโลยีดิจิทัล คุณธรรมและจริยธรรมในการวัดและประเมินผลกับชีวิตประจำวันและการปฏิบัติงาน (สอดคล้องกับ Sub PLOs 1.2, 2.2) CLO 2. นักศึกษาสามารถใช้หลักการวัดและประเมินผลอย่างมีจริยธรรม แก้ไขปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และใช้พื้นฐานข้อมูลให้สถานศึกษานำไปวางแผนในการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนได้ (สอดคล้องกับ Sub PLOs 1.2) CLO 3. นักศึกษามีความซื่อสัตย์ มีคุณธรรมและจริยธรรมในการวัดและประเมินผล โดยมีจุดมุ่งหมายในการพัฒนาพฤติกรรมการเรียนรู้ ผู้เรียนสามารถนำผลการประเมินไปใช้แก้ปัญหาทันต่อการเปลี่ยนแปลง (สอดคล้องกับ Sub PLOs 2.2)	การสอนแบบ Active Learning การสอนแบบกรณีศึกษา การสอนแบบ Active Learning การสอนแบบกรณีศึกษา การสอนแบบแลกเปลี่ยนความคิด	การประเมินด้วยการถามตอบ/แบบทดสอบ/แบบฝึกหัด การประเมินจากรายงานการวิจัย และ การประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment
วิจัยและการพัฒนาการเรียนรู้	CLO 1. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ งานวิจัย และประยุกต์ใช้องค์ความรู้เกี่ยวกับวิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา กระบวนการวิจัย มาใช้ในการออกแบบการวิจัย สร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล สถิติที่ใช้ในการวิจัย การเขียนเค้าโครงการวิจัยรายงานการวิจัยและการเผยแพร่ผลการวิจัยได้ (สอดคล้องกับ Sub PLOs 1.2) CLO 2. นักศึกษาสามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อในการสืบค้น และสามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติในการวิเคราะห์(สอดคล้องกับ Sub PLOs 1.1) CLO 3. นักศึกษามีจรรยาบรรณนักวิจัย มีความรับผิดชอบต่อการทำวิจัย ไม่ละเมิดผลงานหรือลิขสิทธิ์ของผู้อื่น และเคารพสิทธิของประชากรหรือกลุ่มตัวอย่างที่ทำวิจัย(สอดคล้องกับ Sub PLOs 2.2)	การสอนแบบ Active Learning การสอนแบบกรณีศึกษา การสอนแบบ Active Learning การสอนแบบกรณีศึกษา การสอนแบบแลกเปลี่ยนความคิด	การประเมินด้วยการถามตอบ/แบบทดสอบ/แบบฝึกหัด การประเมินจากรายงานการวิจัย และ การประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment
การบริหารสถานศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษา	CLO 1. นักศึกษาสามารถประยุกต์นโยบาย ยุทธศาสตร์การศึกษา หลักการแนวคิดทฤษฎีการบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา การเชื่อมโยงการบริหารจัดการกับการประกันคุณภาพการศึกษา แนวคิดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้กับนักเรียนและเพื่อนร่วมงาน สร้างความสัมพันธ์กับนักเรียน เพื่อรู้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงบริบทโลก มาใช้ในชีวิตประจำวันและการฝึกประสบการณ์วิชาชีพได้ (สอดคล้องกับ PLOs 1) CLO 2. นักศึกษามีวินัย มีทัศนคติที่ดีต่อการประกันคุณภาพ มีความรับผิดชอบ และสามารถกำกับ ติดตามการปฏิบัติงานของตนเองเพื่อประกันคุณภาพ	บรรยาย อภิปราย และใช้กระบวนการกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทำงานเป็นทีม ใช้การสังเกตพฤติกรรม และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน การศึกษาดูงานและการลงพื้นที่กรณีศึกษาเศรษฐกิจพอเพียง	ประเมินกระบวนการกลุ่มและทีมในการนำเสนอ รวมถึงบทบาทในการทำกิจกรรม สังเกตพฤติกรรมในการนำเสนอ การสื่อสาร และประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ และใช้กระบวนการประเมิน ผลการประเมินกรณีศึกษา และบันทึกภาคสนาม การประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา CLO	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
	<p>การทำงานของตนเองได้ (สอดคล้องกับ Sub PLOs 2.2)</p> <p>CLO 3. นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ มีภาวะผู้นำทางการศึกษา มีมนุษยสัมพันธ์และสื่อสารภายในองค์กรอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>(สอดคล้องกับ Sub PLOs 3.1, 3.2)</p>		
<p>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1</p>	<p>CLO 1. นักศึกษาสามารถประยุกต์องค์ความรู้ รอบรู้ บริบทและบทบาทหน้าที่ครูมาใช้ในการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 อย่างมืออาชีพตามสมรรถนะที่กำหนด (สอดคล้องกับ PLOs 1)</p> <p>CLO 2. นักศึกษามีความอดทน ใฝ่เรียน ใฝ่รู้ เป็นวิศวกรสังคม (สอดคล้องกับ PLOs 2)</p> <p>CLO 3. นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม และออกแบบกิจกรรมร่วมกับเพื่อนร่วมงาน ครูพี่เลี้ยง หรือโรงเรียน มีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียน ครู ผู้ปกครอง ชุมชน เพื่อร่วมกันพัฒนาและแก้ปัญหาในโรงเรียน ช่วยเหลืองานโรงเรียนและงานสังคมโดยไม่ต้องร้องขอ (สอดคล้องกับ Sub PLOs 3.1, 3.2)</p> <p>CLO 4. นักศึกษามีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมืองและวิชาชีพครู อดทนขยันหมั่นเพียร ผ่อนปรนต่อปัญหา เป็นผู้นำในการจัดกิจกรรม และกล้าแสดงออก (สอดคล้องกับ Sub PLOs 2.1, 3.2)</p>	<p>การเรียนรู้ผ่านกระบวนการการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 การสะท้อนคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล กิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม การเรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา การนำเสนอรายงาน การศึกษาค้นคว้าในชั้นเรียน การเข้ารับการอบรมเชิงปฏิบัติการตามสมรรถนะที่กำหนด</p>	<p>การประเมินด้วยการถามตอบ การทดสอบเขียน บันทึกภาคสนาม ใบงานตรวจทานกิจกรรม ตามสมรรถนะที่กำหนดรายชั้นปี และการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment</p>
<p>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2</p>	<p>CLO 1. นักศึกษาสามารถประยุกต์องค์ความรู้ มาใช้ในการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ตามสมรรถนะที่กำหนด สามารถเป็นผู้ช่วยสอนได้อย่างมืออาชีพ (สอดคล้องกับ PLOs 1)</p> <p>CLO 2. นักศึกษามีความอดทน ใฝ่เรียน ใฝ่รู้ เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์ (สอดคล้องกับ PLOs 2)</p> <p>CLO 3. นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม และออกแบบกิจกรรมร่วมกับเพื่อนร่วมงาน ครูพี่เลี้ยง หรือโรงเรียน มีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียน ครู ผู้ปกครอง ชุมชน เพื่อร่วมกันพัฒนาและแก้ปัญหาในโรงเรียน ช่วยเหลือ (สอดคล้องกับ Sub PLOs 3.1)</p> <p>CLO 4. นักศึกษามีบุคลิกภาพความเป็นครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู มั่นคงทางอารมณ์ มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมืองและวิชาชีพครู อดทน ใฝ่เรียน ใฝ่รู้ เป็นผู้นำในการจัดกิจกรรม และกล้าแสดงออก มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู (สอดคล้องกับ Sub PLOs 2.2)</p>	<p>การเรียนรู้ผ่านกระบวนการการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 การสะท้อนคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล กิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม การเรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา การนำเสนอรายงาน การศึกษาค้นคว้าในชั้นเรียน การเข้ารับการอบรมเชิงปฏิบัติการตามสมรรถนะที่กำหนด</p>	<p>การประเมินด้วยการถามตอบ การทดสอบเขียน บันทึกภาคสนาม ใบงานตรวจทานกิจกรรม ตามสมรรถนะที่กำหนดรายชั้นปี และการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment</p>
<p>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3</p>	<p>CLO 1. นักศึกษาสามารถประยุกต์องค์ความรู้ และประสบการณ์ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียนมาใช้ในการฝึกปฏิบัติการสอนตามสมรรถนะที่กำหนด สามารถเป็นครูผู้สอนได้อย่างมืออาชีพ (สอดคล้องกับ PLOs1, Sub PLOs1.1, 1.2)</p>	<p>การเรียนรู้ผ่านกระบวนการฝึกประสบการณ์สอน สะท้อนคิด และทดสอบเขียน ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล กิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม</p>	<p>การประเมินสะท้อนกลับ (AAR) การทดสอบเขียน การประเมินจากสถานศึกษา บันทึกภาคสนาม ใบงานกิจกรรมตามสมรรถนะที่กำหนดรายชั้นปี และการประเมิน Formative</p>

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา CLO	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
	<p>CLO 2. นักศึกษามีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม มุ่งพัฒนาตนเอง ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และมีจิตวิญญาณความเป็นครู เป็นนักสร้างแรงบันดาลใจ (สอดคล้องกับ PLOs 2 ,Sub PLO2.1,2.2)</p> <p>CLO 3. นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม มีภาวะผู้นำ ออกแบบกิจกรรมและมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกับครู ผู้ปกครอง สถานศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น เพื่อร่วมกันพัฒนาและแก้ปัญหา รวมไปถึงการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (สอดคล้องกับ PLO3,Sub PLOs 3.1,3.2)</p> <p>CLO 4.นักศึกษามีบุคลิกภาพความเป็นครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู มั่นคงทางอารมณ์ มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมืองและวิชาชีพครู อดทน สู้งาน เป็นผู้ในการจัดกิจกรรม และกล้าแสดงออก มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู (สอดคล้องกับ Sub PLOs 2.2)</p>	<p>การเรียนรู้จากต้นแบบ หรือกรณีศึกษา การนำเสนอรายงาน การศึกษาค้นคว้าในชั้นเรียน การเข้ารับการอบรมเชิงปฏิบัติการ ตามสมรรถนะที่กำหนด</p>	<p>Assessment และ Summative Assessment</p>
<p>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4</p>	<p>CLO 1. นักศึกษาสามารถประยุกต์องค์ความรู้ และประสบการณ์ในการฝึกปฏิบัติการการสอนในสถานศึกษา 3 มาใช้ในการฝึกปฏิบัติสอนตามสมรรถนะที่กำหนด สามารถเป็นครูผู้สอนได้อย่างมืออาชีพ (สอดคล้องกับ PLOs 1,Sub PLO1.1,1.2)</p> <p>CLO 2. นักศึกษามีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม มุ่งพัฒนาตนเองจนเป็นต้นแบบและเป็นนักสร้างแรงบันดาลใจ (สอดคล้องกับ PLOs 2 ,Sub PLO2.1,2.2)</p> <p>CLO 3. นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม และออกแบบกิจกรรมและมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกับครู ผู้ปกครอง สถานศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น เพื่อร่วมกันพัฒนาและแก้ปัญหา ในโรงเรียน มีจิตอาสา จิตสาธารณะ รวมไปถึงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (สอดคล้องกับ PLOs 3, Sub PLOs 3.1,3.2)</p> <p>CLO 4.นักศึกษามีบุคลิกภาพความเป็นครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู มั่นคงทางอารมณ์ มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมืองและวิชาชีพครู อดทน สู้งาน เป็นผู้ในการจัดกิจกรรม และกล้าแสดงออก มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู (สอดคล้องกับ Sub PLOs 2.2)</p>	<p>การเรียนรู้ผ่านกระบวนการฝึกประสบการณ์ปฏิบัติการการสอนในสถานศึกษา 3 สะท้อนคิด และถอดบทเรียน ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล กิจกรรมการอภิปรายกลุ่ม การเรียนรู้จากต้นแบบ หรือการวิจัย การนำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้าในชั้นเรียน การเข้ารับการอบรมเชิงปฏิบัติการ ตามสมรรถนะที่กำหนด</p>	<p>การประเมินสะท้อนกลับ (AAR) การถอดบทเรียน การประเมินจากสถานศึกษา บันทึกภาคสนาม ใบงาน กิจกรรมตามสมรรถนะที่กำหนดรายชั้นปี และการประเมิน Formative Assessment และ Summative Assessment</p>

ตารางแสดงความสอดคล้องของรายวิชาและสมรรถนะกลางในการผลิตและพัฒนาครูของ มรท.ราชภัฏ 38 แห่ง

รายวิชาและสมรรถนะ 17 สมรรถนะ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
วิชาชีพครู (กลุ่มวิชาชีพครู)																	
1101101 คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู	✓		✓	✓		✓	✓	✓				✓					✓
1051101 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓			✓				✓	✓					✓		✓
1021102 ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร	✓				✓	✓				✓		✓	✓		✓	✓	✓
1032101 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้	✓		✓		✓			✓	✓						✓	✓	
1022101 วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	✓	✓		✓				✓	✓					✓		✓	
1042101 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	✓				✓	✓				✓	✓					✓	✓
1043102 การวิจัยและพัฒนาการเรียนรู้อื่น	✓		✓		✓						✓				✓	✓	
1102102 การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา	✓	✓	✓			✓				✓	✓					✓	
1251101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู		✓			✓	✓	✓		✓								
1211101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู		✓			✓	✓	✓		✓								
วิชาชีพครู (กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)																	
1002101 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓								✓
1003102 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓
1004103 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓
1004104 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ

1. ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ (Professional Teacher)
2. ภาวะผู้นำและสัมพันธ์ชุมชน (Leadership & Community Engagement)
3. บริหารจัดการชั้นเรียน (Classroom Management)
4. ทำงานเป็นทีม (Teamwork & Collaboration)
5. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Capability)
6. สื่อสารอย่างมีกลยุทธ์ (Strategic Communication)
7. บุคลิกภาพความเป็นครูและทัศนคติ : การปรับตัว (Personality & Mindset : Adaptability)
8. จิตอาสา จิตสาธารณะ (Volunteer spirit & Public mind)
9. ศิลปะการใช้สื่อ (Instructional media mastery)
10. อำนวยความสะดวกการเรียนรู้ (Facilitating & Coaching)
11. วัดและประเมิน (Assessment and Evaluation)
12. ประยุกต์ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง (Sufficiency Economy Philosophy application)
13. ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร (Curriculum design & development)
14. เป็นพลเมืองดี (Good Citizen)
15. บูรณาการศาสตร์สู่การสอน (Integrated science for teaching)
16. นวัตกรรมทางการศึกษา (Educational innovator)
17. จิตวิญญาณความเป็นครู (Teacher's spirit)

ภาคผนวก

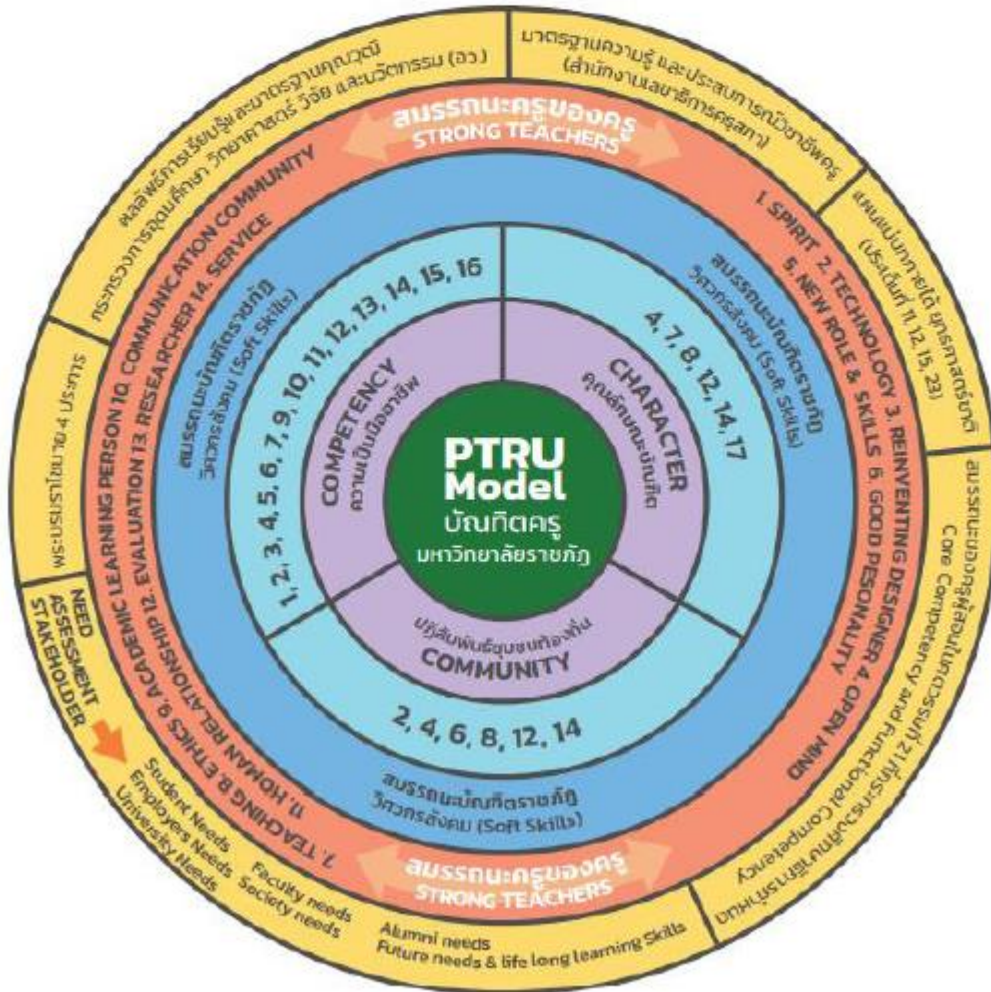


PTRU Model

บัณฑิตครู
มหาวิทยาลัยราชภัฏ
พระนครศรีอยุธยา เลขที่ 1 046819

สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ

1. ปฏิบัติงานครูต่างมีอาชีพ (Professional Teacher)
2. ท้าวมุ่งนำและสืบทอดชุมชน (Leadership & Community Engagement)
3. บริหารจัดการชั้นเรียน (Classroom Management)
4. ทำงานเป็นทีม (Teamwork & Collaboration)
5. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Capability)
6. สื่อสารอย่างมีกลยุทธ์ (Strategic Communication)
7. บุคลิกภาพความไม่คงที่และทัศนคติ: การปรับตัว (Personality & Mindset - Adaptability)
8. อดทนอดกลั้น (Volunteer spirit & Public mind)
9. ศิลปะการใช้สื่อ (Instructional media mastery)
10. ด้านของการเรียนรู้ (Facilitating & Coaching)
11. วัดและประเมิน (Assessment and Evaluation)
12. ประยุกต์ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง (Sufficiency Economy Philosophy application)
13. ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร (Curriculum design & development)
14. เป็นพลเมืองดี (Good Citizen)
15. บูรณาการศาสตร์สู่การงาน (Integrated science for teaching)
16. นวัตกรรมทางการศึกษา (Educational innovator)
17. จิตวิญญาณความเป็นครู (Teacher's spirit)



นิยามศัพท์

คำศัพท์	ความหมาย
รอบรู้งานครูและบทบาทหน้าที่ครู	นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหา หลักการ ทฤษฎีในศาสตร์วิชาชีพครู วิชาเอก และวิชาทั่วไป สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ผ่านประสบการณ์ ในชั้นเรียน และการฝึกปฏิบัติในสถานศึกษา รอบรู้งานครูและบทบาทหน้าที่ครู สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษาและสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษพื้นฐานได้ วางแผนการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ และประยุกต์ใช้สื่อเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ได้ มีปฏิสัมพันธ์กับครู ผู้ปกครองในชุมชนในขณะไปฝึกปฏิบัติการในสถานศึกษา สามารถทำงานเป็นทีม แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ในการปฏิบัติงาน มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง มีจิตอาสา และอดทน ซื่อสัตย์สุจริต
ผู้ช่วยครู	นักศึกษาสามารถอธิบาย และประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครู วิชาเอก วิชาทั่วไป สามารถเป็นผู้ช่วยครูในการปฏิบัติในสถานศึกษา ออกแบบ วางแผนการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนได้ ผู้ช่วยครูประยุกต์ใช้สื่อดิจิทัลในการเรียนการสอน มีพัฒนาการในด้านการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในระดับที่สูงขึ้น จากชั้นปีที่ 1 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ ช่วยครูในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ นำความรู้ด้านปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ผู้ช่วยสอน	นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครู วิชาเอก วิชาทั่วไป มาใช้ในการเป็นผู้ช่วยสอน มีบุคลิกภาพความเป็นครู รักและศรัทธาในวิชาชีพ มั่นคงทางอารมณ์ ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียน มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนสู้งาน ประยุกต์ใช้ดิจิทัลในการจัดการเรียนการสอน ได้อย่างหลากหลาย สามารถสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษถ่ายทอดไปยังผู้อื่นได้อย่างคล่องแคล่ว พัฒนาและผลิตสื่อเพื่อใช้ในการเรียนการสอนได้ ใช้ทักษะการคำนวณวัดและประเมินผลได้ดีสามารถออกแบบและพัฒนาหลักสูตร เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอน พัฒนาค้นเองให้มีความรู้เป็นพลเมืองดี สามารถเลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู
ปฏิบัติหน้าที่สอนในสถานศึกษา	นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาชีพครู วิชาเอก วิชาทั่วไป มาใช้ในการสอน มีบุคลิกภาพความเป็นครู รักและศรัทธาในวิชาชีพ ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาผู้เรียน สามารถทำงานเป็นทีมและบริหารจัดการความขัดแย้ง มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนสู้งาน ประยุกต์ใช้ดิจิทัล นำ AI มาใช้ในการจัดการเรียนการสอน สามารถสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ถ่ายทอดไปยังผู้อื่นได้อย่างคล่องแคล่ว พัฒนาและผลิตสื่อเพื่อใช้ในการเรียนการสอนได้ ให้คำปรึกษา แนะนำและช่วยเหลือผู้เรียนได้ สามารถออกแบบและพัฒนาหลักสูตรเพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอน พัฒนาค้นเองให้มีความรู้เป็นพลเมืองดี สามารถสร้างนวัตกรรมและวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครูอย่างมืออาชีพ
ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ (Professional Teacher)	รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม ชุมชน ท้องถิ่น มีความสามารถในการปฏิบัติภารกิจทางวิชาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด อดทน สู้งาน เป็นผู้ช่วยครู ผู้ช่วยสอน และปฏิบัติหน้าที่ครู สามารถคิด วิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ และคิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักขัตถ์ถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน
ภาวะผู้นำและสัมพันธ์ชุมชน (Leadership & Community Engagement)	มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน และร่วมกับพัฒนาและแก้ปัญหาให้แก่ผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์
บริหารจัดการชั้นเรียน (Classroom Management)	ออกแบบและบริหารจัดการชั้นเรียนโดยมีความยืดหยุ่นและหลากหลาย เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้อย่างเต็มศักยภาพ สามารถบริหารจัดการให้เกิดคุณภาพ พัฒนา และประเมินคุณภาพการจัดการเรียนการสอนได้
ทำงานเป็นทีม (Teamwork & Collaboration)	สามารถทำงานเป็นทีม สามารถบริหารจัดการความขัดแย้งและร่วมกิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง
ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Capability)	ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างหลากหลายเพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อผู้เรียน และนำ AI มาใช้ในการจัดการเรียนการสอนในศาสตร์ของตนเองได้
สื่อสารอย่างมีกลยุทธ์ (Strategic Communication)	สามารถสื่อสารได้ทุกสถานการณ์อย่างหลากหลาย โดยใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างถูกต้อง และสามารถถ่ายทอด สื่อผู้เรียนให้เกิดทักษะในการสื่อสารได้ รวมไปถึงบุคคลอื่น ๆ สามารถสื่อสารเรื่องยากให้เป็นเรื่องง่าย
บุคลิกภาพความเป็นครูและทัศนคติ : การปรับตัว (Personality & Mindset : Adaptability)	สามารถปฏิบัติการจัดการกิจกรรมส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพความเป็นครู มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง รักและศรัทธาวิชาชีพครู และสามารถปรับตัวได้ ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลง

คำศัพท์	ความหมาย
จิตอาสา จิตสาธารณะ (Volunteer Public mind Spirit)	มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ สามารถช่วยเหลืองานต่าง ๆ ของโรงเรียนโดยไม่ต้องร้องขอ และมีส่วนร่วมกับชุมชนแวดล้อมสถานศึกษารวมทั้งภาคีเครือข่ายความร่วมมือด้านการศึกษาในการดำเนินกิจกรรมสาธารณประโยชน์
ศิลปะการใช้สื่อ (Instructional media artery)	สามารถผลิต พัฒนา และประยุกต์ใช้สื่อการเรียนการสอนเพื่อยกระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน (สื่อที่ใช้ในห้องเรียนปกติ ห้องเรียนคล่องชั้น สื่อสำหรับนักเรียนที่มีการจัดการศึกษาพิเศษ DLTV และสื่ออื่น ๆ ที่ใช้อย่างเหมาะสมตามบริบทของสถานศึกษา)
อำนวยความสะดวกการเรียนรู้ (Facilitating & Coaching)	สามารถออกแบบการเรียนรู้และแสวงหาแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายสำหรับช่วยเหลือ สนับสนุน และพัฒนาผู้เรียนรายบุคคลให้เกิดการเรียนรู้อย่างเต็มศักยภาพ จากการพัฒนาครูที่ผู้เรียนด้วยความเข้าใจ ธรรมชาติ และความแตกต่างของผู้เรียน ตลอดจนให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น
วัดและประเมิน (Assessment and Evaluation)	สามารถวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน และนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนได้อย่างต่อเนื่อง
ประยุกต์ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง (SEP application)	สามารถประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนได้
ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร (Curriculum design & development)	สามารถออกแบบการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา จัดการคุณภาพ พัฒนา ประเมินคุณภาพการจติกิจกรรมการเรียนรู้ได้ สามารถวิเคราะห์ จัดทำ ใช้ ประเมิน และออกแบบการจัดทำแผนการสอนสอดคล้องและเหมาะสมกับผู้เรียนและนำแผนการสอนไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง สามารถพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาให้สอดคล้องกับบริบทของชุมชนท้องถิ่นได้
เป็นพลเมืองดี (Good Citizen)	พัฒนาตนเอง ใช้ความรู้ ความสามารถ จนเป็นแบบอย่างพลเมืองที่ดี
บูรณาการศาสตร์สู่การสอน (Integrated science for teaching)	สามารถบูรณาการองค์ความรู้ในวิชาเอกกับการเรียนการสอนได้หลากหลายและยืดหยุ่น และจัดกิจกรรมเสริมทักษะการบูรณาการสอน (TPACK CLILEF STEM Coding Active Learning)
นวัตกรรมทางการศึกษา (Educational innovator)	สามารถเลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้ ทำการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียนได้ สร้างและพัฒนา นวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้

ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

1. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก

1.1 สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.)

จากการสัมภาษณ์ และจากการประชุมเสวนา พบว่า สพฐ.มีความต้องการ 16 ประเด็นสำหรับคนที่จะมาทำหน้าที่ครูและบุคลากรทางการศึกษา มีรายละเอียดดังนี้

1. รอบรู้การเปลี่ยนแปลงของสังคม ที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา
2. ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้.
3. เข้าใจธรรมชาติของผู้เรียน
4. ช่วยเหลือและสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ
5. ให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้
6. รอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน
7. วิเคราะห์ จัดทำใช้ประเมิน และพัฒนาหลักสูตรของสถานศึกษาได้
8. จัดทำแผนการเรียนรู้และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง
9. บริหารจัดการชั้นเรียนให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้
10. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารได้
11. แสวงหาแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายให้แก่ผู้เรียนได้
12. ประยุกต์ใช้ หรือพัฒนาสื่อ และนวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้
13. วัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน และนำไปพัฒนาผู้เรียนได้
14. เลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้
15. ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และพัฒนาผู้เรียนได้
16. สมรรถนะใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาไทย ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องในการเรียนการสอน

1.2 หน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (สถานศึกษา)

คุณลักษณะของบัณฑิตที่โรงเรียนต้องการควรประกอบด้วย จิตวิญญาณความเป็นครู มีความเมตตา กรุณา มีความอดทน อดกลั้น มีคุณธรรม จริยธรรม ระเบียบวินัย มีจิตอาสา จิตสาธารณะ มีบุคลิกภาพความเป็นครู สุภาพ อ่อนโยน และมีมนุษยสัมพันธ์ สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้อย่างคล่องแคล่ว สามารถทำงานเป็นทีม มีภาวะผู้นำ ภาวะผู้ตาม รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์ แสวงหาความรู้ และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะได้อย่างเหมาะสม

1.3 ผู้ปกครอง/ประชาชน

คุณลักษณะของบัณฑิตที่ผู้ปกครอง/ประชาชนต้องการควรประกอบด้วย บุคลิกภาพความเป็นครู สุภาพ อ่อนโยน เมตตา กรุณาต่อศิษย์ มีมนุษยสัมพันธ์ ดูแลนักเรียนเป็นรายบุคคล มีเทคนิคการสอนที่ดีและหลากหลาย สอนเรื่องยากให้เป็นเรื่องง่าย เป็นนักนวัตกรรม เป็นวิศวกรสังคม เข้าใจบริบท สังคม วัฒนธรรมท้องถิ่น สามารถประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนการสอนได้ทุกระดับ ทุกช่วงวัย มีจิตอาสา จิตสาธารณะ ช่วยเหลือสังคมด้วยจิตวิญญาณความเป็นครูอย่างแท้จริง

1.4 นักวิชาการ /สภาคณบดีคณะครุศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ

คุณลักษณะของบัณฑิตที่นักวิชาการ และสภาคณบดีคณะครุศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ ต้องการคือความเป็นครูมืออาชีพ ที่สามารถปฏิบัติงานครูได้อย่างมีประสิทธิภาพ รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง บริบทของสังคมและท้องถิ่น สามารถปฏิบัติงานครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด

1.5 ศิษย์เก่า

คุณลักษณะของบัณฑิตที่ศิษย์เก่าต้องการคือ บัณฑิตมีความอดทน ไม่เกียจงาน ขยัน มีจิตอาสา และจิตสาธารณะ รักและศรัทธาในวิชาชีพครู มีทัศนคติที่ดีต่อบ้านเมือง สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์ สามารถปฏิสัมพันธ์กับชุมชนท้องถิ่น มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถทำงานเป็นทีมและทำงานกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข มีภาวะผู้นำและผู้ตาม สามารถประยุกต์หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนในทุกระดับช่วงชั้น มีเทคนิคการสอนที่หลากหลาย และมีความยืดหยุ่นตามสถานการณ์ ดูแล เอาใจใส่ผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง

2. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน

2.1 ผู้บริหารมหาวิทยาลัย

คุณลักษณะของบัณฑิตที่ผู้บริหารต้องการของนักศึกษาวิชาชีพครูประกอบด้วย จิตวิญญาณ ความเป็นครู มีคุณธรรม จริยธรรม มีระเบียบวินัย ปฏิบัติตนตามกตีสังคม มีจิตอาสา จิตสาธารณะ มีมนุษยสัมพันธ์ สามารถสื่อสารและใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้อย่างคล่องแคล่ว รักท้องถิ่นและวัฒนธรรม พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนได้มีแนวทางการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้องและเหมาะสม

2.2 คณาจารย์ที่สอน ค.บ.และเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนที่รับผิดชอบศูนย์ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นักศึกษา/บัณฑิตที่เรียนสายวิชาชีพครู ควรมีคุณลักษณะดังนี้

ตรงต่อเวลา มีระเบียบวินัย มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถทำงานเป็นทีม มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง รักและศรัทธาวิชาชีพครู สามารถจัดการชั้นเรียน และออกแบบแผนการสอนได้อย่างเหมาะสมกับทุกช่วงวัย

2.3 นักศึกษา

คุณลักษณะของบัณฑิตตามที่นักศึกษาต้องการหลังจากจบการศึกษาแล้ว คือ นักศึกษามีความรู้ความสามารถในวิชาเอก วิชาชีพครู และวิชาการศึกษาทั่วไป สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและชีวิตประจำวัน สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้ ทำงานเป็นทีม มีภาวะผู้นำและผู้ตาม สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ และแก้ปัญหาความขัดแย้งได้ สามารถสื่อสารภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ได้อย่างคล่องแคล่ว เหมาะสมทุกสถานการณ์ สามารถออกแบบสื่อต่าง ๆ ทั้งสื่อทำมือและสื่อทางด้านเทคโนโลยีดิจิทัล สามารถวัดประเมินผลและวิจัยได้

ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๗ วรรคสอง แห่งกฎกระทรวงมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกอบกับมติคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงออกประกาศไว้ ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕”

๒. ประกาศนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

๓. ในประกาศนี้

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันที่จัดการอุดมศึกษาระดับปริญญาและระดับต่ำกว่าปริญญาทั้งที่เป็นของรัฐและของเอกชน

“มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา” หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่เกิดขึ้นจากการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่กำหนดขึ้นตามระดับการศึกษาแต่ละระดับ

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา ฝึกอบรม หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติ หรือการเรียนรู้จริงในที่ทำงานระหว่างการการศึกษา

๔. ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิแต่ละระดับ ต้องสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษา วิชาชีพ ประเทศชาติ และบริบทโลก ประกอบด้วยอย่างน้อย ๔ ด้าน ได้แก่

๔.๑ ความรู้ (Knowledge) หมายถึง สิ่งที่สั่งสมมาจากการศึกษาเล่าเรียน การค้นคว้า หรือประสบการณ์ที่เกิดจากหลักสูตร ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ หรือต่อยอดความรู้ในการประกอบอาชีพ ดำรงชีวิต อยู่ร่วมกันในสังคม และพัฒนาอย่างยั่งยืน สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล

๔.๒ ทักษะ (Skills) หมายถึง ความสามารถที่เกิดจากการเรียนรู้ ฝึกฝนปฏิบัติ ให้เกิดความแคล่วคล่อง ว่องไว และชำนาญ เพื่อพัฒนางาน พัฒนาวิชาชีพหรือวิชาการ พัฒนาตน และพัฒนาสังคม สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล

๔.๓ จริยธรรม (Ethics) หมายถึง พฤติกรรมหรือการกระทำระดับบุคคลที่สะท้อนถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตน ทั้งต่อหน้าและลับหลังผู้อื่น

๔.๔ ลักษณะบุคคล (Character) หมายถึง บุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย และค่านิยม ที่สะท้อนคุณลักษณะเฉพาะศาสตร์ วิชาชีพ และสถาบัน โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้ และการฝึก ประสบการณ์จากหลักสูตร ให้ความเหมาะสมกับแต่ละระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

๕. รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้านในข้อ ๔ ตามคุณวุฒิแต่ละระดับ เป็นไปตาม เอกสารแนบท้ายประกาศฉบับนี้

๖. สถาบันอุดมศึกษาต้องแสดงความรับผิดชอบที่ตรวจสอบได้ในการผลิตบัณฑิตให้ได้ผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่กำหนดในหลักสูตร โดยออกแบบและพัฒนาระบบและกลไก หรือวิธีการ หรือหลักฐาน เชิงประจักษ์ สำหรับการตรวจสอบหลักสูตรการศึกษาและตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา เพื่อการ รับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาของหลักสูตรการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๕
ศาสตราจารย์เกียรติคุณกิตติชัย วัฒนานิก
ประธานกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้านตามคุณวุฒิแต่ละระดับ

ความรู้ (Knowledge)					
<p>ความรู้ (Knowledge) หมายถึง สิ่งซึ่งสมมาจากการศึกษาเล่าเรียน การค้นคว้า หรือประสบการณ์ที่เกิดจากหลักสูตร ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ หรือต่อยอดความรู้ในการประกอบอาชีพ ดำรงชีวิต อยู่ร่วมกันในสังคม และพัฒนาอย่างยั่งยืน สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล</p> <p>โครงสร้างของความรู้สำหรับแต่ละระดับคุณวุฒิ มีดังนี้</p> <p>๑. ความรู้เชิงสาระ/หลักการ ความรู้เชิงกระบวนการ และความรู้ที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต</p> <p>๒. * ความรู้ที่จำเป็นต่อการเชื่อมโยง การปรับใช้ การต่อยอดความรู้ที่นำไปสู่การพัฒนาและการทำงานร่วมกัน</p> <p>* หมายเหตุ ยกเว้นคุณวุฒิระดับอนุปริญญา</p>					
อนุปริญญา	ปริญญาตรี	ประกาศนียบัตรบัณฑิต	ปริญญาโท	ประกาศนียบัตรบัณฑิต ชั้นสูง	ปริญญาเอก
ความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอ สำหรับการนำไปใช้ทำงาน ตามบทบาทหน้าที่	ความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอ ต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอด ความรู้ ปรับใช้ความรู้ เพื่อการพัฒนา	ความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอ ต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอด ความรู้ และเชื่อมโยงความรู้ ใหม่เพื่อพัฒนาศาสตร์	ความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอ ต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอด ความรู้ และเชื่อมโยงความรู้ ใหม่เพื่อการค้นพบ และ สร้างสิ่งใหม่ที่เป็นที่ยอมรับ	ความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอ ต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอด ความรู้ และเชื่อมโยง สร้างองค์ความรู้ใหม่ เชิงปฏิบัติในการแก้ปัญหา ทักษะวิชาชีพแบบองค์รวม และเป็นที่ยอมรับ	ความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอ ต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอด ความรู้ เชื่อมโยงความรู้ และการใช้กระบวนการวิจัยเพื่อ สร้างองค์ความรู้ใหม่ ที่นำไปสู่การแก้ปัญหาแบบ องค์รวม ซึ่งเป็นที่ยอมรับ และ อ้างอิงได้ และหรือปรับใช้ใน บริบทอื่นได้
<p>การสร้างสิ่งใหม่ หมายถึง กระบวนการวิจัยและพัฒนา ซึ่งทำให้ได้ผลผลิตใหม่ที่เป็นสิ่งประดิษฐ์ สิ่งของ กระบวนการ ระบบ แนวคิด อันเป็นสิ่งที่สร้างขึ้นจากความรู้ ความคิดริเริ่ม หรือความคิดสร้างสรรค์ใหม่ หรือมีการพัฒนา ต่อยอด ประยุกต์ และปรับปรุง ให้สามารถใช้อย่างเหมาะสม และสอดคล้องกับบริบทใหม่ วิถีชีวิตใหม่ หรือ ความต้องการใหม่</p> <p>การสร้างองค์ความรู้ใหม่ หมายถึง กระบวนการวิจัยที่ใช้วิธีวิทยาการวิจัยประเภทต่าง ๆ ซึ่งทำให้ได้ผลผลิต หรือข้อค้นพบจากการวิจัย เป็นแนวคิด ทฤษฎี หรือสาระ ความรู้ใหม่ซึ่งช่วยในการส่งเสริมหรือพัฒนาศาสตร์ในสาขานั้น หรือส่งเสริมให้เกิดการสร้างศาสตร์ใหม่แบบบูรณาการ</p>					

๒

ทักษะ (Skills)					
<p>ทักษะ (Skills) หมายถึง ความสามารถที่เกิดจากการเรียนรู้ มีฝนปฏิบัติให้เกิดความแคล่วคล่อง ว่องไว ชำนาญ เพื่อพัฒนางาน พัฒนาวิชาชีพหรือวิชาการ พัฒนาคณะ และพัฒนาสังคม สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล</p> <p>โครงสร้างของทักษะสำหรับแต่ละระดับคุณวุฒิ มีดังนี้</p> <p>๑. ทักษะการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>๒. ทักษะทั่วไป ประกอบด้วยทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่นำไปสู่การพัฒนางาน วิชาชีพ การดำรงชีวิตและการทำงานเพื่อสร้างสรรค์องค์กร และสังคม ซึ่งเหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล</p>					
อนุปริญญา	ปริญญาตรี	ประกาศนียบัตรบัณฑิต	ปริญญาโท	ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง	ปริญญาเอก
<p>๑. ทักษะการเรียนรู้ การเรียนรู้ด้วยตนเอง ในการปฏิบัติงานได้ตามแนวปฏิบัติที่กำหนด</p> <p>๒. ทักษะด้านดิจิทัล</p>	<p>๑. ทักษะการเรียนรู้ การเรียนรู้ด้วยตนเอง ในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนางาน เพื่อการประกอบอาชีพ</p> <p>๒. ทักษะด้านดิจิทัล</p>	<p>๑. ทักษะการเรียนรู้ การเรียนรู้ด้วยตนเอง ในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนางาน ให้มีความเป็นมืออาชีพ</p> <p>๒. ทักษะด้านดิจิทัล</p>	<p>๑. ทักษะการเรียนรู้ การเรียนรู้ด้วยตนเอง และ ทักษะการสร้างความรู้ ในการปฏิบัติ การคิดริเริ่ม สร้างสิ่งใหม่ เพื่อสร้าง ความรู้ใหม่เชิงวิชาการ หรือวิชาชีพ</p> <p>๒. ทักษะด้านดิจิทัล</p>	<p>๑. ทักษะการเรียนรู้ การเรียนรู้ด้วยตนเอง และ ทักษะการสร้างความรู้ ในการปฏิบัติ การคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ เพื่อสร้าง ความรู้ใหม่เชิงวิชาการ หรือวิชาชีพในระดับเป็นที่ยอมรับ และเป็นแนวปฏิบัติได้</p> <p>๒. ทักษะด้านดิจิทัล</p>	<p>๑. ทักษะการเรียนรู้ การเรียนรู้ด้วยตนเอง และ ทักษะการสร้างความรู้ ในการปฏิบัติ การคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ เพื่อสร้าง องค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการ หรือวิชาชีพในระดับที่อ้างอิง หรือปรับใช้ในบริบทอื่นได้</p> <p>๒. ทักษะด้านดิจิทัล</p>
<p>หลักสูตรต้องอ้างอิงทักษะจากกรอบแนวคิดทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และ Top ๑๐ Skills ของ World Economic Forum</p> <p>ตัวอย่างทักษะ : ทักษะการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง (inquiry skills) การคิดเชิงวิพากษ์และคิดอย่างมีวิจารณญาณ (critical thinking) การแลพเหตุผล (reasoning) ความคิดสร้างสรรค์ (creativity) การเรียนรู้ (Learning) การสื่อสาร (communication) ความร่วมมือร่วมพลัง (collaboration) การทำงานเป็นทีม (team working) ความเป็นผู้นำ (leadership) ความเป็นผู้ประกอบการ (entrepreneurship) การแก้ปัญหา (problem solving) การอยู่ร่วมกับผู้อื่น ทักษะการทำงานที่หลากหลาย (multitasking skills)</p>					

๓

จริยธรรม (Ethics)
<p>จริยธรรม (Ethics) หมายถึง พฤติกรรมหรือการกระทำระดับบุคคลที่สะท้อนถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตน ทั้งต่อหน้าและลับหลังผู้อื่น</p> <p>โครงสร้างของจริยธรรมสำหรับแต่ละระดับคุณวุฒิ มีดังนี้</p> <p>๑. การกระทำที่เป็นไปตามกฎกติกา และยึดประโยชน์ต่อสังคม</p> <p>๒. การหลีกเลี่ยงการกระทำสิ่งที่มีผิดกฎกติกาของสังคม และไม่ทำผิดกฎหมาย</p> <p>ทั้งนี้ หลักสูตรต้องกำหนดจริยธรรมที่เหมาะสมกับสาขาวิชาในแต่ละระดับคุณวุฒิ และจริยธรรมเฉพาะวิชาชีพที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพ หรือประชาคมวิชาชีพ หรือจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพ</p> <p>ตัวอย่างจริยธรรม : การกระทำที่มีจริยธรรม เช่น ความซื่อสัตย์สุจริต ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ความมีจิตเมตตา ความโอบอ้อมอารี การมีจิตสาธารณะ การรักษาสิ่งแวดล้อม เป็นต้น</p> <p>การกระทำที่ไม่ถูกต้องจริยธรรม เช่น การคัดลอกผลงาน การทุจริตทางวิชาการ การละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา การละเมิดสิทธิเสรีภาพ การลักขโมย การทุจริตการสอบ การฉ้อโกง การไม่กระทำตามสัญญา การโฆษณาสรรพคุณของสินค้าเกินจริง การกระทำที่เอื้อประโยชน์ต่อพวกพ้องที่ไม่ถูกต้อง เป็นต้น</p>

ลักษณะบุคคล (Character)
<p>ลักษณะบุคคล (Character) หมายถึง บุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย ค่านิยม ที่สะท้อนคุณลักษณะเฉพาะ ศาสตร์ วิชาชีพ และสถาบัน โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้และการฝึกประสบการณ์จากหลักสูตร ให้ความเหมาะสมกับแต่ละระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา</p> <p>โครงสร้างของลักษณะบุคคลสำหรับแต่ละระดับคุณวุฒิ มีดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. ลักษณะบุคคลทั่วไป ๒. ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง <p>ตัวอย่างลักษณะบุคคล : บุคลิกที่น่าเชื่อถือ เป็นมิตร มีเสน่ห์ เป็นผู้นำ มีใจไม่สู้ไม่ถอย กล้าแสดงออก กล้าตัดสินใจ มีเมตตา กรุณา ใฝ่การทำงานเป็นทีม ช่างสังเกต คิดอย่างมีวิจารณ์อย่างมีเหตุผล ค่านิยมยึดมั่นในอุดมการณ์ที่ถูกต้อง การริ่ร่าสิ่งแวดลอม ความพอเพียง ความเท่าเทียมกันในสังคม ความรับผิดชอบต่อสังคม ยอมรับความแตกต่างในสังคม ใช้จ่ายอย่างมีเหตุผล ความรับผิดชอบ อดทนในการทำงานตามวิชาชีพ ความรอบคอบ ความละเอียดถี่ถ้วน เป็นแบบอย่างได้ บุคลิกภาพดี มีการสื่อสารที่ดี สดเป็นระบบ เชื่อมมั่นในตนเอง มีสุนทรียนิยม มีศิลปนิสัย มีจินตนาการ มีความคิดสร้างสรรค์ ใฝ่การเล่น ใฝ่การแสดง เป็นนักบริหารจัดการ มีความคิดเชิงตรรกะ ความเป็นผู้ประกอบการ การรู้ดิจิทัล (digital literacy) และการรู้ทำหนังสือ (media literacy) เช่น การรู้เทคโนโลยี (technology literacy) การรู้สารสนเทศ (information literacy) การรู้เกี่ยวกับอีซีทีเห็น (visual literacy) การรู้การสื่อสาร (communication literacy) การรู้สังคม (social literacy) เป็นต้น</p> <p>ทั้งนี้ ทุกหลักสูตรต้องกำหนดลักษณะบุคคลที่เป็นลักษณะบุคคลทั่วไปที่เหมาะสมสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรและสถาบัน ส่วนหลักสูตรวิชาชีพ ควรกำหนดลักษณะบุคคลเฉพาะวิชาชีพตามมาตรฐานวิชาชีพด้วย โดยอาจเลือกลักษณะบุคคลทั่วไปมากำหนดเป็นคุณสมบัติที่เป็นจุดเน้นให้สอดคล้องกับเป้าหมายของหลักสูตร</p>



คำสั่ง สำนักงานที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ

ที่ ๐๐๕/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรหมวดวิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ฉบับปรับปรุง ปี พ.ศ. ๒๕๖๖

เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏ ฉบับปรับปรุง ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของสำนักงานเลขาธิการคุรุสภา กฎกระทรวงมาตรฐานการจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และสมรรถนะของการผลิตพัฒนาครูของมหาวิทยาลัยราชภัฏทั้ง ๓๘ แห่ง ที่ประชุมอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏ จึงขอแต่งตั้งกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ดังนี้

๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลลิตา เกณฑ์มา	ประธานที่ประชุม
๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อมลวรรณ วีระธรรมโม	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิคุรุสภา)
๓	ดร.ชยพร กระต่ายทอง	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิผู้ใช้บัณฑิต)
๔	รองศาสตราจารย์ ดร.กรัณย์พล วิวรรณมงคล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านหลักสูตรและการสอน
๕	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดวงใจ ชนะสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านการวัดและประเมินผลการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา
๖	รองศาสตราจารย์ ดร.ทยาตา รัตนภิญโญวานิช	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยาและการบริหารจัดการชั้นเรียน
๗	อาจารย์ ดร.ปิยาภรณ์ เตชะเรืองรอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้
๘	ดร.พันธ์วิญญ์ เลียงชีพชอบ	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิผู้ใช้บัณฑิต)
๙	ดร.สุรดา ไชยสงคราม	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิผู้ใช้บัณฑิต)
๑๐	นางสาววชรกมล สุศรี	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิศิษย์เก่า)
๑๑	นายธีรภัทร์ รุ่งสว่าง	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิศิษย์ปัจจุบัน)

๑๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตเจริญ ศรีขวัญ	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิฝ่ายผลิต)
๑๓	รองศาสตราจารย์ ดร.บัณฑิต ฉัตรวิโรจน์	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิฝ่ายผลิต)
๑๔	รองศาสตราจารย์ ดร.กิติพงษ์ ลือนาม	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิฝ่ายผลิต)
๑๕	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพรัตน์ ชัยเรือง	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิ ฝ่ายผลิต)
๑๖	อาจารย์ ดร. เกียรติวุฒิ นิละคุปต์	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิฝ่ายผลิต)
๑๗	รองศาสตราจารย์ ดร.ทิพย์วิมล วังแก้วหิรัญ	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิฝ่ายผลิต)
๑๘	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรรณิการ์ ภิรมย์รัตน์	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิฝ่ายผลิต)
๑๙	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรุตพงษ์ ภูวธีรวานนท์	กรรมการและเลขานุการ
๒๑	อาจารย์ ดร.วิไลกร เลาสวัสดิกุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ให้ข้อคิดและข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ในการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏ ฉบับปรับปรุง ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ต่อคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรเพื่อนำไปปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของสำนักงานเลขาธิการคุรุสภา กฎกระทรวงมาตรฐานการจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และสมรรถนะของการผลิตพัฒนาครูกลางของมหาวิทยาลัยราชภัฏทั้ง ๓๘ แห่ง

สั่ง ณ วันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๖

ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประธานที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ

แบบสรุปรูปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรจากข้อเสนอแนะสภาวิชาการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
ครั้งที่ 7/2566 วันที่ 10 ตุลาคม 2566

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)

องค์ประกอบ/หัวข้อ	ข้อเสนอแนะในการปรับแก้	ผลการดำเนินการปรับแก้/ หน้าที่แก้ไข
1. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	- ไม่มี -	- ไม่มี -
2. ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้	- ผลของการได้มาของข้อมูล ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Stakeholder) - การเรียงลำดับชั้นของ PLOs ตามแนวคิด Bloom's Taxonomy (Revise) - ระดับความสำเร็จของ PLOs ไม่ถึง 100%	- เพิ่มเติมที่มาของ Stakeholder โดยกำหนดหัวข้อ กลุ่มเป้าหมาย, วิธีการ/เครื่องมือใช้, ความต้องการ/ความคาดหวัง/ข้อเสนอแนะ (หน้า 5-6) - ปรับปรุงแก้ไขโดยการเรียงลำดับชั้น PLOs ตามแนวคิด Bloom's Taxonomy (หน้า 7) - ปรับแก้ระดับความสำเร็จ (หน้า 13-14)
3. โครงสร้างหลักสูตรรายวิชาและหน่วยกิต	- ไม่มี -	- ไม่มี -
4. การจัดการกระบวนการเรียนรู้	- ไม่มี -	- ไม่มี -
5. ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร	- ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา/คน/ปี (55 คน) ไม่เท่ากับแผนการรับนักศึกษา (35 คน) เสนอให้ปรับให้สอดคล้องกัน	- ปรับค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา/คน/ปี ให้เป็น 35 คนเท่ากับ แผนการรับนักศึกษา (หน้า 81)
6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	- ไม่มี -	- ไม่มี -
7. การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	- ไม่มี -	- ไม่มี -
8. การประกันคุณภาพหลักสูตร	- ไม่มี -	- ไม่มี -
9. ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	- ไม่มี -	- ไม่มี -

ข้อเสนอแนะ/ข้อสังเกตอื่น (ถ้ามี)

- เพิ่มเติมบทสรุปผู้บริหาร