



หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี)  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

## คำนำ

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 โดยกำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน ให้ได้มาตรฐานระดับสากล และเพื่อให้พัฒนาหลักสูตรให้มีความเหมาะสม มีคุณภาพและทันสมัย ยิ่งขึ้นกับความเปลี่ยนแปลงด้านต่าง ๆ จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี) ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ดังกล่าว โดยอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 8 และมาตรา 16 แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการ กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2546 ทำให้มหาวิทยาลัยต้องดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรที่ใช้อยู่เดิม ให้เป็นไปตามข้อกำหนด

โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ซึ่งเป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบในการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรขึ้น โดยยึดเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 5 ปี) เพื่อเปิดรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2559 โดยยึดแนวทางตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ซึ่งมีเป้าหมายในการผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม มีความรู้ ความสามารถ มีความคิดสร้างสรรค์ในการแสวงหาแนวทางการแก้ปัญหาทางวิชาการ และวิชาชีพในศาสตร์ของวิชาชีพครู ให้สามารถประกอบวิชาชีพได้อย่างมีคุณภาพและสามารถทำงานร่วมกับ ชุมชน ครอบครัว และหน่วยงานอื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการศึกษาระดับสูงขึ้นไป หรือทำการศึกษาค้นคว้าวิจัยในงานที่เกี่ยวกับดนตรีศึกษาให้เกิดประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ

โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา ขอขอบพระคุณคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่ทำให้หลักสูตรปรับปรุงมีความถูกต้องครบถ้วนสมบูรณ์ สามารถใช้จัดการเรียนการสอนเพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่มีคุณภาพตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมได้เป็นอย่างดี

โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

## สารบัญ

หมวด		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	7
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร	9
หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	46
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	71
หมวดที่ 6	การพัฒนาคณาจารย์	73
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพ	74
หมวดที่ 8	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	81
ภาคผนวก ก	คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ	82
ภาคผนวก ข	ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรเดิมพ.ศ. 2554 กับหลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2559	99
ภาคผนวก ค	ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และคำสั่งต่างๆ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีพ.ศ. 2554 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2550 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2559 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร	113
ภาคผนวก ง	ภาระงานสอนและผลงานทางวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	249

## รายละเอียดของหลักสูตร

### หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

.....

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
คณะ / สาขาวิชา โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Education Program in Music Education
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย)	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
ชื่อย่อ (ไทย)	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)
ชื่อเต็ม (อังกฤษ)	Bachelor of Education (Music Education)
ชื่อย่อ (อังกฤษ)	B.Ed. (Music Education)
3. วิชาเอก

เอกดนตรีไทย
เอกดนตรีสากล
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร  
ไม่น้อยกว่า 170 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
  - 5.1 รูปแบบ  
หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี
  - 5.2 ภาษาที่ใช้  
ภาษาไทย
  - 5.3 การรับเข้าศึกษา  
รับเฉพาะนักศึกษาไทย
  - 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น  
เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

## 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

### 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 6.1 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 ปรับปรุงจากหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา พ.ศ. 2554
- 6.2 เริ่มใช้หลักสูตร ภาคการศึกษาที่1ปีการศึกษา 2559 เป็นต้นไป
- 6.3 คณะกรรมการประจำคณะ ได้ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 1/2559 วันที่ 17 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559
- 6.4 สภาวิชาการ ได้ให้ความเห็นชอบหลักสูตร เพื่อนำเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติในการประชุมครั้งที่ 2/2559 วันที่ 23 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559
- 6.5 สภามหาวิทยาลัย เห็นชอบอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 3/2559 วันที่ 17 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2559

### 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติในปีการศึกษา พ.ศ. 2562

### 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) ครูผู้สอนดนตรีในโรงเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งของรัฐและเอกชน
- (2) ผู้จัดการโรงเรียนดนตรีเอกชน
- (3) นักวิชาการการศึกษาสังกัดองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น
- (4) นักวิชาการนันทนาการสังกัดองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น
- (5) นักวิจัยดนตรีอิสระ
- (6) นักดนตรีอาชีพ
- (7) นักเรียบเรียงเสียงประสาน

9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถานศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายซัชชัย พวกดี 3139900036666	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์(ไทย))	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2547
				มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2533
2	นายกวี ครองแก้ว 3470100837060	รอง ศาสตราจารย์	ค.ม. (บริหารการศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร	2546
				วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2524

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ในสถานที่ตั้งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
 นอกสถานที่ตั้ง ได้แก่

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากนโยบายทางการศึกษาของรัฐบาลซึ่งได้กำหนดไว้เป็นส่วนหนึ่งของนโยบายสังคมคุณภาพชีวิตได้ระบุถึงการปฏิรูปการศึกษาทั้งปฏิรูปโครงสร้างและการบริหารจัดการ ปรับปรุงกฎหมายให้สอดคล้องกับรัฐธรรมนูญและระดมทรัพยากร เพื่อการปรับปรุงการบริหารจัดการ การศึกษาตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา การส่งเสริมให้ภาคเอกชนมีส่วนร่วมในการพัฒนาการศึกษาทั้งระบบ โดยมุ่งเน้นในระดับอุดมศึกษา เพื่อให้สนองตอบความต้องการบุคลากรของภาคเศรษฐกิจ การพัฒนาครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา การจัดให้ทุกคนมีโอกาสได้รับการศึกษาฟรี 15 ปี ตั้งแต่ระดับอนุบาล ไปจนถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย พร้อมทั้งเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการให้เกิดความเสมอภาคและความเป็นธรรมในโอกาสทางการศึกษาแก่ประชาชน ในกลุ่มผู้ด้อยโอกาส ได้แก่ ผู้ยากไร้ ผู้พิการหรือทุพพลภาพ ผู้อยู่ในสภาวะยากลำบาก ผู้บกพร่องทางร่างกายและสติปัญญาและชนต่างวัฒนธรรม การยกระดับคุณภาพมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาไปสู่ความเป็นเลิศ การปรับปรุงระบบการบริหารจัดการกองทุนให้กู้ยืมเพื่อการศึกษาให้มีการประណอมใกล้เคียงนี้เพื่อให้ประชาชนมีโอกาสเข้าถึงการศึกษาในระดับปริญญาตรีเพิ่มขึ้น การส่งเสริมให้เด็ก เยาวชนและประชาชน ได้ประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนเทศ เชิงสร้างสรรค์อย่างชาญฉลาด เพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ และการเร่งรัดการลงทุนด้านการศึกษาและการเรียนรู้อย่างมีบูรณาการในทุกระดับการศึกษาและในชุมชน ที่กล่าวมาแล้วเป็นปัจจัยที่กระตุ้นให้เกิดการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรเพื่อให้สามารถตอบสนองสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไป

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถาบันอุดมศึกษาในปัจจุบันกำลังประสบการเปลี่ยนแปลงของสภาวะการณ์โลกทั้งด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง เป็นผลให้สถาบันอุดมศึกษาต้องปรับเปลี่ยนกระบวนทัศน์ บทบาท พันธกิจ และหน้าที่ในการจัดการเรียนการสอนให้ก้าวทันต่อสถานการณ์โลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วอันเป็นผลจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นสังคมไร้พรมแดน ความรู้มีวงจรชีวิตที่สั้นลง ดังนั้นมนุษย์ในสังคมโลกยุคปัจจุบัน และอนาคตต้องแสวงหาความรู้อยู่ตลอดเวลา เนื่องจากความรู้คือสินทรัพย์ และสถาบันอุดมศึกษามีหน้าที่หลักคือผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ และสอดคล้องกับความต้องการของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของ

### มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

#### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกจึงส่งผลกระทบโดยตรงต่อการจัดการเรียนการสอน ดังนั้น จึงมีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรให้มีศักยภาพในการผลิตครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อให้ตอบสนองตรงต่อความต้องการในสาขาวิชาชีพครูดนตรี เฉพาะทางอย่างเหมาะสม ดังนั้นสาขาวิชาดนตรีศึกษาจึงเน้นการจัดทำหลักสูตรที่ทำให้ผู้เรียน มีความสามารถในการจัดการศึกษาที่สอดคล้องกับการ

ปฏิรูปการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนรู้จักแสวงหาความรู้ สร้างความรู้และสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเองและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเต็มขีดความสามารถ

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มีคุณภาพ การพัฒนาหลักสูตรจึงเน้นการสร้างบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม พัฒนาทักษะเชิงปัญญา เน้นการคิดวิเคราะห์ และการใช้เทคโนโลยีให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไป และเนื่องจากมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น การพัฒนาหลักสูตรจึงคำนึงถึงการบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นกับศาสตร์สากลเพื่อมุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการเรียนรู้

**13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/สาขาวิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/สาขาวิชาอื่น)**

### 13.1 กลุ่มวิชา / รายวิชาในหลักสูตรนี้เปิดสอนโดยคณะ / สาขาวิชา / หลักสูตรอื่น

- รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป ได้แก่ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เปิดสอนโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการและคณะครุศาสตร์ กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี เปิดสอนโดยคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และคณะครุศาสตร์

- รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ กลุ่มวิชาชีพครู ดำเนินการสอนโดยคณะครุศาสตร์ ส่วนกลุ่มวิชาเอกบังคับ กลุ่มวิชาเลือก และกลุ่มวิชาเสริมสร้างประสบการณ์ในวิชาชีพ ดำเนินการสอนโดยโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดำเนินการโดยคณะครุศาสตร์

- รายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีเปิดสอนโดยคณะต่างๆ ภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

### 13.2 กลุ่มวิชา / รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา / หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะนักศึกษาหลักสูตรอื่นสามารถเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้ โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

### 13.3 การบริหารจัดการ

กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของโปรแกรมวิชา มีการวางแผนร่วมกันระหว่างคณะ/สาขาวิชา/ หลักสูตรอื่นที่รับผิดชอบรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเลือกเสรีที่นักศึกษาในหลักสูตรนี้ต้องเรียน และจะต้องมีการประสานงานกับคณะ/ สาขาวิชา/ หลักสูตรอื่นที่มีนักศึกษามาเรียนรายวิชาของหลักสูตรนี้ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเลือกเสรี

## 14. แนวคิดการออกแบบหลักสูตรและกำหนดสาระของรายวิชา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา พ.ศ. 2559 มีแนวคิดในการออกแบบหลักสูตร โดยคำนึงถึงองค์ประกอบสำคัญของหลักสูตร ดังนี้

1. การกำหนดวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ให้มีสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา แผนพัฒนาประเทศนโยบายของรัฐบาลและความต้องการกำลังคนของตลาดแรงงาน และสังคมความก้าวหน้าทางศาสตร์และการเปลี่ยนแปลงทางสังคมรวมถึงบริบทของหลักสูตรซึ่งเป็นหลักสูตรที่ให้ความสำคัญกับชุมชนท้องถิ่น



2. การกำหนดเนื้อหาสาระของรายวิชา กำหนดเนื้อหาสาระให้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรโดยมีการจัดลำดับรายวิชาก่อนหลังเพื่อให้ผู้สามารถเชื่อมโยงและส่งต่อความรู้ได้อย่างเหมาะสม และจะมีการปรับปรุงเนื้อหาสาระของรายวิชาให้ทันสมัยอย่างต่อเนื่อง ตามความก้าวหน้าทางวิทยาการในศาสตร์ที่เปลี่ยนแปลงไปรวมถึงการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความต้องการของตลาดแรงงาน

3. กระบวนการจัดการเรียนการสอน กำหนดให้มีกลยุทธ์การเรียนการสอนและการใช้สื่อเทคโนโลยีที่หลากหลาย เพื่อมุ่งเน้นให้นักศึกษามีคุณลักษณะที่สำคัญ ดังนี้

1) ทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ทั้งทักษะการเรียนรู้ ทักษะสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี และทักษะชีวิตและอาชีพ

2) เป็นไปตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ได้แก่ “บัณฑิตมีจิตอาสา สร้างสรรค์ปัญญา พัฒนาท้องถิ่น”

3) เป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้แก่ “มีความรู้คู่คุณธรรม พร้อมนำสังคม นิยมความเป็นไทย ใส่ใจวิถีโลก”

4) เป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตของหลักสูตร ได้แก่ “บุคลิกภาพดี มีภาวะการเป็นผู้นำ และทำงานเป็นทีม มีความรู้ควบคู่คุณธรรม มีทักษะการเรียนรู้และทักษะการปฏิบัติด้านดนตรี”

4. การประเมินผลการเรียนรู้ จะคำนึงถึงกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ซึ่งครอบคลุมอย่างน้อย 6 ด้านคือ ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

5. หลักสูตรจะมีการทบทวนผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) อย่างต่อเนื่อง โดยคำนึงถึงความพร้อมที่จะปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

6. ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพและจรรยาบรรณของวิชาชีพพุทธศักราช 2556 ที่คุรุสภากำหนด

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

มุ่งผลิตและพัฒนาบัณฑิตให้เป็นครุคนตรีมืออาชีพ สามารถนำความรู้และทักษะในด้านวิชาชีพไปพัฒนาให้เกิดประโยชน์ต่อท้องถิ่น สังคมและประเทศชาติ

#### 1.2 ความสำคัญ

การจัดการศึกษาทางด้านดนตรีในระดับอุดมศึกษาเป็นการจัดการศึกษาเพื่อที่จะสร้างผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรี และสามารถเป็นผู้ที่ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่สังคมได้อย่างถูกต้องและมีหลักการ เพื่อประกอบอาชีพทางดนตรี และเพื่อยกฐานะของวิชาดนตรีและวิชาชีพครูทางด้านดนตรี ให้มีความก้าวหน้าทัดเทียมสาขาอาชีพด้านอื่นๆ และเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของรัฐบาลที่ต้องการให้การศึกษาไทยนั้นเติบโตอย่างมีประสิทธิภาพ

#### 1.3 วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ
- 2) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความคิดสร้างสรรค์ และทักษะความเป็นเลิศทางด้านดนตรี
- 3) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความเชี่ยวชาญในการถ่ายทอดและการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรีอย่างมืออาชีพ
- 4) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ สามารถศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองและนำไปประยุกต์ใช้ พร้อมทั้งบูรณาการในวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้
- 6) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีภาวะผู้นำ มีจิตอาสา ความรับผิดชอบและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

### 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา มีแผนพัฒนาปรับปรุงที่มีรายละเอียดของแผนการพัฒนายุทธศาสตร์และตัวบ่งชี้การปรับปรุงคาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จภายใน 5 ปีนับจากเปิดการเรียนการสอนตามหลักสูตร ดังนี้

แผนการพัฒนา/การเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ดัชนีชี้วัด
1. การบริหารหลักสูตร	1. กำหนดแผนการบริหารหลักสูตร 2. จัดประชุมเพื่อระดมความคิด และแลกเปลี่ยนเรียนรู้	1. แผนบริหารหลักสูตร 2. อาจารย์มีส่วนร่วมในการดำเนินงานของหลักสูตร 3. ความพึงพอใจของผู้เรียน
2. กระบวนการจัดการเรียนการสอน	1. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 2. การประเมินการเรียนการสอน	1. มีแผนการบริหารการสอนตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 2. ผลการประเมินการเรียนการสอน

แผนการพัฒนา/การเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ดัชนีชี้วัด
3. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	1. ส่งเสริมการผลิตเอกสาร/ตำรา/สื่อประกอบการเรียนการสอน 2. จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการที่มีมาตรฐาน	1. มีเอกสาร/ตำรา/สื่อประกอบการเรียนการสอนเพิ่มขึ้น 2. มีสื่อวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการที่มีมาตรฐานพอเพียง
4. การบริหารบุคลากร	1. ส่งเสริม พัฒนาทักษะการสอน 2. ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพ	1. มีโครงการพัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ 2. รายงานผลการเข้าร่วมฝึกอบรมประชุมสัมมนาและวิจัย 3. ผลการประเมินการสอนของนักศึกษาที่มีต่ออาจารย์ผู้สอน
5. สนับสนุนและพัฒนานักศึกษา	1. ส่งเสริม พัฒนาระบบการให้คำปรึกษา/มีส่วนร่วม ทางวิชาการ 2. ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาคุณลักษณะของนักศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 3. ส่งเสริมการทำกิจกรรมดนตรี เพื่อเสริมสร้างทักษะทางดนตรี ทั้งภายในและนอกมหาวิทยาลัย	1. มีระบบและโครงการให้คำปรึกษาวิชาการ 2. มีโครงการพัฒนาคุณลักษณะของนักศึกษา 3. มีโครงเสริมสร้างทักษะทางดนตรีผ่านกิจกรรมดนตรี
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	1. วิจัยความต้องการของตลาดแรงงาน 2. สสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	1. ผลการวิจัย/สำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน 2. ผลการวิจัย/สำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาจัดแบบทวิภาค (Semester) ในหนึ่งปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา ปกติ โดยที่ 1 ภาคการศึกษา มีระยะเวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจจัดให้มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหาร หลักสูตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาและดุลยพินิจของอธิการบดี

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน - เวลาในดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนสิงหาคม - พฤศจิกายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม- เมษายน

ภาคฤดูร้อน เดือนพฤษภาคม - กรกฎาคม

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(1) สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

(2) มีเกณฑ์คุณสมบัติอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรกำหนด

#### การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

โดยวิธีคัดเลือก ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์/ประกาศการสอบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

#### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาแรกเข้ามีความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีที่ไม่เท่ากัน ทำให้มีปัญหาในการเรียนไม่ทันเพื่อนและการปรับตัวในการเรียนระดับอุดมศึกษา

#### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่และแนวทางการวางเป้าหมายชีวิต เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัยฯ และการแบ่งเวลาในการเรียนและทำกิจกรรม

2.4.2 จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษาใหม่ เพื่อปรับพื้นฐานด้านทฤษฎีทางดนตรีของนักศึกษา ก่อนเข้าเรียน 20 วันโดยจัดกลุ่มนักศึกษาและติดตามประเมินผล

2.4.3 จัดกิจกรรมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างรุ่นพี่ รุ่นน้อง เพื่อให้คำชี้แนะในเรื่องการเรียนและการปรับตัวในการเรียนรวมถึงการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

## 2.5.1 วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่	ปีการศึกษา/จำนวนนักศึกษา				
	2559	2560	2561	2562	2563
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
ชั้นปีที่ 5	-	-	-	-	30
รวม	30	60	90	120	150
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	-	30

## 2.5.2 วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่	ปีการศึกษา/จำนวนนักศึกษา				
	2559	2560	2561	2562	2563
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
ชั้นปีที่ 5	-	-	-	-	30
รวม	30	60	90	120	150
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	-	30

## 2.6 งบประมาณตามแผน

รายละเอียดการประมาณการค่าใช้จ่ายในหลักสูตรเป็นรายปี (หน่วย : บาท)หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

หมวดรายจ่าย	ปีการศึกษา				
	2559	2560	2561	2562	2563
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	2,742,749	2,879,886	3,023,881	3,175,075	3,333,829
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	20,160	40,320	60,480	80,640	100,800
3. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	60,000	120,000	180,000	240,000	300,000
(รวม ก)	2,822,909	3,040,206	3,264,361	3,495,715	3,734,629
ข. งบลงทุน	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000
(รวม ข)	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000
(รวม ก. + ข.)	2,872,909	3,090,206	3,314,361	3,545,715	3,784,629

หมวดรายจ่าย	ปีการศึกษา				
	2559	2560	2561	2562	2563
จำนวนนักศึกษา	60	120	180	240	300
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	47,882	25,752	18,413	14,774	12,615

หมายเหตุ :1. ไม่รวมค่าใช้จ่ายทางอ้อม เช่น ค่าสาธารณูปโภค ที่ดิน สิ่งก่อสร้าง ค่าเสื่อมราคาเงินเดือน บุคลากรสายสนับสนุน

2. ไม่รวมนักศึกษาปัจจุบัน จำนวน 210 คน

### 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

### 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

นักศึกษาที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาก่อน เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้ สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ.2550

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	170	หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร			
1)หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีและเลือกเรียนในกลุ่มวิชา 1.1 – 1.4 จำนวน	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
เลือกเรียนในกลุ่มวิชา 1.1 – 1.4 จำนวน	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2)หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	134	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	ไม่น้อยกว่า	46	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครูบังคับ		32	หน่วยกิต
2.1.2) วิชาชีพครูเลือก	ไม่น้อยกว่า	2	หน่วยกิต
2.1.3) วิชาชีพครูปฏิบัติ		12	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	88	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาเอกบังคับ		42	หน่วยกิต

2.2.2) วิชาเอกเลือก	เลือกเรียน	ไม่น้อยกว่า	34	หน่วยกิต
2.2.3) วิชาการสอนวิชาเอก			6	หน่วยกิต
2.2.4) เลือกรวิชาเอกหรือวิชาการสอนวิชาเอกเลือกเรียน		ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี		ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
<b>3.1.3. รายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร</b>				
<b>1) ให้เรียนหมวดวิชาศึกษาทั่วไปตามกลุ่มวิชาต่อไปนี้</b>		<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>30</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>(1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</b>		<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>9</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>บังคับเรียน</b>			<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>			<b>น(ท-ป-อ)</b>
1551001	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English			3(3-0-6)
1551002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication			3(3-0-6)
<b>เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้</b>		<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>3</b>	<b>หน่วยกิต</b>
1541001	ทักษะการใช้ภาษาไทย Thai Language Usage Skills			3(3-0-6)
1541002	ภาษาและการสื่อสารเพื่อจุดประสงค์เฉพาะ Language and Communication for Specific Purposes			3(3-0-6)
1561001	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication			3(3-0-6)
1571001	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication			3(3-0-6)
1571002	ภาษาจีนพื้นฐานเพื่อการท่องเที่ยว Fundamental Chinese for Tourism			3(3-0-6)
1661001	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication			3(3-0-6)
1691001	ภาษาพม่าพื้นฐาน Fundamental Burmese			3(3-0-6)
1691002	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication			3(3-0-6)
<b>(1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้</b>		<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>			<b>น (ท-ป-อ)</b>
1001003	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน Human Behavior and Self-Development			3(3-0-6)

รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
1001005	ทักษะการคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making Skills	3(3-0-6)
1511001	จริยธรรมกับมนุษย์ Ethics and Human Beings	3(3-0-6)
1511002	ความจริงของชีวิต Facts of Life	3(3-0-6)
1521001	พุทธศาสนา Buddhism	3(3-0-6)
1631001	สารสนเทศเพื่อการศึกษาและการค้นคว้า Information for Study and Research	3(3-0-6)
2011001	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ Aesthetics of Visual Arts	3(3-0-6)
2051001	สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง Aesthetics of Performing Arts	3(3-0-6)
2061001	สังคีตนิยม Music Appreciation	3(3-0-6)
3501001	การพัฒนาภาวะผู้นำ Leadership Development	3(3-0-6)
3501003	การพัฒนาบุคลิกภาพและศิลปะการเข้าสังคม Personality Development and the Arts of Socializing	3(3-0-6)

(1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้		ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
2501001	ประวัติศาสตร์สังคมและวัฒนธรรมไทย History of Thai Society and Culture	3(3-0-6)
2501003	จิตสาธารณะและพันธะทางสังคมของพลเมือง Public Mind and Civic Social Engagement	3(3-0-6)
2501004	สหวิทยาการสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา Interdisciplinary Social Science for Development	3(3-0-6)
2521001	โลกาภิวัตน์และท้องถิ่นภิวัตน์ Globalization and Localization	3(3-0-6)
2521002	อาเซียนศึกษา ASEAN Studies	3(3-0-6)
2541001	มนุษย์ชุมชนและสิ่งแวดล้อม Human Beings, Community, and Environment	3(3-0-6)



รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
2541002	การจัดการทรัพยากรท้องถิ่น Local Resource Management	3(3-0-6)
2551002	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการเมืองการปกครองไทย Fundamental Knowledge on Thai Politics and Government	3(3-0-6)
2561001	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมาย Introduction to Laws	3(3-0-6)
3501004	การริเริ่มการประกอบธุรกิจ Business Initiation	3(3-0-6)
3531001	การเงินในชีวิตประจำวัน Finance in Daily Life	3(3-0-6)
3541001	การเป็นผู้ประกอบการ Entrepreneurship	3(3-0-6)
3591002	เศรษฐกิจพอเพียง Sufficiency Economy	3(3-0-6)

(1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี  
และเลือกเรียนในกลุ่มวิชา 1.1- 1.4 จำนวน

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต  
ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
1161001	กีฬาและนันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต Sports and Recreation for Quality of Life	3(2-2-5)
1161002	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health	3(2-2-5)
4001002	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อชีวิตประจำวัน Science and Technology for Daily Life	3(3-0-6)
4001003	การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ Environments and Natural Resources Conservation	3(3-0-6)
4071001	สุขภาพและสุขอนามัย Health and Health Care	3(3-0-6)
4091001	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life	3(3-0-6)
4091003	คณิตศาสตร์กับการตัดสินใจ Mathematics and Decision Making	3(3-0-6)
4121001	คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ Computer and Information Technology	3(2-2-5)
4121005	การออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์ Website Design and Development	3(2-2-5)

รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
4121006	โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการประยุกต์ใช้งาน Package Software for Application	3(2-2-5)
5001001	เกษตรในชีวิตประจำวัน Agriculture in Daily Life	3(3-0-6)
5071001	อาหารเพื่อสุขภาพ Food for Health	3(3-0-6)
5501001	เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน Technology in Daily Life	3(3-0-6)

## 2) หมวดวิชาเฉพาะ

ไม่น้อยกว่า 134 หน่วยกิต

## (2.1) กลุ่มวิชาชีพครูให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้

ไม่น้อยกว่า 46 หน่วยกิต

## (2.1.1) วิชาชีพครูบังคับ

32 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1012101	ความเป็นครูและปรัชญาการศึกษา Philosophy and Self-actualization for Teacher	3(3-0-6)
1012103	ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู Language and Culture for Teacher	3(2-2-5)
1012104	ภาษาอังกฤษสำหรับครู English for Teachers	3(2-2-5)
1022001	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development	3(2-2-5)
1022002	การจัดการเรียนรู้และการบริหารจัดการในชั้นเรียน Principle of Learning Management and Classroom Management	3(2-2-5)
1032201	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา Innovation and Education Information Technology	3(2-2-5)
1043001	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation	3(2-2-5)
1052001	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teacher	3(3-0-6)
1043002	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ Research for Learning Development	3(2-2-5)
1063005	การประกันคุณภาพการศึกษา Educational Quality Assurance	3(3-0-6)
1003101	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 Practicum 1	1(90)

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1004102	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรระหว่างเรียน 2 Practicum 2	1(90)
<b>(2.1.2) วิชาชีพรเลือก</b>		<b>ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต</b>
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1012002	การจัดการค่ายวิชาการ Academic Camp Management	2(1-2-3)
1063004	หลักการบริหารการศึกษา Principal of Educational Administration	2(1-2-3)
1022003	ทักษะการสอน และเทคนิคการจัดการเรียนรู้ Skills and Techniques of Learning Management	2(1-2-3)
1063005	ภาวะผู้นำทางการศึกษา Educational Administration Leadership	2(1-2-3)
1033202	การสร้างสื่อและแบบเรียน Media Texts Construction	2(1-2-3)
1043003	สถิติเพื่อการวิเคราะห์ข้อมูลทางการศึกษา Statistics for Data Analysis in Education	2(1-2-3)
1053002	การแนะแนวและกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน Guidance and Activities for Student Development	2(2-0-4)
1083001	การศึกษาแบบเรียนรวม Inclusive Education	2(2-0-4)
1001002	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Thai Language for Communication of Teachers	2(2-0-4)
1005101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู English for Communication of Teachers	2(2-0-4)
1024001	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Chinese for Communication of Teachers	2(2-0-4)
1031101	คอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา Computers for Education	2(1-2-3)
<b>(2.1.3) วิชาชีพรปฏิบัติ</b>		<b>12 หน่วยกิต</b>
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1004103	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1 Internship 1	6(540)

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1005104	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2	6(540)
<b>(2.2) กลุ่มวิชาเอก</b>		<b>ไม่น้อยกว่า 88 หน่วยกิต</b>
<b>(2.2.1) วิชาบังคับ</b>		<b>42 หน่วยกิต</b>
<b>ก. บัณฑิตเรียนร่วมกันทั้งสองเอกวิชา</b>		<b>24 หน่วยกิต</b>
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241101	ทฤษฎีดนตรีไทย 1 Theory of Thai Music 1	3(3-0-6)
1241102	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1	3(3-0-6)
1242101	ประวัติดนตรีไทย History of Thai Music	3(3-0-6)
1242102	ประวัติดนตรีตะวันตก History of Western Music	3(3-0-6)
1242103	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	3(3-0-6)
1243102	ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี English for Music Teachers	3(2-2-5)
1244101	ดนตรีท้องถิ่นและดนตรีชาติพันธุ์ Folk Music and Ethnomusicology	3(2-2-5)
1244301	การเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation	3(3-0-6)
เอกวิชาดนตรีไทย		
เรียนรายวิชาดังต่อไปนี้		18 หน่วยกิต
ก. เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย		14 หน่วยกิต
<b>โดยเลือกเรียนจากกลุ่มวิชาใดวิชาหนึ่งต่อเนื่อง ดังนี้</b>		
<b>กลุ่มปฏิบัติเครื่องดีดไทย</b>		
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241301	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 Thai Plucked Instrument Performance 1	2(0-4-2)
1241302	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 Thai Plucked Instrument Performance 2	2(0-4-2)

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1242301	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 Thai Plucked Instrument Performance 3	2(0-4-2)
1242302	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4 Thai Plucked Instrument Performance 4	2(0-4-2)
1243301	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5 Thai Plucked Instrument Performance 5	2(0-4-2)
1243302	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6 Thai Plucked Instrument Performance 6	2(0-4-2)
1244301	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 7 Thai Plucked Instrument Performance 7	2(0-4-2)

### กลุ่มปฏิบัติเครื่องสีไทย

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241303	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 Thai Bowed Instrument Performance 1	2(0-4-2)
1241304	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 Thai Bowed Instrument Performance 2	2(0-4-2)
1242303	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 Thai Bowed Instrument Performance 3	2(0-4-2)
1242304	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 Thai Bowed Instrument Performance 4	2(0-4-2)
1243303	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 Thai Bowed Instrument Performance 5	2(0-4-2)
1243304	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 Thai Bowed Instrument Performance 6	2(0-4-2)
1244303	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 7 Thai Bowed Instrument Performance 7	2(0-4-2)

### กลุ่มปฏิบัติเครื่องตีไทย

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 Thai Melodic Percussion Instrument Performance 1	2(0-4-2)
1241306	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 Thai Melodic Percussion Instrument Performance 2	2(0-4-2)
1242305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 Thai Melodic Percussion Instrument Performance 3	2(0-4-2)

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1242306	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 Thai Melodic Percussion Instrument Performance 4	2(0-4-2)
1243305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 Thai Melodic Percussion Instrument Performance 5	2(0-4-2)
1243306	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 Thai Melodic Percussion Instrument Performance 6	2(0-4-2)
1244305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 7 Thai Melodic Percussion Instrument Performance 7	2(0-4-2)

### กลุ่มปฏิบัติเครื่องเป่าไทย

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241307	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 Thai Blown Instrument Performance 1	2(0-4-2)
1241308	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 Thai Blown Instrument Performance 2	2(0-4-2)
1242307	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 Thai Blown Instrument Performance 3	2(0-4-2)
1242308	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 Thai Blown Instrument Performance 4	2(0-4-2)
1243307	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 Thai Blown Instrument Performance 5	2(0-4-2)
1243308	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 Thai Blown Instrument Performance 6	2(0-4-2)
1244307	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 7 Thai Blown Instrument Performance 7	2(0-4-2)

### กลุ่มปฏิบัติขับร้องเพลงไทย

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241309	ปฏิบัติขับร้องไทย 1 Thai Music Singing Performance 1	2(0-4-2)
1241310	ปฏิบัติขับร้องไทย 2 Thai Music Singing Performance 2	2(0-4-2)
1242309	ปฏิบัติขับร้องไทย 3 Thai Music Singing Performance 3	2(0-4-2)

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1242310	ปฏิบัติขับร้องไทย 4 Thai Music Singing Performance 4	2(0-4-2)
1243309	ปฏิบัติขับร้องไทย 5 Thai Music Singing Performance 5	2(0-4-2)
1243310	ปฏิบัติขับร้องไทย 6 Thai Music Singing Performance 6	2(0-4-2)
1244309	ปฏิบัติขับร้องไทย 7 Thai Music Singing Performance 7	2(0-4-2)
<b>ข. ให้เรียนรายวิชาปฏิบัติเอกเครื่องดนตรีสากล 1</b>		<b>2 หน่วยกิต</b>
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1244301	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 Keyboard Performance 1	2(0-4-2)
<b>ค. ให้เรียนรายวิชาปฏิบัติเอกดนตรีไทย 1 รายวิชา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติบังคับ</b>		<b>2 หน่วยกิต</b>
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241301	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 Thai PluckedInstrument Performance1	2(0-4-2)
1241303	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 Thai BowedInstrument Performance1	2(0-4-2)
1241305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 Thai Melodic Percussion Instrument Performance 1	2(0-4-2)
1241307	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 Thai Blown Instrument Performance 1	2(0-4-2)
1241309	ปฏิบัติขับร้องไทย 1 Thai Music SingingPerformance1	2(0-4-2)
<b>(2.2.2) วิชาเอกเลือกเลือกเรียน</b>		<b>ไม่น้อยกว่า 34 หน่วยกิต</b>
<b>ก. วิชาเลือกกลุ่มทฤษฎี</b>		<b>18 หน่วยกิต</b>
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1242204	ทำนองเพลงไทย Melodic Elements in Thai Music	3(3-0-6)
1242206	หลักการขับร้องเพลงไทย Principle Thai Vocal Music	3(3-0-6)

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1242202	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notations	3(3-0-6)
1243205	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conducting	3(3-0-6)
1243201	การวิเคราะห์เพลงไทย 1 Form and Analysis of Thai Music 1	3(3-0-6)
1243202	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1 Forms and Analysis 1	3(3-0-6)
1243207	ลักษณะและประเภทเพลงไทย Classification of Thai Music	3(3-0-6)
1243208	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music	3(3-0-6)
1243209	การวิเคราะห์เพลงไทย 2 Form and Analysis of Thai Music 2	3(3-0-6)
1243210	หลักการโยธวาทิต Principles of Marching Band	3(3-0-6)
1243211	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music	3(2-2-5)
1243212	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music	3(2-2-5)
1243213	การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม Computer for Marching and Display	3(2-2-5)
1244201	ดนตรีประกอบการแสดง Music and Acting	3(3-0-6)
1244202	ดนตรีพื้นบ้านไทย Folk Music of Thai	3(3-0-6)
1244203	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	3(3-0-6)
1244204	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music	3(3-0-6)
1244205	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ Jazz and Popular Arranging	3(3-0-6)
1244206	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีสากล Thai Music related to Western Music	3(3-0-6)
1244207	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Methods in Music	3(3-0-6)



รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1244208	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ History of Thai Popular Song	3(3-0-6)
1244209	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music	3(3-0-6)
1244210	การซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair	3(2-2-5)
1244211	การประพันธ์เพลงสากล Composition	3(3-0-6)
1244212	ทฤษฎีสอดทำนอง Counterpoint	3(3-0-6)
1244213	ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 21 Music in the 21 <sup>th</sup> Century	3(3-0-6)
1244214	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก Arranging for Children Songs	3(3-0-6)
1244215	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต Arranging for Marching Band	3(3-0-6)
1244216	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 Jazz Theory 1	3(3-0-6)
1244217	ประวัติดนตรีแจ๊ส Jazz History	3(3-0-6)
1244218	การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อปปูลาร์ Jazz and Popular Music Composition	3(3-0-6)
1242219	จิตวิทยาดนตรี Psychology of Music	3(3-0-6)
1244220	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี Studio Recording Performance	3(2-2-5)
1244221	การอำนวยเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting	3(2-2-5)
<b>ข. วิชาเลือกกลุ่มปฏิบัติ</b>		<b>16 หน่วยกิต</b>
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1243325	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1 Thai Mahori Ensemble Performance 1	2(0-4-2)
1243327	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2 Thai Mahori Ensemble Performance 2	2(0-4-2)

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1242325	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ 1 Piphat Ensemble Performance 1	2(0-4-2)
1242327	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย1 Thai String Ensemble Performance 1	2(0-4-2)
1242329	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ 2 Piphat Ensemble Performance 2	2(0-4-2)
1242330	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย2 Thai String Ensemble Performance 2	2(0-4-2)
1242332	ปฏิบัติอังกฤษกลอง Ang – Kalung Performance	2(0-4-2)
1242333	ปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทย Natab of Thai Music Performance	2(0-4-2)
1242334	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1 Thai Folk Music Ensemble Performance 1	2(0-4-2)
1242335	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม Thai Popular Song Singing Performance	2(0-4-2)
1242336	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กปฐมวัย Thai Singing for Early Children Performance	2(0-4-2)
1242337	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน Thai Singing in Basic Performance	2(0-4-2)
1242338	ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน Thai Folk Singing Performance	2(0-4-2)
1242348	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1 Thai Ensemble Performance 1	2(0-4-2)
1244304	ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ Independent Study in Thai Music Performance	2(0-4-2)
1244305	ปฏิบัติเพลงมอญ Phleng-Mon Performance	2(0-4-2)
1244306	ปฏิบัติเพลงเรื่อง Thai Suite Performance	2(0-4-2)
1244307	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1 Solo Performance 1	2(0-4-2)
1244308	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2 Thai Ensemble Performance 2	1(0-2-1)
1244309	ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล่อลูกขัด Imitative and Syncopative Performance	2(0-4-2)

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1244310	ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ Phleng-Napat Performance	2(0-4-2)
1244311	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2 Solo Performance 2	2(0-4-2)
1244312	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music Performance	2(0-4-2)
<b>เอกวิชาดนตรีสากล</b>		
เรียนรายวิชาดังต่อไปนี้		18 หน่วยกิต
ก. เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล		14 หน่วยกิต
<b>กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้</b>		
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241311	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Performance 1	2(0-4-2)
1241312	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Performance 2	2(0-4-2)
1242311	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Performance 3	2(0-4-2)
1242312	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Performance 4	2(0-4-2)
1243311	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Performance 5	2(0-4-2)
1243312	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Performance 6	2(0-4-2)
1244311	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 7 Woodwind Performance 7	2(0-4-2)
<b>กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลือง</b>		
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241313	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Brass Performance 1	2(0-4-2)
1241314	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Brass Performance 2	2(0-4-2)
1242313	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Brass Performance 3	2(0-4-2)

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1242314	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Brass Performance 4	2(0-4-2)
1243313	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 Brass Performance 5	2(0-4-2)
1243314	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 Brass Performance 6	2(0-4-2)
1244313	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 7 Brass Performance 7	2(0-4-2)

#### กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241315	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1	2(0-4-2)
1241316	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance 2	2(0-4-2)
1242315	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 String Performance 3	2(0-4-2)
1242316	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 String Performance 4	2(0-4-2)
1243315	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 String Performance 5	2(0-4-2)
1243316	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 String Performance 6	2(0-4-2)
1244315	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 7 String Performance 7	2(0-4-2)

#### กลุ่มปฏิบัติกีตาร์

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241317	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Guitar Performance 1	2(0-4-2)
1241318	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Guitar Performance 2	2(0-4-2)
1242317	ปฏิบัติกีตาร์ 3 Guitar Performance 3	2(0-4-2)
1242318	ปฏิบัติกีตาร์ 4 Guitar Performance 4	2(0-4-2)

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1243317	ปฏิบัติกีตาร์ 5 Guitar Performance 5	2(0-4-2)
1243318	ปฏิบัติกีตาร์ 6 Guitar Performance 6	2(0-4-2)
1244317	ปฏิบัติกีตาร์ 7 Guitar Performance 7	2(0-4-2)
<b>กลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด</b>		
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241319	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 Keyboard Performance 1	2(0-4-2)
1241320	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 Keyboard Performance 2	2(0-4-2)
1242319	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 Keyboard Performance 3	2(0-4-2)
1242320	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 Keyboard Performance 4	2(0-4-2)
1243319	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 Keyboard Performance 5	2(0-4-2)
1243320	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6 Keyboard Performance 6	2(0-4-2)
1244319	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 7 Keyboard Performance 7	2(0-4-2)
<b>กลุ่มปฏิบัติขับร้องสากล</b>		
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241321	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Voice Performance 1	2(0-4-2)
1241322	ปฏิบัติขับร้องสากล 2 Voice Performance 2	2(0-4-2)
1242321	ปฏิบัติขับร้องสากล 3 Voice Performance 3	2(0-4-2)
1242322	ปฏิบัติขับร้องสากล 4 Voice Performance 4	2(0-4-2)
1243321	ปฏิบัติขับร้องสากล 5 Voice Performance 5	2(0-4-2)

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1243322	ปฏิบัติขับร้องสากล 6 Voice Performance 6	2(0-4-2)
1244321	ปฏิบัติขับร้องสากล 7 Voice Performance 7	2(0-4-2)
<b>กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ</b>		
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241323	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Percussion Performance 1	2(0-4-2)
1241324	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 Percussion Performance 2	2(0-4-2)
1242323	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Percussion Performance 3	2(0-4-2)
1242324	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 Percussion Performance 4	2(0-4-2)
1243323	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 Percussion Performance 5	2(0-4-2)
1243324	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 Percussion Performance 6	2(0-4-2)
1244323	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 7 Percussion Performance 7	2(0-4-2)
<b>ข. ให้เรียนรายวิชาปฏิบัติเอกเครื่องดนตรีไทย</b>		<b>12 หน่วยกิต</b>
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 Thai Melodic Percussion Performance 1	2(0-4-2)
<b>ค. ให้เรียนรายวิชาปฏิบัติเอกดนตรีสากล 1 รายวิชา</b>		
<b>โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติบังคับ</b>		<b>2 หน่วยกิต</b>
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241311	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Performance 1	2(0-4-2)
1241313	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Brass Performance 1	2(0-4-2)
1241315	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1	2(0-4-2)

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241317	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Guitar Performance 1	2(0-4-2)
1241319	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 Keyboard Performance 1	2(0-4-2)
1241322	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Voice Performance 1	2(0-4-2)
1241323	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Percussion Performance 1	2(0-4-2)

## (2.2.2) วิชาเอกเลือก

36 หน่วยกิต

## ก. วิชาเลือกกลุ่มทฤษฎี

18 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1242205	หลักการบันทึกและอ่านโน้ตสากล Listening Reading and Writing Notes	3(2-2-5)
1242201	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	3(3-0-6)
1242203	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory 3	3(3-0-6)
1243204	สวณศาสตร์ทางดนตรี Music Acoustics	3(3-0-6)
1243201	การวิเคราะห์เพลงไทย 1 Form and Analysis of Thai Music 1	3(3-0-6)
1243202	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1 Forms and Analysis 1	3(3-0-6)
1243207	ลักษณะและประเภทเพลงไทย Classification of Thai Music	3(3-0-6)
1243208	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music	3(3-0-6)
1243209	การวิเคราะห์เพลงไทย 2 Form and Analysis of Thai Music 2	3(3-0-6)
1243210	หลักการโยธวาทิต Principles of Marching Band	3(3-0-6)
1243211	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music	3(2-2-5)
1243212	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music	3(2-2-5)

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1243213	การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม Computer for Marching and Display	3(2-2-5)
1244201	ดนตรีประกอบการแสดง Music and Acting	3(3-0-6)
1244202	ดนตรีพื้นบ้านไทย Folk Music of Thai	3(3-0-6)
1244203	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	3(3-0-6)
1244204	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music	3(3-0-6)
1244205	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ Jazz and Popular Arranging	3(3-0-6)
1244206	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีสากล Thai Music related to Western Music	3(3-0-6)
1244207	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Methods in Music	3(3-0-6)
1244208	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ History of Thai Popular Song	3(3-0-6)
1244209	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music	3(3-0-6)
1244210	การซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair	3(2-2-5)
1244211	การประพันธ์เพลงสากล Composition	3(3-0-6)
1244212	ทฤษฎีสอดทำนอง Counterpoint	3(3-0-6)
1244213	ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 21 Music in the 21 <sup>th</sup> Century	3(3-0-6)
1244214	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก Arranging for Children Songs	3(3-0-6)
1244215	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต Arranging for Marching Band	3(3-0-6)
1244216	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 Jazz Theory 1	3(3-0-6)
1244217	ประวัติดนตรีแจ๊ส Jazz History	3(3-0-6)



รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1244218	การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อปปูลาร์ Jazz and Popular Music Composition	3(3-0-6)
1242219	จิตวิทยาดนตรี Psychology of Music	3(3-0-6)
1244220	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี Studio Recording Performance	3(2-2-5)
1244221	การอำนวยเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting	3(2-2-5)

#### ข. วิชาเลือกกลุ่มปฏิบัติ

รหัสวิชา	รายวิชา	17 หน่วยกิต น(ท-ป-อ)
1243326	ปฏิบัติรวมวงโยธวาทิต Marching Band Performance	2(0-4-2)
1243203	ดนตรีสนาม Marching and Display	2(0-4-2)
1242328	ปฏิบัติรวมวงสากล 1 Ensemble Performance 1	2(0-4-2)
1242331	ปฏิบัติรวมวงสากล 2 Ensemble Performance 2	2(0-4-2)
1242339	ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส Jazz Woodwind Performance	2(0-4-2)
1242340	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส Jazz Brass Performance	2(0-4-2)
1242341	ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส Jazz String Performance	2(0-4-2)
1242342	ปฏิบัติกีตาร์แจ๊ส Jazz Guitar or Commercial Guitar Performance	2(0-4-2)
1242343	ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส Jazz Keyboard Performance	2(0-4-2)
1242344	ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส Jazz Voice Performance	2(0-4-2)
1242345	ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส Jazz Percussion Performance	2(0-4-2)
1242346	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 1 Jazz or Popular Ensemble Performance 1	2(0-4-2)

1242347	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus Vocal 1	2(0-4-2)
1244303	ดนตรีปฏิภาณ Improvisation	2(0-4-2)
1244313	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 2 Jazz or Popular Ensemble 2	2(0-4-2)
1244314	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 Chorus Vocal 2	2(0-4-2)

**(2.2.3) วิชาการสอนวิชาเอก**

6 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1243101	หลักและวิธีการสอนดนตรี Principle and Method in Music Teaching	3(2-2-5)
1244102	พฤติกรรมกรรมการสอนดนตรี Method and Approaches in Teaching Music Education	3(2-2-5)

**(2.2.4) เลือกวิชาเอกหรือวิชาการสอนวิชาเอกเพิ่มเติม**

6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนวิชาใดๆ ที่เป็นวิชาเลือกที่ไม่ซ้ำกับวิชาที่เลือกเรียน

**3). หมวดวิชาเลือกเสรี**

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนวิชาใด ๆ ที่มหาวิทยาลัยประกาศให้สามารถเน้นรายวิชาเลือกเสรี โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

**3.1.4 แผนการศึกษา****เอกดนตรีไทย****ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
1012101	ความเป็นครูและปรัชญาการศึกษา	3(3-0-6)
1241101	ทฤษฎีดนตรีไทย 1	3(3-0-6)
1241102	ทฤษฎีดนตรีสากล1	3(3-0-6)
1241301	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1	2(0-4-2)
1241303	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1	2(0-4-2)
1241305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1	2(0-4-2)
1241307	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1	2(0-4-2).
1241309	ปฏิบัติขับร้องไทย 1	2(0-4-2)
รวม		20

**ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)	
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	
1012103	ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู	3(2-2-5)	
1241102	ประวัติศาสตร์ตะวันตก	3(3-0-6)	
1242101	ประวัติศาสตร์ไทย	3(3-0-6)	
1241302	ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 2	เลือกเรียน ต่อเนื่อง1 รายวิชา	2(0-4-2)
1241304	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2		2 (0-4-2)
1241306	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2		2(0-4-2)
1241308	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2		2(0-4-2)
1241310	ปฏิบัติขับร้องไทย 2		2(0-4-2)
<b>รวม</b>		<b>20</b>	

**ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)	
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)	
1032201	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา	3(2-2-5)	
1052001	จิตวิทยาสำหรับครู	3(3-0-6)	
1242103	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(3-0-6)	
1242325	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ 1	เลือก 1 รายวิชา	2(0-4-2)
1242327	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1		2(0-4-2)
1241314	ปฏิบัติคีย์บอร์ด1		2(0-4-2)
1242301	ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 3	เลือกเรียน ต่อเนื่อง1 รายวิชา	2(0-4-2)
1242303	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3		2(0-4-2)
1242305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3		2(0-4-2)
1242307	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3		2(0-4-2)
1242309	ปฏิบัติขับร้องไทย 3		2(0-4-2)
<b>รวม</b>		<b>21</b>	

**ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
1012104	ภาษาอังกฤษสำหรับครู	3(3-0-6)
1242202	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	3(3-0-6)
1242329	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ 2	เลือก1 รายวิชา 2(0-4-2)
1242330	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2	
1242302	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4	เลือกเรียน ต่อเนื่อง1 รายวิชา 2(0-4-2)
1242304	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4	
1242306	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	
1242308	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4	
1242310	ปฏิบัติขับร้องไทย 4	
xxxxxxx	เลือกวิชาเอก	3(x-x-x)
<b>รวม</b>		<b>19</b>

**ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
1003101	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูระหว่างเรียน	1(90)
1022001	การพัฒนาหลักสูตร	3(2-2-5)
1243101	หลักและวิธีการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
1243102	ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี	3 (3-0-6)
1243325	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1	2(0-4-2)
1242204	ทำนองเพลงไทย	3 (3-0-6)
1242337	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)
1242333	ปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทย	2(0-4-2)
1243301	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5	เลือกเรียน ต่อเนื่อง1 รายวิชา 2(0-4-2)
1243303	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5	
1243305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	
1243307	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5	
1243309	ปฏิบัติขับร้องไทย 5	
<b>รวม</b>		<b>21</b>

**ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)	
1043001	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)	
1022002	การจัดการเรียนรู้และการบริหารจัดการในชั้นเรียน	3(2-2-5)	
1243202	การวิเคราะห์เพลงไทย 1	3(3-0-6)	
1243327	ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2	2(0-4-2)	
1243205	การปรับวงดนตรีไทย	3(3-0-6)	
1243302	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6 } เลือกเรียน ต่อเนื่อง1 รายวิชา	2(0-4-2)	
1243304		ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6	2(0-4-2)
1243306		ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	2(0-4-2)
1243308		ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6	2(0-4-2)
1243310		ปฏิบัติขับร้องไทย 6	2(0-4-2)
xxxxxxx	เลือกวิชาเอก	3(x-x-x)	
xxxxxxx	เลือกเสรี 1	3(x-x-x)	
<b>รวม</b>		<b>22</b>	

**ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)	
1004102	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	1(90)	
1063005	การประกันคุณภาพการศึกษา	3(3-0-6)	
1244310	การนำเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)	
1244101	ดนตรีท้องถิ่นและดนตรีชาติพันธุ์	3(3-0-6)	
1244203	การประพันธ์เพลงไทย	3(3-0-6)	
1244307	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1	2(0-4-2)	
1244301	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 7 } เลือกเรียน ต่อเนื่อง1 รายวิชา	2(0-4-2)	
1244303		ปฏิบัติเครื่องสีไทย 7	2(0-4-2)
1244305		ปฏิบัติเครื่องตีไทย 7	2(0-4-2)
1244307		ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 7	2(0-4-2)
1244309		ปฏิบัติขับร้องไทย 7	2(0-4-2)
xxxxxxx	เลือกเสรี 2	3(x-x-x)	
<b>รวม</b>		<b>20</b>	

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
1043002	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3(2-2-5)
xxxxxxx	วิชาชีพรูเลือก	2(x-x-x)
1244102	พฤติกรรมกรรมการสอนดนตรี	3(3-0-6)
1245201	ดนตรีประกอบการแสดง	3(3-0-6)
1244307	ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ	2(0-4-2)
1241301	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1	2(0-4-2)
1241303	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1	2(0-4-2)
1241305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1	2(0-4-2)
1241307	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1	2(0-4-2)
1241309	ปฏิบัติขับร้องไทย 1	2(0-4-2)
	เลือก 1 รายวิชา	
	รวม	15

ชั้นปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
1005103	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6(540)
	รวม	6

ปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
1005104	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6(540)
	รวม	6

## เอกดนตรีสากล

## ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
1012101	ความเป็นครูและปรัชญาการศึกษา	3(3-0-6)
1241101	ทฤษฎีดนตรีไทย 1	3(3-0-6)
1242102	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0-6)
1241311	ปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้ 1 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 ปฏิบัติกีตาร์ 1 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 ปฏิบัติขับร้องสากล 1 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	2(0-4-2)
1241313		2 (0-4-2)
1241315		2(0-4-2)
1241317		2(0-4-2)
1241319		2(0-4-2)
1241321		2(0-4-2)
1241323		2(0-4-2)
	เลือกเรียน 1 รายวิชา	
	<b>รวม</b>	<b>20</b>

## ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
1012103	ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู	3(2-2-5)
1241102	ประวัติดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
1242101	ประวัติดนตรีไทย	3(3-0-6)
1241312	ปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้ 2 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 ปฏิบัติกีตาร์ 2 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 ปฏิบัติขับร้องสากล 2 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	2(0-4-2)
1241314		2(0-4-2)
1241316		2(0-4-2)
1241318		2(0-4-2)
1241320		2(0-4-2)
1241322		2(0-4-2)
1241324		2(0-4-2)
	เลือกเรียน ต่อเนื่อง 1 รายวิชา	
	<b>รวม</b>	<b>20</b>

**ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
1032201	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา	3(2-2-5)
1052001	จิตวิทยาสำหรับครู	3(3-0-6)
1242103	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(3-0-6)
1242328	ปฏิบัติรวมวงสากล 1	2(0-4-2)
1241305	ปฏิบัติเครื่องตี 1	2(0-4-2)
1242311	ปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้ 3	2(0-4-2)
1242313	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3	2(0-4-2)
1242315	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3	2(0-4-2)
1242317	ปฏิบัติกีตาร์ 3	2(0-4-2)
1242319	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	2(0-4-2)
1242321	ปฏิบัติขับร้องสากล 3	2(0-4-2)
1242323	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	2(0-4-2)
	รวม	21

**ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
xxxxxxx	ศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
1012104	ภาษาอังกฤษสำหรับครู	3(3-0-6)
1242201	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0-6)
1242331	รวมวงสากล 2	2(0-4-2)
1242312	ปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้ 4	2(0-4-2)
1242314	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	2(0-4-2)
1242316	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4	2(0-4-2)
1242318	ปฏิบัติกีตาร์ 4	2(0-4-2)
1242320	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	2(0-4-2)
1242322	ปฏิบัติขับร้องสากล 4	2(0-4-2)
1242324	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4	2(0-4-2)
xxxxxxx	เลือกวิชาเอก	3(x-x-x)
	รวม	19



**ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)	
1003101	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูระหว่างเรียน	1(90)	
1022001	การพัฒนาหลักสูตร	3(2-2-5)	
1243103	หลักและวิธีการสอนดนตรี	3(3-0-6)	
1243102	ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี	3(3-0-6)	
1243326	ปฏิบัติรวมวงโยธวาทิต	2(0-4-2)	
1242203	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0-6)	
1242347	ขับร้องประสานเสียง 1	2(0-4-2)	
1242346	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 1	2(0-4-2)	
1243311	ปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้ 5	เลือกเรียน ต่อเนื่อง1 รายวิชา	2(0-4-2)
1243313	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5		2(0-4-2)
1243315	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5		2(0-4-2)
1243317	ปฏิบัติกีตาร์ 5		2(0-4-2)
1243319	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5		2(0-4-2)
1243321	ปฏิบัติขับร้องสากล 5		2(0-4-2)
1243323	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5		2(0-4-2)
	<b>รวม</b>		<b>21</b>

**ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)	
1043001	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)	
1022002	การจัดการเรียนรู้และการบริหารจัดการในชั้นเรียน	3(2-2-5)	
1243202	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1	3(3-0-6)	
1243203	ดนตรีสนาม	2(0-4-2)	
1243204	สวนศาสตร์	3(3-0-6)	
1243312	ปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้ 6	เลือกเรียน ต่อเนื่อง1 รายวิชา	2(0-4-2)
1243314	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6		2(0-4-2)
1243316	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6		2(0-4-2)
1243318	ปฏิบัติกีตาร์ 6		2(0-4-2)
1243320	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6		2(0-4-2)
1243322	ปฏิบัติขับร้องสากล 6		2(0-4-2)
1243324	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6		2(0-4-2)
xxxxxxx	เลือกวิชาเอก	3(x-x-x)	
xxxxxxx	เลือกเสรี 1	3(x-x-x)	
	<b>รวม</b>	<b>22</b>	

**ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
1004102	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูระหว่างเรียน 2	1(90)
1063005	การประกันคุณภาพการศึกษา	3(3-0-6)
1244301	การนำเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)
1244101	ดนตรีท้องถิ่นและดนตรีชาติพันธุ์	3(3-0-6)
1244202	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์	3(3-0-6)
1244303	ดนตรีปฏิภาณ	2(0-4-2)
1244311	ปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้ 7	เลือกเรียน ต่อเนื่อง 1 รายวิชา
1244313	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 7	
1244315	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 7	
1244317	ปฏิบัติกีตาร์ 7	
1244319	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 7	
1244321	ปฏิบัติขับร้องสากล 7	
1244323	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 7	
xxxxxxx	เลือกเสรี 2	3(x-x-x)
<b>รวม</b>		<b>20</b>

**ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
1043002	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อ	3(2-2-5)
xxxxxxx	วิชาชีพรูเลือก	2(x-x-x)
1244102	พฤติกรรมกรรมการสอนดนตรี	3(3-0-6)
1244221	อำนวยเพลงเบื้องต้น	3(3-0-6)
1244313	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 2	2(0-4-2)
1241311	ปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้ 1	เลือก 1 รายวิชา
1241313	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	
1241315	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	
1241317	ปฏิบัติกีตาร์ 1	
1241319	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1	
1241321	ปฏิบัติขับร้องสากล 1	
1241323	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	
<b>รวม</b>		<b>15</b>

ชั้นปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
1005103	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6(540)
รวม		6

ปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
1005104	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6(540)
รวม		6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

ดูรายละเอียดในภาคผนวก

### 3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถานศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
วิชาเอกดนตรีไทย					
1	นายชัชชัย พวกดี 3139900036666	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์(ไทย))	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2547 2533
2	นายอัศวพล ชูเชิด 3649900045717	อาจารย์	Ph. D. in Music (Philosophy Degree in Music) ศศ.ม. (ดุริยางคศาสตร์(ไทย)) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์(ไทย))	University of Delhi จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2558 2541 2537
3	นายอนุลักษณ์ อาสาสู 3360100583883	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร	2553 2543
วิชาเอกดนตรีสากล					
4	นายกี ครองแก้ว 3470100837060	รอง ศาสตราจารย์	ค.ม. (บริหารการศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2546 2524
5	นางสาวมุกชิตา นาคเมือง 1500700077522	อาจารย์	ดศ.ม. (ดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต) ศ.บ. (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยพายัพ	2558 2552
6	นายเอกวุฒิ โลหะการก 1601100101139	อาจารย์	ค.บ. (ศิลปกรรม (กลุ่มดนตรี))	มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร	2553

หมายเหตุ ดูรายละเอียดผลงานทางวิชาการและภาระงานสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตร ในภาคผนวก ง

### 3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถานศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
1	นายอักรพล ชูเชิด	อาจารย์	Ph. D. in Music (Philosophy Degree in Music) ศศ.ม. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์(ไทย))	University of Delhi จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2558 2541 2537
2	นายกวี ครองแก้ว	รอง ศาสตราจารย์	ค.ม.(บริหารการศึกษา) ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏกำแพงเพชรวิทยาลัย ครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2546 2524
3	นายชัชชัย พวกดี	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์(ไทย))	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2547 2533
4	นายอนุลักษณ์ อาสาสู	อาจารย์	ศป.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร	2553 2543
5	นางสาวมุกชิตา นาคเมือง	อาจารย์	ดศ.ม. (ดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต) ศ.บ. (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยพายัพ	2558 2552
6	นายฉัตรชัย อยู่เกิด	อาจารย์	ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2555
7	นายณัฐพงศ์ บุญครอบ	อาจารย์	กศ.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2552
8	นายบรรเจิด วรรณะ	อาจารย์	ค.บ. (ศิลปกรรม(กลุ่มดนตรี))	มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร	2552

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถานศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
9	นางสาวศศิธร ศิริรัตน์	อาจารย์	ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์แขนงดนตรีไทยและดนตรี ตะวันตก)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2554
10	นางสาวอาทิตยา ธาณรัตน์	อาจารย์	ศศ.บ. (ดนตรี(แขนงดนตรีสากล))	มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม	2552
11	นายเอกวุฒิ โลหะการก	อาจารย์	ค.บ. (ศิลปกรรม(กลุ่มดนตรี))	มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร	2553

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

มีการฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน ประกอบด้วยรายวิชาการสังเกตการสอนและการมีส่วนร่วมกับสถานศึกษา ในการพัฒนาหลักสูตร การออกแบบการสอนและการทดลองใช้ในชั้นเรียนและมีการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ ประกอบด้วย การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาโดยอิสระควบคู่กับการนิเทศ การบูรณาการความรู้ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้โดยใช้สื่อนวัตกรรม เทคนิค และยุทธวิธีการเรียนรู้ในวิชาเฉพาะ หรือวิชาเอกได้อย่างเหมาะสมกับผู้เรียน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดการกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากการสอน การสัมมนาทางการศึกษา

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนของประสบการณ์ภาคสนาม

การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู เป็นหัวใจของการเรียนรู้วิชาชีพครู งานครูเป็นงานอาชีพเฉพาะและเป็นวิชาชีพชั้นสูง นักศึกษาควรจะได้ฝึกงานในหน้าที่ครูอย่างเป็นระบบต่อเนื่องและจริงจังเพื่อหาประสบการณ์และเกิดทักษะในวิชาชีพอย่างแท้จริง ดังนั้นหลักสูตรจึงได้กำหนดรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูให้กับนักศึกษาเพื่อให้นักศึกษาจะได้มีความสามารถในการปฏิบัติงานในหน้าที่ครูได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้นหลักสูตรจึงได้กำหนดรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูให้แก่นักศึกษา ดังนี้

1003101 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

1004102 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

1004103 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

1005104 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ความคาดหวังในการเรียนรู้ของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษา มี

ดังนี้

##### 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรมจริยธรรมสำหรับครูต้นตรี เช่น กัลยาณมิตรธรรม 7 เป็นต้น

1.2 จรรยาบรรณวิชาชีพครู ที่กำหนดโดยองค์กรวิชาชีพ คือ ครูสภา

##### 2. ด้านความรู้

##### 2.1 ด้านความรู้

2.1 มีความรอบรู้วิชาพื้นฐานการศึกษา การบริหารการศึกษา กฎหมายและความเป็นครู ประกอบด้วย หลักการศึกษา ปรัชญาการศึกษา วิชาชีพครู และความเป็นครู การบริหารการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

2.2 มีความรอบรู้ในกลุ่มวิชาหลักสูตร สื่อและนวัตกรรมการศึกษา การจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วย การออกแบบและพัฒนาหลักสูตรการออกแบบและจัดการเรียนรู้ การจัดการชั้นเรียนและสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ จิตวิทยาพัฒนาการและจิตวิทยาการศึกษา เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารสำหรับครู การสร้างนวัตกรรมทางการศึกษาการศึกษาพิเศษ

2.3 มีความรอบรู้ในกลุ่มวิชาการวัดและประเมินผลและการวิจัยทางการศึกษา

2.4 มีความรอบรู้การพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การจัดการชั้นเรียน จิตวิทยาครู นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร รวมถึงการวัดและประเมินผลการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี ของแต่ละระดับการศึกษา

2.5 มีความสามารถในทักษะทางดนตรี สามารถนำไปจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.6 มีความเข้าใจทฤษฎีดนตรี สามารถนำไปจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.7 ศึกษาด้านประวัติศาสตร์ และวรรณคดีดนตรี สามารถนำไปจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.8 มีความเข้าใจในสุนทรียศาสตร์ สามารถนำไปจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### 3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจและประเมินข้อมูลสารสนเทศ และแนวคิดจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายเพื่อนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องในศาสตร์ทางสาขาดนตรีศึกษาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้รวมทั้งการวินิจฉัยแก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา

3.2 สามารถคิดแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษาที่มีความสลับซับซ้อน เสนอทางออก และนำไปสู่การแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์

3.3 มีความเป็นผู้นำทางปัญญาในการคิดพัฒนาการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีศึกษาอย่างสร้างสรรค์และมีวิสัยทัศน์

### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาด้วยความเข้าใจ และความรู้สึกเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคม

4.2 มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง มีส่วนช่วยเหลือและเอื้อต่อการแก้ปัญหาความสัมพันธ์ในกลุ่มและระหว่างกลุ่มผู้เรียนอย่างสร้างสรรค์

4.3 มีความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้เรียน เป็นผู้นำและผู้ตาม พัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม

### 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 มีความไวในการวิเคราะห์และเข้าใจข้อมูลสารสนเทศที่ได้รับจากผู้เรียนอย่างรวดเร็ว ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูดหรือภาษาเขียน และสรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา

5.2 มีความสามารถในการใช้ดุลยพินิจที่ดีในการประมวลผล แปลความหมาย และเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับดนตรีสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสมและนำเสนอข้อมูลสารสนเทศงานที่รับผิดชอบโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้ดี

5.3 มีความสามารถในการสื่อสารกับผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสมกับกลุ่มผู้เรียน

### 6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

6.1 มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้นดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์



6.2 มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม

#### 4.2 ช่วงเวลา

ที่	การฝึกภาคสนาม	ใช้เวลา	ภาคเรียนการศึกษาของปีการศึกษา
5.2.1	การฝึกปฏิบัติวิชาซีพระหว่างเรียน 1	90 ชั่วโมง	ภาคเรียนที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 3
5.2.2	การฝึกปฏิบัติวิชาซีพระหว่างเรียน 2	90 ชั่วโมง	ภาคเรียนที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4
5.2.3	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	1 ภาคการศึกษา	ภาคเรียนที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 5
5.2.4	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	1 ภาคการศึกษา	ภาคเรียนที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 5

#### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

4.3.1 การฝึกปฏิบัติวิชาซีพระหว่างเรียน 1 วันต่อสัปดาห์ ตลอด 1 ภาคเรียน

4.3.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา เต็มเวลา ตลอด 1 ปีการศึกษา

### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรือวิจัย

#### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และพัฒนาผู้เรียน ในรายวิชา 1244301 (การนำเสนอผลงานทางดนตรี) เป็นรายวิชาที่ให้นักศึกษาเสนอผลงานในรูปแบบต่างๆ ที่ได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน โดยเน้นกิจกรรมการวิจัยในชั้นเรียนและวิจัยพัฒนาผู้เรียนเป็นหลัก

#### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

##### 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรมจริยธรรมสำหรับครูดนตรี เช่น กัลยาณมิตรธรรม 7 เป็นต้น

##### 2. ด้านความรู้

2.1 มีความรอบรู้วิชาพื้นฐานการศึกษา การบริหารการศึกษา กฎหมายและความเป็นครู ประกอบด้วย หลักการศึกษา ปรัชญาการศึกษา วิชาชีพครู และความเป็นครู การบริหารการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

2.2 มีความรอบรู้ในกลุ่มวิชาหลักสูตร สื่อและนวัตกรรมการศึกษา การจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วย การออกแบบและพัฒนาหลักสูตรการออกแบบและจัดการเรียนรู้ การจัดการชั้นเรียนและสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ จิตวิทยาพัฒนาการและจิตวิทยาการศึกษา เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารสำหรับครู การสร้างนวัตกรรมทางการศึกษาการศึกษาพิเศษ

2.3 มีความรอบรู้ในกลุ่มวิชาการวัดและประเมินผลและการวิจัยทางการศึกษา

##### 3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจและประเมินข้อมูลสารสนเทศ และแนวคิดจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายเพื่อนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องในศาสตร์ทางสาขาดนตรีศึกษาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้รวมทั้งการวินิจฉัยแก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา

3.2 สามารถคิดแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษาที่มีความสลับซับซ้อน เสนอทางออก และนำไปสู่การแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์

#### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง มีส่วนช่วยเหลือและเอื้อต่อการแก้ปัญหาความสัมพันธ์ในกลุ่ม และระหว่างกลุ่มผู้เรียนอย่างสร้างสรรค์

4.2 มีความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้เรียน เป็นผู้นำและผู้ตาม พัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม

#### 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 มีความไวในการวิเคราะห์และเข้าใจข้อมูลสารสนเทศที่ได้รับจากผู้เรียนอย่างรวดเร็ว ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูดหรือภาษาเขียน และสรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสาร ด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา

5.2 มีความสามารถในการใช้ดุลยพินิจที่ดีในการประมวลผล แปลความหมาย และเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับดนตรีสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสมและนำเสนอข้อมูลสารสนเทศงานที่รับผิดชอบโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้ดี

#### 6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

6.1 มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์

6.2 มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม

##### 5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3

##### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

##### 5.5 การเตรียมการ

การให้คำแนะนำช่วยเหลือทางวิชาการแก่นักศึกษา เช่น

5.5.1 อาจารย์ผู้สอนให้คำแนะนำนักศึกษา โดยให้นักศึกษาเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษา และหัวข้อหรือโครงการที่นักศึกษาสนใจ

5.5.2 อาจารย์ผู้สอนจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนักศึกษา

5.5.3 จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน โครงการวิจัย เช่น คอมพิวเตอร์ เครื่องมือต่างๆ

##### 5.6 กระบวนการประเมินผล

กระบวนการประเมินผล กลไกการทบทวนสอบมาตรฐาน เช่น

5.6.1 ประเมินคุณภาพโครงการโดยอาจารย์ประจำวิชา

5.6.2 ประเมินผลความก้าวหน้าในระหว่างการทำวิจัยหรือโครงการ โดยอาจารย์ประจำวิชา จากการสังเกต จากการรายงานด้วยวาจาและเอกสาร

5.6.3 ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงานผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ผู้สอน

5.6.4 อาจารย์ผู้สอนเข้าฟังการนำเสนอผลการศึกษาของผู้เรียนและประเมินผลตามแบบ  
ประเมิน

5.6.5 อาจารย์ผู้สอนรายวิชานำคะแนนทุกส่วนเสนอขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการ  
ประเมินของสาขาวิชาประมวลให้ได้เป็นผลคะแนนของรายวิชาเพื่อนำเสนอคณะกรรมการบริหาร  
โปรแกรมวิชา อนุมัติ

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. ด้านบุคลิกภาพ	- มีการจัดกิจกรรมในการสร้างเสริมบุคลิกภาพของนักศึกษาเพื่อความชัดเจนของผู้นำ โดยมีการสอดแทรกเรื่องการแต่งกาย การเข้าสังคม เทคนิคการเจรจาสื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและการวางตัวในการทำงานในบางรายวิชาที่เกี่ยวข้องและในกิจกรรมปัจฉิมนิเทศก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา
2. ด้านภาวะผู้นำและความสำเร็จในการทำงานเป็นทีม	- กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่มและมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงานตลอดจนกำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงาน เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี - มีกิจกรรมนักศึกษาที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรมเพื่อฝึกฝนให้นักศึกษามีวินัยและความรับผิดชอบ - มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลาและมาเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน เสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็นในด้านต่างๆ - มีการจัดกระบวนการทำงานเป็นกลุ่ม แทนที่จะเป็นงานแบบเดี่ยวเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้ฝึกฝนการทำงาน และมีทัศนคติที่ดีในการทำงาน
3. มีความรอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถประยุกต์ใช้	- รายวิชาบังคับของหลักสูตรต้องปูพื้นฐานของศาสตร์และสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ มีปฏิบัติการแบบฝึกหัดและกรณีศึกษาให้นักศึกษาเข้าใจการประยุกต์องค์ความรู้กับปัญหาจริง
4. ด้านจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ	- มีการจัดวิชาเรียนและให้ความรู้สอดแทรกในวิชาชีพ แสดงให้เห็นถึงผลกระทบต่อสังคมและข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการกระทำผิดเกี่ยวกับการประกอบวิชาชีพครู
5. การเรียนรู้ด้วยตนเองและทักษะปฏิบัติด้านดนตรี	- การจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเองโดยการสอนที่ยืดหยุ่นเป็นสิ่งสำคัญ - มีการจัดวิชาเรียนที่เน้นเนื้อหาในรายวิชาให้มีความเข้มข้นในเชิงทักษะการปฏิบัติและทฤษฎีด้านดนตรี

### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผลการเรียนรู้
<b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b> 1.1 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ 1.2 มีระเบียบวินัยและความรับผิดชอบต่อตนเอง อดทน ขยัน ซื่อสัตย์ 1.3 มีความเสียสละ มีจิตอาสา เป็นแบบอย่างที่ดี มีความเข้าใจตนเอง เข้าใจผู้อื่น เข้าใจสังคมไทยและสังคมโลก	<b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b> 1.1 ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด 1.2 เปิดโอกาสให้นักศึกษาจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมและแสดงถึง การมีเมตตา กรุณา และความเสียสละ 1.3 สอดแทรกความซื่อสัตย์ต่อ	<b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b> 1.1 การขานชื่อ การให้คะแนนการเข้าชั้นเรียนและการส่งงานตรงเวลา 1.2 พิจารณาจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา 1.3 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในการปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ อย่างต่อเนื่อง

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผลการเรียนรู้
1.4 รู้จักความจริงของชีวิต คุณค่าของความเป็นมนุษย์ดำเนินชีวิตโดยพื้นฐานตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	ตนเอง สังคม 1.4 จัดกิจกรรมการพัฒนาคณะ / มหาวิทยาลัย / ชุมชน 1.5 เน้นเรื่องการแต่งกายและปฏิบัติตนที่เหมาะสม ถูกต้อง ตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัย	
<b>2. ด้านความรู้</b> 2.1 มีความเข้าใจแนวคิด หลักการ ทฤษฎีด้านคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี 2.2 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร 2.3 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และนำความรู้ด้านมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์มาใช้ในชีวิตประจำวัน 2.4 มีความรู้ความเข้าใจด้านภาษา	<b>2. ด้านความรู้</b> 2.1 ใช้การสอนหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักทางทฤษฎีและการปฏิบัติเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ 2.2 มอบหมายให้ทำรายงาน 2.3 จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษาดูงาน	<b>2. ด้านความรู้</b> 2.1 การประเมินจากแบบทดสอบด้านทฤษฎี สำหรับการปฏิบัติ ประเมินจากผลงานและการปฏิบัติการ 2.2 พิจารณาจากรายงานที่มอบหมาย 2.3 ประเมินจากรายงานผลการศึกษาดูงาน
<b>3. ทักษะทางปัญญา</b> 3.1 สามารถค้นหาข้อเท็จจริงทำความเข้าใจประเมินข้อมูลจากหลักฐานและนำข้อสรุปมาใช้ประโยชน์ได้ 3.2 สามารถศึกษา วิเคราะห์ปัญหาที่ซับซ้อน และเสนอแนวทางแก้ไข	<b>3. ทักษะทางปัญญา</b> 3.1 ส่งเสริมการเรียนรู้จากการแก้ปัญหา (Problem Based Instruction) 3.2 ให้นักศึกษาปฏิบัติการจากสถานการณ์จริง 3.3 มอบหมายงานที่ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์	<b>3. ทักษะทางปัญญา</b> 3.1 ประเมินจากการรายงานผลการดำเนินงานและการแก้ปัญหา 3.2 ประเมินผลการปฏิบัติการจากสถานการณ์จริง 3.3 ประเมินจากการทดสอบ
<b>4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b> 4.1 มีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล มีภาวะผู้นำและภาวะผู้ตามที่ดี มีความเข้าใจ วัฒนธรรมและสังคมที่แตกต่าง มีความสามารถในการทำงาน และแก้ปัญหากลุ่มได้ 4.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	<b>4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b> 4.1 กำหนดการทำงานกลุ่มโดยให้หมุนเวียนการเป็นผู้นำและผู้รายงาน 4.2 ให้คำแนะนำในการเข้าร่วมกิจกรรมสโมสร กิจกรรมของมหาวิทยาลัยฯ 4.3 ให้ความสำคัญในการแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบและการให้ความร่วมมือ 4.4 มอบหมายงานให้สัมภาษณ์บุคคลต่างๆ	<b>4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b> 4.1 ประเมินจากการรายงานหน้าชั้นเรียนโดยอาจารย์และนักศึกษา 4.2 พิจารณาจากการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา 4.3 ประเมินผลจากแบบประเมินตนเองและกิจกรรมกลุ่ม 4.4 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผลการเรียนรู้
<p><b>5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>5.1 มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ ใช้เทคนิคทางสถิติหรือคณิตศาสตร์ในการแก้ปัญหาและการตัดสินใจในการดำรงชีวิต</p> <p>5.2 มีทักษะในการติดต่อสื่อสาร ทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน และเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ</p> <p>5.3 มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การสืบค้น ค้นคว้าแหล่งข้อมูล ความรู้และเรียนรู้ด้วยตนเองการเรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดถึงรู้เท่าทันการสื่อสารจากแหล่งสารสนเทศทุกรูปแบบ</p>	<p><b>5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>5.1 ส่งเสริมให้เห็นความสำคัญ และฝึกให้มีการตัดสินใจบนฐานข้อมูลและข้อมูลเชิงตัวเลข</p> <p>5.2 มอบหมายงานค้นคว้าองค์ความรู้จากแหล่งข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ให้นักศึกษานำเสนอหน้าชั้น</p> <p>5.3 การใช้ศักยภาพทางคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>5.4 ฝึกการนำเสนองานโดยเน้นความสำคัญของการใช้ภาษา และบุคลิกภาพ</p>	<p><b>5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>5.1 ประเมินจากผลงานและการนำเสนอผลงาน</p> <p>5.2 สังเกตการณ์ปฏิบัติงาน</p>

ตารางที่ 1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ (Curriculum Mapping) รายวิชาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชา / รหัสวิชา / ชื่อวิชา	คุณธรรมจริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา		ทักษะ ความสัมพันธ์ บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร															
1541001 ทักษะการใช้ภาษาไทย		●				●		●	●			●		●	
1541002 ภาษาและการสื่อสารเพื่อจุดประสงค์เฉพาะ		●				●		●	●			●		●	
1551001 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน		●	●			●		●	●	●	●	●		●	
1551002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		●	●			●		●	●	●	●	●		●	
1561001 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร		●				●		●	●			●		●	
1571001 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร		●	●			●		●	●		●	●		●	
1571002 ภาษาจีนพื้นฐานเพื่อการท่องเที่ยว		●	●			●		●	●		●	●		●	
1661001 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร		●	●			●		●	●			●		●	
1691001 ภาษาพม่าพื้นฐาน		●	●			●		●	●			●		●	
1691002 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร		●				●		●	●			●		●	

กลุ่มวิชา / รหัสวิชา / ชื่อวิชา	คุณธรรมจริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา		ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
<b>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</b>															
1001003 พลุดิกรรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	●			●			●		●	●	●			●	●
1001005 ทักษะการคิดและการตัดสินใจ	●						●		●	●	●		●		
1511001 จริยธรรมกับมนุษย์	●	●		●			●		●	●	●	●			●
1511002 ความจริงของชีวิต	●	●		●			●		●	●	●	●			●
1521001 พุทธศาสน์	●	●					●		●	●	●	●			●
1631001 สารสนเทศเพื่อการศึกษาและการค้นคว้า	●	●				●			●	●		●		●	●
2011001 สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์	●	●					●		●	●	●	●		●	
2051001 สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง	●	●				●	●			●	●	●		●	
2061001 สังคีตนิยม	●	●					●		●	●	●	●		●	
3501001 การพัฒนาภาวะผู้นำ	●		●				●		●		●	●		●	●
3501003 การพัฒนาบุคลิกภาพและศิลปะการเข้าสังคม			●	●			●		●		●			●	●
<b>กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</b>															
2501001 ประวัติศาสตร์สังคมและวัฒนธรรมไทย	●		●	●		●	●		●	●	●	●			●



กลุ่มวิชา / รหัสวิชา / ชื่อวิชา	คุณธรรมจริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา		ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
2501003 จิตสาธารณะและพันธะทางสังคมของพลเมือง	●			●		●	●		●	●	●			●	●
2501004 สหวิทยาการสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา			●	●		●	●		●	●		●		●	●
2521001 โลกาภิวัตน์และท้องถิ่นภิวัตน์	●	●	●				●		●	●	●	●			●
2521002 อาเซียนศึกษา	●	●	●				●		●	●	●	●			●
2541001 มนุษย์ ชุมชน และสิ่งแวดล้อม	●	●	●				●		●	●	●	●			●
2541002 การจัดการทรัพยากรท้องถิ่น	●	●	●				●		●	●	●	●			●
2551002 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการเมืองการปกครองไทย		●	●				●			●	●	●		●	●
2561001 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายทั่วไป	●	●					●		●	●	●				●
3501004 การริเริ่มการประกอบธุรกิจ		●					●		●	●		●			●
3531001 การเงินในชีวิตประจำวัน		●			●				●				●		
3541001 การเป็นผู้ประกอบการ		●					●		●			●			●
3591002 เศรษฐกิจพอเพียง			●	●			●		●		●				●
<b>กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</b>															
1161001 กีฬาและนันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต	●	●	●				●		●			●			●

กลุ่มวิชา / รหัสวิชา / ชื่อวิชา	คุณธรรมจริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา		ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
1161002 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	●	●	●				●		●			●			●
4001002 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อชีวิตประจำวัน		●		●	●	●			●	●	●	●		●	●
4001003 การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ		●	●		●	●				●	●	●		●	●
4071001 สุขภาพและสุขอนามัย		●			●	●			●			●		●	
4091001 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	●	●		●				●			●	●		
4091003 คณิตศาสตร์กับการตัดสินใจ	●	●	●		●				●			●	●		
4121001 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ	●	●	●		●	●			●			●	●		●
4121005 การออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์	●	●	●		●	●			●			●			●
4121006 โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการประยุกต์ใช้งาน	●	●	●		●	●			●			●			●
5001001 เกษตรในชีวิตประจำวัน	●	●			●	●			●		●	●		●	●
5071001 อาหารเพื่อสุขภาพ		●			●	●			●			●			●
5501001 เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	●	●	●		●				●			●			●

## 2) หมวดวิชาเฉพาะ

## (2.1) การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผลการเรียนรู้
<p><b>1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม</b></p> <p>1.1 คุณธรรมจริยธรรมสำหรับครูดนตรี เช่น กัลยาณมิตรธรรม 7 เป็นต้น</p> <p>1.2 จรรยาบรรณวิชาชีพครู ที่กำหนดโดยองค์กรวิชาชีพ คือ ครูสภา</p>	<p>- จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนอภิปรายกลุ่ม (Group Discussion) เกี่ยวกับสถานการณ์ต่าง ๆ ที่ผู้เรียนจะต้องเผชิญในการดำรงชีวิตและการประกอบวิชาชีพครู โดยเน้นให้ผู้เรียนวิเคราะห์และสะท้อนพฤติกรรมของตนเองและของผู้อื่นในสถานการณ์เหล่านั้นหรืออภิปรายเกี่ยวกับความขัดแย้งทางความคิดเพื่อให้เห็นค่านิยมของตนเองได้ชัดเจนขึ้น</p>	<p>- ใช้การสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน การใช้แบบวัด</p>
<p><b>2.ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 มีความรอบรู้วิชาพื้นฐาน การศึกษา การบริหารการศึกษา กฎหมายและความเป็นครู ประกอบด้วย หลักการศึกษา ปรัชญา การศึกษา วิชาชีพครู และความเป็นครู การบริหารการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในกลุ่มวิชา หลักสูตร สื่อและนวัตกรรมทางการศึกษา การจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วย การออกแบบและพัฒนาหลักสูตร การออกแบบและจัดการเรียนรู้ การจัดการชั้นเรียนและสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ จิตวิทยาพัฒนาการและจิตวิทยาการศึกษา เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารสำหรับครู การสร้างนวัตกรรมทางการศึกษาการศึกษาพิเศษ</p> <p>2.3 มีความรอบรู้ในกลุ่มวิชาการวัด</p>	<p>- จัดโครงสร้างและเนื้อหาสาระในการเรียนการสอนล่วงหน้า และเชื่อมโยงเนื้อหาหรือข้อมูลใหม่กับความรู้และประสบการณ์เดิมของผู้เรียน</p> <p>- จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านแหล่งเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน ด้วยการเชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญสาขาต่างๆ มาถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ในห้องเรียน หรือจัดกิจกรรมศึกษานอกสถานที่เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ในชุมชน</p> <p>- จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย โดยให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลโดยใช้กระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาทักษะในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง</p> <p>- จัดการเรียนรู้โดยการปฏิบัติดนตรีบูรณาการกับวิชาที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>- ใช้แบบทดสอบ การประเมินชิ้นงานหรือโครงการ การทำแฟ้มสะสมงาน และการบันทึกการเรียนรู้ (learning Journal)</p>

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผลการเรียนรู้
<p>และประเมินผลและการวิจัยทางการศึกษา</p> <p>2.4 มีความรอบรู้การพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การจัดการชั้นเรียน จิตวิทยาครู นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร รวมถึงการวัดและประเมินผล การจัดการเรียนรู้ทางดนตรีของแต่ละระดับการศึกษา</p> <p>2.5 มีความสามารถในทักษะทางดนตรี สามารถนำไปจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2.6 มีความเข้าใจทฤษฎีดนตรี สามารถนำไปจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2.7 ศึกษาด้านประวัติศาสตร์ และวรรณคดีดนตรี สามารถนำไปจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2.8 มีความเข้าใจในสุนทรียศาสตร์ สามารถนำไปจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>		
<p><b>3.ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจและประเมินข้อมูลสารสนเทศ และแนวคิดจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย เพื่อนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎี และหลักการที่เกี่ยวข้องในศาสตร์ทางสาขาดนตรีศึกษาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้รวมทั้งการวินิจฉัยแก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา</p> <p>3.2 สามารถคิดแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษาที่มีความ</p>	<p>- จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณการคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหาโดยใช้การอภิปรายกลุ่ม กรณีตัวอย่าง สถานการณ์จำลอง และการสะท้อนกระบวนการคิดของตนเอง</p> <p>- จัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับการเรียนดนตรีและการปฏิบัติดนตรี สามารถนำความรู้ที่มีออกมาปฏิบัติในสถานการณ์จริง และแก้ไขสถานการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น</p>	<p>- ใช้แบบวัด แบบทดสอบ การประเมินชิ้นงานหรือโครงการ การสังเกต พฤติกรรมและการบันทึกการสะท้อนความคิด</p>

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผลการเรียนรู้
<p>สลับซับซ้อน เสนอทางออก และนำไปสู่การแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 มีความเป็นผู้นำทางปัญญาในการคิดพัฒนาการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีศึกษาอย่างสร้างสรรค์และมีวิสัยทัศน์</p>		
<p><b>4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษา และมีธรมศึกษาด้วยความเข้าใจ และความรู้สึกเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคม</p> <p>4.2 มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง มีส่วนช่วยเหลือและเอื้อต่อการแก้ปัญหาความสัมพันธ์ในกลุ่มและระหว่างกลุ่มผู้เรียนอย่างสร้างสรรค์</p> <p>4.3 มีความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้เรียน เป็นผู้นำและผู้ตาม พัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ ต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดให้ผู้เรียนได้เข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มและทำงานร่วมกับผู้อื่น หรือการรวมกลุ่มปฏิบัติงานทางดนตรี เพื่อให้ได้ข้อมูลป้อนกลับเกี่ยวกับการทำงานและการอยู่ร่วมกับผู้อื่น</li> <li>- มอบหมายงานให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะและความรับผิดชอบในการทำงาน</li> </ul>	<p>- ใช้การสังเกตพฤติกรรม การประเมินชิ้นงานหรือโครงการ การทำแฟ้มสะสมงานและการบันทึกการเรียนรู้ (Learning Journal)</p>
<p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>5.1 มีความไวในการวิเคราะห์และเข้าใจข้อมูลสารสนเทศที่ได้รับจากผู้เรียนอย่างรวดเร็ว ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูดหรือภาษาเขียน และสรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา</p> <p>5.2 มีความสามารถในการใช้ดุลยพินิจที่ดีในการประมวลผล แปลความหมาย และเลือกใช้ข้อมูล</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติในการใช้คณิตศาสตร์และสถิติพื้นฐาน การใช้พูดภาษาเขียนและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โดยมีการให้ข้อมูลป้อนกลับและการให้ความช่วยเหลือ</li> <li>- จัดให้ผู้เรียนได้ฝึกการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ</li> </ul>	<p>- ใช้การประเมินชิ้นงานหรือโครงการ และการสังเกตพฤติกรรม</p>

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผลการเรียนรู้
<p>สารสนเทศเกี่ยวกับดนตรีสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสมและนำเสนอข้อมูลสารสนเทศงานที่รับผิดชอบโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้ดี</p> <p>5.3 มีความสามารถในการสื่อสารกับผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสมกับกลุ่มผู้เรียน</p>		
<p><b>6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้</b></p> <p>6.1 มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ(Informal) อย่างสร้างสรรค์</p> <p>6.2 มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม</p> <p>6.3 มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาที่สอนอย่างบูรณาการ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ได้แก่ การจัดทำแผนการสอน การผลิตสื่อ ประกอบการสอน การประเมินผู้เรียนและการจัดการเรียนการสอน การสอนแบบจุลภาค (Microteaching) การปฏิบัติงานครูในสถานศึกษา และการปฏิบัติการสอนระหว่างเรียนและในสถานศึกษา</li> <li>- จัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากผู้มีประสบการณ์หรือผู้เชี่ยวชาญทางด้านการสอนผ่านการสังเกตการสอนและการสัมภาษณ์หรือการสนทนา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้การสังเกตพฤติกรรม การทำแฟ้มสะสมงาน และการบันทึกการเรียนรู้ (learning Journal)</li> </ul>

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต  
 หมวดวิชาเฉพาะ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2559)

หมวดวิชา รหัสและรายชื่оวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้										3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะการจัดการเรียนรู้		
	1.1	1.2	21	22	23	24	25	26	27	28	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3		
<b>วิชาชีพครูบังคับ</b>																								
1012101	ความเป็นครูและปรัชญาการศึกษา	●	●	●									●	●	●		●			●	●	●		
1012103	ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู	●		●									●				●	●		●	●	●		
1012104	ภาษาอังกฤษสำหรับครู	●		●									●				●	●		●	●	●		
1022001	การพัฒนาหลักสูตร	●		●			●						●				●	●			●	●		
1022002	การจัดการเรียนรู้และการบริหารจัดการในชั้นเรียน	●		●	●	●	●						●				●	●			●	●		
1032201	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา	●		●			●						●				●	●	●	●				
1043001	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	●		●			●						●				●	●			●	●		
1052001	จิตวิทยาสำหรับครู	●		●			●						●		●		●	●			●	●		
1043002	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	●		●	●	●							●	●			●	●	●	●				
1063005	การประกันคุณภาพการศึกษา	●		●									●				●	●			●	●		

หมวดวิชา รหัสและรายชื่่ววิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้								3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะการจัดการเรียนรู้		
	1.1	1.2	21.	22	23	24	25	26	27	28	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
1003101 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรระหว่างเรียน 1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●			●	●	●	
1004102 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรระหว่างเรียน 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●			●	●	●	
<b>วิชาชีพครูเลือก</b>																						
1012002 การจัดการค่ายวิชาการ	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●			●	●		
1063004 หลักการบริหารการศึกษา	●		●									●			●	●				●	●	
1022003 ทักษะการสอนและเทคนิคการจัดการเรียนรู้	●		●									●			●	●				●	●	
1033202 การสร้างสื่อและแบบเรียน	●		●									●			●	●				●	●	
1063005 ภาวะผู้นำทางการศึกษา	●		●									●			●	●			●	●	●	
1043003 สถิติเพื่อการวิเคราะห์ข้อมูลทางการศึกษา	●		●									●			●	●				●	●	
1053002 การแนะแนวและกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	●		●									●			●	●				●	●	
1083001 การศึกษาแบบเรียนรวม	●		●									●			●	●			●	●	●	
1001002 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	●		●									●			●	●			●	●	●	
1005101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	●		●									●			●	●			●	●	●	
1024001 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	●		●									●			●	●			●	●	●	
1031101 คอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา	●		●									●			●	●				●	●	



หมวดวิชา รหัสและรายชื่อวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้										3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะการจัดการเรียนรู้		
	1.1	1.2	21	22	23	24	25	26	27	28	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3		
<b>วิชาชีพครูปฏิบัติ</b>																								
1004103 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
1005104 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
<b>วิชาเอก</b>																								
<b>1.วิชาเอกบังคับ</b>																								
1241101 ทฤษฎีดนตรีไทย 1	●						●	●	●	●		●			●			●	●	●	●	●		
1241102 ทฤษฎีดนตรีสากล	●						●	●	●	●		●			●			●	●	●	●	●		
1242101 ประวัติดนตรีไทย	●						●	●	●	●		●			●			●	●	●	●	●		
1242102 ประวัติดนตรีตะวันตก	●						●	●	●	●		●			●			●	●	●	●	●		
1242103 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	●						●	●	●	●		●			●			●	●	●	●	●		
1243102 ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี	●							●	●	●		●		●	●			●	●	●	●	●		
1244101 ดนตรีท้องถิ่นและดนตรีชาติพันธุ์	●						●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●		
1244301 การเสนอผลงานทางดนตรี	●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
1241301 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●		
1241302 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●		

หมวดวิชา รหัสและรายชื่่ววิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้								3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะการจัดการเรียนรู้		
	1.1	1.2	21	22	23	24	25	26	27	28	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
1242301 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 3	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242302 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 4	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243301 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 5	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243302 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 6	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244301 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 7	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241303 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241304 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242303 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242304 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243303 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243304 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244303 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 7	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241305 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241306 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242305 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●

หมวดวิชา รหัสและรายชื่่ววิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้								3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะการจัดการเรียนรู้		
	1.1	1.2	21	22	23	24	25	26	27	28	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
1242306 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243305 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243306 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244305 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 7	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241307 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241308 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242307 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242308 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243307 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243308 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244307 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 7	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241309 ปฏิบัติขับร้องไทย 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241310 ปฏิบัติขับร้องไทย 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242309 ปฏิบัติขับร้องไทย 3	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242310 ปฏิบัติขับร้องไทย 4	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●

หมวดวิชา รหัสและรายชื่่ววิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้								3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะการจัดการเรียนรู้		
	1.1	1.2	21	22	23	24	25	26	27	28	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
1243309 ปฏิบัติช้บร้งไทย 5	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243310 ปฏิบัติช้บร้งไทย 6	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244309 ปฏิบัติช้บร้งไทย 7	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241311 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241312 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242311 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242312 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243311 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243312 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244311 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 7	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241313 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241314 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242313 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242314 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243313 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●

หมวดวิชา รหัสและรายชื่่ววิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้								3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะการจัดการเรียนรู้		
	1.1	1.2	21	22	23	24	25	26	27	28	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
1243314 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244313 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 7	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241315 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241316 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242315 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242316 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243315 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243316 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244315 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 7	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241317 ปฏิบัติกีตาร์ 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241318 ปฏิบัติกีตาร์ 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242317 ปฏิบัติกีตาร์ 3	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242318 ปฏิบัติกีตาร์ 4	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243317 ปฏิบัติกีตาร์ 5	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243318 ปฏิบัติกีตาร์ 6	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●

หมวดวิชา รหัสและรายชื่่ววิชา	1. คุณ ธรรม จริย ธรรม		2. ความรู้								3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความ สัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะการ จัดการเรียนรู้		
	1.1	1.2	21.	22	23	24	25	26	27	28	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
1244317 ปฏิบัติกีตาร์ 7	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241319 ปฏิบัติกีตาร์บอร์ด 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241320 ปฏิบัติกีตาร์บอร์ด 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242319 ปฏิบัติกีตาร์บอร์ด 3	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242320 ปฏิบัติกีตาร์บอร์ด 4	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243319 ปฏิบัติกีตาร์บอร์ด 5	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243320 ปฏิบัติกีตาร์บอร์ด 6	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244319 ปฏิบัติกีตาร์บอร์ด 7	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241321 ปฏิบัติขับร้องสากล 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241322 ปฏิบัติขับร้องสากล 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242321 ปฏิบัติขับร้องสากล 3	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242322 ปฏิบัติขับร้องสากล 4	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243321 ปฏิบัติขับร้องสากล 5	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243322 ปฏิบัติขับร้องสากล 6	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244321 ปฏิบัติขับร้องสากล 7	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●

หมวดวิชา รหัสและรายชื่่ววิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้								3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะการจัดการเรียนรู้		
	1.1	1.2	21	22	23	24	25	26	27	28	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
1241323 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1241324 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242323 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242324 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243323 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243324 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244323 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 7	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
<b>2.วิชาเอกเลือก</b>																						
1242204 ทำนองเพลงไทย	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242206 หลักการขับร้องเพลงไทย	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242202 การบันทึกโน้ตเพลงไทย	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243205 การปรับวงดนตรีไทย	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243201 การวิเคราะห์เพลงไทย 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243202 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243207 ลักษณะและประเภทเพลงไทย	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●

หมวดวิชา รหัสและรายชื่อกิจกรรม	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้								3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะการจัดการเรียนรู้			
	1.1	1.2	21.	22	23	24	25	26	27	28	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	
1243208 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●	
1243209 การวิเคราะห์เพลงไทย 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●	
1243210 หลักการโยธวาทิต	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●	
1243211 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	●						●	●	●	●		●			●			●	●		●	●	
1243212 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	●						●	●	●	●		●			●			●	●		●	●	
1243213 การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม	●						●	●	●	●		●			●			●	●		●	●	
1244201 ดนตรีประกอบการแสดง	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●	
1244202 ดนตรีพื้นบ้านไทย	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●	
1244203 การประพันธ์เพลงไทย	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●	
1244204 ดนตรีพิธีกรรม	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●	
1244205 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●	
1244206 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีสากล	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●	
1244207 หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์	●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1244208 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●	
1244209 ดนตรีร่วมสมัย	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●	



หมวดวิชา รหัสและรายชื่อกิจกรรม	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้								3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะการจัดการเรียนรู้		
	1.1	1.2	21	22	23	24	25	26	27	28	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
1244210 การซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น	●						●					●			●				●		●	●
1244211 การประพันธ์เพลงสากล	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244212 ทฤษฎีสอดทำนอง	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244213 ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 21	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244214 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244215 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244216 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244217 ประวัติดนตรีแจ๊ส	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244218 การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อปปูลาร์	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242219 จิตวิทยาดนตรี	●			●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1244220 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244221 การอำนวยเพลงเบื้องต้น	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243325 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243327 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242325 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●

หมวดวิชา รหัสและรายชื่อกิจกรรม	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้								3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะการจัดการเรียนรู้		
	1.1	1.2	21.	22	23	24	25	26	27	28	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
1242327 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242329 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242330 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242332 ปฏิบัติอังกะลุง	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242333 ปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทย	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242334 ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242335 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242336 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กปฐมวัย	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242337 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน	●					●	●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242338 ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242348 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244304 ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244305 ปฏิบัติเพลงมอญ	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244306 ปฏิบัติเพลงเรือ	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244307 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●

หมวดวิชา รหัสและรายชื่่ววิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้								3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะการจัดการเรียนรู้		
	1.1	1.2	21	22	23	24	25	26	27	28	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
1244308 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244309 ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล่อลูกชัต	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244310 ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244311 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244312 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242205 หลักการบันทึกและอ่านโน้ตสากล	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242201 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242203 ทฤษฎีดนตรีสากล 3	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243204 สอนศาสตร์ทางดนตรี	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243326 ปฏิบัติรวมวงโยธวาทิต	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1243203 ดนตรีสนาม	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242328 ปฏิบัติรวมวงสากล 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242331 ปฏิบัติรวมวงสากล 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242339 ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242340 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●

หมวดวิชา รหัสและรายชื่่ววิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้								3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะการจัดการเรียนรู้		
	1.1	1.2	21.	22	23	24	25	26	27	28	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
1242341 ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242342 ปฏิบัติกีตาร์แจ๊ส	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242343 ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242344 ปฏิบัติซำบรื่องสากลแจ๊ส	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242345 ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242346 รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1242347 ปฏิบัติซำบรื่องประสานเสียง 1	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244303 ดนตรีปฏิภาณ	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244313 รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
1244314 ปฏิบัติซำบรื่องประสานเสียง 2	●						●	●	●	●		●			●				●		●	●
<b>3. วิชาการสอนวิชาเอก</b>																						
1243101 หลักและวิธีการสอนดนตรี	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
1244102 พฤติกรรมการสอนดนตรี	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์การให้การประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

#### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิ์สอบปลายภาค โดยการประเมินผลการเรียนแต่ละรายวิชาเป็นระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ ดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.00
B+	ดีมาก (Very Good)	3.50
B	ดี (Good)	3.00
C+	ดีพอใช้ (Fair Good)	2.50
C	พอใช้ (Fair)	2.00
D+	อ่อน (Poor)	1.50
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.00
E	ตก (Fail)	0.00

กรณีรายวิชาในหลักสูตรไม่มีการประเมินผลเป็นระดับคะแนนให้ใช้สัญลักษณ์แทน โดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา พ.ศ. 2559 กำหนดแนวทางการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตาม ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เรื่องแนวทางการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ฉบับประกาศ ณ วันที่ 10 พฤษภาคม พ.ศ.2556 ซึ่งเป็นการทวนสอบระดับรายวิชา ดังนี้

1. คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับหลักสูตร โดยให้มีหน้าที่ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา
2. ให้อาจารย์ผู้สอนรายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา (ตามที่ปรากฏใน มคอ.5) ต่อประธานโปรแกรมวิชาภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา
3. ให้คณะกรรมการในข้อ 1. ดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา อย่างน้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
4. ให้คณะกรรมการในข้อ 1. ดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาด้วยวิธีใดวิธีหนึ่ง หรือหลายวิธี ต่อไปนี้
  - 4.1 ให้นักศึกษาประเมินตนเองจากแบบประเมินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา
  - 4.2 ตรวจสอบข้อสอบรายวิชา ว่ามีการวัดผลได้ตรงตามจุดมุ่งหมายของรายวิชา
  - 4.3 ใช้การสัมภาษณ์นักศึกษาที่เรียนรายวิชา
  - 4.4 ตรวจสอบผลการประเมิน จากวิธีการประเมินผลของมาตรฐานผลการ

เรียนรู้แต่ละด้านตามมคอ.3 (รายละเอียดของรายวิชา) ว่ามีผลการประเมินตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านที่ระบุ

4.5 สถานศึกษาที่รับนิสิตนักศึกษาไปปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเฉพาะด้านหรือวิชาเอกมีการประเมินนิสิตนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ และกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

4.6 ผู้ใช้บัณฑิตมีส่วนร่วมในการทวนสอบผลการเรียนรู้

4.7 มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกร่วมทวนสอบผลการเรียนรู้

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

1. มีความประพฤติดี มีคุณธรรม
2. เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
3. ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
4. มีสภาพเป็นนักศึกษาไม่ต่ำกว่า 6 ภาคเรียนปกติ และไม่เกิน 16 ภาคเรียนปกติติดต่อกัน
5. เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่เรื่องบทบาทความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชา
- 1.2 ชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร มอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษาและหลักสูตร คู่มืออาจารย์ กฎระเบียบต่างๆ
- 1.3 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียนการวิจัยเพื่อพัฒนาการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชาและแผนการสอน
- 1.4 การพัฒนาด้านการวิจัย การจัดเงินทุนสำหรับนักวิจัยหน้าใหม่เพื่อผลิตผลงานวิจัย และการเข้าร่วมเป็นคณะผู้วิจัยร่วมกับนักวิจัยอาวุโส
- 1.5 กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษา

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

- 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล
  - 2.1.1 จัดอบรมพัฒนาทักษะด้านวิชาการ การจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล
  - 2.1.2 มีการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอนโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำมาใช้ในการจัดทำสื่อที่ใช้ในการเรียนการสอน การจัดทำเว็บไซต์ เอกสารเผยแพร่ การพัฒนาความรู้
  - 2.1.3 จัดอบรมพัฒนาทักษะด้านวิชาชีพให้อาจารย์ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำเสนอเทคนิค วิธีการสอนของตนเองอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
  - 2.1.4 จัดอบรมการพัฒนาทักษะการวัดผลและประเมินผลโดยใช้เกณฑ์การประเมิน
- 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพ
  - 2.2.1 การศึกษาดูงาน การเข้าร่วมประชุม อบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาวิชาชีพ และการร่วมเครือข่ายพัฒนาวิชาชีพ
  - 2.2.2 การส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่และวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
  - 2.2.3 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ เช่น การวิจัย การทำผลงานทางวิชาการ การนำเสนอผลงานทางวิชาการการศึกษาต่อการอบรมระยะสั้น
  - 2.2.4 การจัดเงินทุนเพื่อผลิตผลงานวิจัยเพื่อให้มีผลงานตีพิมพ์ระดับชาติและนานาชาติ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

เพื่อเป็นการประกันคุณภาพหลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา พ.ศ.2559 ได้กำหนดแนวทางการบริหารงานและการดำเนินงานในด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

### 1. การบริหารหลักสูตร

1.1 กำหนดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ร่วมกับคณะกรรมการโปรแกรมวิชาดำเนินการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552

1.2 กำหนดให้มีการจัดเนื้อหาสาระของรายวิชาในหลักสูตรให้มีความทันสมัยก้าวทันความก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา

1.3 กำหนดระบบการรับนักศึกษา โดยกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาที่สอดคล้องกับธรรมชาติของหลักสูตร และมีเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกที่โปร่งใส ชัดเจน และสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษา เพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีคุณสมบัติและความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกายและจิต มีความมุ่งมั่นที่จะเรียน และมีเวลาเพียงพอเพื่อให้สามารถเรียนในหลักสูตรจนสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาที่กำหนด ทั้งนี้หากนักศึกษาที่รับเข้ามีคุณลักษณะที่ยังไม่พึงประสงค์ หลักสูตรจะจัดให้มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1.4 จัดให้มีการศึกษาค่าใช้จ่ายต่อหัวของนักศึกษาตลอดหลักสูตรและจำนวนนักศึกษาเต็มเวลา เทียบเท่ากับจำนวนอาจารย์ประจำทุกปีการศึกษา

1.5 จัดและทบทวนให้มีอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2548

1.6 จัดระบบการวางผู้สอนที่คำนึงถึงความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้และประสบการณ์และได้รับการพัฒนาความสามารถจากผู้รู้จริง

1.7 กำหนดให้ผู้สอนจัดทำรายละเอียดของรายวิชาหรือแผนการเรียนรู้อื่น (มคอ.3 และ มคอ.4) ก่อนเปิดภาคเรียน

1.8 กำหนดให้ผู้สอนใช้กระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายและใช้สื่อการเรียนการสอนที่ทันสมัย เพื่อพัฒนาให้นักศึกษามีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้และมีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 รวมทั้งสนับสนุนให้ผู้สอนมีการบูรณาการการจัดการเรียนการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคมและการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม

1.9 จัดให้มีระบบการประเมินคุณภาพการจัดการเรียนการสอนของผู้สอนและแจ้งให้ผู้สอนทราบ เพื่อปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนการสอนทุกภาคการศึกษา

1.10 กำหนดให้ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

1.11 กำหนดให้มีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ในแต่ละรายวิชาเพื่อให้เป็นไปตามแผนการประเมินผลการเรียนรู้รวมทั้งกำหนดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา



1.12 หลักสูตรจะดำเนินการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา และมีการประเมินผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร และมาตรฐานคุณวุฒิของสาขาวิชา(มคอ.1) อย่างต่อเนื่อง

1.13 จัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจต่อหลักสูตรของนักศึกษา และความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรของอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

## 2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

### 2.1 การบริหารงบประมาณ

มหาวิทยาลัยและคณะได้จัดสรรงบประมาณสำหรับการบริหารหลักสูตร การพัฒนาบุคลากร การจัดหาวัสดุการศึกษา กิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะ รวมถึงงบประมาณจากค่าธรรมเนียมพิเศษเพื่อพัฒนาวิชาการและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาแต่ละหลักสูตรอย่างเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษา เพื่อให้หลักสูตรสามารถบริหารหลักสูตรเป็นไปตามปรัชญาของหลักสูตรที่กำหนด

### 2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนที่สำคัญในภาพรวมของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร มีทรัพยากรขั้นต่ำเพื่อจัดการเรียนการสอน ดังนี้

#### 2.2.1 อาคารสถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

#### 2.2.2 อุปกรณ์การสอน

ลำดับที่	รายการ	จำนวนที่มีอยู่
1	เครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล แบ่งเป็น 1.1 ห้องคอมพิวเตอร์จำนวน 2 ห้อง ได้แก่ - ห้องคอมพิวเตอร์ 1 จำนวน 24 เครื่อง - ห้องคอมพิวเตอร์ 2 จำนวน 33 เครื่อง 1.2.ห้องปฏิบัติการภูมิสารสนเทศศาสตร์ 33 เครื่อง 1.3ห้องปฏิบัติการบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ จำนวน 33 เครื่อง 1.4ห้องเรียน (ใช้ในการเรียนการสอน) จำนวน 16 ห้อง (ห้องละ 1 เครื่อง) 1.5คอมพิวเตอร์ที่ใช้ในสำนักงาน จำนวน 25 เครื่อง - ห้องสำนักงาน จำนวน 7 เครื่อง - ผู้บริหาร จำนวน 4 เครื่อง - ห้องพักอาจารย์ในแต่ละโปรแกรมวิชาจำนวน 14เครื่อง	164 เครื่อง
2	เครื่องแม่ข่ายคอมพิวเตอร์	1 เครื่อง
3	คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก	3 เครื่อง
4	กล้องถ่ายรูป	2 เครื่อง
5	กล้องวีดีโอ	2 เครื่อง
6	เครื่องพิมพ์ประจำห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	5 เครื่อง
7	โปรเจคเตอร์	13 เครื่อง

### 2.2.3 ห้องสมุด(รอข้อมูลจากสำนักวิทยบริการ)

หนังสือ ตำราเรียน วารสาร และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ที่สัมพันธ์กับสาขาวิชา มีรายการดังนี้

#### 2.2.3.1 หนังสือ

- (1) ภาษาไทย จำนวน 1,506 ชื่อเรื่อง
- (2) ภาษาอังกฤษ จำนวน 1,201 ชื่อเรื่อง

#### 2.2.3.2 วิจัย / วิทยานิพนธ์

- (1) ภาษาไทย จำนวน 732 ชื่อเรื่อง

#### 2.2.3.3 วารสารจำนวน 11ชื่อเรื่อง

#### 2.2.3.4 สื่ออิเล็กทรอนิกส์

- (1) ฐานข้อมูลสำเร็จรูป (CD-ROM) จำนวน 120 รายการ
- (2) ฐานข้อมูลเต็มรูป (Full Text)

##### (2.1) หนังสืออิเล็กทรอนิกส์

- (2.1.1) 2ebook
- (2.1.2) Springer Link
- (2.1.3) NetLibrary
- (2.1.4) IGLibrary
- (2.1.5) ebook.kpru.ac.th

##### (2.2) วิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์

- (2.2.1) Thai Digital Collection
- (2.2.2) ProQuest Dissertations&Theses Global

##### (2.3) ฐานข้อมูลอ้างอิง (Reference Database)

- 2.3.1) MIC E-Library
- 2.3.2) ACM Digital Library
- 2.3.3) ABI/INFORM Complete
- 2.3.4) H.W. Wilson
- 2.3.5) Web of Science
- 2.3.6) ScienceDirect
- 2.3.7) Emerald
- 2.3.8) EBSCO HOST
- 2.3.9) ACS Publications

### 2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

2.3.1 มหาวิทยาลัยและคณะกำหนดให้มีการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนทางกายภาพที่จำเป็น จากอาจารย์ผู้สอน เช่น อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องสมุด หนังสือ ตำรา สิ่งพิมพ์ วารสาร สื่ออิเล็กทรอนิกส์ รวมทั้งห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ พื้นที่/สถานที่สำหรับการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ของนักศึกษาและอาจารย์

2.3.2 มหาวิทยาลัยและคณะจัดบริการและจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

2.3.3 คณะมีการจัดสรรงบประมาณประจำปี เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน

โสตทัศนูปกรณ์ และ วัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์ อื่นๆ อย่างเพียงพอ

2.3.4 คณะมีความพร้อมด้านหนังสือตำราและการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือด้านการบริหารจัดการและด้านอื่น ๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น

2.3.5 คณะจัดให้มีอุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอนเหมาะสม ได้แก่ คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์ประกอบต่าง ๆ ที่ใช้ในการนำเสนอหน้าชั้นเรียน โดยมีการจัดตารางการใช้ห้องเรียนอย่างเป็นระบบ

2.3.6 คณะจัดให้มีห้องปฏิบัติการ ได้แก่ ห้องปฏิบัติการสอนจุลภาค (micro teaching) ห้องปฏิบัติการผลิตสื่อการสอน ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ห้องปฏิบัติการทางภาษา ห้องปฏิบัติการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ห้องปฏิบัติการทางศิลปะ ห้องปฏิบัติการทางวิทยาศาสตร์ รวมทั้งห้องปฏิบัติการที่จำเป็นตามหลักสูตรวิชาเอกที่เปิดสอน

2.3.7 คณะจัดให้มีห้องเรียนแบบสื่อประสมหรือสื่อการเรียนการสอนแบบอิเล็กทรอนิกส์ (e-learning)

2.3.8 คณะจัดให้มีห้องสมุด ประกอบไปด้วยสื่อต่างๆ เช่น ตำราเรียน หนังสือ วารสาร โสตทัศนวัสดุ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ วิทยานิพนธ์ ฐานข้อมูลข่าวการศึกษา ฐานข้อมูลวารสารทางการศึกษา เป็นต้น

โดยสื่อต่าง ๆ ที่มีความทันสมัย มีจำนวนเพียงพอตามวิชาเอกที่เปิดสอน

2.3.9 คณะจัดให้มีโรงเรียนเครือข่ายในการปฏิบัติการสอน ซึ่งเป็นโรงเรียนที่ผ่านการรับรองจากสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.)

2.3.10 คณะจัดให้มีแหล่งเรียนรู้ในชุมชน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และปราชญ์ชาวบ้าน

2.3.11 คณะจัดให้มีทรัพยากรอื่นๆ ที่จำเป็นสำหรับการจัดการเรียนการสอนอย่างมีคุณภาพ

## 2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

2.4.1 มหาวิทยาลัยสำรวจและสรุปแหล่งทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ภายในมหาวิทยาลัย เพื่อให้ทุกหลักสูตรได้ใช้ทรัพยากรร่วมกัน

2.4.2 มหาวิทยาลัยจัดให้มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชาทุกรายวิชา ทุกภาคการศึกษาซึ่งประเมินพร้อมกับการประเมินคุณภาพการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์

2.4.3 หลักสูตรจัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และเสนอผลการประเมินต่อมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาปรับปรุงการจัดบริการตามผลการประเมิน

## 3. การบริหารคณาจารย์

### 3.1 การรับอาจารย์ใหม่

หลักสูตรกำหนดระบบการรับอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาถึงแผนความต้องการอัตรากำลังของหลักสูตร และกำหนดเกณฑ์คุณสมบัติอาจารย์ที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 ที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรและประสบการณ์ที่จำเป็นเพื่อให้ได้อาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถ โดยเกณฑ์การคัดเลือกอาจารย์ใหม่เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

### 3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและการทบทวนหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการโปรแกรมวิชา มีการบริหารหลักสูตรอย่างมีส่วนร่วมผ่านการประชุมปรึกษาหารือตลอดปีการศึกษา เพื่อดำเนินการในเรื่องต่างๆ อาทิเช่น

3.2.1 การจัดทำแผนอัตรากำลังและแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ เพื่อให้ได้อาจารย์ที่มีคุณสมบัติทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

3.2.2 การประชุมร่วมกันระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตรและคณะกรรมการโปรแกรมวิชาเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร ทั้งก่อนเปิดภาคการศึกษา ระหว่างภาคการศึกษา และเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาและสิ้นปีการศึกษา โดยดำเนินการให้เป็นไปตามวงจรคุณภาพ(PDCA) อย่างต่อเนื่อง

3.3.3 กำหนดให้มีคณะกรรมการที่มีองค์ประกอบจากอาจารย์ประจำหลักสูตรและคณะกรรมการโปรแกรมวิชาเพื่อตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา รวมถึงการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชา

3.3.4 ประชุมปรึกษาหารือเพื่อหาแนวทางการจัดการเรียนการสอน และการพัฒนานักศึกษา เพื่อให้บรรลุตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และให้ได้บัณฑิตตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์

### 3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์พิเศษตามคำแนะนำของโปรแกรมวิชา โดยพิจารณาจากประวัติการศึกษาที่ต้องมีวุฒิมหาบัณฑิตปริญญาโทขึ้นไปในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง หรือผู้ทรงคุณวุฒิจากหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชนที่มีความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ทำงานตรงกับเนื้อหาของรายวิชา ทั้งนี้หลักสูตรจัดให้อาจารย์ประจำทำหน้าที่สังเกตการสอนเพื่อนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ในรายวิชาของตน

## 4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

- หลักสูตรไม่มีบุคลากรสายสนับสนุน

## 5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

### 5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆ แก่นักศึกษา

5.1.1 หลักสูตรจัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาสำหรับนักศึกษาทุกหมู่เรียน ตามระบบอาจารย์ที่ปรึกษาของมหาวิทยาลัย เพื่อทำหน้าที่ในการติดตาม ดูแลและให้คำปรึกษาทั้งเรื่องการเรียนรู้และการใช้ชีวิต เพื่อป้องกันความเสี่ยงที่จะทำให้นักศึกษาไม่สำเร็จการศึกษาในระยะเวลาที่กำหนด

5.1.2 มหาวิทยาลัยและคณะจัดบุคลากรกลางเพื่อทำหน้าที่ในการให้คำปรึกษาเฉพาะเรื่องแก่นักศึกษา

5.1.3 หลักสูตรจัดให้มีกิจกรรมพัฒนานักศึกษาเพื่อให้เป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่กำหนด และมีคุณสมบัติตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ทั้งด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1.4 มหาวิทยาลัยและคณะมีระบบการกำกับให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษา โดยใช้สมุดกิจกรรมและใบรายงานผลกิจกรรม

5.1.5 มหาวิทยาลัยและคณะจัดหาแหล่งทุนการศึกษาให้นักศึกษาทั้งประเภททุนให้เปล่าและทุนกู้ยืม

5.1.6 มหาวิทยาลัยและคณะจัดโครงการส่งเสริมให้นักศึกษามีงานทำระหว่างเรียน

5.1.7 หลักสูตรและคณะจัดให้มีกิจกรรม/โครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าสู่ตลาดแรงงาน และจัดระบบข้อมูลแหล่งประกอบอาชีพและการศึกษาต่อหลังสำเร็จการศึกษา

### 5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

5.2.1 หลักสูตรจัดให้มีระบบการร้องเรียนของนักศึกษาผ่านช่องทางต่างๆ เช่น สื่อสังคมออนไลน์ของหลักสูตร หรือนักศึกษาอาจเขียนข้อร้องเรียนถึงอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา หรือประธานโปรแกรมวิชา โดยโปรแกรมวิชามอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรคนหนึ่งเป็นผู้รวบรวมและนำเสนอต่อประธานโปรแกรมวิชาเพื่อดำเนินการตามข้อร้องเรียน และแจ้งผลการดำเนินการต่อข้อร้องเรียนให้นักศึกษาที่ร้องเรียนทราบ

5.2.2 ในกรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถยื่นบันทึกข้อความถึงอาจารย์ผู้สอนเพื่อขอคู่มือหลักเกณฑ์คะแนนการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

5.3.3 หลักสูตรจัดให้มีการสำรวจประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา เพื่อนำผลการประเมินไปปรับปรุงระบบการร้องเรียนและการอุทธรณ์ของนักศึกษาต่อไป

## 6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

6.1 หลักสูตรจัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจต่อการปฏิบัติงานของนักศึกษาในระหว่างการศึกษา การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาและคุณลักษณะบัณฑิตที่คาดหวัง จากผู้ควบคุมการปฏิบัติการสอนของนักศึกษา

6.2 หลักสูตรจัดให้มีการประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ และตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร โดยผู้ใช้บัณฑิต/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ทุกปีการศึกษา

6.3 หลักสูตรจัดให้มีการสำรวจภาวะการมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระของบัณฑิตภายใน 1 ปี หลังจากสำเร็จการศึกษาทุกปีการศึกษา

6.4 หลักสูตรจัดให้มีการประเมินหลักสูตร รวมถึงสำรวจข้อมูลที่แสดงความสอดคล้องกับแผนพัฒนาประเทศนโยบายของรัฐบาลและความต้องการกำลังคนของตลาดแรงงานและสังคม ก่อนที่จะครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อนำผลการประเมินไปเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงหลักสูตรในรอบต่อไป

## 7. การกำหนดตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิเพื่อประกันคุณภาพหลักสูตร ประกอบด้วย 12 ตัวบ่งชี้ แต่ละตัวบ่งชี้ มีกำหนดการดำเนินงาน ดังนี้

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	×	×	×	×	×	×
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	×	×	×	×	×	×
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อย ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×	×	×	×

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x	x
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	x	x	x	x	x	x
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	x	x	x	x	x	x
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		x	x	x	x	x
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	x	x	x	x	x	x
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50ต่อปี	x	x	x	x	x	x
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50ต่อปี	-	-	-	-	-	-
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					x	x
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0						x

## หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ก่อนสอนมีการประชุมร่วมกันของอาจารย์ในโปรแกรมเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่มีประสบการณ์และวางแผนการสอนสำหรับรายวิชาที่ผู้สอนแต่ละคนรับผิดชอบ

1.1.2 ขณะดำเนินการสอนมีการประเมินผลการสอนเป็นระยะๆ โดยการสังเกตพฤติกรรมและการโต้ตอบของนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน

1.1.3 การสอบถามจากนักศึกษา

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 การประเมินการสอนโดยนักศึกษาทุกปลายภาคการศึกษาโดยสำนักทะเบียนและประมวลผล

1.2.2 การประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนและจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา

### 2. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

2.1 การประเมินโดยผู้มีส่วนร่วม (stakeholders) ได้แก่ ผู้เรียนผู้สอนผู้ปกครองศิษย์เก่าผู้ใช้บัณฑิตผู้ประกอบการ

2.2 การประเมินผลการจัดการเรียนการสอนโดยผู้เรียนทุกรายวิชา ทุกภาคการศึกษา

2.3 การประเมินผลกระทบจากการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษา (Impact Evaluation) ภายหลังจากสำเร็จการศึกษาทุก 5 ปี

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

### 4. การทบทวนผลการประเมินวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

4.1 อาจารย์ผู้สอนทบทวนผลการประเมินการสอนในระหว่างภาคการศึกษาปรับปรุงกลยุทธ์การสอนทันทีจากข้อมูลที่ได้รับเมื่อสิ้นภาคการศึกษาอาจารย์ผู้สอนทำรายงานผลการดำเนินงานรายวิชาเสนอประธานโปรแกรม

4.2 อาจารย์ผู้หลักสูตรติดตามผลการดำเนินงานตามดัชนีบ่งชี้หมวดที่ 7 จากการประเมินคุณภาพภายใน

4.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการดำเนินงานหลักสูตรพิจารณาทบทวนผลการดำเนินงานและวางแผนปรับปรุงการดำเนินงานเพื่อใช้ในรอบปีการศึกษาต่อไป

ภาคผนวก ก  
คำอธิบายรายวิชา



## คำอธิบายรายวิชา

### 1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 1.1กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-อ)

1541001 ทักษะการใช้ภาษาไทย 3(3-0-6)

#### Thai Language Usage Skills

หลักการ รูปแบบ และวิธีการใช้ภาษาในบริบทต่างๆจากทรัพยากรสารสนเทศ ฝึกปฏิบัติการ คิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การจับประเด็น และการสรุปสาระสำคัญ โดยนำเสนอผลการศึกษาด้วยวาจาและลายลักษณ์

1541002 ภาษาและการสื่อสารเพื่อจุดประสงค์เฉพาะ 3(3-0-6)

#### Language and Communication for Specifics

#### Purposes

หลักการ วิธีการใช้ภาษาและการสื่อสาร เพื่อให้บรรลุตามจุดประสงค์ของการสื่อสารฝึกปฏิบัติการพูดและการเขียน และประเมินการพูดและการเขียน

1551001 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3(3-0-6)

#### Fundamental English

การเขียนประโยคเบื้องต้นตามหลักไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ ฝึกการอ่านบทความภาษาอังกฤษสั้น ๆ ฝึกการฟัง และการพูดภาษาอังกฤษจากบทสนทนาต่างๆ

1551002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

#### English for Communication

โครงสร้างและรูปแบบประโยคภาษาอังกฤษ จากสถานการณ์ต่างๆ มุ่งเน้นการฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อให้สามารถสื่อสารภาษาอังกฤษได้อย่างถูกต้องตามหลักไวยากรณ์

1561001 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

#### Japanese for Communication

ความหมายของคำศัพท์และสำนวนภาษาญี่ปุ่นในบทสนทนาเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวันฝึกการฟัง การเขียน การอ่าน การเล่าเรื่องและอธิบายด้วยคำศัพท์ และสำนวนภาษาญี่ปุ่นในบทสนทนาเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวัน การอธิบายอย่างง่ายในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถใช้ภาษาญี่ปุ่นได้ในสถานการณ์จริง

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1571001	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(3-0-6)

หลักการออกเสียงการฟัง พูด บทสนทนาทั่วไปในชีวิตประจำวันเบื้องต้น ตามหลักไวยากรณ์เพื่อให้สื่อสารได้อย่างถูกต้อง และฝึกทักษะการพูดภาษาจีนให้สอดคล้องกับสถานการณ์ต่างๆ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ตามสถานการณ์จริง

1571002	ภาษาจีนพื้นฐานเพื่อการท่องเที่ยว Fundamental Chinese for Tourism	3(3-0-6)
---------	---	----------

คำศัพท์ สำนวน และบทสนทนาภาษาจีน ที่ใช้สำหรับการท่องเที่ยวในสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม เพื่อการเดินทางโดยสารรถยนต์ รถไฟ เครื่องบิน การเข้าพักโรงแรม ภัตตาคาร ร้านอาหาร การซื้อสินค้า และธุรกิจบริการอื่นๆ ที่เป็นปัจจัยสนับสนุนการท่องเที่ยว การปฏิบัติตนในการเป็นเจ้าของประเทศไทยที่ดี

1661001	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	3(3-0-6)
---------	---	----------

ความหมายของคำศัพท์และสำนวนภาษาเกาหลีในบทสนทนาเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวัน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน การเล่าเรื่องและอธิบายด้วยคำศัพท์ และสำนวนภาษาเกาหลีในบทสนทนาเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวัน การอธิบายอย่างง่ายในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถใช้ภาษาเกาหลีได้ในสถานการณ์จริง

1691001	ภาษาพม่าพื้นฐาน Fundamental Burmese	3(3-0-6)
---------	--	----------

การเรียนรู้พยัญชนะ สระและการออกเสียง หลักไวยากรณ์พื้นฐาน คำศัพท์และสำนวนฝึกการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนจากบทสนทนาเบื้องต้น

1691002	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication	3(3-0-6)
---------	--	----------

ความหมายของคำศัพท์และสำนวนภาษาพม่าในบทสนทนาเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวัน ฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน การเล่าเรื่องและอธิบายด้วยคำศัพท์ และสำนวนภาษาพม่าในบทสนทนาเรื่องทั่วไป การอธิบายอย่างง่ายในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถใช้ภาษาพม่าได้ในสถานการณ์จริง

## 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1001003	<b>พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน</b> <b>Human Behavior and Self-Development</b> พฤติกรรมมนุษย์ วิธีการศึกษาพฤติกรรม ปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรม ปัจจัยทางชีววิทยา ปัจจัยทางสังคมวิทยา ปัจจัยทางจิตวิทยา องค์ประกอบของพฤติกรรม ความฉลาดทางอารมณ์ การเข้าใจตนเองและการพัฒนาตนเอง มนุษย์สัมพันธ์ การทำงานเป็นทีมและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	3(3-0-6)
1001005	<b>ทักษะการคิดและการตัดสินใจ</b> <b>Thinking and Decision Making Skill</b> กระบวนการคิดของมนุษย์ตรรกศาสตร์และการใช้เหตุผลการวิเคราะห์ กระบวนการตัดสินใจ ความคิดสร้างสรรค์ การคิดแบบนิรนัย การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดแก้ปัญหา การประยุกต์ใช้ความคิดในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
1511001	<b>จริยธรรมกับมนุษย์</b> <b>Ethics and Human Beings</b> ความหมายของจริยธรรมและมนุษย์ ความสำคัญของจริยธรรมต่อมนุษย์ ทฤษฎีทางจริยธรรม หลักจริยธรรมที่สำคัญทางปรัชญาและศาสนาสำหรับมนุษย์ การประยุกต์ใช้หลักจริยธรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตส่วนบุคคลและสังคม	3(3-0-6)
1511002	<b>ความจริงของชีวิต</b> <b>Facts of Life</b> ความหมายของชีวิต ชีวิตมนุษย์ การดำรงชีวิตในสังคมโลกปัจจุบัน การนำเอาความจริงและหลักศาสนธรรมไปประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาพัฒนาชีวิตและสังคม คุณธรรมจริยธรรมตามหลักศาสนธรรมชีวิตที่มีสันติสุข และสังคมที่มีสันติภาพ	3(3-0-6)
1521001	<b>พุทธศาสน์</b> <b>Buddhism</b> ประวัติ องค์ประกอบต่างๆ และลักษณะสำคัญของพระพุทธศาสนา หลักธรรมสำคัญต่างๆ ของพระพุทธศาสนา พระพุทธศาสนากับสังคมไทย หลักจริยธรรมในพระพุทธศาสนา เน้นการปฏิบัติในชีวิตประจำวัน การพัฒนาตน และการพัฒนาสังคม	3(3-0-6)

รหัสวิชา 1631001	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา สารสนเทศเพื่อการศึกษาและการค้นคว้า Information for Study and Research ความหมาย ความสำคัญ บทบาทของสารสนเทศ มาตรฐานการรู้สารสนเทศ ทรัพยากรสารสนเทศ การจัดระบบทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ เครื่องมือสืบค้นทรัพยากร สารสนเทศ การเข้าถึงสารสนเทศ การอ้างอิงและการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า	น(ท-ป-อ) 3(3-0-6)
2011001	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ Aesthetics of Visual Arts สุนทรียภาพที่เกี่ยวกับความประทับใจและสะท้อนใจในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ที่เป็น แรงบันดาลใจในการสร้างผลงานทัศนศิลป์แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม พร้อมทั้ง รับรู้องค์ประกอบความงาม หลักการจัดภาพ ทฤษฎีการถ่ายทอดของงานทัศนศิลป์ไทย จนเกิดคุณค่า ของงานทัศนศิลป์ด้านความงามและเรื่องราว โดยผ่านขั้นตอนการเรียนรู้ในหลักการดูงานทัศนศิลป์ เบื้องต้น และนำไปสู่การวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ตามหลักวิชาการ	3(3-0-6)
2051001	สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง Aesthetics of Performing Arts การจำแนกข้อต่างในศาสตร์ของความงาม ความหมายของสุนทรียภาพทาง ศิลปะการแสดงองค์ประกอบของศิลปะการแสดงทางนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล ความสำคัญของ การรับรู้ ศาสตร์ต่างๆ ของการเห็น การได้ยิน การเคลื่อนไหว ศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
2061001	สังคีตนิยม Music Appreciation องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีตะวันตก การประสม วงดนตรีไทย วงดนตรีตะวันตก คีตลักษณ์ที่พบเห็นทั่วไป คีตกรรมที่สำคัญและคีตวรรณกรรมที่ได้รับการ ยกย่องบางบท ประวัติดนตรีที่ควรทราบ และประสบการณ์การฟังดนตรีเพื่อก่อให้เกิดความซาบซึ้ง	3(3-0-6)
3501001	การพัฒนาภาวะผู้นำ Leadership Development ความหมาย ความสำคัญ พัฒนาการของแนวคิดและทฤษฎีภาวะผู้นำ การพัฒนา ภาวะผู้นำ การตัดสินใจ การจูงใจและสร้างขวัญกำลังใจ การติดต่อสื่อสารและพัฒนาทีมงาน การ จัดการความขัดแย้ง การจัดการการเปลี่ยนแปลง	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
3501003	การพัฒนาบุคลิกภาพและศิลปะการเข้าสังคม Personality Development and the Arts of Socializing	3(3-0-6)
	ความหมาย ความสำคัญ และองค์ประกอบของบุคลิกภาพ การพัฒนาบุคลิกภาพใน ด้าน การพูด การแต่งกาย การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ศิลปะการเข้าสังคม	

### 1.3กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2501001	ประวัติศาสตร์สังคมและวัฒนธรรมไทย History of Thai Society and Culture	3(3-0-6)
	พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ในด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมใน สังคมไทย เจ็อนไขหรือปัจจัยที่กำหนดลักษณะความเปลี่ยนแปลงของโครงสร้างในด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมไทย มรดกทางวัฒนธรรมที่ตกทอดจากอดีตมาสู่ปัจจุบัน ความเข้าใจ เกี่ยวกับปรากฏการณ์และปัญหาทางสังคมที่เกิดขึ้นในสังคมไทยร่วมสมัย	

2501003	จิตสาธารณะและพันธะทางสังคมของพลเมือง Public Mind and Civic Social Engagement	3(3-0-6)
	บทบาทหน้าที่จิตสำนึกและความรับผิดชอบของการเป็นสมาชิกที่ดีของสังคม พันธะ ทางสังคมของพลเมือง กระบวนการพัฒนาจิตสาธารณะ ความเป็นพลเมืองที่ดีในระบอบ ประชาธิปไตย การมีคุณธรรม จริยธรรม แนวคิดหลักการการป้องกันและปราบปรามการทุจริตใน สังคมไทย สาเหตุ ผลกระทบที่เกิดจากการทุจริตประพฤติมิชอบในมิติต่างๆ แนวทางแก้ไขโดยการ ประยุกต์แนวคิดความเป็นพลเมือง	

2501004	สหวิทยาการสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา Interdisciplinary Social Science for Development	3(3-0-6)
	ปรากฏการณ์ที่สำคัญของโลก อาเซียนและไทย ในมิติสหวิทยาการทางสังคมเพื่อให้ เกิดมุมมองต่อความหลากหลายและเข้าปฏิสัมพันธ์ในโลกสมัยใหม่ จิตสำนึกสากล โลกทัศน์ใหม่ในมิติ ทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมวัฒนธรรม ชาติและความเป็นชาติ การรวมกลุ่มในโลกปัจจุบัน สันติ ศึกษา ศาสนาสำหรับโลกสมัยใหม่ ความเป็นพลเมืองโลก เพศภาวะและเพศสภาพ สังคมสมัยใหม่	

รหัสวิชา 2521001	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา โลกาภิวัตน์และท้องถิ่นภิวัตน์ Globalization and Localization แนวคิด รูปแบบการเปลี่ยนแปลงของสังคมชนบทไทยที่เชื่อมโยงสัมพันธ์กับโลกและประเทศในกลุ่มอาเซียน การเปลี่ยนแปลงจากสังคมเกษตรกรรมสู่สังคมอุตสาหกรรมสังคมสมัยใหม่ และสังคมหลังสมัยใหม่ผ่านวาทกรรมว่าด้วยการพัฒนาทั้งการเปลี่ยนแปลงในเชิงโครงสร้างทางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมแล วิถีชีวิตอันเป็นผลมาจากโลกาภิวัตน์ และขบวนการเคลื่อนไหวท้องถิ่นภิวัตน์	น(ท-ป-อ) 3(3-0-6)
2521002	อาเซียนศึกษา ASEAN Studies ความหมาย ความสำคัญ ความเป็นมาของอาเซียน กฎบัตร การเมือง เศรษฐกิจ สังคมวัฒนธรรม วิถีอาเซียน ความสามารถในการแข่งขัน เขตการค้าเสรี เขตเศรษฐกิจพิเศษ การเคลื่อนย้ายอย่างเสรีของสินค้า บริการ การลงทุน เงินทุน แรงงานทักษะ และตลาดอาเซียน การท่องเที่ยว การเกษตร การศึกษา การกีฬา สุขภาพ และช่องว่างของการพัฒนาอาเซียน	3(3-0-6)
2541001	มนุษย์ ชุมชนและสิ่งแวดล้อม Human Beings, Community and Environment ระบบนิเวศ มนุษย์ ชุมชนและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ ชุมชนและสิ่งแวดล้อม และความสัมพันธ์ทางพื้นที่ ความหลากหลายทางชีวภาพ ผลกระทบที่เกิดจากกิจกรรมของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม ด้านการใช้พลังงาน ด้านการเกษตร แนวทางการแก้ปัญหาทางวิทยาศาสตร์ สิ่งแวดล้อม หลักการอนุรักษ์ การมีส่วนร่วมการจัดการเชิงบูรณาการ และการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3(3-0-6)
2541002	การจัดการทรัพยากรท้องถิ่น Local Resource Management ทรัพยากรท้องถิ่น การจัดการแบบบูรณาการเชิงระบบ โดยมุ่งใช้มาตรการทางสังคม เศรษฐศาสตร์ นิติศาสตร์ ธรรมชาติบาล ภูมิปัญญาท้องถิ่น การมีส่วนร่วม หลักความพอเพียง การจัดการสิ่งแวดล้อม การพัฒนาอย่างยั่งยืน และเทคโนโลยีภูมิสารสนเทศ เพื่อเน้น ความเป็นชุมชนท้องถิ่นและความยั่งยืน	3(3-0-6)
2551002	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการเมืองการปกครองไทย Fundamental Knowledge on Thai Politics and Government แนวคิด และวิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย รัฐธรรมนูญ พัฒนาการทางประชาธิปไตยของไทยรวมทั้งกระบวนการทางการเมืองและบทบาทและหน้าที่ของสถาบันทางการเมืองไทย การจัดระเบียบการปกครอง ตลอดจนวิเคราะห์ปัญหาและแนวโน้มการเมืองไทยในอนาคต	3(3-0-6)

รหัสวิชา 2561001	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมาย Introduction to Laws ความรู้พื้นฐานทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย ที่มา ลักษณะและชนิดต่างๆของกฎหมาย การใช้และการยกเลิกกฎหมาย หลักทั่วไปของกฎหมายแพ่งและอาญา	น(ท-ป-อ) 3(3-0-6)
3501004	การริเริ่มการประกอบธุรกิจ Business Initiation ความหมาย ความสำคัญ และกระบวนการริเริ่มธุรกิจ การประเมินความพร้อมใน การประกอบธุรกิจ การค้นหาโอกาสทางธุรกิจ การวางแผนธุรกิจ การเข้าสู่ตลาด การประเมินผล และ การปรับปรุงธุรกิจ	3(3-0-6)
3531001	การเงินในชีวิตประจำวัน Finance in Daily Life การวางแผนและการบริหารการเงินในชีวิตประจำวันสำหรับบุคคลและครอบครัว เพื่ออนาคต การวางแผนการออม การลงทุน และหลังการเกษียณ วิธีการของสินเชื่อส่วนบุคคลและ การลงทุน การรู้จักใช้เงินเพื่อสุขภาพและพักผ่อนบันเทิง	3(3-0-6)
3541001	การเป็นผู้ประกอบการ Entrepreneurship แนวคิดและทฤษฎีการเป็นผู้ประกอบการ องค์ประกอบที่เกี่ยวกับความพร้อมในการ ประกอบการ การมองหาโอกาส และความท้าทายในการเป็นผู้ประกอบการ แนวทางการจัดตั้งธุรกิจ จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม กฎหมายที่เกี่ยวข้องแนวโน้มการเป็นผู้ประกอบการ	3(3-0-6)
3591002	เศรษฐกิจพอเพียง Sufficiency Economy ความหมาย หลักการ และแนวทางการดำเนินชีวิตตามปรัชญาของเศรษฐกิจ พอเพียง เรียนรู้จากการปฏิบัติเพื่อให้เกิดความเสียสละ มีจิตอาสา เป็นแบบอย่างที่ดีในวิถีชีวิตแห่ง ความพอเพียง การสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นในบริบทของสังคมยุคใหม่ การสืบสานแนวคิด รูปแบบ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อให้รู้จักความจริงของชีวิต การนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตให้เกิดความเหมาะสมกับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลง	3(3-0-6)

#### 1.4กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1161001	กีฬาและนันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต	3(2-2-5)

##### Sports and Recreation for Quality of Life

ความสำคัญและความจำเป็นของการเล่นกีฬาและการเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ ต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต ขอบข่ายของกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ คุณค่าของกิจกรรมกีฬาและนันทนาการต่อร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม การประเมินสุขภาพของตนเอง การเลือกรูปแบบของกิจกรรม กีฬาและนันทนาการ ฝึกทักษะเบื้องต้นในการเล่นกีฬา การจัดกิจกรรมทางนันทนาการ

1161002	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
---------	---------------------------	----------

##### Exercise for Health

ความหมาย ขอบข่าย จุดมุ่งหมาย และคุณประโยชน์ของการออกกำลังกายหลักการ และขั้นตอนของการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสมรรถภาพ ทางกายด้านต่าง ๆ การเลือกกิจกรรมการออกกำลังกายให้สอดคล้องกับเพศและวัย การประเมินผลการออกกำลังกายอย่างถูกวิธี การใช้อุปกรณ์และเครื่องมือการออกกำลังกาย การฝึกการออกกำลังกายในสถาน บริการออกกำลังกาย การทดสอบสมรรถภาพทางกาย

4001002	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
---------	---	----------

##### Science and Technology for Daily Life

ความหมายของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี องค์ประกอบ และกระบวนการแสวงหาความรู้ทางวิทยาศาสตร์ พลังงาน สารเคมี เทคโนโลยี สมุนไพรในชีวิตประจำวัน

4001003	การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ	3(3-0-6)
---------	---	----------

##### Environments and Natural Resources Conservation

ความหมาย ประเภทของสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ ความสำคัญของสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติต่อระบบสิ่งแวดล้อมและมนุษย์ อธิบายสถานการณ์สิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นในปัจจุบันในประเทศและโลก ปัญหา ผลกระทบที่เกิดขึ้นกับสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ การอนุรักษ์และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืนควบคู่กับหลักคุณธรรม และจริยธรรม

4071001	สุขภาพและสุขอนามัย	3(3-0-6)
---------	--------------------	----------

##### Health and Health Care

ลักษณะสุขภาพที่ดี การป้องกันโรคและยาเสพติด การปฐมพยาบาลเบื้องต้น การส่งเสริมสุขภาพ โรคติดต่อ โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ การคุมกำเนิด อุบัติเหตุและการป้องกัน สิ่งแวดล้อมและสุขอนามัยในการประกอบอาชีพ และระบบหลักประกันสุขภาพ



รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
4091001	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life ดอกเบี้ยย การซื้อเงินผ่อน การเช่าซื้อ การจำนอง การจำหน่ายและการขายฝาก การคำนวณภาษีคณิตศาสตร์การเงินเบื้องต้น การประยุกต์ใช้ความรู้คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
4091003	คณิตศาสตร์กับการตัดสินใจ Mathematics and Decision Making ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล ระเบียบวิธีทางสถิติ การวัดแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลาง การวัดการกระจาย ความน่าจะเป็นและทฤษฎีการตัดสินใจเบื้องต้น กำหนดการเชิงเส้นฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางด้านสถิติและการตัดสินใจ	3(3-0-6)
4121001	คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ Computer and Information Technology การใช้ระบบปฏิบัติการ โปรแกรมมอรรถประโยชน์การใช้งานอินเทอร์เน็ต การสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ เรียนรู้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารสมัยใหม่ การประยุกต์ใช้งาน กฎหมายและจริยธรรม จรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	3(2-2-5)
4121005	การออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์ Website Design and Development การใช้เครื่องมือและวิธีการในการออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์ การประยุกต์ใช้กับระบบงานขององค์กร การสร้างและออกแบบเว็บเพจโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป	3(2-2-5)
4121006	โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการประยุกต์ใช้งาน Package Software for Application การใช้โปรแกรมด้านการประมวลผลคำ โปรแกรมด้านการนำเสนอผลงาน และโปรแกรมกระดานคำนวณอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้งานในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
5001001	เกษตรในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) Agriculture in Daily Life วิวัฒนาการ และความสำคัญของการเกษตร ระบบการเกษตรที่เหมาะสม การผลิตพืช การผลิตสัตว์ เกษตรอินทรีย์ การเกษตรตามแนวพระราชดำริ ปัจจัยสภาพแวดล้อมต่อการผลิตทางการเกษตร ผลพลอยได้จากการเกษตรและการใช้ประโยชน์ ผลกระทบจากการประกอบอาชีพเกษตรกรรม	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
5071001	อาหารเพื่อสุขภาพ Food for Health	3(3-0-6)

อันตรรายจากอาหาร ปัญหาสุขภาพและโรคที่เกิดจากอาหาร สิ่งเจือปนและสิ่งปนเปื้อนในอาหารที่มีผลต่อสุขภาพ หลักการบริโภคอาหารเพื่อให้มีสุขภาพดี สุขลักษณะของอาหารกับสุขภาพ ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร อาหารชีวจิต อาหารและสมุนไพร อาหารดัดแปลงพันธุกรรม ฉลากอาหารและฉลากโภชนาการ

5501001	เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน Technology in Daily Life	3(3-0-6)
---------	--	----------

ความเป็นมาเกี่ยวกับเทคโนโลยีที่นำมาใช้ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีท้องถิ่น ทางเลือกในการใช้เทคโนโลยี การใช้เครื่องมือ เครื่องจักร เครื่องใช้ต่าง ๆ การดูแลรักษาเครื่องมือและการซ่อมบำรุง

## 2. หมวดวิชาเฉพาะ

2.1	กลุ่มวิชาชีพครูให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้	จำนวน	35	หน่วยกิต
-----	--	-------	----	----------

### 2.1.1 วิชาชีพครูบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1012101	ความเป็นครูและปรัชญาการศึกษา Philosophy and Self-actualization for teacher	3(3-0-6)

ความเป็นครู คุณลักษณะ และมาตรฐานวิชาชีพครู การปลูกฝังจิตวิญญาณความเป็นครู ภูมิปัญญาที่เกี่ยวข้องกับครูและวิชาชีพครู การจัดการความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพครู การสร้างความก้าวหน้าและพัฒนาวิชาชีพครูอย่างต่อเนื่อง ปรัชญา แนวคิด และทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมแนวคิด และกลวิธีการจัดการศึกษา เพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน หลักธรรมาภิบาล และความซื่อสัตย์สุจริต คุณธรรม และจริยธรรมของวิชาชีพครู จรรยาบรรณของวิชาชีพที่คุรุสภากำหนด ความรอบรู้ในเนื้อหาวิชาที่สอนและกลยุทธ์การสอน เพื่อให้เรียนคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ได้ แสวงหาเลือกใช้ข้อมูลข่าวสารความรู้เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ปฏิสัมพันธ์ระหว่างครูกับผู้เรียนที่ส่งเสริมการพัฒนา ศักยภาพผู้เรียน มีจิตวิญญาณความเป็นครู ประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาสถานศึกษาวิเคราะห์เกี่ยวกับการศึกษา เพื่อพัฒนาที่ยั่งยืน ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีจิตสำนึกสาธารณะ และเสียสละให้สังคม ปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ

1012103	ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู Language and Culture for Teacher	3(2-2-5)
---------	--	----------

ภาษาไทยและวัฒนธรรมไทยเพื่อการเป็นครู และการพัฒนาวิชาชีพครู การใช้ทักษะพื้นฐานในการฟัง พูด อ่านและเขียนตามหลักของการใช้ภาษาเพื่อการสื่อความหมายที่ถูกต้องตามหลักภาษาไทย รวมไปถึงวัฒนธรรมประเพณี วิถีชีวิตของคนไทย ใช้ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-อ)

1012104 ภาษาอังกฤษสำหรับครู

3(2-2-5)

English for Teachers

การสื่อสารภาษาอังกฤษ การใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนสถานการณ์ต่างๆ ในการจัดการเรียนการสอนในห้องเรียนและการจัดการในชั้นเรียน การใช้ทักษะพื้นฐานในการฟัง พูด อ่าน และเขียนตามหลักของการใช้ภาษาเพื่อการสื่อความหมายที่ถูกต้องใช้ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ

1022001 การพัฒนาหลักสูตร

3(2-2-5)

Curriculum Development

หลักการ แนวคิดในการจัดทำหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้การพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตรในการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา การวิเคราะห์หลักสูตรและสามารถจัดทำหลักสูตรได้ปฏิบัติการประเมินหลักสูตรและนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

1022002 การจัดการเรียนรู้และการบริหารจัดการในชั้นเรียน

3(2-2-5)

Principle of Learning Management and Classroom Management

หลักการ แนวคิด แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ทฤษฎีและรูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และแก้ปัญหาได้ การบูรณาการเรียนรู้อย่างบูรณาการจัดการชั้นเรียนการพัฒนาคุณลักษณะการเรียนรู้ในสถานศึกษา การจัดทำแผนการเรียนรู้และนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง การสร้างบรรยากาศการจัดการชั้นเรียนให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้

1032201 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา

3(2-2-5)

Innovation and Education Information Technology

หลักการ แนวคิด การออกแบบ การประยุกต์ใช้ และการประเมินสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการเรียนรู้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การประยุกต์ใช้และประเมินสื่อ นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร

1043001 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

3(2-2-5)

Learning Measurement and Evaluation

หลักการ แนวคิด และแนวปฏิบัติในการวัด และประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การประเมินภาคปฏิบัติ การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง การสร้างและการวิเคราะห์คุณภาพของเครื่องมือวัดผล การเรียนรู้ ระเบียบการประเมินผลการเรียน การปฏิบัติการวัดและประเมินผลสามารถวัดและประเมินได้และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน

<b>รหัสวิชา</b> <b>ชื่อและคำอธิบายรายวิชา</b> <b>1052001</b> <b>จิตวิทยาสำหรับครู</b> <b>Psychology for teacher</b>	<b>น(ท-ป-อ)</b> <b>3(3-0-6)</b>
จิตวิทยาพื้นฐาน จิตวิทยาพัฒนาการของมนุษย์ จิตวิทยาการเรียนรู้ และจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาแนะแนวและการให้คำปรึกษา การประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน สามารถให้คำแนะนำ ช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น ใช้จิตวิทยาเพื่อความเข้าใจและสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ เต็มศักยภาพ	
<b>1043002</b> <b>การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้</b> <b>Research for Learning Development</b>	<b>3(2-2-5)</b>
หลักการ แนวคิด แนวปฏิบัติในการวิจัย การออกแบบการวิจัย กระบวนการวิจัย สถิติเพื่อการวิจัย การวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ การใช้และผลิตงานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ การนำผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการ เรียนการสอน ปฏิบัติการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน	
<b>1063005</b> <b>การประกันคุณภาพการศึกษา</b> <b>Educational Quality Assurance</b>	<b>3(3-0-6)</b>
หลักการ แนวคิด เกี่ยวกับการบริหารจัดการในสถานศึกษา แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการ คุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติราชการในสถานศึกษา การจัดกิจกรรมการเรียนรู้และพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การดำเนินการจัดกิจกรรมประเมิน คุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้	
<b>1003101</b> <b>การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1</b> <b>Practicum 1</b>	<b>1(90)</b>
สังเกตการณ์และฝึกการเป็นผู้ช่วยครู เรียนรู้งานในหน้าที่ครู โดยศึกษาเกี่ยวกับธรรมชาติและ พัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน การบริหารจัดการในชั้นเรียนตามหลักสูตรในระดับการศึกษาที่เกี่ยวข้องและ บทบาทหน้าที่ของความเป็นครู	
<b>1004102</b> <b>การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2</b> <b>Practicum 2</b>	<b>1(90)</b>
<b>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 1003101 การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน 1</b> การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง การทดลองสอนในสถานการณ์ จำลอง และสถานการณ์จริง ออกแบบทดสอบ ข้อสอบหรือเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียน การสอนภาคปฏิบัติและการให้คะแนน การวิจัยแก้ปัญหาผู้เรียน การพัฒนาความเป็นครูมืออาชีพปฏิบัติการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อ จุดประสงค์การสอนที่หลากหลาย สามารถปฏิบัติการสอน ออกแบบทดสอบ วัดและประเมินผลผู้เรียน	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา วิชาซีพครูเลือก	น(ท-ป-อ) ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต
1012002	การจัดการค่ายวิชาการ Academic Camp Management ศึกษาและฝึกทักษะการจัดการค่ายวิชาการ กิจกรรมนันทนาการตามกระบวนการ PDCA การวางแผน (Plan) การดำเนินการ (Do) การตรวจสอบ (Check) การปรับปรุงแก้ไข (Act) การจัดทำรายงานการดำเนินงานการจัดการค่ายและการฝึกปฏิบัติการจัดการค่ายวิชาการในสถานศึกษา	2(1-2-3)
1063004	หลักการบริหารการศึกษา Principal of Educational Administration บริบท ความเป็นมาของหลักการ ทฤษฎี แนวคิดทางการบริหารการศึกษา และการบริหารสถานศึกษา ระบบการศึกษา ความสามารถเชิงสมรรถนะของผู้บริหารในศตวรรษที่ 21 ภาวะผู้นำและผู้ตามรวมทั้งวัฒนธรรมและการติดต่อสื่อสารทั้งภายในและภายนอกองค์กร การพัฒนาองค์กรแห่งนวัตกรรม การจัดการเรียนรู้	2(1-2-3)
1022003	ทักษะการสอน และเทคนิคการจัดการเรียนรู้ Skills and Techniques of Learning Management ความหมาย ขอบข่าย ความสำคัญของทักษะการสอน และเทคนิคการจัดการเรียนรู้	2(1-2-3)
1063005	ภาวะผู้นำทางการศึกษา Educational Administration Leadership แนวคิด ทฤษฎี หลักการของภาวะผู้นำ การเสริมสร้างภาวะผู้นำทางการศึกษา การคิดอย่างเป็นระบบ การบริหารความสัมพันธ์ทั้งในระดับบุคคล ระดับองค์กรและการสื่อสารสารสนเทศในยุคแห่งการเรียนรู้ การจัดการและพัฒนาทรัพยากรทางการศึกษาในบริบทของการเปลี่ยนแปลงของสังคมการเสริมสร้างวัฒนธรรมองค์การสามารถบูรณาการกฎ ระเบียบ และองค์ความรู้ทางการศึกษานำไปสู่การพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษา	2(1-2-3)
1033202	การสร้างสื่อและแบบเรียน Medias Texts Construction การผลิตสื่อและแบบเรียน โดยใช้วัสดุในท้องถิ่น และการนำเทคโนโลยีเข้ามามีส่วนร่วมในการผลิต สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ ความคิดสร้างสรรค์และต่อยอดการสร้างและการใช้สื่อ นวัตกรรมและแบบเรียนอย่างหลากหลาย เพื่อตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคล และพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน	2(1-2-3)

รหัสวิชา 1043003	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา สถิติเพื่อการวิเคราะห์ข้อมูลทางการศึกษา Statistics for Data Analysis in Education หลักการระเบียบวิธีการทางสถิติ ประเภทของสถิติและเทคนิคทางสถิติที่ใช้ในทางการศึกษา สถิติภาคบรรยาย สถิติอ้างอิง การเลือกใช้สถิติที่เหมาะสมกับข้อมูลทางการศึกษาและการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการวิเคราะห์ข้อมูล	น(ท-ป-อ) 2(1-2-3)
1053002	การแนะแนวและกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน Guidance and Activities for Student Development ความหมาย ความสำคัญและปรัชญาการแนะแนว คุณสมบัติ และจรรยาบรรณของครูแนะแนว หลักการและประเภทของการแนะแนว การจัดกิจกรรมแนะแนวและบริการแนะแนวในสถานศึกษาและ ความหมาย ความสำคัญ จุดมุ่งหมายของกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนหลักการขอข่าย และประเภทของกิจกรรม แนวทางในการจัดทำโครงการและกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	2(2-0-4)
1083001	การศึกษาแบบเรียนรวม Inclusive Education ความหมาย ประวัติ ปรัชญา บทบาท ความสำคัญและความรู้พื้นฐานของการศึกษาพิเศษ ลักษณะประเภทเด็กพิเศษ แบบเรียนรวม การปรับเปลี่ยนเพื่อการจัดการศึกษาแบบเรียนรวม เทคนิคการสอน การจัดการพฤติกรรม บริการสนับสนุน และการออกแบบสากล	2(2-0-4)
1001002	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Thai Language for Communication of Teachers ฝึกทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร สามารถใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการ เขียนเพื่อสื่อความหมายอย่างถูกต้อง ตลอดจนสามารถใช้ภาษาไทยเพื่อปฏิบัติงานในหน้าที่ครูได้อย่าง ถูกต้องตามระเบียบทางราชการ	2(2-0-4)
1005101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู English Language for Communication of Teachers การใช้ทักษะพื้นฐานในการฟัง พูด อ่านและเขียน ตามหลักของการใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อการ สื่อสารเบื้องต้นตลอดจนการใช้ภาษาอังกฤษในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม	2(2-0-4)
1024001	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Chinese Language for Communication of Teachers การใช้ทักษะภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร สามารถใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ภาษาจีน ตลอดจนการใช้ภาษาจีนในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม	2(2-0-4)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1031101	คอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา Computers for Education	2(1-2-3)

ความหมาย ความสำคัญของคอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการจัดทำเอกสาร การคำนวณ การนำเสนองาน และการสืบค้นข้อมูล การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในการจัดการเรียนรู้ และการบริหารจัดการศึกษา

<b>วิชาชีพครูปฏิบัติ</b>		<b>12 หน่วยกิต</b>
1005103	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1	6(540)

การปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลและผลนำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน การออกแบบทดสอบ ข้อสอบหรือเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การตัดสินผลการเรียน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ หรือแบ่งปันความรู้ในการสัมมนาระหว่างฝึก และหลังฝึกประสบการณ์วิชาชีพการปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย

1005104	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2	6(540)
---------	---	--------

การปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล และนำผลไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ หรือแบ่งปันความรู้ในการสัมมนาระหว่างฝึก และหลังฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การประเมิน ปรับปรุง และศึกษาวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย

## 2.2) กลุ่มวิชาเอก

### (2.2.1) วิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241101	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	3(3-0-6)

หลักของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของดนตรีไทย เครื่องดนตรี วิธีการบรรเลงและหน้าที่ในการบรรเลง ความสำคัญของวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ ประเภทของวงดนตรีไทยประเภทของเพลงไทย บทเพลงประเภทต่าง ๆ และการ ขับร้องเพลงไทย

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241102	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1 ทริยแอด (Triad) คอร์ด (Chord) และการพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) จุดพักเพลง (Cadence) การเคลื่อนที่ของคอร์ด การใช้คอร์ดในรูปแบบพื้นต้น และการพลิกกลับ โน้ตนอกประสาน การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การประสานเสียง 4 แนว การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน	3(3-0-6)
1242101	ประวัติดนตรีไทย History of Thai Music ดนตรีไทยก่อนประวัติศาสตร์ก่อนสุโขทัย สุโขทัยอยุธยา รัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน โดยศึกษาพัฒนาการการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบดนตรี เครื่องดนตรีวงดนตรี วรรณกรรมเพลงและคีตกวี	3(3-0-6)
1242102	ประวัติดนตรีตะวันตก History of Western Music ดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก สมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา ดนตรีสมัยบาโรกดนตรีสมัยโรโคโค สมัยคลาสสิก สมัยโรแมนติก และสมัยใหม่ โดยพิจารณาการเปลี่ยนแปลงรูปแบบ วงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ศึกษาผลงานและบุคคลสำคัญ	3(3-0-6)
1242103	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ	3(3-0-6)
1243101	หลักการและวิธีการสอนดนตรี Principle and Method in Music Teaching หลักการและวิธีการสอนดนตรี แนวคิดและหลักการสอนดนตรีของนักศึกษาทางดนตรีการเรียนการสอนดนตรีในโรงเรียนตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการและการเรียนการสอนดนตรีในโรงเรียนดนตรีเอกชน	3(2-2-5)



รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1243102	ภาษาอังกฤษสำหรับครุดนตรี English for Music Teachers ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางการศึกษาทั้งด้าน การเรียนการสอน การจัดการ ชั้นเรียน การวิจัยและอื่นๆ จากสื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อโฆษณา ประชาสัมพันธ์ บทความทางการ ศึกษา ฝึกทักษะในการอ่าน บันทึก สรุปความ ตีความ ขยายความ การกรอกแบบฟอร์ม โดยการนำเสนอ ด้วยวาจาและลายลักษณ์อักษรโดยเน้นกระบวนการทักษะสัมพันธ์ทางภาษา และปฏิบัติการทดสอบเพื่อ ประเมินระดับความรู้ภาษาอังกฤษ	3(2-2-5)
1244101	ดนตรีท้องถิ่นและดนตรีชาติพันธุ์ Folk Music and Ethnomusicology ดนตรีในท้องถิ่นและดนตรีชาติพันธุ์ แหล่งวัฒนธรรมทางดนตรีที่สำคัญของท้องถิ่น เอกลักษณ์ และอัต ลักษณ์ ของดนตรีในแต่ละพื้นที่ในด้านคุณลักษณะทางดนตรี อารยธรรมโบราณและดนตรีร่วมสมัยใน ภูมิภาคตลอดทั้งการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมทางดนตรีที่เกิดขึ้น	3(2-2-5)
1244102	พฤติกรรมการสอนดนตรี Methods and Approaches in Teaching Music Education จุดประสงค์ เนื้อหา อัตราเวลาเรียนและเอกสารหลักสูตรดนตรีศึกษารวบรวมสาระสำคัญของหลักสูตรความสัมพันธ์ ระหว่างปรัชญาและการสอนดนตรี วิธีการสอนดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานกับแผนการศึกษาของ ชาติ ความหมายของการสอน กระบวนการเรียนการสอน เทคนิควิธีสอนต่างๆ การเลือกสื่อผลการสอน ดนตรี การกำหนดการสอนและการบันทึก การสอน การปฏิบัติการสอนดนตรี	3(2-2-5)
1241301	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 Thai Plucked Instrument Performance 1 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ โดยผู้สอนพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1241302	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 Thai Plucked Instrument Performance 2 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐาน ดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1242301	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 Thai Plucked Instrument Performance 3 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1242302	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4 Thai Plucked Instrument Performance 4 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1243301	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5 Thai Plucked Instrument Performance 5 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4 โดยผู้สอนพิจารณาจาก เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1243302	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6 Thai Plucked Instrument Performance 6 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1244301	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 7 Thai Plucked Instrument Performance 7 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241303	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 Thai Bowed Instrument Performance 1 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ โดยผู้สอนพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241304	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 Thai Bowed Instrument Performance 2 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1242303	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 Thai Bowed Instrument Performance 3 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1242304	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 Thai Bowed Instrument Performance 4 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1243303	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 Thai Bowed Instrument Performance 5 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1243304	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 Thai Bowed Instrument Performance 6 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1244303	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 7 Thai Bowed Instrument Performance 7 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 Thai Melodic Percussion Instrument Performance 1 บรรเลงเพลงประเภทต่าง ๆ โดยผู้สอนพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1241306	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 Thai Melodic Percussion Instrument Performance2 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1242305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 Thai Melodic Percussion Instrument Performance3 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1242306	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 Thai Melodic Percussion Instrument Performance4 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 3โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1243305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 Thai Melodic Percussion Instrument Performance5 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 4โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1243306	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 Thai Melodic Percussion Instrument Performance6 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 5โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 7	2(0-4-2)
1244305	Thai Melodic Percussion Instrument Performance7 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 6โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241307	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1</p> <p>Thai Blown Instrument Performance 1</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ โดยผู้สอนพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	2(0-4-2)
1241308	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2</p> <p>Thai Blown Instrument Performance 2</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	2(0-4-2)
1242307	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3</p> <p>Thai Blown Instrument Performance 3</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	2(0-4-2)
1242308	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4</p> <p>Thai Blown Instrument Performance 4</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	2(0-4-2)
1243307	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5</p> <p>Thai Blown Instrument Performance 5</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	2(0-4-2)
1243308	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6</p> <p>Thai Blown Instrument Performance 6</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	2(0-4-2)
1244307	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 7</p> <p>Thai Blown Instrument Performance 7</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241309	<b>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1</b> <b>Thai Music Singing Performance 1</b> บรรเลงเพลงประเภทต่าง ๆ โดยผู้สอนพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1241310	<b>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2</b> <b>Thai Music Singing Performance 2</b> บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องขับร้องเพลงไทย 1 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1242309	<b>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3</b> <b>Thai Music Singing Performance 3</b> บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องขับร้องเพลงไทย 2 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1242310	<b>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4</b> <b>Thai Music Singing Performance 4</b> บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องขับร้องเพลงไทย 3 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1243309	<b>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5</b> <b>Thai Music Singing Performance 5</b> บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องขับร้องเพลงไทย 4 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1243310	<b>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6</b> <b>Thai Music Singing Performance 6</b> บรรเลงเพลงประเภทต่าง ๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องขับร้องเพลงไทย 5 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)
1243310	<b>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 7</b> <b>Thai Music Singing Performance 7</b> บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องขับร้องเพลงไทย 5 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1241311	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1</b> <b>Woodwind Performance 1</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	2(0-4-2)
1241312	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2</b> <b>Woodwind Performance 2</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1	2(0-4-2)
1242311	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3</b> <b>Woodwind Performance 3</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2	2(0-4-2)
1242312	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4</b> <b>Woodwind Performance 4</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1243311	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5</b> <b>Woodwind Performance 5</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4	2(0-4-2)
1243312	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6</b> <b>Woodwind Performance 6</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5	2(0-4-2)
1244311	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 7</b> <b>Woodwind Performance 7</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 6	2(0-4-2)
1241313	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1</b> <b>Brass Performance 1</b> การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทางการดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	2(0-4-2)
1241314	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2</b> <b>Brass Performance 2</b> การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1	2(0-4-2)



รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1242313	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3</b> <b>Brass Performance 3</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>	
1242314	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4</b> <b>Brass Performance 4</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>	
1243313	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5</b> <b>Brass Performance 5</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4</p>	
1243314	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6</b> <b>Brass Performance 6</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5</p>	
1244313	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 7</b> <b>Brass Performance 7</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 6</p>	

- รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-อ)
- 1241315 ปฏิบัติเครื่องสายสากล1 2(0-4-2)  
**Strings Performance 1**  
 การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด  
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของ  
 เสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก การวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรม  
 ทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง
- 1241316 ปฏิบัติเครื่องสายสากล2 2(0-4-2)  
**Strings Performance 2**  
 การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด  
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของ  
 เสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก การวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรม  
 ทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่1
- 1242315 ปฏิบัติเครื่องสายสากล3 2(0-4-2)  
**Strings Performance 3**  
 การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด  
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของ  
 เสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก การวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรม  
 ทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่2
- 1242316 ปฏิบัติเครื่องสายสากล4 2(0-4-2)  
**Strings Performance 4**  
 การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด  
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของ  
 เสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก การวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรม  
 ทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่3
- 1243315 ปฏิบัติเครื่องสายสากล5 2(0-4-2)  
**Strings Performance 5**  
 การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด  
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของ  
 เสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก การวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรม  
 ทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่4

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1243316	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากล6</b> <b>Strings Performance 6</b> การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก การวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่5	2(0-4-2)
1244315	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากล7</b> <b>Strings Performance 7</b> การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก การวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่6	2(0-4-2)
1241317	<b>ปฏิบัติกีตาร์1</b> <b>Guitar Performance 1</b> การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกลากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	2(0-4-2)
1241318	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 2</b> <b>Guitar Performance 2</b> การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกลากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ1	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1242317	<b>ปฏิบัติกีตาร์3</b> Guitar Performance3	2(0-4-2)
	<p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกลากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ2</p>	
1242318	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 4</b> Guitar Performance 4	2(0-4-2)
	<p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกลากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ3</p>	
1243317	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 5</b> Guitar Performance5	2(0-4-2)
	<p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกลากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ4</p>	
1243318	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 6</b> GuitarPerformance6	2(0-4-2)
	<p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกลากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ5</p>	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1244317	<b>ปฏิบัติกีตาร์7</b> <b>Guitar Performance 7</b> การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกลากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ6	2(0-4-2)
1241319	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ด1</b> <b>Keyboard Performance 1</b> การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี ทำทางการดูแลรักษา การไล่เสียง ฟีกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	2(0-4-2)
1241320	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ด2</b> <b>Keyboard Performance 2</b> การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การไล่เสียง ฟีกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฟีกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1	2(0-4-2)
1242319	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ด3</b> <b>Keyboard Performance 3</b> การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การไล่เสียง ฟีกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฟีกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2	2(0-4-2)
1242320	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ด4</b> <b>Keyboard Performance 4</b> การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การไล่เสียง ฟีกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฟีกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1243319	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ด5</b> <b>Keyboard Performance 5</b> การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การไล่เสียง ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4	2(0-4-2)
1243320	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ด6</b> <b>Keyboard Performance 6</b> การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การไล่เสียง ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5	2(0-4-2)
1244319	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ด7</b> <b>Keyboard Performance 7</b> การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การไล่เสียง ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 6	2(0-4-2)
1241321	<b>ปฏิบัติขับร้องสากล 1</b> <b>Voice Performance 1</b> การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียงภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง	2(0-4-2)
1241322	<b>ปฏิบัติขับร้องสากล 2</b> <b>Voice Performance 2</b> การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่1	2(0-4-2)

รหัสวิชา 1242321	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา ปฏิบัติขับร้องสากล 3 Voice Performance 3	น(ท-ป-อ) 2(0-4-2)
<p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>		
1242322	ปฏิบัติขับร้องสากล 4 Voice Performance4	2(0-4-2)
<p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3</p>		
1243321	ปฏิบัติขับร้องสากล 5 Voice Performance5	2(0-4-2)
<p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4</p>		
1243322	ปฏิบัติขับร้องสากล 6 Voice Performance6	2(0-4-2)
<p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>		
1244321	ปฏิบัติขับร้องสากล 7 Voice Performance7	2(0-4-2)
<p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 6</p>		

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1241323	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1</b> Percussion Performance 1	2(0-4-2)
<p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>		
1241324	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2</b> Percussion Performance 2	2(0-4-2)
<p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 1</p>		
1242323	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3</b> Percussion Performance 3	2(0-4-2)
<p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 2</p>		
1242324	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4</b> Percussion Performance4	2(0-4-2)
<p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 3</p>		
1243323	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5</b> Percussion Performance5	2(0-4-2)
<p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 4</p>		



รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1243324	<p><b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6</b></p> <p>Percussion Performance6</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 5</p>	2(0-4-2)
1244323	<p><b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 7</b></p> <p>Percussion Performance7</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 6</p>	2(0-4-2)
1243325	<p><b>ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1</b></p> <p>Thai Mahori EnsemblePerformance 1</p> <p>บรรเลงรวมวงมโหรีทั้งปี่พาทย์และเครื่องสายเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงมโหรี</p>	2(0-4-2)
1243327	<p><b>ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2</b></p> <p>Thai Mahori EnsemblePerformance2</p> <p>บรรเลงรวมวงมโหรีทั้งปี่พาทย์และเครื่องสายเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงมโหรี ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติรวมวงมโหรี 1 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	2(0-4-2)
1243326	<p><b>ปฏิบัติรวมวงโยธวาทิต</b></p> <p>Marching BandPerformance</p> <p>การบรรเลงรวมวงโยธวาทิต การเดิน การแปรขบวน บทเพลงที่นิยมใช้บรรเลง เรียนรู้การปรับเสียงสร้างความกลมกลืน ศึกษารายละเอียดความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1243203	<b>ดนตรีสนาม</b> <b>Marching and Display</b> ระเบียบแถว ท่าทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสมกับจำนวนนักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี เพื่อให้เกิดความสมดุลของเสียง การสร้างแผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน ศึกษาการใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้อุปกรณ์ประกอบ ในการแสดงดนตรีสนาม เช่น ธง รัปป์ คทาสั้น เป็นต้น	2(0-4-2)
1244301	<b>การเสนอผลงานทางดนตรี</b> <b>Music Presentation</b> ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม เท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้ <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ดนตรีนิทสน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี</li> <li>2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน</li> <li>3. ปรียัญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ</li> <li>4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ</li> </ol>	6(4-4-10)

(2.2.2)วิชาเลือก

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)	
1242204	ทำนองเพลงไทย Melodic Elements in Thai Music ทำนองเพลงไทยลักษณะต่าง ๆ ลีลาการดำเนินทำนองที่สร้างลักษณะเด่นในบทเพลง ทำนองกรอทำนองเก็บ ทำนองขี้ ทำนองลูกล้อลูกขัด ความหลากหลายของเพลงที่มีหลายสำนวน รูปแบบการสร้างทำนอง เพลงทางเปลี่ยน เปรียบเทียบทำนองเพลงทางบรรเลงและทางร้อง		3(3-0-6)
1242206	หลักการขับร้องเพลงไทย Principle Thai Vocal Music ประวัติความเป็นมาของการขับร้อง ความหมายของคีตศิลป์ หลักคีตศิลป์ ประเภทของเพลงขับร้องไทย ศัพท์สังคิตที่เกี่ยวกับการร้อง แล่งกำเนิดเสียงระบบการหายใจ การควบคุมการหายใจ การเปล่งเสียงขับร้อง การควบคุมคุณภาพของเสียง การเอื้อน การออกเสียงให้ถูกอักขรวิธี การแบ่งวรรคตอนตามฉันทลักษณ์และคีตศิลป์ เทคนิคการขับร้องเพลงไทย ลักษณะการขับร้องแบบต่าง ๆ เช่น การร้องส่งเสภา การขับร้องประกอบการแสดง การใช้โน้ตประกอบการขับร้องเพลงไทย มารยาทในการขับร้อง		3(3-0-6)
1242202	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notations ความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้บันทึกเพลงไทย ได้แก่ โน้ต 9 ตัว โน้ตนิ้ว โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล เป็นต้น ฝึกสอดประสาน ฝึกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท		3(3-0-6)
1243205	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conducting ทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง เจตนารมณ์ของนักประพันธ์เพลงบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง ฝึกการปรับวง โดยคำนึงถึงหลักวิชาการดนตรี		3(3-0-6)
1242205	หลักการบันทึกและอ่านโน้ตสากล Listening Reading and Writing Notes พัฒนาการอ่านและเขียนโน้ตสากล การเคลื่อนระดับเสียง (Move Do) ทั้ง Treble Claf และ F Claf ในอัตราจังหวะธรรมดาและอัตราจังหวะผสม ฝึกสอดประสานและบันทึกโน้ตโดยฉับพลันในรูปแบบจังหวะพื้นฐาน		3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1242201	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	3(3-0-6)
	คอร์ดทบ 7 (7th chord) ทบ 9 (9th chord) ฯลฯ การย้ายบันไดเสียงแบบ Diatonic modulation การใช้ Secondary dominant การใช้ Sequence การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน	
1242203	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory 3	3(3-0-6)
	การใช้คอร์ดยืม(Borrow Chord) โครมาติกคอร์ด(Chromatic Chord) คอร์ดที่แปลงเสียง (Alter Chord) การเปลี่ยนกุญแจเสียงแบบโครมาติก(Chromatic Modulation) การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา	
1243204	สวณศาสตร์ทางดนตรี Music Acoustics	3(3-0-6)
	การเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อ้น หน่วยวัดเสียงด้านต่าง ๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงรูปแบบต่าง ๆ สวณศาสตร์ของเครื่องดนตรี	
1243201	การวิเคราะห์เพลงไทย 1 Form and Analysis of Thai Music 1	3(3-0-6)
	โครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ วิเคราะห์รูปแบบของบทเพลง ในเรื่องเกี่ยวกับจังหวะ วรรคเพลง ประโยคเพลง ท่อนเพลง ลูกตก กลุ่มเสียง บันไดเสียง การเคลื่อนที่ของทำนอง มือซ้อ่ง การเรียบเรียงมือซ้อ่งเป็นบทเพลง กลอนเพลง การขึ้นต้นและจบเพลง การแปรทำนองเพลง ลักษณะ ทำนองเฉพาะที่ปรากฏในบทเพลง	
1243202	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1 Forms and Analysis 1	3(3-0-6)
	วิเคราะห์คีตลักษณ์ตั้งแต่โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยคของเพลงและบทบรรเลงของคีตลักษณ์ พื้นฐานเช่นทวิบท(Binary) ตริบท(Ternary) รอนโด(Rondo)	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1243207	ลักษณะและประเภทเพลงไทย Classification of Thai Music ลักษณะโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ได้แก่ เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงลูกล่อลูกขัด เพลงลา เพลงลูกหมัด เพลงหางเครื่อง เพลงภาษา เพลงพิธีการและเพลงประกอบการแสดง	3(3-0-6)
1243208	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music แนวคิดเกี่ยวกับความหมายของความงาม และความสำคัญของดนตรีต่อชีวิต สังคม การเมือง และการศึกษาจากนักปรัชญาสาขาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีที่ได้รับการยกย่อง	3(3-0-6)
1243209	การวิเคราะห์เพลงไทย 2 Form and Analysis of Thai Music 2 วิเคราะห์โครงสร้างของเพลงไทย เช่น เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงเถา เพลงเดี่ยว เพลงหน้าพาทย์ ตามความเหมาะสม ต่อจากการวิเคราะห์เพลงไทย 1 ฝึกวิเคราะห์เปรียบเทียบทางบรรเลงและทางร้องของเพลงเดียวกันที่มีหลายทาง	3(3-0-6)
1243210	หลักการโยธวาทิต Principles of Marching Band ประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการและบทเพลงอื่น ๆ สำหรับดนตรีโยธวาทิต	3(3-0-6)
1243211	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software และอื่น ๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1243212	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music	3(2-2-5)
	<p>ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Visual Media การจัดพิมพ์โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงาน เพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Audio visual Media การบันทึกในสตูดิโอ</p>	
1243213	การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม Computer for Marching and Display	3(2-2-5)
	<p>การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีสนาม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับแผนภาพที่สร้างขึ้นโดยสั่งงานผ่านระบบMIDIการนำแผนภาพที่สร้างขึ้นไปปฏิบัติใช้งานจริงกับวงดนตรี</p>	
1244201	ดนตรีประกอบการแสดง Music and Acting	3(3-0-6)
	<p>บทเพลงที่ใช้ในการประกอบการแสดง บทบาทหน้าที่และลักษณะของเพลง การบรรจเพลงและการเลือกเพลงให้สอดคล้องกับการแสดงตามกิริยาของตัวแสดง อารมณ์เพลงต่าง ๆ เช่น รัก โกรธ สนุก เศร้า เป็นต้น</p>	
1244202	ดนตรีพื้นบ้านไทย ThaiFolk Music	3(3-0-6)
	<p>ศึกษาดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านของไทย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วงดนตรีและบทเพลงขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านที่มีต่อสังคม ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านในปัจจุบัน แนวทางในการอนุรักษ์และการสืบทอด</p>	
1244203	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	3(3-0-6)
	<p>ฝึกการประพันธ์ทำนองเพลงอย่างง่าย นำเพลงที่ได้มาปรุงแต่งให้สมบูรณ์ขึ้น ศึกษาแนวทางการประพันธ์ทำนองเพลงทางเปลี่ยนนำเพลงที่ได้ประพันธ์ไว้แล้วสร้างทำนองเพลงทางเปลี่ยนให้แตกต่างไปจากเดิม ฝึกแนวทางการตัดทอน และยืดขยายบทเพลงเพื่อเป็นพื้นฐานในการประพันธ์เพลงเถา บันทึกโน้ตเพลงที่ประพันธ์และนำเพลงที่ประพันธ์มาบรรเลงตามความเหมาะสม</p>	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1244204	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่าง ดนตรีกับพิธีกรรม	3(3-0-6)
1244205	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊สและป๊อปปูล่าร์ Jazz and Popular Arranging ศึกษาถึงวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊สและป๊อปปูล่าร์ การใช้คอร์ดแทน ลักษณะ โน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊สลีลาของแจ๊สแต่ละประเภทเครื่องดนตรีรวมไปถึงการย้ายเสียง (transposition), การใช้ คอร์ดชุด(chord pattern), การใช้แนวดำเนินคอร์ด(chord progression) รวมทั้งแนวทางดำเนินเบส (Bass line) การประสานเสียง 2 แนว 3 แนว และ 4 แนว การเขียนสกอร์ (Score)	3(3-0-6)
1244206	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีสากล Thai Music related to Western Music ประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทยการนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์ กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บท เพลงและระบบเสียง	3(3-0-6)
1244207	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Methods in Music หลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้ 1. ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี 2. บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1244208	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ History of Thai Popular Song ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อ คลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง(ซึ่งประกอบด้วยเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต)เพลงสตริง เพลงร็อก เพลงแร็ป เป็นต้น เพื่อศึกษาแนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคม วัฒนธรรมของไทย ในยุคต่างๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี	3(3-0-6)
1244209	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music ค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้างและเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวี สำคัญ	3(3-0-6)
1244210	การซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair การหยิบจับเครื่องมือ การทำความสะอาด เรียนรู้การกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด การปฏิบัติเบื้องต้นเพื่อเป็นพื้นฐานที่จะนำไปสู่การซ่อมเครื่องดนตรี	3(2-2-5)
1244211	การประพันธ์เพลงสากล Composition การประพันธ์ดนตรีง่าย ๆ ขั้นต้น ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์	3(3-0-6)
1244212	ทฤษฎีสอดทำนอง Counterpoint การเขียนแคนท์เตอร์พอยต์ 2 แนว, 3 แนว ที่พบในศตวรรษที่ 18 แบบโทนอนอล การเขียน harmonic implication, imitation, canon, invention, fugue	3(3-0-6)
1244213	ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 21 Music in the 21 <sup>th</sup> Century ค้นคว้าและวิเคราะห์รูปแบบโครงสร้าง เทคนิคที่ใช้ในบทเพลง การบันทึกโน้ตวรรณกรรมที่สำคัญ โปรแกรมการแสดงตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 18 – 21	3(3-0-6)



รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1244214	<p><b>การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก</b>  <b>Arranging for Children Songs</b></p> <p>คำร้องและทำนองเพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กในวัยระดับต่าง ๆ เพื่อนำมาเป็นวัตถุดิบพื้นฐานในการสร้างการเรียบเรียงในลักษณะต่าง ๆ</p>	3(3-0-6)
1244215	<p><b>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยชวาทิต</b>  <b>Arranging for Marching Band</b></p> <p>เทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยชวาทิต และวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยชวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยชวาทิต วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง short score และ Full bound การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition)</p>	3(3-0-6)
1244216	<p><b>ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส1</b>  <b>Jazz Theory 1</b></p> <p>ลักษณะสำเนียงเพลงแจ๊สที่เป็นเมเจอร์ ไมเนอร์ และ Modes ต่าง ๆ ลักษณะของการเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ดการใช้เปียโนประกอบการเรียน</p>	3(3-0-6)
1244217	<p><b>ประวัติดนตรีแจ๊ส</b>  <b>Jazz Music History</b></p> <p>ความเป็นมาดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ.1890 ถึงปัจจุบันศึกษาเพลง และเพลงสปิริชัวล (spiritual) ของภาคใต้ในอเมริกาผ่านแร็กไทม์ บลูส์ และระยะแรกของดิกซีแลนด์ นิวออร์ลีน สวิง บีบ๊อบ คูลแจ๊ส จนถึงแจ๊สหลายรูปแบบในปัจจุบัน</p>	3(3-0-6)
1244218	<p><b>การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อปูลาร์</b>  <b>Jazz and Popular Music Composition</b></p> <p>การประพันธ์ดนตรีในรูปแบบแจ๊สและป๊อปูลาร์ พื้นฐานที่เกี่ยวกับบันไดเสียงต่าง ๆ คอร์ดที่เกิดจากบันไดเสียง รวมทั้งคอร์ดแทนศึกษาแบบต่าง ๆ ของดนตรีแจ๊สและ ป๊อปูลาร์ในยุคต่าง ๆ การสร้างบทนำ (introduction) บทเชื่อม(interlude) และบทจบ(Ending)</p>	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1242219	จิตวิทยาดนตรี Psychology of Music	3(3-0-6)
	ความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยา กับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี ประสาทการรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์และการตีความหมาย	
1244220	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี Studio Recording Performance	3(2-2-5)
	การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการบันทึกเสียงผลงานทางดนตรี โปรแกรมช่วยงานดนตรี และอื่น ๆ	
1244221	การอำนวยเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting	3(2-2-5)
	การใช้ไม้บัตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์	
1242325	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ 1 Piphat Ensemble Performance1	2(0-4-2)
	บรรเลงรวมวงปี่พาทย์ในบทเพลงประเภทต่างๆ โดยผู้สอนพิจารณาตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	
1242327	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย1 Thai String Ensemble Performance 1	2(0-4-2)
	บรรเลงรวมวงเครื่องสายไทยในบทเพลงประเภทต่างๆ โดยผู้สอนพิจารณาตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	
1242329	ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ 2 Piphat Ensemble Performance2	2(0-4-2)
	บรรเลงรวมวงปี่พาทย์ในบทเพลงประเภทต่างๆ โดยผู้สอนพิจารณาตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ 1	
1242330	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย2 Thai String Ensemble Performance2	2(0-4-2)
	บรรเลงรวมวงเครื่องสายไทยในบทเพลงประเภทต่างๆ โดยผู้สอนพิจารณาตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย1	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1242332	ปฏิบัติอังกฤษกลอง Ang – kalungPerformance การหยิบจับ การบรรเลงอังกฤษกลอง การประสมวงบรรเลง การเลือกบทเพลง การปรับวงอังกฤษกลอง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี	2(0-4-2)
1242333	ปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทย Natab of Thai MusicPerformance หน้าทับจากกลองแขกหรือโทน-รำมะนา หรือเครื่องหนังประเภทอื่นๆ ต่อหน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับแขก หน้าทับเขมร หน้าทับมอญ เป็นต้น	2(0-4-2)
1242334	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1 Thai Folk Music Ensemble Performance1 รวมวงดนตรีพื้นบ้านไทยภาคต่าง ๆ การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อมการปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีที่นิยมในสังคมและวัฒนธรรมไทย	2(0-4-2)
1242335	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม Thai Popular Song SingingPerformance การเตรียมพร้อมร่างกายก่อนขับร้อง การออกเสียง การหายใจ และฝึกขับร้องเพลงไทยสากลทุกประเภท เช่น เพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง เพลงสตริง เป็นต้น	2(0-4-2)
1242336	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กปฐมวัย Thai Singing for Early Children Performance การขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กปฐมวัย และเพลงในหลักสูตรระดับประถมศึกษา การเคลื่อนไหวประกอบเพลง และฝึกเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลงเช่น เครื่องดนตรีประเภทเคาะ คีย์บอร์ด เป็นต้น	2(0-4-2)
1242337	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน Thai Singing in BasicPerformance การขับร้องเพลงไทยที่ใช้ในหลักสูตรระดับมัธยมศึกษาและเพลงอื่น ๆ ที่เหมาะสม ซึ่งใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1242338	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน</p> <p>Thai Folk Singing Performance</p> <p>การปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ อย่างถูกต้องทั้งด้านรูปแบบฉันทลักษณ์ ทำนอง การเปล่งเสียง ระดับเสียง การเอื้อน ลีลา สำเนียงท้องถิ่น อักขระ จังหวะ วรรคตอน ท่าทาง การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง การร้องเข้ากับดนตรีสำหรับเพลงพื้นบ้านบางประเภท</p>	2(0-4-2)
1242348	<p>ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1</p> <p>Thai Ensemble Performance1</p> <p>การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ</p>	2(0-4-2)
1244304	<p>ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ</p> <p>Independent Study in Thai Music Performance</p> <p>บรรเลงดนตรีไทยนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดให้ ผู้เรียนสามารถเลือกเครื่องดนตรี ประเภทของเพลง อาจารย์ผู้สอน ได้โดยเสรี</p>	2(0-4-2)
1244305	<p>ปฏิบัติเพลงมอญ</p> <p>Phleng-MonPerformance</p> <p>บรรเลงดนตรีโดยใช้เครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงมอญที่ใช้ประกอบพิธีกรรม และเพลงมอญที่ใช้บรรเลงขับร้องในวงปี่พาทย์มอญ</p>	2(0-4-2)
1244306	<p>ปฏิบัติเพลงเรื่อง</p> <p>Thai SuitePerformance</p> <p>บรรเลงเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงเรื่องทำขวัญ เพลงเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง และอื่น ๆ</p>	2(0-4-2)
1244307	<p>ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1</p> <p>Solo Performance 1</p> <p>บรรเลงเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1244308	<p>ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2 Thai Ensemble Performance2</p> <p>บรรเลงรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้อง ตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ</p>	1(0-2-1)
1244309	<p>ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล้อลูกชัด Imitative and Syncopative Performance</p> <p>บรรเลงเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงประเภทลูกล้อลูกชัดเพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว</p>	2(0-4-2)
1244310	<p>ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ Napat Performance</p> <p>บรรเลงเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีกรรมต่าง ๆ เพิ่มเติมจากที่เคยต่อมาแล้ว</p>	2(0-4-2)
1244311	<p>ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2 Solo Performance 2</p> <p>บรรเลงเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงเดี่ยวเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p>	2(0-4-2)
1244312	<p>ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music Performance</p> <p>บรรเลงเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทยภาคต่าง ๆ ตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทย</p>	2(0-4-2)
1242328	<p>ปฏิบัติรวมวงสากล1 Ensemble Performance1</p> <p>ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกับการบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1242331	<b>ปฏิบัติรวมวงสากล2</b> <b>Ensemble Performance2</b> ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 1	2(0-4-2)
1242339	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส</b> <b>Jazz Woodwind Performance</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง	2(0-4-2)
1242340	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส</b> <b>Jazz Brass Performance</b> การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง	2(0-4-2)
1242341	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส</b> <b>Jazz String Performance</b> การเรียนการสอนเครื่องสายสากลประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการสี การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	2(0-4-2)
1242342	<b>ปฏิบัติกีตาร์แจ๊ส</b> <b>Jazz Guitar or Commercial Guitar Performance</b> การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์แจ๊สรวมทั้งกีตาร์เบสแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการดีด การดีดคอร์ต การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1242343	<p><b>ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส</b> Jazz Keyboard Performance</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องคีย์บอร์ดประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล่นับไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	2(0-4-2)
1242344	<p><b>ปฏิบัติซ้บร้องสากลแจ๊ส</b> Jazz Voice Performance</p> <p>การเรียนการสอนการปฏิบัติซ้บร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียงที่ซ้บร้อง ศิลปะของการร้องเพลงแจ๊ส ฟีกไล่นับไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง</p>	2(0-4-2)
1242345	<p><b>ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส</b> Jazz Percussion Performance</p> <p>การเรียนการสอนการปฏิบัติซ้บร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการตี บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง</p>	2(0-4-2)
1242346	<p><b>รวมวงแจ๊สหรือป้อปูลาร์ 1</b> Jazz or Popular Ensemble Performance1</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป้อปูลาร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเลเบียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝีกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวง 9 ประเภท Small Band</p>	2(0-4-2)
1242347	<p><b>ปฏิบัติซ้บร้องประสานเสียง 1</b> Chorus Vocal 1</p> <p>หาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝีกการหายใจที่ถูกต้อง ฝีกการออกเสียงจากตำแหน่งต่างๆ ฝีกการใช้เสียงทุกระดับ ฝีกการออกเสียงสระต่างๆ ฝีกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐาน ย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว</p>	2(0-4-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1244303	ดนตรีปฏิภาณ Improvisation	2(0-4-2)
	พัฒนาความรู้ และเสริมสร้างทักษะการบรรเลงปฏิภาณ ที่อาศัยแนวทำนองกระสวนจังหวะ สำเนียงหลักเสียงเดิม การเคลื่อนตัวจากคอร์ดหนึ่งไปสู่คอร์ดหนึ่ง โดยคำนึงถึงทำนองที่สร้างขึ้นมาสอดคล้อง กับคอร์ดที่กำหนดไว้	
1244313	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 2 Jazz or Popular Ensemble 2	2(0-4-2)
	การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ มุ่งพัฒนาความสามารถใน การบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบ อาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเบียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่เพิ่มขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจ ในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภท Big Band ใช้บทเพลงที่ซับซ้อนกว่าในระดับ 1	
1244314	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 Chorus Vocal 2	2(0-4-2)
	ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปโนบันโดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าใน ระดับที่ 1 และเพิ่มเป็นเพลง 4 แนว	



ภาคผนวก ข  
ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554  
กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

## ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

#### คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

##### เหตุผลในการปรับปรุงหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา พ.ศ. 2554 เป็นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา พ.ศ. 2559 ในครั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และจากประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ที่กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ 5 ปีและมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก ๆ 5 ปี เพื่อให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับปัจจุบัน รวมทั้งวิสัยทัศน์ และความต้องการของชุมชน ท้องถิ่น สังคม ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ) รวมถึงประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (มคอ.1)

สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2554 ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและเกณฑ์มาตรฐาน ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) โดยปรับปรุงเปลี่ยนแปลงดังต่อไปนี้

หมวดวิชา หลักสูตรเดิมพ.ศ. 2554

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30หน่วยกิต
(1)กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
(2)กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6 หน่วยกิต
(3)กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต
(4)กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	6 หน่วยกิต
และเลือกเรียนในกลุ่มวิชา (1)-(4)	3 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	134 หน่วยกิต
(2.1)กลุ่มวิชาชีพครู	53 หน่วยกิต
(2.1.1)วิชาบังคับ	35 หน่วยกิต
(2.1.2)วิชาเลือก	4 หน่วยกิต
(2.1.3)วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	14 หน่วยกิต
(2.2)กลุ่มวิชาเอก	81 หน่วยกิต
(2.2.1)วิชาบังคับ	55 หน่วยกิต
(2.2.2)วิชาเลือก	26 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม	170หน่วยกิต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30หน่วยกิต
(1)กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
(2)กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6 หน่วยกิต
(3)กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต
(4)กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	6 หน่วยกิต
และเลือกเรียนในกลุ่มวิชา (1)-(4)	3 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	134 หน่วยกิต
(2.1)กลุ่มวิชาชีพครู	46 หน่วยกิต
(2.1.1)กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ	32 หน่วยกิต
(2.1.2)วิชาชีพครูเลือก	2 หน่วยกิต
(2.1.3)วิชาชีพครูปฏิบัติ	12 หน่วยกิต
(2.2)กลุ่มวิชาเอก	88 หน่วยกิต
(2.2.1)วิชาเอกบังคับ	42 หน่วยกิต
(2.2.2)วิชาเอกเลือก	34 หน่วยกิต
(2.2.3)วิชาการสอนวิชาเอก6หน่วยกิต	
(2.2.4)วิชาเอกหรือวิชาการสอนวิชาเอก6หน่วยกิต	
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม	170หน่วยกิต

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา พ.ศ. 2554 กับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (ปรับปรุง) พ.ศ. 2559

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา2559	เหตุผล
<p><b>ชื่อหลักสูตร</b> ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education</p> <p><b>ชื่อปริญญา</b> ชื่อเต็ม (ไทย) : ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Education (Music Education) ชื่อย่อ (ไทย) : ค.บ. (ดนตรีศึกษา) ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.Ed. (Music Education)</p>	<p><b>ชื่อหลักสูตร</b> ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education</p> <p><b>ชื่อปริญญา</b> ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Education (Music Education) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ค.บ. (ดนตรีศึกษา) ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.Ed. (Music Education)</p>	
<p><b>ปรัชญา</b> การจัดการศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรมุ่งผลิตบัณฑิตครูดนตรีที่ดี มีสติปัญญา มีความรู้ความสามารถ มีทักษะ มีคุณธรรมจริยธรรม และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู ให้เป็นครูมืออาชีพ สามารถนำความรู้ในด้านดนตรีไปพัฒนาบูรณาการให้ก่อเกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิต สังคม ชุมชนท้องถิ่นและประเทศชาติ</p>	<p><b>ปรัชญา</b> มุ่งผลิตและพัฒนาบัณฑิตให้เป็นครูดนตรีมืออาชีพ สามารถนำความรู้และทักษะในด้านวิชาชีพไปพัฒนา ให้เกิดประโยชน์ต่อท้องถิ่น สังคมและประเทศชาติ</p>	<p><b>-ปรับปรุง ปรัชญา</b> เพื่อให้มีความกระชับและชัดเจนมากขึ้น</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา2559	เหตุผล
<p><b>วัตถุประสงค์</b></p> <p>1 มีความรู้ ความเข้าใจด้านประวัติและทฤษฎีดนตรี การปฏิบัติเครื่องดนตรี การรวมวงดนตรี ทั้งด้านดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก</p> <p>2 มีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดและจัดการเรียนรู้ ทั้งด้านดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก</p> <p>3 มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>4 มีทักษะการค้นคว้าและวิจัย แล้วย้นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองและบูรณาการในการจัดการศึกษาได้</p> <p>5 มีความสามารถในการแสวงหาองค์ความรู้ มีความคิดสร้างสรรค์ และสามารถนำความรู้ความสามารถไปใช้และพัฒนาสู่การศึกษาในระดับที่สูงขึ้นไป</p> <p>6 มีทักษะในการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่นำไปใช้ในการทำงานและพัฒนาตนเอง</p>	<p><b>วัตถุประสงค์</b></p> <p>1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ</p> <p>2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดสร้างสรรค์ และทักษะความเป็นเลิศทางด้านดนตรี</p> <p>3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญในการถ่ายทอดและการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรีอย่างมืออาชีพ</p> <p>4) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ สามารถศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองและนำไปประยุกต์ใช้ พร้อมทั้งบูรณาการในวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้</p> <p>6) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีภาวะผู้นำ มีจิตอาสา ความรับผิดชอบ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้</p>	

หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
<p>วิชาชีพครูบังคับ</p> <p>1012101 การศึกษาและความเป็นครู 3(2-2-5) Education and Self Actualization for Teachers</p> <p>ศึกษาหลักการศึกษาศาสตร์ ปรัชญา แนวคิดทฤษฎีการศึกษา ความเป็นมาและระบบการจัดการศึกษาไทย วิสัยทัศน์ และแผนพัฒนาการศึกษาไทย ความสำคัญของวิชาชีพครู บทบาทหน้าที่ ภาระงานของครู พัฒนาการของวิชาชีพครู คุณลักษณะของครูที่ดี เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้และเป็นผู้นำทางวิชาการ การสร้างทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครู การเสริมสร้างศักยภาพและสมรรถภาพ ความเป็นครู เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู จรรยาบรรณของวิชาชีพครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาความเป็นครูในสถานการณ์ต่างๆ ได้แก่ สถานการณ์จำลอง ค่ายอาสาและอื่นๆ</p>	<p>วิชาชีพครูบังคับ</p> <p>1012101 ความเป็นครูและปรัชญาการศึกษา 3(3-0-6) Philosophy and Self-actualization for Teacher</p> <p>ความเป็นครู คุณลักษณะ และมาตรฐานวิชาชีพครู การปลูกฝังจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับครู และวิชาชีพครู การจัดการความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพครู การสร้างความก้าวหน้าและพัฒนาวิชาชีพครูอย่างต่อเนื่อง ปรัชญา แนวคิด และทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมแนวคิด และกลวิธีการจัดการศึกษา เพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน หลักธรรมาภิบาล และความซื่อสัตย์สุจริต คุณธรรม และจริยธรรมของวิชาชีพครู จรรยาบรรณของวิชาชีพที่คุรุสภากำหนด ความรอบรู้ในเนื้อหาวิชาที่สอนและกลยุทธ์การสอน เพื่อให้เรียนคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ได้ แสวงหาเลือกใช้ข้อมูลข่าวสารความรู้เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ปฏิสัมพันธ์ระหว่างครูกับผู้เรียนที่ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพผู้เรียน มีจิตวิญญาณความเป็นครู ประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาสถานศึกษาวิเคราะห์เกี่ยวกับการศึกษาเพื่อพัฒนาที่ยั่งยืน ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีจิตสำนึกสาธารณะ และเสียสละให้สังคม ปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องและครอบคลุมตามประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง สารความรู้ สมรรถนะ และประสบการณ์วิชาชีพของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 จำนวน 3 มาตรฐานความรู้ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มาตรฐานที่ 1 ความเป็นครู</li> <li>- มาตรฐานที่ 2 ปรัชญาการศึกษา</li> <li>- มาตรฐานที่ 11 คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ</li> </ul>

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p><b>1012103 ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู 3(2-2-5)</b>  <b>Language and Culture for Teacher</b>            ภาษาไทยและวัฒนธรรมไทยเพื่อการเป็นครู และการพัฒนาวิชาชีพครู การใช้ทักษะพื้นฐานในการฟัง พูด อ่านและเขียนตามหลักของการใช้ภาษาเพื่อการสื่อความหมายที่ถูกต้องตามหลักภาษาไทย รวมไปถึงวัฒนธรรมประเพณี วิถีชีวิตของคนไทย เพื่อธำรงไว้ความเป็นไทยและการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ</p>	<p>จัดทำคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องและครอบคลุมตามประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง สารความรู้ สมรรถนะ และประสบการณ์วิชาชีพของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 จำนวน 1 มาตรฐานความรู้ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มาตรฐานที่ 3 ภาษาและวัฒนธรรม</li> </ul>
<p><b>1012104 ภาษาอังกฤษสำหรับครู 3(2-2-5)</b>  <b>English for Teachers</b>            การสื่อสารภาษาอังกฤษ การใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนสถานการณ์ต่างๆ ในการจัดการเรียนการสอนในห้องเรียนและการจัดการในชั้นเรียนเพื่อการสื่อความหมายอย่างถูกต้อง</p>	<p><b>1012104 ภาษาอังกฤษสำหรับครู 3(2-2-5)</b>  <b>English for Teachers</b>            การสื่อสารภาษาอังกฤษ การใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนสถานการณ์ต่างๆ ในการจัดการเรียนการสอนในห้องเรียนและการจัดการในชั้นเรียนเพื่อการสื่อความหมายอย่างถูกต้อง</p>	- คงเดิม

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
<p>1022001 การออกแบบและพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5) Curriculum Design and School Curriculum Development</p> <p>ศึกษา แนวคิด ทฤษฎี ปรัชญาการศึกษา ประวัติความเป็นมาและระบบการจัดการศึกษาไทย วิสัยทัศน์และแผนพัฒนาการศึกษาไทย ทฤษฎีหลักสูตร องค์ประกอบของหลักสูตร รูปแบบของหลักสูตร การพัฒนาหลักสูตร การสร้างหลักสูตรสถานศึกษา มาตรฐานการเรียนรู้ มาตรฐานการเรียนรู้ ช่วงชั้นและตัวชี้วัดของหลักสูตรอิงมาตรฐาน ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร ฝึกปฏิบัติการสร้างหลักสูตรสถานศึกษา การประเมินหลักสูตร การปรับปรุงและการพัฒนาหลักสูตร สถานศึกษาที่สอดคล้องกับท้องถิ่น การสร้างรายวิชาอิงมาตรฐาน การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและอิงมาตรฐาน</p>	<p>1022001 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5)Curriculum Development</p> <p>หลักการ แนวคิดในการจัดทำหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตรในการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา การวิเคราะห์หลักสูตรและสามารถจัดทำหลักสูตรได้ ปฏิบัติการประเมินหลักสูตรและนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตร</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องและครอบคลุมตามประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง สารະความรู้ สมรรถนะ และประสบการณ์วิชาชีพของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 จำนวน 1 มาตรฐาน ความรู้ ดังนี้</p> <p>- มาตรฐานที่ 5 หลักสูตร</p>



กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
<p>1022002 การจัดการเรียนรู้ 3(2-2-5)  <b>Principle of Learning Management</b>            ศึกษาทฤษฎีการเรียนรู้และการสอน รูปแบบการเรียนรู้ และการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอน การออกแบบและการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน การบูรณาการเนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ การบูรณาการการเรียนรู้แบบเรียนรวม เทคนิคและวิทยาการเรียนรู้ การใช้และการผลิตสื่อและการพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน การจัดการการเรียนรู้แบบยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การประเมินผล การเรียนรู้และการจำแนกระดับการเรียนรู้ของผู้เรียนจากผลการประเมินผล ฝึกการออกแบบการเรียนรู้และทำแผนการเรียนรู้ที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน การประมวลรายวิชามาจัดทำแผนการเรียนรู้รายภาคและตลอดภาค</p>	<p>1022002การจัดการเรียนรู้และการบริหารจัดการในชั้นเรียน 3(2-2-5)  <b>Principle of Learning Management and Classroom Management</b>            หลักการ แนวคิด แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ทฤษฎีและรูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และแก้ปัญหาได้ การบูรณาการการเรียนรู้แบบเรียนรวม การจัดการชั้นเรียน การพัฒนาศูนย์การเรียนในสถานศึกษา การจัดทำแผนการเรียนรู้และนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง การสร้างบรรยากาศการจัดการชั้นเรียนให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้</p>	<p>- ปรับปรุงชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องและครอบคลุมตามประกาศ คณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง สาระความรู้ สมรรถนะ และประสบการณ์วิชาชีพของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556</p> <p>- มาตรฐานที่ 6 การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน</p>

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
<p>1032201นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา 3(2-2-5) Innovation and Education Information Technology</p> <p>ศึกษาแนวคิดทฤษฎีเทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษาที่ส่งเสริมการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดจากการใช้นวัตกรรมเทคโนโลยีและสารสนเทศ แหล่งการเรียนรู้และเครือข่ายการเรียนรู้ฝึกปฏิบัติการออกแบบการสร้างแบบการประยุกต์ใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมกับการเรียนการสอน การประเมินและการปรับปรุงนวัตกรรมเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่ดี แสวงหาแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้บนเครือข่ายเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>1032201นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา 3(2-2-5) Innovation and Education Information Technology</p> <p>หลักการ แนวคิด การออกแบบ การประยุกต์ใช้ และการประเมินสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยี สารสนเทศ เพื่อการเรียนรู้ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การประยุกต์ใช้และประเมินสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร</p>	<p>ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องและครอบคลุมตามประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง สารความรู้ สมรรถนะ และประสบการณ์วิชาชีพของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556จำนวน 1 มาตรฐาน ความรู้ ดังนี้</p> <p>มาตรฐานที่ 8 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา</p>

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
<p>1043001 การวัดและประเมินผลการศึกษา 3(2-2-5)  <b>Educational Measurement and Evaluation</b>            ศึกษาหลักการและเทคนิคการวัดและประเมินผลทางการศึกษา การสร้างและการใช้เครื่องมือวัดผลและประเมินผลการศึกษา การวัดและประเมินตามสภาพจริงและนำผลการประเมินไปใช้ในการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้และหลักสูตร การประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การประเมินภาคปฏิบัติและประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม ศึกษาการเปรียบเทียบการประเมินผลการเรียนของ การศึกษาขั้นพื้นฐาน วิเคราะห์ปัญหาและแก้ปัญหาการวัดและประเมินผลในโรงเรียน ฝึกปฏิบัติการวางแผนการประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง การสร้างแบบทดสอบชนิดต่างๆ การวิเคราะห์คุณภาพของแบบทดสอบ การแปลความหมายของคะแนนจากการสอบ</p>	<p>1043001 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5)  <b>Learning Measurement and Evaluation</b>            หลักการ แนวคิด และแนวปฏิบัติในการวัด และประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การประเมินภาคปฏิบัติ การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง การสร้างและการวิเคราะห์คุณภาพของเครื่องมือวัดผล การเรียนรู้ระดับเทียบการประเมินผลการเรียน การปฏิบัติการวัดและประเมินผล สามารถวัดและประเมินได้ และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องและครอบคลุมตามประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง สารະความรู้ สมรรถนะ และประสบการณ์วิชาชีพของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556จำนวน 1 มาตรฐานความรู้ ดังนี้ -มาตรฐานที่ 9 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้</p>

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>1052001 จิตวิทยาสำหรับครู 3(3-0-6)</b>  <b>Psychology for teacher</b>  ศึกษาจิตวิทยาพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการมนุษย์ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการแนะแนวและให้คำปรึกษา การจัดบริการแนะแนวในสถานศึกษา การให้คำปรึกษา และการช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น อิทธิพลของพันธุกรรมและสิ่งแวดล้อมที่มีต่อการเรียนรู้ ทฤษฎีการเรียนรู้และการประยุกต์ใช้ ปัจจัยที่ส่งผลต่อการเรียนรู้ การจัดสภาพแวดล้อมที่สนับสนุนให้เกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพและสามารถส่งเสริมความถนัดและความสนใจของผู้เรียน</p>	<p><b>1052001 จิตวิทยาสำหรับครู 3(3-0-6)</b>  <b>Psychology for teacher</b>  จิตวิทยาพื้นฐาน จิตวิทยาพัฒนาการของมนุษย์ จิตวิทยาการเรียนรู้ และจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาแนะแนวและการให้คำปรึกษา การประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน สามารถให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น ใช้จิตวิทยาเพื่อความเข้าใจและสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ</p>	<p><b>-ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้</b> สอดคล้องและครอบคลุมตามประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง สารະความรู้ สมรรถนะ และประสบการณ์วิชาชีพของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556จำนวน 1 มาตรฐาน ความรู้ ดังนี้  <b>-มาตรฐานที่ 4 จิตวิทยาสำหรับครู</b></p>
<p><b>1043002 การวิจัยทางการศึกษา 3(2-2-5)</b>  <b>Educational Research</b>  ศึกษาทฤษฎีและกระบวนการวิจัย รูปแบบการวิจัย การออกแบบการวิจัย กระบวนการวิจัย สถิติเพื่อการวิจัย การวิจัยเชิงปฏิบัติการ การเสนอโครงร่างการวิจัย ฝึกปฏิบัติการวิจัย เขียนรายงานการวิจัยและประเมินงานวิจัย นำเสนอผลงานวิจัย ศึกษาค้นคว้างานวิจัยในการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ ใช้กระบวนการวิจัยในการแก้ปัญหา การนำผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนและทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน</p>	<p><b>1043002 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อยู่ 3(2-2-5)</b>  <b>Research for Learning Development</b>  หลักการ แนวคิด แนวปฏิบัติในการวิจัย การออกแบบการวิจัย กระบวนการวิจัย สถิติเพื่อการวิจัย การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อยู่ การใช้และผลิตรายงานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อยู่ การนำผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน ปฏิบัติการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน</p>	<p><b>-ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้</b> สอดคล้องและครอบคลุมตามประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง สารະความรู้ สมรรถนะ และประสบการณ์วิชาชีพของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556จำนวน 1 มาตรฐาน ความรู้ ดังนี้ มาตรฐานที่ 7 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อยู่</p>

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
<p>-ไม่มี-</p>	<p>1063005 การประกันคุณภาพการศึกษา 3(3-0-6) Educational Quality Assurance</p> <p>หลักการ แนวคิด เกี่ยวกับการบริหารจัดการในสถานศึกษา แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติราชการในสถานศึกษา การจัดกิจกรรมการเรียนรู้และพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การดำเนินการจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องและครอบคลุมตามประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง สารความรู้ สมรรถนะ และประสบการณ์วิชาชีพของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 จำนวน 1 มาตรฐานความรู้ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- มาตรฐานที่ 10 การประกันคุณภาพการศึกษา</li><li>-การบริหารการศึกษาและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง</li></ul> <p>*เป็นไปตามกรอบความรู้วิชาชีพครู</p>

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>1003101 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1(90)</b> <b>Practicum 1</b></p> <p>การศึกษาสังเกตและฝึกการเป็นผู้ช่วยครู เกี่ยวกับ ธรรมชาติและ พัฒนาการเรียนของนักเรียนการบริหารจัดการของ นักเรียนสถานศึกษา การบริหารสถานศึกษาและการจัดการ เรียนรู้ในระดับประถมศึกษาหรือตามหลักสูตรการศึกษาขั้น พื้นฐานโดยให้ผู้เรียนได้ฝึกการสังเกตและมีส่วนร่วมกับ สถานศึกษาอย่างน้อย2สัปดาห์</p>	<p><b>1003101 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1(90)</b> <b>Practicum 1</b></p> <p>สังเกตการณ์และฝึกการเป็นผู้ช่วยครู เรียนรู้งานในหน้าที่ครู โดย ศึกษาเกี่ยวกับธรรมชาติและ พัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน การ บริหารจัดการในชั้นเรียนตามหลักสูตรในระดับการศึกษาที่ เกี่ยวข้องและบทบาทหน้าที่ของความเป็นครู</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องและครอบคลุมตาม ประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง สาระความรู้ สมรรถนะ และประสบการณ์วิชาชีพของผู้ ประกอบวิชาชีพครูตามข้อบังคับ คุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556ว่าด้วยการฝึกปฏิบัติ วิชาชีพระหว่างเรียน</p>
<p><b>1004102 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 1(90)</b> <b>Practicum 2</b></p> <p>ศึกษา สังเกตและฝึกการเป็นครูผู้ช่วย วางแผนและจัดทำ แผนการเรียนรู้ วิเคราะห์ อภิปราย แผนการเรียนรู้ในระดับ ก่อนประถมศึกษาหรือตามกลุ่มสาระการเรียนรู้สาขาวิชาในระดับ การศึกษาขั้นพื้นฐาน นำมาใช้ทดลองใช้ในสถานศึกษาอย่างน้อย 2 สัปดาห์ แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขภายใต้การนิเทศของ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านวิชาชีพครู</p>	<p><b>1004102 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 1(90)</b> <b>Practicum 2</b></p> <p>การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนสร้างความรู้ ด้วยตนเอง การทดลองสอนในสถานการณ์จำลอง และ สถานการณ์จริง ออกแบบทดสอบ ข้อสอบหรือเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียน การ สอนภาคปฏิบัติและการให้คะแนน การวิจัยแก้ปัญหาผู้เรียน การพัฒนาความเป็นครูมืออาชีพ ปฏิบัติการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อจุดประสงค์การสอน ที่หลากหลาย สามารถปฏิบัติการสอน ออกแบบทดสอบ วัดและ ประเมินผลผู้เรียน</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องและครอบคลุมตาม ประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง สาระความรู้ สมรรถนะ และประสบการณ์วิชาชีพของผู้ ประกอบวิชาชีพครูตามข้อบังคับ คุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 ว่าด้วยการฝึกปฏิบัติ วิชาชีพระหว่างเรียน</p>

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
<p>รายวิชาชีพครูเลือก</p> <p>1012002 การจัดการค่ายวิชาการ 2(1-2-3)</p> <p>Academic Camp Management</p> <p>ศึกษาและฝึกทักษะการจัดการค่ายวิชาการ กิจกรรม</p> <p>นันทนาการตามกระบวนการ PDCA การวางแผน (Plan) การ</p> <p>ดำเนินการ (Do) การตรวจสอบ (Check) การปรับปรุงแก้ไข</p> <p>(Act) การจัดทำรายงานการดำเนินงานการจัดการค่ายและการฝึก</p> <p>ปฏิบัติการจัดการค่ายวิชาการในสถานศึกษา</p>	<p>1012002การจัดการค่ายวิชาการ 2(1-2-3)</p> <p>Academic Camp Management</p> <p>ศึกษาและฝึกทักษะการจัดการค่ายวิชาการ กิจกรรม</p> <p>นันทนาการตามกระบวนการ PDCA การวางแผน (Plan) การ</p> <p>ดำเนินการ (Do) การตรวจสอบ (Check) การปรับปรุงแก้ไข</p> <p>(Act) การจัดทำรายงานการดำเนินงานการจัดการค่ายและการฝึก</p> <p>ปฏิบัติการจัดการค่ายวิชาการในสถานศึกษา</p>	<p>- คงเดิม</p>
<p>ไม่มี</p>	<p>1063004 หลักการบริหารการศึกษา 2(1-2-3)</p> <p>Principal of Educational Administration</p> <p>บริบท ความเป็นมาของหลักการ ทฤษฎี แนวคิดทางการบริหาร</p> <p>การศึกษา และการบริหารสถานศึกษา ระบบการศึกษา</p> <p>ความสามารถเชิงสมรรถนะของผู้บริหารในศตวรรษที่ 21 ภาวะ</p> <p>ผู้นำและผู้ตาม รวมทั้งวัฒนธรรมและการติดต่อสื่อสารทั้งภายใน</p> <p>และภายนอกองค์กร การพัฒนาองค์กรแห่งนวัตกรรมการ</p> <p>จัดการเรียนรู้</p>	<p>- เพิ่มรายวิชาเลือกและจัดทำ</p> <p>คำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้อง</p> <p>ความเหมาะสมกับสถานการณ์</p> <p>ปัจจุบัน</p>

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
<p>1013001 การบริหารจัดการในชั้นเรียนและ สิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ 2(1-2-3) Classroom Management and Environment for Learning</p> <p>แนวคิด หลักการและความสำคัญการบริหาร จัดการ ชั้นเรียน ห้องเรียนสร้างสรรค์และกลยุทธ์การบริหารจัดการชั้น เรียน สิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ทั้งใน และนอกสถานศึกษา ภูมิ ปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทย แหล่งเรียนรู้ทั้งธรรมชาติและทาง วัฒนธรรมของท้องถิ่น และแหล่งเรียนรู้เศรษฐกิจแบบพอเพียง และการพัฒนาที่ยั่งยืน</p>	<p>- ไม่มี</p>	<p>-ตัดรายวิชา เพราะเนื้อหา ซ้ำซ้อนกับรายวิชาการจัดการ เรียนรู้และการบริหารจัดการ เรียนในชั้นเรียน</p>
<p>- ไม่มี-</p>	<p>1022003 ทักษะการสอน และเทคนิคการจัดการเรียนรู้ 2(1-2-3) Skills and Techniques of Learning Management</p> <p>ความหมาย ขอบข่าย ความสำคัญของทักษะการสอน และเทคนิคการจัดการเรียนรู้</p>	<p>-เพิ่มรายวิชาเลือกและจัดทำ คำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้อง ความเหมาะสมกับสถานการณ์ ปัจจุบัน</p>



กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
- ไม่มี-	<p><b>1063005 ภาวะผู้นำทางการศึกษา 2(1-2-3)</b>  <b>Educational Administration Leadership</b>            แนวคิด ทฤษฎี หลักการของภาวะผู้นำ การเสริมสร้างภาวะผู้นำทางการศึกษา การคิดอย่างเป็นระบบ การบริหารความสัมพันธ์ทั้งในระดับบุคคล ระดับองค์กรและการสื่อสารสารสนเทศในยุคแห่งการเรียนรู้ การจัดการและพัฒนาทรัพยากรทางการศึกษาในบริบทของการเปลี่ยนแปลงของสังคม การเสริมสร้างวัฒนธรรมองค์การสามารถบูรณาการกฎ ระเบียบ และองค์ความรู้ทางการศึกษานำไปสู่การพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษา</p>	<p>-เพิ่มรายวิชาเลือกและจัดทำคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องความเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน</p>
<p><b>1023202 การสร้างสื่อและแบบเรียน 2(1-2-3)</b>  <b>Medias Texts Construction</b>            ศึกษาและวิเคราะห์เกี่ยวกับสื่อการเรียนการสอนและแบบเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน เกณฑ์การคัดเลือกสื่อและแบบเรียน การตรวจสอบคุณภาพวิเคราะห์ การสร้างและการประเมินคุณภาพของสื่อและแบบเรียน</p>	<p><b>1033202 การสร้างสื่อและแบบเรียน 2(1-2-3)</b>  <b>Medias Texts Construction</b>            การผลิตสื่อและแบบเรียน โดยใช้วัสดุในท้องถิ่น และการนำเทคโนโลยีเข้ามามีส่วนร่วม ในการผลิต สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ ความคิดสร้างสรรค์และต่อยอดการสร้างและการใช้สื่อ นวัตกรรม และแบบเรียนอย่างหลากหลาย เพื่อตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคล และพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องและครอบคลุมตามความเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน</p>

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
ไม่มี	<p><b>1043003 สถิติเพื่อการวิเคราะห์ข้อมูลทางการศึกษา2(1-2-3)</b>  <b>Statistics for Data Analysis in Education</b>            หลักการระเบียบวิธีการทางสถิติ ประเภทของสถิติและเทคนิคทางสถิติที่ใช้ในทางการศึกษา สถิติภาคบรรยาย สถิติอ้างอิง การเลือกใช้สถิติที่เหมาะสมกับข้อมูลทางการศึกษาและการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการวิเคราะห์ข้อมูล</p>	- เพิ่มรายวิชาตามความเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน
ไม่มี	<p><b>1053002 การแนะแนวและกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน 2(2-0-4)</b>  <b>Guidance and Activities for Student Development</b>            ความหมาย ความสำคัญและปรัชญาการแนะแนว คุณสมบัติและจรรยาบรรณของครูแนะแนว หลักการและประเภทของการแนะแนว การจัดกิจกรรมแนะแนวและบริการแนะแนวในสถานศึกษาและความหมาย ความสำคัญ จุดมุ่งหมายของกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนหลักการขอบข่าย และประเภทของกิจกรรม แนวทางในการจัดทำโครงการและกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน</p>	- เพิ่มรายวิชาตามความเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
<p>1083001 การศึกษาแบบเรียนรวม 2(2-0-4) Inclusive Education</p> <p>ความหมาย ประวัติ ปรัชญา บทบาท และความสำคัญของการศึกษาพิเศษ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการจัดการศึกษาแบบเรียนรวม ลักษณะ ประเภทเด็กพิเศษการปรับเปลี่ยนเพื่อการจัดการศึกษาแบบเรียนรวม เทคนิคการสอน การจัดการพฤติกรรม และบริการสนับสนุน</p>	<p>1083001 การศึกษาแบบเรียนรวม 2(2-0-4) Inclusive Education</p> <p>ความหมาย ประวัติ ปรัชญา บทบาท ความสำคัญและความรู้พื้นฐานของการศึกษาแบบเรียนรวมลักษณะประเภทเด็กพิเศษ การปรับเปลี่ยนเพื่อการจัดการศึกษาแบบเรียนรวม เทคนิคการสอน การจัดการพฤติกรรม บริการสนับสนุน และการออกแบบสากล</p>	<p>-ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องและครอบคลุมตามความเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเปลี่ยนรายวิชาชีพครูบังคับเป็นราย วิชาชีพครูเลือก</p>
<p>-ไม่มี-</p>	<p>1053002 การแนะแนวและกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน 2(2-0-4) Guidance and Activities for Student Development</p> <p>ความหมาย ความสำคัญและปรัชญาการแนะแนว คุณสมบัติ และจรรยาบรรณของครูแนะแนว หลักการและประเภทของการแนะแนว การจัดกิจกรรมแนะแนวและบริการแนะแนวในสถานศึกษาและความหมาย ความสำคัญ จุดมุ่งหมายของกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนหลักการขอบข่าย และประเภทของกิจกรรม แนวทางในการจัดทำโครงการและกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน</p>	<p>-รายวิชาเลือกเพิ่มและจัดทำคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องความเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน</p>

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p>1001002 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2(2-0-4)  <b>Thai Language for Communication of Teachers</b>            ฝึกทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร สามารถใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนเพื่อสื่อความหมายอย่างถูกต้อง ตลอดจนสามารถใช้ภาษาไทยเพื่อปฏิบัติงานในหน้าที่ครูได้อย่างถูกต้องตามระเบียบทางราชการ</p>	- เพิ่มรายวิชาตามความเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน
-ไม่มี-	<p>1005101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2(2-0-4)  <b>English Language for Communication of Teachers</b>            การใช้ทักษะพื้นฐานในการฟัง พูด อ่านและเขียนตามหลักของการใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารเบื้องต้น ตลอดจนการใช้ภาษาอังกฤษในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม</p>	- เพิ่มรายวิชาตามความเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p><b>1024001 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2(2-0-4)</b>  <b>Chinese Language for Communication of Teachers</b>            การใช้ทักษะภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร สามารถใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาจีน ตลอดจนการใช้ภาษาจีนในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม</p>	- เพิ่มรายวิชาตามความเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน
-ไม่มี-	<p><b>1031101 คอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา 2(1-2-3)</b>  <b>Computers for Education</b>            ความหมาย ความสำคัญของคอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการจัดทำเอกสาร การคำนวณ การนำเสนองาน และการสืบค้นข้อมูล การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในการจัดการเรียนรู้ และการบริหารจัดการการศึกษา</p>	- เพิ่มรายวิชาตามความเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน
<p><b>1031101เทคโนโลยีสำหรับครู 1 1(0-2-1)</b>  <b>Technology for Teachers 1</b>            ฝึกปฏิบัติการใช้งานเทคโนโลยีสารสนเทศและคอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสาร และสร้างสรรค์งานด้วยข้อความ ภาพ กราฟและสัญลักษณ์ต่างๆ</p>	-ไม่มี-	- ตัดรายวิชาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
<p>1031102 เทคโนโลยีสำหรับครู 2 1(0-2-1)</p> <p>Technology for Teachers 2</p> <p>ฝึกปฏิบัติการใช้งานเทคโนโลยีสารสนเทศและคอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสารและการสร้างสรรค์งานด้วยภาพเคลื่อนไหวและวีดิทัศน์และอื่นๆ ด้วยโปรแกรมประยุกต์ต่างๆ</p>	<p>- ไม่มี-</p>	<p>- ตัดรายวิชาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน</p>
<p>1033203 นวัตกรรมการศึกษา 2(1-2-3)</p> <p>Educational Innovation</p> <p>ศึกษาความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของนวัตกรรมการศึกษา การสร้าง การเลือกใช้นวัตกรรมเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอน ฝึกปฏิบัติการศึกษาสภาพปัญหาการเรียนการสอนในสถานศึกษา นำเสนอรูปแบบนวัตกรรมที่เหมาะสม ทำการผลิตเพื่อนำไปทดลองใช้และปรับปรุงแก้ไข</p>	<p>- ไม่มี-</p>	<p>- ตัดรายวิชาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน</p>

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>1044001 การวิจัยในชั้นเรียน 2(1-2-3)</b>  <b>Classroom Research</b>  ศึกษาวิเคราะห์รูปแบบและวิธีการวิจัยในชั้นเรียน อภิปรายความสำคัญและกระบวนการ วิจัยในชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสังเกตเก็บข้อมูลเพื่อกำหนดปัญหาวิจัยในชั้นเรียน พัฒนานวัตกรรมเทคโนโลยีเพื่อแก้ปัญหาทางการศึกษา ออกแบบและเขียนโครงร่างการวิจัย ดำเนินการทดลองเก็บข้อมูล วิเคราะห์และแปลผลความหมายข้อมูล เขียนรายงานการวิจัย นำเสนอผลการวิจัย</p>	- ไม่มี-	- ตัดรายวิชาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน
<p><b>1044002 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการศึกษา 2(1-2-3)</b>  <b>Educational Innovation Research and Development</b>  ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการวิจัยและพัฒนา นวัตกรรมการศึกษา การวิเคราะห์ สังเคราะห์ สำนวจสภาพ ปัจจุบัน ปัญหาและความต้องการของการปฏิบัติงานทางการศึกษา การออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมการศึกษา การทดลองใช้นวัตกรรมการศึกษา การประเมิน และปรับปรุง นวัตกรรมการศึกษา การเผยแพร่ นวัตกรรมการศึกษา ประเภทของการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการศึกษา เครื่องมือเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล เสนอโครงร่างการวิจัย ฝึกปฏิบัติการวิจัย เขียนรายงานการวิจัยและประเมินคุณภาพงานวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการศึกษา</p>	- ไม่มี-	- ตัดรายวิชาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>1052001 ทฤษฎีและปฏิบัติการกลุ่ม 2(2-1-3)</b>  <b>Theories and Group Dynamics Practice</b>            ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกระบวนการกลุ่ม ทฤษฎีสำคัญที่เกี่ยวข้อง เช่น ทฤษฎีบุคลิกภาพของกลุ่ม ทฤษฎีการแลกเปลี่ยน ทฤษฎีความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคล เป็นต้น องค์ประกอบของกระบวนการกลุ่ม การสื่อความหมาย กระบวนการทำงานกลุ่ม วิเคราะห์พฤติกรรมของผู้นำกลุ่ม และปฏิสัมพันธ์ของสมาชิกในกลุ่ม การประยุกต์ใช้กระบวนการกลุ่ม เพื่อพัฒนาความเข้าใจตนเองและผู้อื่น การเรียนรู้องค์กรและการแก้ปัญหากลุ่ม เน้นการฝึกปฏิบัติ</p>	<p>- ไม่มี-</p>	<p>- ตัดรายวิชาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน</p>
<p><b>1052001 จิตวิทยาการแนะแนวเด็กวัยรุ่น 2(2-0-4)</b>  <b>Adolescence Guidance Psychology</b>            ศึกษาเกี่ยวกับวัยรุ่นและทฤษฎีพัฒนาการของวัยรุ่น พัฒนาการด้านต่างๆ ของวัยรุ่น ปัจจัยที่ส่งผลต่อพัฒนาการ ปัญหาเฉพาะวัย บทบาทของครูกับการแนะแนวเด็กวัยรุ่นในโรงเรียน การจัดบริการแนะแนวเพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหาและตอบสนองความต้องการของวัยรุ่นด้านการศึกษา อาชีพ สังคม ส่วนตัวแนวทางการพัฒนาความสามารถและศักยภาพของวัยรุ่น โดยใช้กระบวนการแนะแนว</p>	<p>- ไม่มี-</p>	<p>- ตัดรายวิชาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน</p>



กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>1083002 การให้บริการช่วยเหลือระยะแรกเริ่ม2(2-0-4)</b>  <b>Provision of Early Intervention Services</b>            ความหมาย ความสำคัญของการให้บริการช่วยเหลือระยะแรกเริ่ม ปัญหาและความต้องการเฉพาะของเด็กพิเศษแต่ละประเภท กระบวนการให้บริการช่วยเหลือระยะแรกเริ่ม หลักและวิธีการพัฒนาเด็กพิเศษ การให้การปรึกษาและทำงานร่วมกับพ่อแม่และครอบครัว องค์กรและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง</p>	<p align="center">- ไม่มี-</p>	<p>- ตัดรายวิชาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน</p>
<p><b>วิชาชีพครูปฏิบัติ</b>  <b>1004103 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6(540)</b>  <b>Internship 1</b>            ฝึกปฏิบัติการสอนโดยการบูรณาการความรู้ทั้งหมดในสาขาวิชามาใช้ในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การเลือกใช้ การผลิตสื่อและนวัตกรรมที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ การใช้เทคนิคและยุทธวิธีในการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินมาพัฒนาการจัดการเรียนรู้และพัฒนาคุณภาพผู้เรียน การบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การปฏิบัติงานครูด้านต่างๆ ได้แก่ งานครูประจำชั้น งานธุรการชั้นเรียน งานบริการ งานแนะแนว งานกิจกรรมนักเรียนและงานความสัมพันธ์กับชุมชน</p>	<p><b>1005103 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6(540)</b>  <b>Internship 1</b>            การปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลและผลนำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน การออกแบบทดสอบ ข้อสอบหรือเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การตัดสินผลการเรียนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ หรือแบ่งปันความรู้ในการสัมมนาระหว่างฝึก และหลังฝึก ประสพการณ์วิชาชีพการปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย</p>	<p>-ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องและครอบคลุมตามประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง สารະความรู้ สมรรถนะ และประสพการณ์วิชาชีพของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 ว่าด้วยการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ</p>

กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ. 2554	กลุ่มวิชาชีพครู พ.ศ.2559	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
<p>1005104 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(540) Internship 2</p> <p>ปฏิบัติงานในสถานศึกษาต่อเนื่องจากการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 จัดการเรียนรู้ในสาขาวิชาเฉพาะ ปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับศักยภาพของผู้เรียน นำปัญหาการเรียนรู้ของนักเรียนมา</p>	<p>1005104 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(540) Internship 2</p> <p>การปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล และนำผลไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ หรือแบ่งปันความรู้ในการสัมมนา ระหว่างฝึก และหลังฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การประเมิน ปรับปรุง และศึกษาวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย</p>	<p>-ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องและครอบคลุมตามประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง สารความรู้ สมรรถนะ และประสบการณ์วิชาชีพของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 ว่าด้วยการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา		
<p>1241101 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Theory of Thai Music</p> <p>ศึกษาหลักของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของดนตรีไทย มาตรฐานเสียง เครื่องดนตรี วิธีการบรรเลงและหน้าที่ในการบรรเลง วงดนตรีความสำคัญของวงต่าง ๆ บทเพลง ประเภทของเพลง ขั้บร้อง</p>	<p>1241101 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Theory of Thai Music</p> <p>หลักของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของดนตรีไทย เครื่องดนตรี วิธีการบรรเลงและหน้าที่ในการบรรเลง ความสำคัญของวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ ประเภทของวงดนตรีไทย ประเภทของเพลงไทย บทเพลงประเภทต่างๆและการ ขั้บร้องเพลงไทย</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>1241104 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)</p> <p>Music Theory 1</p> <p>ทริย(Triad) คอร์ด (Chord) และการพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) จุดพักเพลง (Cadence) การเคลื่อนที่ของคอร์ดทริย การใช้คอร์ดในรูปพื้นฐาน และการพลิกกลับ โน้ตนอกประสาน การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การประสานเสียง 4 แนว การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน</p>	<p>1241102 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)</p> <p>Music Theory 1</p> <p>ทริย(Triad) คอร์ด (Chord) และการพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) จุดพักเพลง (Cadence) การเคลื่อนที่ของคอร์ดทริย การใช้คอร์ดในรูปพื้นฐาน และการพลิกกลับ โน้ตนอกประสาน การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การประสานเสียง 4 แนว การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน</p>	<p>แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1242101 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>History of Thai Music</p> <p>ศึกษาดนตรีไทยก่อนประวัติศาสตร์ก่อนสุโขทัย สุโขทัยอยุธยา รัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน โดยศึกษาพัฒนาการ การเปลี่ยนแปลงของรูปแบบดนตรี เครื่องดนตรีวงดนตรี วรรณกรรมเพลงและคีตกวี</p>	<p>1242101 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>History of Thai Music</p> <p>ดนตรีไทยก่อนประวัติศาสตร์ก่อนสุโขทัย สุโขทัย อยุธยา รัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน โดยศึกษาพัฒนาการ การเปลี่ยนแปลงของรูปแบบดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี วรรณกรรมเพลง และคีตกวี</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อม เนื้อหาเพื่อความกระชับของ เนื้อหา</p>
<p>1242103 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)</p> <p>History of Western Music</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก สมัย กลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา ดนตรีสมัยบาโรก ดนตรีสมัย โรโคโค สมัยคลาสสิก สมัยโรแมนติก และสมัยใหม่ โดยพิจารณา การเปลี่ยนแปลงรูปแบบ วงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ศึกษา ผลงานและบุคคลสำคัญ</p>	<p>1242102 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)</p> <p>History of Western Music</p> <p>ดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก สมัยกลาง ดนตรีสมัย ฟื้นฟูศิลปวิทยา ดนตรีสมัยบาโรก ดนตรีสมัยโรโคโค สมัย คลาสสิก สมัยโรแมนติก และสมัยใหม่ โดยพิจารณาการ เปลี่ยนแปลงรูปแบบ วงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ศึกษาผลงาน และบุคคลสำคัญ</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับ การจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อม เนื้อหาเพื่อความกระชับของ เนื้อหา</p>
<p>1243103 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(3-0-6)</p> <p>Introduction to Music Computer</p> <p>ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ</p>	<p>1242103 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(3-0-6)</p> <p>Introduction to Music Computer</p> <p>ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับ การจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1243501 หลักการและวิธีการสอนดนตรี 3(3-0-6) Principle and Method in Music Teaching หลักการและวิธีการสอนดนตรี แนวคิดและหลักการ สอนดนตรีของนักศึกษาทางดนตรี การเรียนการสอนดนตรีใน โรงเรียนตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการและการเรียนการ สอนดนตรีใน โรงเรียนดนตรีเอกชน</p>	<p>1243101 หลักการและวิธีการสอนดนตรี 3(3-0-6) Principle and Method in Music Teaching หลักการและวิธีการสอนดนตรี แนวคิดและหลักการ สอนดนตรีของนักศึกษาทางดนตรีการเรียนการสอนดนตรีใน โรงเรียนตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการและการเรียนการ สอนดนตรีในโรงเรียนดนตรีเอกชน</p>	<p>แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับ การจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p>
<p>1243104 ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี 3(3-0-6) English for Music Teachers ศึกษาและฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารในงานดนตรีจากสื่อสิ่งพิมพ์สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อโฆษณา ประชาสัมพันธ์ บทความทางดนตรี คู่มือการใช้เครื่องมือ การใช้ อุปกรณ์ฝึกการใช้พจนานุกรมเพื่อการอ่าน ฝึกทักษะในการอ่าน บันทึก สรุปความ ตีความ ขยายความ รวมทั้งการนำเสนอด้วย วาจาและลายลักษณ์อักษร โดยเน้นกระบวนการทักษะสัมพันธ์ ทางภาษา</p>	<p>1243102 ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี 3(3-0-6) English for Music Teachers ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทาง การศึกษาทั้งด้าน การเรียนการสอน การจัดการชั้นเรียน การ วิจัยและอื่นๆ จากสื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อโฆษณา ประชาสัมพันธ์ บทความทางการศึกษา ฝึกทักษะในการอ่าน บันทึก สรุปความ ตีความ ขยายความ การกรอกแบบฟอร์ม โดยการนำเสนอด้วยวาจาและลายลักษณ์อักษรโดยเน้น กระบวนการทักษะสัมพันธ์ทางภาษา และปฏิบัติการทดสอบเพื่อ ประเมินระดับความรู้ภาษาอังกฤษ</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับ การจัดกลุ่มสาระตาม มคอ. 1 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อม เนื้อหาเพื่อความกระชับของ เนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p><b>1244101 ดนตรีท้องถิ่นและดนตรีชาติพันธุ์ 3(3-0-6)</b>  <b>Folk Music and Ethnomusicology</b>            ดนตรีในท้องถิ่นและดนตรีชาติพันธุ์ แหล่งวัฒนธรรมทางดนตรีที่สำคัญของท้องถิ่น เอกลักษณ์ และอัตลักษณ์ ของดนตรีในแต่ละพื้นที่ในด้านคุณลักษณะทางดนตรี อารยธรรม โบราณและดนตรีร่วมสมัยในภูมิภาคตลอดทั้งการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมทางดนตรีที่เกิดขึ้น</p>	<p>เพิ่มรายวิชา            เหตุผล : เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ และตระหนักถึงความสำคัญของดนตรีพื้นถิ่นและดนตรีชาติพันธุ์</p>
<p><b>1243502 พฤติกรรมการสอนวิชาดนตรีศึกษา 3(3-0-6)</b>  <b>Method and Approaches in Teaching Music Education</b>            การศึกษาจุดประสงค์ เนื้อหา อัตราเวลาเรียนและเอกสารหลักสูตรดนตรีศึกษาการวิเคราะห์หลักสูตรความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและการสอนดนตรี วิธีการสอนดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานกับแผนการศึกษาของชาติ ความหมายของการสอน กระบวนการเรียนการสอน เทคนิควิธีสอนต่างๆ การเลือกสื่อผลการสอนดนตรี การกำหนดการสอนและการบันทึกการสอน การปฏิบัติการสอนดนตรี</p>	<p><b>1244102 พฤติกรรมการสอนดนตรีศึกษา 3(3-0-6)</b>  <b>Methods and Approaches in Teaching Music Education</b>            จุดประสงค์ เนื้อหา อัตราเวลาเรียนและเอกสารหลักสูตรดนตรีศึกษาการวิเคราะห์หลักสูตรความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและการสอนดนตรี วิธีการสอนดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานกับแผนการศึกษาของชาติ ความหมายของการสอน กระบวนการเรียนการสอน เทคนิควิธีสอนต่างๆ การเลือกสื่อผลการสอนดนตรี การกำหนดการสอนและการบันทึก การสอนการปฏิบัติการสอนดนตรี</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา            เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1            2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน            เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1241301 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Plucked 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลงดับต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น เขมรไทรโยค ลาวดวงเดือน ลาวดำเนนทราย แยกต๋อยหม้อเถา ตับวิวาทพระสมุทร โหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ออกสะบัดสะบั้ง เขมรลออ องค์เถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดพื้นบ้านโดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	<p>1241301 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Plucked Performance 1</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ โดยผู้สอนพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชา เหตุผล : เพื่อให้มีความกระชับของเนื้อหามากขึ้นเพื่อง่ายต่อการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน</p>
<p>1241302 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Plucked 2</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีดโดยต่อเพลงโหมโรงไอยเรศ, โหมโรงเยี่ยมวิมาน โหมโรงครอบจักรวาล ออกม้าย่อง แป๊ะ 3 ชั้น อาหนูเถา นางครวญเถา สุดสงวนเถา พัดชา ลีลากระทุ่ม ครอบจักรวาล 2 ชั้น การเวกเล็กเถา เขมรปากท่อเถา แยกขาวเถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	<p>1241302 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Plucked Performance2</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชา เหตุผล : เพื่อให้มีความกระชับของเนื้อหามากขึ้นเพื่อง่ายต่อการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1242301 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 2(0-4-2)</p> <p><b>Thai Plucked 3</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อ เพลงโหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงฉิ่งมุล่งชั้นเดียว สุรินทราหู 3 ชั้น โหมโรงแขกมอญ แขกมอญ 3 ชั้น สารถิเถา โหมโรงราโค เต่ากินผักบุง แขกมอญบางขุนพรหมเถา โหมโรงมหาฤกษ์ พระอาทิตย์ชิงดวง ถอนสมอ มหาฤกษ์ มหาชัยหรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	<p>1242301 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 2(0-4-2)</p> <p><b>Thai Plucked Performance3</b></p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชา เหตุผล : เพื่อให้มีความกระชับของเนื้อหามากขึ้นเพื่อง่ายต่อการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน</p>
<p>-ไม่มี-</p>	<p>1242302 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4 2(0-4-2)</p> <p><b>Thai Plucked Performance4</b></p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>
<p>-ไม่มี-</p>	<p>1243301 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5 2(0-4-2)</p> <p><b>Thai Plucked Performance5</b></p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>



หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p>1243302 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6 2(0-4-2)</p> <p>Thai Plucked Performance6</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของ นักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญใน เครื่องมือปฏิบัติ</p>
-ไม่มี-	<p>1244301 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 7 2(0-4-2)</p> <p>Thai Plucked Performance7</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติ เครื่องดีดไทย 6 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรี ไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของ นักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญใน เครื่องมือปฏิบัติ</p>
<p>1241303 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai String 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลง ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น ได้แก่ ตันเพลงฉิ่ง จระเข้หางยาว ดวง พระธาตุ นกขมิ้น เขมรไทรโยค ลาวดวงเดือน ลาวดำเนินทราย แยกต่อยหม้อเถา ตับวิวาทพระสมุทร โหมโรงกระแตไต่ไม้ โหม โรงจอมสุรางค์ออกสะบัดสะบั้ง เขมรละออองค์เถา หรือฝึก ปฏิบัติเครื่องสีพื้นบ้านโดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความ เหมาะสม</p>	<p>1241303 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Bowed Performance1</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ โดยผู้สอนพิจารณาเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจน มากขึ้น</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้มีความกระชับ ของเนื้อหามากขึ้นเพื่อง่ายต่อ การวัดผลและประเมินผลการ เรียนรู้ของผู้เรียน</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1241304 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai String 2</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลง โหมโรงโอยเรศ โหมโรงเยี่ยมวิมาน โหมโรงครอบจักรวาล ออกม้าย่อง แป๊ะ 3 ชั้น อาหนูเถา นางครวญเถา สุดสงวนเถา พัดชา ลีลากระทุ่ม ครอบจักรวาล 2 ชั้น การเวกเล็กเถา เขมรปากท่อเถา แขกขาวเถาหรือฝึกปฏิบัติเครื่องสีที่บ้านโดยผู้สอน พิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	<p>1241304 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 22(0-4-2)</p> <p>Thai Bowed Performance2</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ระดับอุดมศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชา เหตุผล : เพื่อให้มีความกระชับของเนื้อหามากขึ้นเพื่อง่ายต่อการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน</p>
<p>1242302 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai String 3</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลงโหมโรงรัตนโกสินทร์, เพลงฉิ่งมุล่งชั้นเดียว สุรินทรราหู 3 ชั้น โหมโรงแขกมอญ แขกมอญ 3 ชั้น สารถีเถา โหมโรงราโคเต่ากินผักบั้ง แขกมอญบางขุนพรหมเถา โหมโรงมหาฤกษ์ พระอาทิตย์ชิงดวง ถอนสมอ มหาฤกษ์ มหาชัย หรือฝึกปฏิบัติเครื่องสีที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	<p>1242302ปฏิบัติเครื่องสีไทย 32(0-4-2)</p> <p>Thai Bowed Performance3</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ระดับอุดมศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชา เหตุผล : เพื่อให้มีความกระชับของเนื้อหามากขึ้นเพื่อง่ายต่อการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน.</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p>1242304 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai Bowed Performance4</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของ นักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญใน เครื่องมือปฏิบัติ</p>
-ไม่มี-	<p>1243303 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 2(0-4-2)</p> <p>Thai Bowed Performance5</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของ นักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญใน เครื่องมือปฏิบัติ</p>
-ไม่มี-	<p>1243304 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 2(0-4-2)</p> <p>Thai Bowed Performance6</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของ นักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญใน เครื่องมือปฏิบัติ</p>
-ไม่มี-	<p>1244303 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 7 2(0-4-2)</p> <p>Thai Bowed Performance7</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของ นักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญใน เครื่องมือปฏิบัติ</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1241305 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลงสาธิตการ ตั้บต้นเพลงฉิ่งหรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีพื้นบ้านโดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	<p>1241305 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Performance1</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ โดยผู้สอนพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชา เหตุผล : เพื่อให้มีความกระชับของเนื้อหามากขึ้นเพื่อต่อการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน.</p>
<p>1241306 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion 2</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลง โหมโรงเช้า โฉ้ พระเจ้าลอยลาด กราวรำ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	<p>1241306 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Performance2</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชา เหตุผล : เพื่อให้มีความกระชับของเนื้อหามากขึ้นเพื่อต่อการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน.</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1242303 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion 3</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลง โหมโรงเย็น วาลงสรง เพลงเรื่องสร้อยสน หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	<p>1242303 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Performance3</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชา เหตุผล : เพื่อให้มีความกระชับของเนื้อหามากขึ้นเพื่อง่ายต่อการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน</p>
<p>-ไม่มี-</p>	<p>1243305 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Performance4</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>
<p>-ไม่มี-</p>	<p>1243305 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 2(0-4-2)</p> <p>Thai Melodic Percussion Performance5</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	1243306 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 2(0-4-2) Thai Melodic Percussion Performance6 บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	เพิ่มรายวิชา เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ
-ไม่มี-	1244305 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 7 2(0-4-2) Thai Melodic Performance 7 บรรเลงเพลงประเภทต่าง ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	เพิ่มรายวิชา เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ
1241307 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-2) Thai Wind 1 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลงสาธิตการดับต้นเพลงฉิ่งหรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความ เหมาะสม	1241307 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-2) Thai Blown Performance1 บรรเลงเพลงประเภทต่าง ๆ โดยผู้สอนพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น 2.ปรับคำอธิบายรายวิชา เหตุผล : เพื่อให้มีความกระชับของเนื้อหามากขึ้นเพื่ออำนวยความสะดวกวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1241308 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Wind 2</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลงโหมโรงเช้า ได้ พระเจ้าลอยลาด กรรารำหรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	<p>1241308 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Blown Performance2</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชา เหตุผล : เพื่อให้มีความกระชับของเนื้อหามากขึ้นเพื่อต่อการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน</p>
<p>1242304 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 32(0-4-2)</p> <p>Thai Wind 3</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลง โหมโรงเย็น วาลงสร่ง เพลงเรื่องสร้อยสนหรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	<p>1242304 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 2(0-4-2)</p> <p>Thai Blown Performance3</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชา เหตุผล : เพื่อให้มีความกระชับของเนื้อหามากขึ้นเพื่อต่อการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน</p>
<p>-ไม่มี-</p>	<p>1242308 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 2(0-4-2)</p> <p>Thai Blown Performance4</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p>1243307 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย5 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p>Thai Blown Performance5</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่าง ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติ เครื่องเป่าไทย 4 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของ นักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญใน เครื่องมือปฏิบัติ</p>
-ไม่มี	<p>1243308 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p>Thai Blown Performance6</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติ เครื่องเป่าไทย 5 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของ นักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญใน เครื่องมือปฏิบัติ</p>
-ไม่มี	<p>1244307 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 7 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p>Thai Blown Performance7</p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติ เครื่องเป่าไทย 6 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของ นักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญใน เครื่องมือปฏิบัติ</p>



หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1241309 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 2(0-4-2)</p> <p><b>Thai Singing 1</b></p> <p>เพลงชาติ สรรเสริญพระบารมี พม่าเขว 2 ชั้น ลาวต่อนก 2 ชั้น บูเซ็นซ็อค 2 ชั้น ลาวเสียงเทียนชั้นเดียว โสมส่องแสงชั้นเดียว ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น พม่ากลองยาว 2 ชั้น เขมรพายเรือ 2 ชั้น เขมรกล่อมลูก 2 ชั้น เขมรกำปอ 2 ชั้น มอญทำอิฐ 2 ชั้น แยกกล่อมเจ้า 2 ชั้น มอญดูดาว 2 ชั้น นาคราชชั้นเดียว ลาวพุงดำ 2 ชั้น แยกบรเทศ 2 ชั้น ลาวดวงเดือน ตั้บวิวิธพระสมุทร แยกต้อยหม้อเถา แยกชาวเถา</p>	<p>1241309 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 2(0-4-2)</p> <p><b>Thai Music Singing Performance 1</b></p> <p>ขับร้องเพลงไทยประเภทต่างๆ โดยผู้สอนพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชา เหตุผล : เพื่อให้มีความกระชับของเนื้อหามากขึ้นเพื่อต่อการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน</p>
<p>1241310 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 2(0-4-2)</p> <p><b>Thai Singing 2</b></p> <p>ตับตันเพลงฉิ่ง 3 ชั้น เป๊ะ 3 ชั้น ลาวดำเนินทราย 2 ชั้น ลมพัดชายเขา 2 ชั้น นางนาค 2 ชั้น สามเส้า 2 ชั้น จินฉิมเล็ก 2 ชั้น อาหนูเถา เงี้ยวรำลึกเถา การเวกเล็กเถา พัดชา ลีลากระทุ่ม ดอกไม้ไทร 2 ชั้น นางครวญเถา สุดสงวนเถา</p>	<p>1241310 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 2(0-4-2)</p> <p><b>Thai Music Singing Performance 2</b></p> <p>ขับร้องเพลงไทยประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชา เหตุผล : เพื่อให้มีความกระชับของเนื้อหามากขึ้นเพื่อต่อการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1242309 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 2(0-4-2)</p> <p><b>Thai Singing 3</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลง ถอนสมอเถา สารถีเถา เขมรพวงเถา แขกมอญบางขุนพรหมเถา พระอาทิตย์ ชิงดวง แขกมอญ 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น พม่าเห่เถา แขกมลพบุรี 3 ชั้น ตับลาวเจริญศรี</p>	<p>1242309 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 2(0-4-2)</p> <p><b>Thai Music Singing Performance3</b></p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติ เครื่องขับร้องเพลงไทย 2 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึกปฏิบัติ” ออกและปรับ คำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>-ไม่มี-</p>	<p>1242310 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 2(0-4-2)</p> <p><b>Thai Music Singing Performance4</b></p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่าง ๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติ เครื่องขับร้องเพลงไทย 3 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของ นักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญใน เครื่องมือปฏิบัติ</p>
<p>-ไม่มี-</p>	<p>1243309 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 2(0-4-2)</p> <p><b>Thai Music Singing Performance 5</b></p> <p>บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติ เครื่องขับร้องเพลงไทย 4 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของ นักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญใน เครื่องมือปฏิบัติ</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<b>1243310 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4-2)</b></span> <b>Thai Music Singing Performance6</b> บรรเลงเพลงประเภทต่าง ๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติ เครื่องขับร้องเพลงไทย 5 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	เพิ่มรายวิชา เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของ นักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญใน เครื่องมือปฏิบัติ
-ไม่มี-	<b>1244309 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 7</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4-2)</b></span> <b>Thai Music Singing Performance 7</b> บรรเลงเพลงประเภทต่างๆ ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติ เครื่องขับร้องเพลงไทย 6 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา	เพิ่มรายวิชา เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของ นักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญใน เครื่องมือปฏิบัติ
<b>1243311 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4-2)</b></span> <b>Woodwind Performance 1</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อ ต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทางการดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความ เพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและ วรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	<b>1241311 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4-2)</b></span> <b>Woodwind Performance 1</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติ เครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดย คำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ เครื่องดนตรี ทำทางการดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของ การเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและ วรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	-คงเดิม-

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1241312 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)</p> <p><b>Woodwind Performance 2</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	<p>1241312 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)</p> <p><b>Woodwind Performance 2</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	-คงเดิม-
<p>1242311 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)</p> <p><b>Woodwind Performance 3</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>	<p>1242311 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)</p> <p><b>Woodwind Performance 3</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>	-คงเดิม-

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p>1242312 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p><b>Woodwind Performance 4</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>
-ไม่มี-	<p>1243311 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p><b>Woodwind Performance 5</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p>1243312 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p style="text-align: center;"><b>Woodwind Performance 6</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>
-ไม่มี-	<p>1243411 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 7 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p style="text-align: center;"><b>Woodwind Performance 7</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 6</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1241313 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4-2)</p> <p><b>Brass Performance 1</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p>1241313 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4-2)</p> <p><b>Brass Performance 1</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	-คงเดิม-
<p>1241314 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2)</p> <p><b>Brass Performance 2</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>	<p>1241314 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2)</p> <p><b>Brass Performance 2</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>	-คงเดิม

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1242314 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2)</p> <p><b>Brass Performance 3</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>	<p>1242314 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2)</p> <p><b>Brass Performance 3</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>	<p>-คงเดิม-</p>
<p>-ไม่มี-</p>	<p>1242314 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2)</p> <p><b>Brass Performance 4</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>



หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p><b>1243313 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4-2)</b></span></p> <p><b>Brass Performance 5</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>
-ไม่มี-	<p><b>1243314 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4-2)</b></span></p> <p><b>Brass Performance 6</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p align="center">-ไม่มี-</p>	<p align="center"><b>1244313 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 7</b> <span style="float:right">2(0-4-2)</span></p> <p align="center"><b>Brass Performance 7</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 6</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>
<p><b>1241315 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1</b> <span style="float:right">2(0-4-2)</span></p> <p align="center"><b>Strings Performance 1</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก การวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p><b>1241315 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1</b> <span style="float:right">2(0-4-2)</span></p> <p align="center"><b>Strings Performance 1</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก การวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p align="center">-คงเดิม-</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1241316 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 2(0-4-2)</p> <p><b>Strings Performance 2</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียงสำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก การวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 1</p>	<p>1241316 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 2(0-4-2)</p> <p><b>Strings Performance 2</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก การวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 1</p>	<p>-คงเดิม-</p>
<p>1242315 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2)</p> <p><b>Strings Performance 3</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก การวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>	<p>1242315 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2)</p> <p><b>Strings Performance 3</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก การวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>	<p>-คงเดิม-</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p>1242316 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p style="text-align: center;"><b>Strings Performance 4</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก การวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>
-ไม่มี-	<p>1243315 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p style="text-align: center;"><b>Strings Performance 5</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก การวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่4</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p>1243316 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p style="text-align: center;"><b>Strings Performance 6</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก การวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฟีกเล่นบันไดเสียง, บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฟีกปฏิบัติ ฟีกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>
-ไม่มี-	<p>1244315 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 7 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p style="text-align: center;"><b>Strings Performance 7</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก การวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฟีกเล่นบันไดเสียง, บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฟีกปฏิบัติ ฟีกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 6</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1241317 ปฏิบัติกีตาร์ 1 2(0-4-2)</p> <p><b>Guitar 1</b></p> <p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกลากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p>1241317 ปฏิบัติกีตาร์ 1 2(0-4-2)</p> <p><b>Guitar Performance1</b></p> <p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกลากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p>
<p>1241318 ปฏิบัติกีตาร์ 2 2(0-4-2)</p> <p><b>Guitar 2</b></p> <p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกลากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>	<p>1241318 ปฏิบัติกีตาร์ 2 2(0-4-2)</p> <p><b>Guitar Performance 2</b></p> <p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกลากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1242318 ปฏิบัติกีตาร์ 3 2(0-4-2)</p> <p><b>Guitar 3</b></p> <p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกลากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>	<p>1242318 ปฏิบัติกีตาร์ 3 2(0-4-2)</p> <p><b>Guitar Performance3</b></p> <p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกลากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p>
<p>-ไม่มี-</p>	<p>1242318 ปฏิบัติกีตาร์ 4 2(0-4-2)</p> <p><b>Guitar Performancer 4</b></p> <p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกลากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p>1243317 ปฏิบัติกีตาร์ 5 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p style="text-align: center;"><b>GuitarPerformance 5</b></p> <p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกลากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>
-ไม่มี-	<p>1243318 ปฏิบัติกีตาร์ 6 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p style="text-align: center;"><b>GuitarPerformance 6</b></p> <p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกลากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>



หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p>1244318 ปฏิบัติกีตาร์ 7 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p><b>Guitar Performance 7</b></p> <p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกลากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 6</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>
<p>1241319 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p><b>Keyboard Performance 1</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี ทำทางและการดูแลรักษา การไล่เสียง ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p>1241319 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p><b>Keyboard Performance 1</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี ทำทางและการดูแลรักษา การไล่เสียง ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	-คงเดิม-

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1241320 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)</p> <p>Keyboard Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การไล่เสียง ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>	<p>1241320 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)</p> <p>Keyboard Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การไล่เสียง ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>	-คงเดิม
<p>1242319 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 2(0-4-2)</p> <p>Keyboard Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การไล่เสียง ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>	<p>1242319 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 2(0-4-2)</p> <p>Keyboard Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การไล่เสียง ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>	-คงเดิม-
-ไม่มี-	<p>1242320 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 2(0-4-2)</p> <p>Keyboard Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การไล่เสียง ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p><b>1243319 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4-2)</b></span></p> <p><b>Keyboard Performance 5</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การไล่เสียง ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>
-ไม่มี-	<p><b>1243320 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4-2)</b></span></p> <p><b>Keyboard Performance 6</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การไล่เสียง ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>
-ไม่มี-	<p><b>1244319 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 7</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4-2)</b></span></p> <p><b>Keyboard Performance 7</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การไล่เสียง ฝึกบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 6</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1241321 ปฏิบัติขับร้องสากล 1 2(0-4-2)</p> <p><b>Voice Performance1</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p>1241321 ปฏิบัติขับร้องสากล 1 2(0-4-2)</p> <p><b>Voice Performance 1</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	-คงเดิม-
<p>1242322 ปฏิบัติขับร้องสากล 2 2(0-4-2)</p> <p><b>Voice Performance 2</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่1</p>	<p>1242322 ปฏิบัติขับร้องสากล 2 2(0-4-2)</p> <p><b>Voice Performance 2</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่1</p>	-คงเดิม-

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1242321 ปฏิบัติขับร้องสากล 3 2(0-4-2)</p> <p><b>Voice Performance 3</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่2</p>	<p>1242321 ปฏิบัติขับร้องสากล 3 2(0-4-2)</p> <p><b>Voice Performance 3</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่2</p>	<p>-คงเดิม-</p>
<p>-ไม่มี-</p>	<p>1242322 ปฏิบัติขับร้องสากล 4 2(0-4-2)</p> <p><b>Voice Performance 4</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p><b>1243321 ปฏิบัติขับร้องสากล 5</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4-2)</b></span></p> <p><b>Voice Performance 5</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทำทางการหายใจการออกเสียงภาษาการถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง(เทคนิค)บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีปรัชญาของนักดนตรีการแสดงการฝึกปฏิบัติฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>
-ไม่มี-	<p><b>1243322 ปฏิบัติขับร้องสากล 6</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4-2)</b></span></p> <p><b>Voice Performance 6</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทำทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p><b>1244321 ปฏิบัติขับร้องสากล 7</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4-2)</b></span></p> <p><b>Voice Performance 7</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 6</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>
<p><b>1241323 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4-2)</b></span></p> <p><b>Percussion Performance 1</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p><b>1241323 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4-2)</b></span></p> <p><b>Percussion Performance 1</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	-คงเดิม-
<p><b>1241324 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4-2)</b></span></p> <p><b>Percussion Performance 2</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 1</p>	<p><b>1241324 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4-2)</b></span></p> <p><b>Percussion Performance 2</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 1</p>	-คงเดิม-

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1242323 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)</p> <p>Percussion Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 2</p>	<p>1242323 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)</p> <p>Percussion Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 2</p>	<p>-คงเดิม-</p>
<p>-ไม่มี-</p>	<p>1242324 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)</p> <p>Percussion Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 3</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>



หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p>1243323 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p style="text-align: center;"><b>Percussion Performance 5</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 4</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>
-ไม่มี-	<p>1243324 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 <span style="float: right;">2(0-4-2)</span></p> <p style="text-align: center;"><b>Percussion Performance 6</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรีการแสดงการฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ5</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p>1244323 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 7 2(0-4-2)</p> <p>Percussion Performance 7</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ประชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 6</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>
<p>1244312 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2(0-4-2)</p> <p>Thai Mahori Ensemble</p> <p>ฝึกปฏิบัติรวมวงมโหรีทั้งปี่พาทย์และเครื่องสายเลือก บทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงมโหรี</p>	<p>1243325 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Mahori Ensemble Performance 1</p> <p>บรรเลงรวมวงมโหรีทั้งปี่พาทย์และเครื่องสายเลือก บทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงมโหรี</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตาม มคอ. 1</p> <p>2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึกปฏิบัติ” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p>1243327 ปฏิบัติรวมวงมโหรี 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Mahori Ensemble Performance 2</p> <p>บรรเลงรวมวงมโหรีทั้งปี่พาทย์และเครื่องสายเลือก บทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงมโหรี ที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติรวมวงมโหรี 1 โดยผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติ</p>
<p>1244311 ปฏิบัติรวมวงโยธวาทิต 2(0-4-2)</p> <p>Military Band</p> <p>ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงโยธวาทิต การเดิน การแปรขบวน บทเพลงที่นิยมใช้บรรเลง เรียนรู้การปรับเสียงสร้างความกลมกลืน ศึกษารายละเอียดความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง</p>	<p>1243326 ปฏิบัติรวมวงโยธวาทิต 2(0-4-2)</p> <p>Marching Band Performance</p> <p>การบรรเลงรวมวงโยธวาทิต การเดิน การแปรขบวน บทเพลงที่นิยมใช้บรรเลง เรียนรู้การปรับเสียงสร้างความกลมกลืน ศึกษารายละเอียดความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง</p>	<p>1. แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2. เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p>
<p>1243203 ดนตรีสนาม 3(2-2-5)</p> <p>Marching and Display</p> <p>ศึกษาระเบียบแถว ท่าทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสมกับจำนวนนักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี เพื่อให้เกิดความสมดุลของเสียง การสร้างแผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน ศึกษาการใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้อุปกรณ์ประกอบ ในการแสดงดนตรีสนาม เช่น ธง ริบบิ้น คทาสั้น เป็นต้น</p>	<p>1243203 ดนตรีสนาม 2(0-4-2)</p> <p>Marching and Display</p> <p>ระเบียบแถว ท่าทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสมกับจำนวนนักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี เพื่อให้เกิดความสมดุลของเสียง การสร้างแผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน ศึกษาการใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้อุปกรณ์ประกอบ ในการแสดงดนตรีสนาม เช่น ธง ริบบิ้น คทาสั้น เป็นต้น</p>	<p>1. ปรับปรุงหน่วยกิตใหม่</p> <p>เหตุผล : ปรับปรุงโดยลดจำนวนหน่วยกิต จาก 3(2-2-5) เป็น 2(0-4-2)</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>1244301 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)</b></p> <p><b>Music Presentation</b> ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม เท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ดนตรีนิทสน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี</li> <li>2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษา</li> </ol> <p>ในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. ปริญญาบัตร ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ</li> <li>4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ</li> </ol>	<p><b>1244301 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)</b></p> <p><b>Music Presentation</b> ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม เท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ดนตรีนิทสน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี</li> <li>2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษา</li> </ol> <p>ในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. ปริญญาบัตร ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ</li> <li>4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ</li> </ol>	<p>-คงเดิม-</p>
<p><b>1242201 ทำนองเพลงไทย 3(3-0-6)</b></p> <p><b>Melodic Elements in Thai Music</b> ศึกษาทำนองเพลงไทยลักษณะต่าง ๆ ลีลาการดำเนินทำนองที่สร้างลักษณะเด่นในบทเพลง ทำนองกรอ ทำนองเก็บ ทำนองขี้ ทำนองลูกล้อลูกขัด ความหลากหลายของเพลงที่มีหลายสำนวน รูปแบบการสร้างทำนอง เพลงทางเปลี่ยน เปรียบเทียบทำนองเพลงทางบรรเลงและทางร้อง</p>	<p><b>1242204 ทำนองเพลงไทย 3(3-0-6)</b></p> <p><b>Melodic Elements in Thai Music</b> ทำนองเพลงไทยลักษณะต่าง ๆ ลีลาการดำเนินทำนองที่สร้างลักษณะเด่นในบทเพลง ทำนองกรอ ทำนองเก็บ ทำนองขี้ ทำนองลูกล้อลูกขัด ความหลากหลายของเพลงที่มีหลายสำนวน รูปแบบการสร้างทำนอง เพลงทางเปลี่ยน เปรียบเทียบทำนองเพลงทางบรรเลงและทางร้อง</p>	<p>1. แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตาม มคอ. 1 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1242202 หลักการขับร้องเพลงไทย 3(3-0-6)</p> <p><b>Thai Vocal Music</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของการขับร้อง ความหมายของคีตศิลป์ หลักคีตศิลป์ ประเภทของเพลงขับร้องไทย ศัพท์สังคีตที่เกี่ยวกับการร้อง แหล่งกำเนิดเสียงระบบการหายใจ การควบคุมการหายใจ การเปล่งเสียงขับร้อง การควบคุมคุณภาพของเสียง การเอื้อน การออกเสียงให้ถูกอักขรวิธี การแบ่งวรรคตอนตามฉันทลักษณ์และคีตศิลป์ เทคนิคการขับร้องเพลงไทย ลักษณะการขับร้องแบบต่างๆ เช่น การร้องส่งเสภา การขับร้องประกอบการแสดง การใช้โน้ตประกอบการขับร้องเพลงไทย มารยาทในการขับร้อง</p>	<p>1242206 หลักการขับร้องเพลงไทย 3(3-0-6)</p> <p><b>Principle Thai Vocal Music</b></p> <p>ประวัติความเป็นมาของการขับร้อง ความหมายของคีตศิลป์ หลักคีตศิลป์ ประเภทของเพลงขับร้องไทย ศัพท์สังคีตที่เกี่ยวกับการร้อง แหล่งกำเนิดเสียงระบบการหายใจ การควบคุมการหายใจ การเปล่งเสียงขับร้อง การควบคุมคุณภาพของเสียง การเอื้อน การออกเสียงให้ถูกอักขรวิธี การแบ่งวรรคตอนตามฉันทลักษณ์และคีตศิลป์ เทคนิคการขับร้องเพลงไทย ลักษณะการขับร้องแบบต่าง ๆ เช่น การร้องส่งเสภา การขับร้องประกอบการแสดง การใช้โน้ตประกอบการขับร้องเพลงไทย มารยาทในการขับร้อง</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>1243202 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 3(3-0-6)</p> <p><b>Thai Notations</b></p> <p>ศึกษาความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้บันทึกเพลงไทย ได้แก่ โน้ต 9 ตัว โน้ตนิ้ว โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล โน้ตเซอเว เป็นต้น ฝีกโสตประสาท ฝีกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท</p>	<p>1242202 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 3(3-0-6)</p> <p><b>Thai Notations</b></p> <p>ความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้บันทึกเพลงไทย ได้แก่ โน้ต 9 ตัว โน้ตนิ้ว โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล เป็นต้น ฝีกโสตประสาท ฝีกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท</p>	<p>1. .แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1244205 การปรับวงดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Conducting</p> <p>ศึกษาทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง เจตนารมณ์ของนักประพันธ์เพลงบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง ฝึกการปรับวง โดยคำนึงถึงหลักวิชาการดนตรี</p>	<p>1243205 การปรับวงดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Conducting</p> <p>ทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง เจตนารมณ์ของนักประพันธ์เพลงบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง ฝึกการปรับวง โดยคำนึงถึงหลักวิชาการดนตรี</p>	<p>1. แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>1242105 หลักการบันทึกและอ่านโน้ตสากล 3(2-2-5)</p> <p>Listening Reading and Writing Notes</p> <p>ศึกษาพัฒนาการอ่านและเขียนโน้ตสากล การเคลื่อนระดับเสียง (Move Do) ทั้ง Treble Claf และ F Claf ในอัตราจังหวะธรรมดาและอัตราจังหวะผสม ฝึกโสตประสาทและบันทึกโน้ตโดยฉับพลันในรูปแบบจังหวะพื้นฐาน</p>	<p>1242205 หลักการบันทึกและอ่านโน้ตสากล 3(2-2-5)</p> <p>Listening Reading and Writing Notes</p> <p>พัฒนาการอ่านและเขียนโน้ตสากล การเคลื่อนระดับเสียง (Move Do) ทั้ง Treble Claf และ F Claf ในอัตราจังหวะธรรมดาและอัตราจังหวะผสม ฝึกโสตประสาทและบันทึกโน้ตโดยฉับพลันในรูปแบบจังหวะพื้นฐาน</p>	<p>1. แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>1242102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6)</p> <p>Music Theory 2</p> <p>คอร์ดทบ 7 (7th chord) ทบ 9 (9th chord) ฯลฯ การย้ายบันไดเสียงแบบ Diatonic modulation การใช้ Secondary dominant การใช้ Sequence การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p>	<p>1242201 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6)</p> <p>Music Theory 2</p> <p>คอร์ดทบ 7 (7th chord) ทบ 9 (9th chord) ฯลฯ การย้ายบันไดเสียงแบบ Diatonic modulation การใช้ Secondary dominant การใช้ Sequence การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p>	<p>แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1243205 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6)</p> <p><b>Music Theory 3</b></p> <p>ศึกษาการใช้คอร์ดยืม(Borrow Chord) โครมาติกคอร์ด(Chromatic Chord) คอร์ดที่แปลงเสียง (Alter Chord) การเปลี่ยนกุญแจเสียงแบบโครมาติก(Chromatic Modulation) การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา</p>	<p>1242203 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6)</p> <p><b>Music Theory 3</b></p> <p>การใช้คอร์ดยืม(Borrow Chord) โครมาติกคอร์ด(Chromatic Chord) คอร์ดที่แปลงเสียง (Alter Chord) การเปลี่ยนกุญแจเสียงแบบโครมาติก(Chromatic Modulation) การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p>
<p>1243206 สวนศาสตร์ทางดนตรี 3(3-0-6)</p> <p><b>Music Acoustics</b></p> <p>ศึกษาการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความถี่ ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียงด้านต่าง ๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงรูปแบบต่าง ๆ สวนศาสตร์ของเครื่องดนตรี</p>	<p>1243204 สวนศาสตร์ทางดนตรี 3(3-0-6)</p> <p><b>Music Acoustics</b></p> <p>การเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความถี่ ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียงด้านต่าง ๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงรูปแบบต่าง ๆ สวนศาสตร์ของเครื่องดนตรี</p>	<p>1. .แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>1243101 การวิเคราะห์เพลงไทย 1 3(3-0-6)</p> <p><b>Form and Analysis of Thai Music 1</b></p> <p>ศึกษาโครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ วิเคราะห์รูปแบบของบทเพลง ในเรื่องเกี่ยวกับจังหวะ วรรคเพลง ประโยคเพลง ท่อนเพลง ลูกตก กลุ่มเสียง บันไดเสียง การเคลื่อนที่ของทำนอง มือซ้อง การเรียบเรียงมือซ้องเป็นบทเพลง กลอนเพลง การขึ้นต้นและจบเพลง การแปรทำนองเพลง ลักษณะ ทำนองเฉพาะที่ปรากฏในบทเพลง</p>	<p>1243201 การวิเคราะห์เพลงไทย 1 3(3-0-6)</p> <p><b>Form and Analysis of Thai Music 1</b></p> <p>โครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ วิเคราะห์รูปแบบของบทเพลง ในเรื่องเกี่ยวกับจังหวะ วรรคเพลง ประโยคเพลง ท่อนเพลง ลูกตก กลุ่มเสียง บันไดเสียง การเคลื่อนที่ของทำนอง มือซ้อง การเรียบเรียงมือซ้องเป็นบทเพลง กลอนเพลง การขึ้นต้นและจบเพลง การแปรทำนองเพลง ลักษณะ ทำนองเฉพาะที่ปรากฏในบทเพลง</p>	<p>1. .แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1243102 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6)</p> <p><b>Forms and Analysis 1</b> ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณ์ตั้งแต่โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยคของเพลงและบทบรรเลงของคีตลักษณ์พื้นฐานเช่นทวิ บท(Binary) ตรีบท (Ternary) รอนโด (Rondo)</p>	<p>1243202 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6)</p> <p><b>Forms and Analysis 1</b> วิเคราะห์คีตลักษณ์ตั้งแต่โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยค ของเพลงและบทบรรเลงของคีตลักษณ์พื้นฐานเช่นทวิบท (Binary) ตรีบท(Ternary) รอนโด (Rondo)</p>	<p>1. แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับ การจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อม เนื้อหาเพื่อความกระชับของ เนื้อหา</p>
<p>1242203 ลักษณะและประเภทเพลงไทย 3(3-0-6)</p> <p><b>Classification of Thai Music</b> ศึกษาลักษณะโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ได้แก่ เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงเถา เพลง ลูกลือลูกขัด เพลงลา เพลงลูกหมด เพลงหางเครื่อง เพลงภาษา เพลงพิธีการและเพลงประกอบการแสดง</p>	<p>1243207 ลักษณะและประเภทเพลงไทย 3(3-0-6)</p> <p><b>Classification of Thai Music</b> ลักษณะโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ได้แก่ เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงลูกลือลูก ขัด เพลงลา เพลงลูกหมด เพลงหางเครื่อง เพลงภาษา เพลงพิธี การและเพลงประกอบการแสดง</p>	<p>1. แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับ การจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อม เนื้อหาเพื่อความกระชับของ เนื้อหา</p>



หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1242204 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 3(3-0-6)</p> <p><b>Aesthetics of Music</b></p> <p>ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับความหมายของความงาม และ ความสำคัญของดนตรีต่อชีวิต สังคม การเมือง และการศึกษา จากนักปรัชญาสาขาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีที่ได้รับการยกย่อง</p>	<p>1243208 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 3(3-0-6)</p> <p><b>Aesthetics of Music</b></p> <p>แนวคิดเกี่ยวกับความหมายของความงาม และ ความสำคัญของดนตรีต่อชีวิต สังคม การเมือง และการศึกษา จากนักปรัชญาสาขาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีที่ได้รับการยกย่อง</p>	<p>1. แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>1243201 การวิเคราะห์เพลงไทย 2 3(3-0-6)</p> <p><b>Form and Analysis of Thai Music 2</b></p> <p>ศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างของเพลงไทย เช่น เพลงเรื่อ เพลงตับ เพลงเถา เพลงเดี่ยว เพลงหน้าพาทย์ ตามความเหมาะสม ต่อจากการวิเคราะห์เพลงไทย 1 ฝึกวิเคราะห์เปรียบเทียบทางบรรเลงและทางร้องของเพลงเดียวกันที่มีหลายทาง</p>	<p>1243209 การวิเคราะห์เพลงไทย 2 3(3-0-6)</p> <p><b>Form and Analysis of Thai Music 2</b></p> <p>วิเคราะห์โครงสร้างของเพลงไทย เช่น เพลงเรื่อ เพลงตับ เพลงเถา เพลงเดี่ยว เพลงหน้าพาทย์ ตามความเหมาะสม ต่อจากการวิเคราะห์เพลงไทย 1 ฝึกวิเคราะห์เปรียบเทียบทางบรรเลงและทางร้องของเพลงเดียวกันที่มีหลายทาง</p>	<p>1. แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1243204 หลักการโยธวาทิต 3(3-0-6)</p> <p>Principles of Band Music</p> <p>ศึกษาประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการและบทเพลงอื่น ๆ สำหรับดนตรีโยธวาทิต</p>	<p>1243210 หลักการโยธวาทิต 3(3-0-6)</p> <p>Principles of Marching Band</p> <p>ประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการและบทเพลงอื่น ๆ สำหรับดนตรีโยธวาทิต</p>	<p>1. แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p> <p>3. ปรับปรุงชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้คำภาษาอังกฤษมีความครอบคลุมมากขึ้น</p>
<p>1243401 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Computer Aided Music</p> <p>การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software และอื่น ๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI</p>	<p>1243211 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Computer Aided Music</p> <p>การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software และอื่น ๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI</p>	<p>แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1243402 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)</p> <p><b>Productions of Computerized Music</b> ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Visual Media การจัดพิมพ์โน้ตเพลงการสร้าฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงาน เพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Audio visual Media การบันทึกในสตูดิโอ</p>	<p>1243212 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)</p> <p><b>Productions of Computerized Music</b> ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Visual Media การจัดพิมพ์โน้ตเพลง การสร้าฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงาน เพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Audio visual Media การบันทึกในสตูดิโอ</p>	<p>แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p>
<p>1243403 การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม 3(2-2-5)</p> <p><b>Computer for Marching and Display</b> การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีสนาม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับแผนภาพที่สร้างขึ้นโดยสั่งงานผ่านระบบMIDIการนำแผนภาพที่สร้างขึ้นไปปฏิบัติใช้งานจริงกับวงดนตรี</p>	<p>1243213 การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม 3(2-2-5)</p> <p><b>Computer for Marching and Display</b> การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีสนาม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับแผนภาพที่สร้างขึ้นโดยสั่งงานผ่านระบบMIDIการนำแผนภาพที่สร้างขึ้นไปปฏิบัติใช้งานจริงกับวงดนตรี</p>	<p>แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p>
<p>1244201 ดนตรีประกอบการแสดง 3(3-0-6)</p> <p><b>Music and Acting</b> ศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการประกอบการแสดง บทบาทหน้าที่และลักษณะของเพลง การบรรจเพลงและการเลือกเพลงให้สอดคล้องกับการแสดงตามกิริยาของตัวแสดง อารมณ์เพลงต่าง ๆ เช่น รัก โกรธ สนุก เศร้า เป็นต้น</p>	<p>1244201 ดนตรีประกอบการแสดง 3(3-0-6)</p> <p><b>Music and Acting</b> บทเพลงที่ใช้ในการประกอบการแสดง บทบาทหน้าที่และลักษณะของเพลง การบรรจเพลงและการเลือกเพลงให้สอดคล้องกับการแสดงตามกิริยาของตัวแสดง อารมณ์เพลงต่าง ๆ เช่น รัก โกรธ สนุก เศร้า เป็นต้น</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1244202 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(3-0-6)</p> <p>Folk Music of Thailand</p> <p>ศึกษาดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านของไทย</p> <p>เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วงดนตรีและบทเพลง</p> <p>ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่</p> <p>และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านที่มีต่อ</p> <p>สังคม ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านในปัจจุบัน แนวทางใน</p> <p>การอนุรักษ์และการสืบทอด</p>	<p>1244202 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Folk Music</p> <p>ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านของไทย เกี่ยวกับ</p> <p>ประวัติความเป็นมา วงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการ</p> <p>แสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่า</p> <p>และความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านที่มีต่อสังคม ความคลี่คลาย</p> <p>ของดนตรีพื้นบ้านในปัจจุบัน แนวทางในการอนุรักษ์และการสืบทอด</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า</p> <p>“ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อม</p> <p>เนื้อหาเพื่อความกระชับของ</p> <p>เนื้อหา</p>
<p>1244203 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Composition</p> <p>ฝึกการประพันธ์ทำนองเพลงอย่างง่าย นำเพลงที่ได้มา</p> <p>ปรุงแต่งให้สมบูรณ์ขึ้น ศึกษาแนวทางการประพันธ์ทำนองเพลง</p> <p>ทางเปลี่ยนนำเพลงที่ได้ประพันธ์ไว้แล้วสร้างทำนองเพลงทาง</p> <p>เปลี่ยนให้แตกต่างไปจากเดิม ฝึกแนวทางการตัดทอน และยืด</p> <p>ขยายบทเพลงเพื่อเป็นพื้นฐานในการประพันธ์เพลงเถา บันทึก</p> <p>โน้ตเพลงที่ประพันธ์และนำเพลงที่ประพันธ์มาบรรเลงตามความ</p> <p>เหมาะสม</p>	<p>1244203 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Composition</p> <p>การประพันธ์ทำนองเพลงอย่างง่าย นำเพลงที่ได้มา</p> <p>ปรุงแต่งให้สมบูรณ์ขึ้น ศึกษาแนวทางการประพันธ์ทำนองเพลง</p> <p>ทางเปลี่ยนนำเพลงที่ได้ประพันธ์ไว้แล้วสร้างทำนองเพลงทาง</p> <p>เปลี่ยนให้แตกต่างไปจากเดิม ฝึกแนวทางการตัดทอน และยืด</p> <p>ขยายบทเพลงเพื่อเป็นพื้นฐานในการประพันธ์เพลงเถา บันทึก</p> <p>โน้ตเพลงที่ประพันธ์และนำเพลงที่ประพันธ์มาบรรเลงตามความ</p> <p>เหมาะสม</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า</p> <p>“ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อม</p> <p>เนื้อหาเพื่อความกระชับของ</p> <p>เนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1244204 ดนตรีพิธีกรรม 3(3-0-6)</p> <p>Ritual Music</p> <p>ศึกษาดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม</p>	<p>1244204 ดนตรีพิธีกรรม 3(3-0-6)</p> <p>Ritual Music</p> <p>ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>1245101 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ 3(3-0-6)</p> <p>Jazz and Popular Arranging</p> <p>ศึกษาถึงวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ การใช้คอร์ดแทน ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊สลีลาของแจ๊สแต่ละประเภทเครื่องดนตรีรวมไปถึงการย้ายเสียง (transposition), การใช้คอร์ดชุด(chord pattern), การใช้แนวดำเนินคอร์ด(chord progression) รวมทั้งแนวทางดำเนินเบส (Bass line) การประสานเสียง 2 แนว 3 แนว และ4 แนว การเขียนสกอร์ (Score)</p>	<p>1244205 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ 3(3-0-6)</p> <p>Jazz and Popular Arranging</p> <p>วิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ การใช้คอร์ดแทน ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊สลีลาของแจ๊สแต่ละประเภทเครื่องดนตรีรวมไปถึงการย้ายเสียง (transposition), การใช้คอร์ดชุด(chord pattern), การใช้แนวดำเนินคอร์ด(chord progression) รวมทั้งแนวทางดำเนินเบส (Bass line) การประสานเสียง 2 แนว 3 แนว และ4 แนว การเขียนสกอร์ (Score)</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1244206 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีสากล 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Related to Western Music</p> <p>ศึกษาประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทยการนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง</p>	<p>1244206 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีสากล 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music related to Western Music</p> <p>ประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทยการนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>1244207 หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ 3(3-0-6)</p> <p>Research Methods in Music</p> <p>ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลังแนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี</li> <li>2. บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ</li> </ol>	<p>1244207 หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ 3(3-0-6)</p> <p>Research Methods in Music</p> <p>หลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษา ค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี</li> <li>2. บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ</li> </ol>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1244208 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ 3(3-0-6)</p> <p>History of Thai Popular Song</p> <p>ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากล            อย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความ            เป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง(ซึ่ง            ประกอบด้วยเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต)เพลงสตริง เพลงร็อค            เพลงแร็ปเป็นต้น เพื่อศึกษาแนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคม            วัฒนธรรมของไทยในยุคต่างๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของ            ดนตรี</p>	<p>1244208 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ 3(3-0-6)</p> <p>History of Thai Popular Song</p> <p>ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่าง            เป็นระบบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของ            เพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง(ซึ่ง            ประกอบด้วยเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต)เพลงสตริง เพลงร็อค            เพลงแร็ปเป็นต้น เพื่อศึกษาแนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคม            วัฒนธรรมของไทยในยุคต่างๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของ            ดนตรี</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน            เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า            “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อม            เนื้อหาเพื่อความกระชับของ            เนื้อหา</p>
<p>1244209 ดนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6)</p> <p>Contemporary Music</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้างและ            เทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญ</p>	<p>1244209 ดนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6)</p> <p>Contemporary Music</p> <p>ค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้างและเทคนิค            ที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญ</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน            เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า            “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อม            เนื้อหาเพื่อความกระชับของ            เนื้อหา</p>
<p>1244210 การซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น 3(3-0-6)</p> <p>Introduction to Music Instrument            Maintenance and repair</p> <p>การหยอจับเครื่องมือ การทำความสะอาด เรียนรู้การกำเนิด            เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดการปฏิบัติเบื้องต้นเพื่อเป็นพื            ฐานที่จะทำไปสู่การซ่อมเครื่องดนตรี</p>	<p>1244210 การซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น 3(3-0-6)</p> <p>Introduction to Music Instrument            Maintenance and repair</p> <p>การหยอจับเครื่องมือ การทำความสะอาด เรียนรู้การกำเนิด            เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดการปฏิบัติเบื้องต้นเพื่อเป็นพื            ฐานที่จะทำไปสู่การซ่อมเครื่องดนตรี</p>	<p>-คงเดิม-</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
1244211 การประพันธ์เพลงสากล 3(3-0-6) Composition ศึกษาการประพันธ์ดนตรีง่าย ๆ ขั้นต้น ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์	1244211 การประพันธ์เพลงสากล 3(3-0-6) Composition การประพันธ์ดนตรีง่าย ๆ ขั้นต้น ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์	ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความสะดวกของเนื้อหา
1244212 ทฤษฎีสอดทำนอง 3(3-0-6) Counterpoint ศึกษาการเขียนเคาน์เตอร์พอยต์ 2 แนว, 3 แนว ที่พบในศตวรรษที่ 18 แบบโทนอล การเขียน harmonic implication, imitation, canon, invention, fugue	1244212 ทฤษฎีสอดทำนอง 3(3-0-6) Counterpoint การเขียนเคาน์เตอร์พอยต์ 2 แนว, 3 แนว ที่พบในศตวรรษที่ 18 แบบโทนอล การเขียน harmonic implication, imitation, canon, invention, fugue	ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความสะดวกของเนื้อหา
1244213 ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 21 3(3-0-6) Music in the 21 <sup>th</sup> Century ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์รูปแบบโครงสร้าง เทคนิคที่ใช้ในบทเพลง การบันทึกโน้ตวรรณกรรมที่สำคัญ โปรแกรมการแสดงตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 18 – 21	1244213 ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 21 3(3-0-6) Music in the 21 <sup>th</sup> Century ค้นคว้าและวิเคราะห์รูปแบบโครงสร้าง เทคนิคที่ใช้ในบทเพลง การบันทึกโน้ตวรรณกรรมที่สำคัญ โปรแกรมการแสดง ตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 18 – 21	ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความสะดวกของเนื้อหา
1244214 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก 3(3-0-6) Arranging for Children Songs ศึกษาคำร้องและทำนองเพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กในวัยระดับต่าง ๆ เพื่อนำมาเป็นวัตถุดิบพื้นฐานในการสร้างการเรียบเรียงในลักษณะต่าง ๆ	1244214 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก 3(3-0-6) Arranging for Children Songs คำร้องและทำนองเพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กในวัยระดับต่าง ๆ เพื่อนำมาเป็นวัตถุดิบพื้นฐานในการสร้างการเรียบเรียงในลักษณะต่าง ๆ	ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความสะดวกของเนื้อหา



หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1244215 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต 3(3-0-6)</p> <p><b>Arranging for Marching Band</b> ศึกษาเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต และวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต กาจจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยธวาทิต วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง short score และ Full bound การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition)</p>	<p>1244215 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต 3(3-0-6)</p> <p><b>Arranging for Marching Band</b> เทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต และวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต กาจจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยธวาทิต วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง short score และ Full bound การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition)</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>1244216 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส1 3(3-0-6)</p> <p><b>Jazz Theory 1</b> ลักษณะสำเนียงเพลงแจ๊สที่เป็น เมเจอร์ ไมเนอร์ และ Modes ต่างๆลักษณะของการเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ด การใช้เปียโนประกอบการเรียน</p>	<p>1244216 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส1 3(3-0-6)</p> <p><b>Jazz Theory 1</b> ลักษณะสำเนียงเพลงแจ๊สที่เป็น เมเจอร์ ไมเนอร์ และ Modes ต่างๆลักษณะของการเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ด การใช้เปียโนประกอบการเรียน</p>	<p>-คงเดิม-</p>
<p>1244217 ประวัติดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6)</p> <p><b>Jazz History</b> ศึกษาความเป็นมาดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ. 1890 ถึงปัจจุบันศึกษาเพลง และเพลงสปีริชัวล(spiritual) ของภาคใต้ในอเมริกาผ่านแร็กไทม์บลูส์ และระยะแรกของดิกซีแลนด์ นิวออร์ลีน สวิง บีบ๊อบ คูลแจ๊ส จนถึงแจ๊สหลายรูปแบบในปัจจุบัน</p>	<p>1244217 ประวัติดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6)</p> <p><b>Jazz Music History</b> ความเป็นมาดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ.1890 ถึงปัจจุบันศึกษาเพลง และเพลงสปีริชัวล(spiritual) ของภาคใต้ในอเมริกาผ่านแร็กไทม์บลูส์ และระยะแรกของดิกซีแลนด์นิวออร์ลีน สวิง บีบ๊อบ คูลแจ๊ส จนถึงแจ๊สหลายรูปแบบในปัจจุบัน</p>	<p>1. ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วนเหตุผล :เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา2. เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษเหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1244219 การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อปปูลาร์ 3(3-0-6)</p> <p>Jazz and Popular Music Composition</p> <p>ศึกษาการประพันธ์ดนตรีในรูปแบบแจ๊สและป๊อปปูลาร์ พื้นฐานที่เกี่ยวกับบันไดเสียงต่าง ๆ คอร์ดที่เกิดจากบันไดเสียง รวมทั้งคอร์ดแทนศึกษาแบบต่าง ๆ ของดนตรีแจ๊สและ ป๊อปปูลาร์ในยุคต่าง ๆ การสร้างบทนำ(introduction) บทเชื่อม (interlude) และบทจบ(Ending)</p>	<p>1244218 การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อปปูลาร์ 3(3-0-6)</p> <p>Jazz and Popular Music Composition</p> <p>การประพันธ์ดนตรีในรูปแบบแจ๊สและป๊อปปูลาร์ พื้นฐานที่เกี่ยวกับบันไดเสียงต่าง ๆ คอร์ดที่เกิดจากบันไดเสียง รวมทั้งคอร์ดแทนศึกษาแบบต่าง ๆ ของดนตรีแจ๊สและ ป๊อปปูลาร์ในยุคต่าง ๆ การสร้างบทนำ(introduction) บทเชื่อม (interlude) และบทจบ(Ending)</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>1245202 จิตวิทยาดนตรี 3(3-0-6)</p> <p>Psychology of Music</p> <p>ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยา กับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี ประสาทการรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์และการตีความหมาย</p>	<p>1242219 จิตวิทยาดนตรี 3(3-0-6)</p> <p>Psychology of Music</p> <p>ความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยา กับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี ประสาทการรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์และการตีความหมาย</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1244401 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Studio Recording Performance</p> <p>ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการบันทึกเสียงผลงานทางดนตรี โปรแกรมช่วยงานดนตรี และอื่น ๆ</p>	<p>1244220 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Studio Recording Performance</p> <p>การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการบันทึกเสียงผลงานทางดนตรี โปรแกรมช่วยงานดนตรี และอื่น ๆ</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>1245201 การอำนวยเพลงเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p>Introduction to Conducting</p> <p>ศึกษาการฝึกใช้ไม้บัตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์</p>	<p>1244221 การอำนวยเพลงเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p>Introduction to Conducting</p> <p>การใช้ไม้บัตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ศึกษา” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>-ไม่มี-</p>	<p>1242325 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ 1 2(0-4-2)</p> <p>Piphat Ensemble Performance 1</p> <p>บรรเลงรวมวงปี่พาทย์ในบทเพลงประเภทต่างๆ โดยผู้สอนพิจารณาตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติและการรวมวง</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
-ไม่มี-	<p>1242327 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Ensemble Performance 1</p> <p>บรรเลงรวมวงเครื่องสายไทยในบทเพลงประเภทต่างๆ โดยผู้สอนพิจารณาตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติและ การรวมวง</p>
-ไม่มี-	<p>1242329 ปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ 2 2(0-4-2)</p> <p>Piphat Ensemble Performance 2</p> <p>บรรเลงรวมวงปี่พาทย์ในบทเพลงประเภทต่างๆ โดยผู้สอนพิจารณาตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษาที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์ 1</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติและการรวมวง</p>
-ไม่มี-	<p>1242330 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai String Ensemble Performance 2</p> <p>บรรเลงรวมวงเครื่องสายไทยในบทเพลงประเภทต่างๆ โดยผู้สอนพิจารณาตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษาที่สูงกว่ารายวิชาปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย1</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อพัฒนา ทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษา ให้มีความเชี่ยวชาญในเครื่องมือปฏิบัติและการรวมวง</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1242306 ปฏิบัติอังกฤษ 2(0-4-2) Ang – kalung ฝึกปฏิบัติอังกฤษ การประสมวงบรรเลง การเลือกบทเพลง การปรับวงอังกฤษ การดูแลรักษาเครื่องดนตรี</p>	<p>1242332 ปฏิบัติอังกฤษ 2(0-4-2) Ang – kalung Performance การหยิบจับ การบรรเลงอังกฤษ การประสมวงบรรเลง การเลือกบทเพลง การปรับวงอังกฤษ การดูแลรักษาเครื่องดนตรี</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1 2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>1242307 ปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทย 2(0-4-2) Natab Performance of Thai Music ฝึกปฏิบัติหน้าทับจากกลองแขกหรือโตน-รำมะนา หรือเครื่องหนังประเภทอื่นๆ ต่อหน้าทับปรบไก่อ หน้าทับสองไม้ หน้าทับแขก หน้าทับเขมร หน้าทับมอญ เป็นต้น</p>	<p>1242333 ปฏิบัติหน้าทับดนตรีไทย 2(0-4-2) Natab of Thai Music Performance หน้าทับจากกลองแขกหรือโตน-รำมะนา หรือเครื่องหนังประเภทอื่นๆ ต่อหน้าทับปรบไก่อ หน้าทับสองไม้ หน้าทับแขก หน้าทับเขมร หน้าทับมอญ เป็นต้น</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1 2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1242307 ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1 1(0-2-1)</p> <p>Thai Folk Music Ensemble 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทยภาคต่าง ๆ การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อมการปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีที่นิยมในสังคมและวัฒนธรรมไทย</p>	<p>1242334 ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1 2(0-4-2)</p> <p>Thai Folk Music Ensemble Performance 1</p> <p>รวมวงดนตรีพื้นบ้านไทยภาคต่าง ๆ การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อมการปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีที่นิยมในสังคมและวัฒนธรรมไทย</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาครอบคลุมมากขึ้น 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา 4.ปรับปรุงหน่วยกิต</p> <p>เหตุผล : เปลี่ยนจาก1(0-2-1) เป็น 2(0-4-2)</p>
<p>1244306 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม 2(0-4-2)</p> <p>Thai Popular Song Singing</p> <p>ศึกษาวิธีการเตรียมพร้อมร่างกายก่อนขับร้อง การออกเสียง การหายใจ และฝึกขับร้องเพลงไทยสากลทุกประเภท เช่น เพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง เพลงสตริง เป็นต้น</p>	<p>1242335 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม 2(0-4-2)</p> <p>Thai Popular Song Singing Performance</p> <p>การเตรียมพร้อมร่างกายก่อนขับร้อง การออกเสียง การหายใจ และฝึกขับร้องเพลงไทยสากลทุกประเภท เช่น เพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง เพลงสตริง เป็นต้น</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วนเหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1244307 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กปฐมวัย 2(0-4-2)</p> <p>Thai Singing for Early Children ฝึกขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กปฐมวัย และเพลงในหลักสูตรระดับประถมศึกษา การเคลื่อนไหวประกอบเพลง และฝึกเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลงเช่น เครื่องดนตรีประเภทเคาะ คีย์บอร์ด เป็นต้น</p>	<p>1242336 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กปฐมวัย 2(0-4-2)</p> <p>Thai Singing for Early Children Performance การขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กปฐมวัย และเพลงในหลักสูตรระดับประถมศึกษา การเคลื่อนไหวประกอบเพลง และฝึกเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลงเช่น เครื่องดนตรีประเภทเคาะ คีย์บอร์ด เป็นต้น</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1 2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>1244308 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)</p> <p>Thai Singing in Basic ฝึกขับร้องเพลงไทยที่ใช้ในหลักสูตรระดับมัธยมศึกษา และเพลงอื่น ๆ ที่เหมาะสม ซึ่งใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ</p>	<p>1242337 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)</p> <p>Thai Singing in Basic Performance การขับร้องเพลงไทยที่ใช้ในหลักสูตรระดับมัธยมศึกษาและเพลงอื่น ๆ ที่เหมาะสม ซึ่งใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1 2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1244309 ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 2(0-4-2)</p> <p><b>Thai Folk Singing</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ อย่างถูกต้องทั้งด้านรูปแบบฉันทลักษณ์ ทำนอง การเปล่งเสียง ระดับเสียง การเอื้อน ลีลา สำเนียงท้องถิ่น อักษร จังหวะ วรรคตอน ท่าทาง การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง การร้องเข้ากับดนตรีสำหรับเพลงพื้นบ้านบางประเภท</p>	<p>1242338 ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 2(0-4-2)</p> <p><b>Thai Folk Singing Performance</b></p> <p>การปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ อย่างถูกต้องทั้งด้านรูปแบบฉันทลักษณ์ ทำนอง การเปล่งเสียง ระดับเสียง การเอื้อน ลีลา สำเนียงท้องถิ่น อักษร จังหวะ วรรคตอน ท่าทาง การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง การร้องเข้ากับดนตรีสำหรับเพลงพื้นบ้านบางประเภท</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>1241330 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)</p> <p><b>Thai Ensemble 1</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ</p>	<p>1242348 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1 2(0-4-2)</p> <p><b>Thai Ensemble Performance 1</b></p> <p>การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p> <p>4.ปรับปรุงหน่วยกิต</p> <p>เหตุผล : เปลี่ยนเป็น 2(0-4-2)</p>



หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1242310 ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ 2(0-4-2)</p> <p>Independent Study in Thai Practical</p> <p>การปฏิบัติดนตรีไทยนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดให้ ผู้เรียนสามารถเลือกเครื่องดนตรี ประเภทของเพลง อาจารย์ผู้สอน ได้โดยเสรี</p>	<p>1244304 ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ 2(0-4-2)</p> <p>Independent Study in Thai Music Performance</p> <p>บรรเลงดนตรีไทยนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดให้ ผู้เรียนสามารถเลือกเครื่องดนตรี ประเภทของเพลง อาจารย์ผู้สอน ได้โดยเสรี</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>1243301 ปฏิบัติเพลงมอญ 2(0-4-2)</p> <p>Performance of Phleng-Mon</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงมอญที่ใช้ประกอบพิธีกรรม และเพลงมอญที่ใช้บรรเลงขับร้องในวงปี่พาทย์มอญ</p>	<p>1244305 ปฏิบัติเพลงมอญ 2(0-4-2)</p> <p>Phleng-Mon Performance</p> <p>บรรเลงดนตรีโดยใช้เครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงมอญที่ใช้ประกอบพิธีกรรม และเพลงมอญที่ใช้บรรเลงขับร้องในวงปี่พาทย์มอญ</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1243302 ปฏิบัติเพลงเรื่อง 2(0-4-2)</p> <p>Performance of Thai Suite</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงเรื่องทำขวัญ เพลงเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง และอื่น ๆ</p>	<p>1244306 ปฏิบัติเพลงเรื่อง 2(0-4-2)</p> <p>Thai Suite Performance</p> <p>บรรเลงเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงเรื่องทำขวัญ เพลงเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง และอื่น ๆ</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>1243303 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1 2(0-4-2)</p> <p>Solo Performance 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงเดี่ยว ไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p>	<p>1244307 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1 2(0-4-2)</p> <p>Solo Performance 1</p> <p>บรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1243304 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Ensemble 2</p> <p>ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้อง ตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ</p>	<p>1244308 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2 2(0-4-2)</p> <p>Thai Ensemble Performance 2</p> <p>บรรเลงรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้อง ตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>
<p>1244302 ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล้อลูกซัด 2(0-4-2)</p> <p>Imitative Performance and Syncopative</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงประเภทลูกล้อลูกซัดเพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว</p>	<p>1244309 ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล้อลูกซัด 2(0-4-2)</p> <p>Imitative and Syncopative Performance</p> <p>บรรเลงเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงประเภทลูกล้อลูกซัดเพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1244303 ปฏิบัติเพลงพิธีกรรม 2(0-4-2)</p> <p>Napat Performance</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงที่ใช้ในพิธีกรรมต่าง ๆ เพิ่มเติมจากที่เคยต่อมาแล้ว</p>	<p>1244310 ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ 2(0-4-2)</p> <p>Napat Performance</p> <p>บรรเลงเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีกรรมต่าง ๆ เพิ่มเติมจากที่เคยต่อมาแล้ว</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p> <p>3.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p>
<p>1244304 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2 2(0-4-2)</p> <p>Solo Performance 2</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงเดี่ยวเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p>	<p>1244311 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2 2(0-4-2)</p> <p>Solo Performance 2</p> <p>บรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงเดี่ยวเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1244305 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย 2(0-4-2)</p> <p>Performance of Folk Music</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทยภาคต่าง ๆ ตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทย</p>	<p>1244312 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทย 2(0-4-2)</p> <p>Thai Folk Music Performance</p> <p>บรรเลงเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทยภาคต่าง ๆ ตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทย</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน</p> <p>เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1241331 ปฏิบัติรวมวงสากล 1 1(0-4-2)</p> <p><b>Ensemble 1</b></p> <p>ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกับการบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง</p>	<p>1242328 ปฏิบัติรวมวงสากล 1 2(0-4-2)</p> <p><b>Ensemble Performance 1</b></p> <p>ทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกับการบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p> <p>4.ปรับปรุงหน่วยกิต เหตุผล : เปลี่ยนจาก1(0-2-1) เป็น2(0-4-2)</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1243305 ปฏิบัติรวมวงสากล 2 1(0-2-1)</p> <p><b>Ensemble 2</b></p> <p>ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 1</p>	<p>1242331 ปฏิบัติรวมวงสากล 2 2(0-4-2)</p> <p><b>Ensemble Performance 2</b></p> <p>ทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 1</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p> <p>2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาบางส่วน เหตุผล : เนื่องจากปรับคำว่า “ฝึก” ออกและปรับคำเชื่อมเนื้อหาเพื่อความกระชับของเนื้อหา</p> <p>4.ปรับปรุงหน่วยกิต เหตุผล : เปลี่ยนจาก1(0-2-1) เป็น2(0-4-2)</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1243306 ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 2(0-4-2)</p> <p><b>Jazz Woodwind Performance</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่นัดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง</p>	<p>1242339 ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 2(0-4-2)</p> <p><b>Jazz Woodwind Performance</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่นัดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง</p>	<p>แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p>
<p>1243307 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 2(0-4-2)</p> <p><b>Jazz Brass Performance</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่นัดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง</p>	<p>1242340 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 2(0-4-2)</p> <p><b>Jazz Brass Performance</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่นัดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง</p>	<p>แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p>
<p>1243308 ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส2(0-4-2)</p> <p><b>Jazz String Performance</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องสายสากลประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการสี การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่นัดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p>1242341 ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 2(0-4-2)</p> <p><b>Jazz String Performance</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องสายสากลประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการสี การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่นัดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p>แก้ไขรหัสวิชา</p> <p>เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p>



หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1243309 ปฏิบัติกีตาร์แจ๊ส 2(0-4-2) Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar</p> <p>การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์แจ๊สรวมทั้งกีตาร์เบสแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียงคุณภาพของเสียง ศิลปะของการตีต การตีคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล่นับไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง</p>	<p>1242342 ปฏิบัติกีตาร์แจ๊ส 2(0-4-2) Jazz Guitar or Commercial Guitar Performance</p> <p>การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์แจ๊สรวมทั้งกีตาร์เบสแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียงคุณภาพของเสียง ศิลปะของการตีต การตีคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล่นับไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1 2.เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ เหตุผล : เพื่อให้ชื่อวิชาชัดเจนมากขึ้น</p>
<p>1243310 ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส2(0-4-2) Jazz Keyboard Performance</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องคีย์บอร์ดประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล่นับไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p>1242343 ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 2(0-4-2) Jazz Keyboard Performance</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องคีย์บอร์ดประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล่นับไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p><b>1243311 ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส2(0-4-2)</b>  <b>Jazz Voice Performance</b>            การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียงที่ขับร้อง ศิลปะของการร้องเพลงแจ๊ส ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง</p>	<p><b>1242344 ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 2(0-4-2)</b>  <b>Jazz Voice Performance</b>            การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียงที่ขับร้อง ศิลปะของการร้องเพลงแจ๊ส ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง</p>	<p>แก้ไขรหัสวิชา            เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p>
<p><b>1243312 ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 2(0-4-2)</b>  <b>Jazz Percussion Performance</b>            การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการตีบทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง</p>	<p><b>1242345 ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 2(0-4-2)</b>  <b>Jazz Percussion Performance</b>            การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการตีบทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง</p>	<p>แก้ไขรหัสวิชา            เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p>
<p><b>1242231 รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 1 2(0-4-2)</b>  <b>Jazz or Popular Ensemble 1</b>            การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเบียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวง 9 ประเภท Small Band</p>	<p><b>1242346 รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 1 2(0-4-2)</b>  <b>Jazz or Popular Ensemble Performance 1</b>            การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเบียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวง 9 ประเภท Small Band</p>	<p>แก้ไขรหัสวิชา            เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
<p>1243316 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 2(0-4-2)</p> <p><b>Chorus Vocal 1</b></p> <p>หาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่างๆ ฝึก การใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ ฝึกการเทียบ เสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว</p>	<p>1242347 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 2(0-4-2)</p> <p><b>Chorus Vocal 1</b></p> <p>หาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่างๆ ฝึก การใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ ฝึกการเทียบ เสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว</p>	<p>แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับ การจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p>
<p>1244218 ดนตรีปฏิภาณ 3(2-2-5)</p> <p><b>Improvisation</b></p> <p>พัฒนาความรู้ และเสริมสร้างทักษะการบรรเลง ปฏิภาณ ที่อาศัยแนวทำนองกระสวนจิงหวะ สำเนียงหลักเสียง เดิม การเคลื่อนตัวจากคอร์ดหนึ่งไปสู่คอร์ดหนึ่ง โดยคำนึงถึง ทำนองที่สร้างขึ้นมาสอดคล้องกับคอร์ดที่กำหนดไว้</p>	<p>1244303 ดนตรีปฏิภาณ 2(0-4-2)</p> <p><b>Improvisation</b></p> <p>พัฒนาความรู้ และเสริมสร้างทักษะการบรรเลง ปฏิภาณ ที่อาศัยแนวทำนองกระสวนจิงหวะ สำเนียงหลักเสียง เดิม การเคลื่อนตัวจากคอร์ดหนึ่งไปสู่คอร์ดหนึ่ง โดยคำนึงถึง ทำนองที่สร้างขึ้นมาสอดคล้องกับคอร์ดที่กำหนดไว้</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับ การจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1 2.ปรับหน่วยกิต เหตุผล: ปรับปรุงจาก 3(2-2-5) เป็น2(0-4-2)</p>
<p>1243313 รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 2 2(0-4-2)</p> <p><b>Jazz or Popular Ensemble 2</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบ แจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการ บรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการ ลงทะเลียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็น วงประเภท Big Bandใช้บทเพลงที่ซับซ้อนกว่าในระดับ1</p>	<p>1244313 รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 2 2(0-4-2)</p> <p><b>Jazz or Popular Ensemble 2</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบ แจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการ บรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการ ลงทะเลียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็น วงประเภท Big Bandใช้บทเพลงที่ซับซ้อนกว่าในระดับ1</p>	<p>1.แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับ การจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1</p>

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
1244310 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 2(0-4-2) Chorus Vocal 2 ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปใน บันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 1 และเพิ่ม เป็นเพลง 4 แนว	1244314 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 2(0-4-2) Chorus Vocal 2 ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปใน บันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 1 และเพิ่ม เป็นเพลง 4 แนว	1.แก้ไขรหัสวิชา เหตุผล : เพื่อให้สอดคล้องกับ การจัดกลุ่มสาระตามมคอ. 1

### 3. หมวดวิชาเลือกเสรี

หลักสูตรเดิมปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุงปีการศึกษา 2559	เหตุผลในการปรับปรุง
ให้เลือกเรียนรายวิชาจากรายวิชาใดๆในหลักสูตรที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรเปิดสอน แต่ต้องไม่ซ้ำกับ รายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้ เรียน โดยไม่นับหน่วยกิต รวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของ สาขาวิชานี้		

## ภาคผนวก ค

ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และคำสั่งต่างๆ



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2554

---

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย เพื่อให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จึงอาศัยอำนาจตามมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2554"

ข้อ 2 ให้ใช้ข้อบังคับนี้ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และประกาศ อื่นใดในส่วนที่ได้กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ข้อ 5 ให้มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาในสาขาวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรที่ได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย โดยจัดการเรียนการสอนในระบบทวิภาคที่มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าสิบห้าสัปดาห์ต่อหนึ่งภาคการศึกษาปกติ สำหรับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาใดๆ ที่เป็นหลักสูตรอิสระระยะสั้นในภาคการศึกษาปกติ และภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้ระยะเวลาศึกษาให้เป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตรนั้นๆ

มหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีการเรียนการสอนในภาคการศึกษาฤดูร้อนที่มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าแปดสัปดาห์ด้วยก็ได้ โดยจัดให้มีการเรียนการสอนครบตามจำนวนชั่วโมงเรียนในภาคการศึกษาปกติสำหรับรายวิชานั้นๆ ภายในระยะเวลาศึกษาสำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อน

ข้อ 6 ผู้ที่เข้าศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย จะต้องสำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า เว้นแต่หลักสูตรการศึกษาต่อเนื่อง จะต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือประกาศนียบัตรอื่นๆ ที่เทียบเท่า และต้องมีคุณสมบัติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 7 การรับนักศึกษาเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ให้ดำเนินการโดยการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือก ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 8 นักศึกษาสามารถเลือกสมัครเข้าศึกษาในระบบการศึกษาภาคปกติที่จัดการเรียนการสอนในเวลาราชการ หรือทั้งในและนอกเวลาราชการ หรือการศึกษาภาคพิเศษซึ่งจัดเฉพาะนอกเวลาราชการก็ได้

ข้อ 9 นักศึกษาที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย สามารถขอยกเว้นการเรียนรายวิชา หรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา โดยนำประสบการณ์ หรือผลการเรียนรายวิชาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรองมาขอยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา ตามระเบียบของมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ 10 มหาวิทยาลัยสามารถจัดการศึกษาหลักสูตรควบปริญญาตรีสองปริญญาตามแนวทางการจัดการศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรีสองปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการได้

ข้อ 11 โครงสร้างหลักสูตรของแต่ละสาขาวิชา การคิดเทียบจำนวนชั่วโมงเรียนเป็นค่าหน่วยกิต การกำหนดหน่วยกิตรวมและระยะเวลาของหลักสูตรแต่ละสาขาวิชา ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ 12 มหาวิทยาลัยต้องจัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษา เพื่อทำหน้าที่ให้คำปรึกษา แนะนำแนวทางการศึกษา และการลงทะเบียนเรียนแก่นักศึกษา

ข้อ 13 การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิตและไม่เกิน 22 หน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 12 หน่วยกิต

ในกรณีที่มีความจำเป็น อธิการบดีอาจพิจารณาอนุญาตยกเว้น ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนตามเกณฑ์ที่แตกต่างไปจากที่กำหนดในวรรคหนึ่งก็ได้

ข้อ 14 การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ พร้อมทั้งยื่นหลักฐานการลงทะเบียนเรียนต่อมหาวิทยาลัยแล้ว

ข้อ 15 ในกรณีที่มีเหตุผลอันสมควร อธิการบดีอาจอนุญาตให้คืนสภาพการเป็นนักศึกษา แก่นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ด้วยเหตุไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติและไม่ได้รักษาสภาพการเป็นนักศึกษาก็ได้

ข้อ 16 อาจารย์ผู้สอนแต่ละคนต้องจัดทำรายละเอียดของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาที่ตนสอน

ข้อ 17 ในกรณีที่รายวิชาเดียวกันมีอาจารย์ผู้สอนหลายคน ให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนร่วมกันจัดทำรายละเอียดของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของรายวิชานั้น

ข้อ 18 ให้แต่ละคณะมีคณะกรรมการทำหน้าที่ กำกับ และควบคุมดูแลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาในสาขาวิชาต่างๆ ตลอดจนจัดทำรายละเอียดของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา และรายงานผลการดำเนินการของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาด้วย

ข้อ 19 ให้มหาวิทยาลัยประเมินผลการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนได้พัฒนาและปรับปรุงคุณภาพการสอน

ข้อ 20 การวัดและประเมินผลการศึกษา ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏ  
กำแพงเพชร ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

ข้อ 21 ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่มี  
ปัญหาจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ การวินิจฉัยชี้ขาดของอธิการบดีถือเป็นอันสิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2554



(ศาสตราจารย์เกษม จันทร์แก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร





ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี  
พ.ศ. 2548

โดยที่เป็นการสมควรให้ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรมีข้อบังคับว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาในระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี เพื่อกำกับมาตรฐานเชิงคุณภาพในการดำเนินการประเมินผลการศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคปกติและภาคพิเศษของมหาวิทยาลัย จึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ออกข้อบังคับ ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาในระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับเรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาในระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ.2548”

ข้อ 2 บรรดาข้อบังคับ ประกาศ หรือคำสั่งอื่นใด ในส่วนที่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 3 ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับประเมินผลการศึกษาของนักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษ ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“งานทะเบียนและประมวลผล” หมายความว่า หน่วยงานในสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ทำหน้าที่ประมวลผลการเรียนทุกรายวิชาของนักศึกษา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“ภาคเรียนถัดไป” หมายความว่า ภาคเรียนที่ถัดจากภาคเรียนที่นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชานั้นไว้

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาที่เข้าศึกษาตามโครงการ จัดการศึกษาสำหรับบุคลากรประจำการ โครงการจัดการศึกษาเพื่อปวงชน หรือนักศึกษาที่เข้าศึกษาตามโครงการอื่นที่ไม่ใช่ นักศึกษาภาคปกติ

ข้อ 5 ให้มีการประเมินผลทุกรายวิชาที่จัดให้มีการเรียนการสอน การวัดผลต้องทำตลอดภาคเรียนอย่างสม่ำเสมอด้วยวิธีการต่างๆ เช่น การทดสอบ การตรวจรายงานและผลงาน และการสังเกตพฤติกรรม เพื่อทราบความก้าวหน้าในการเรียน โดยมีสัดส่วนคะแนนระหว่างภาคร้อยละ 30 ถึง 70 และต้องมีการสอบปลายภาคเรียนด้วย เว้นแต่รายวิชาที่กำหนดให้ประเมินลักษณะอื่น ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ผลการประเมินเป็นรายวิชาให้ผ่านการตรวจสอบของประธานโปรแกรมวิชา และคณบดี การอนุมัติผลเป็นอำนาจของอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ 6 ให้การประเมินผลการเรียนรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรมี 2 ระบบ ดังนี้

6.1 สำหรับรายวิชามาตรฐานที่หลักสูตรกำหนดให้ประเมินผลการเรียนในระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ ตามสัญลักษณ์และความหมายที่กำหนด ดังต่อไปนี้

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B <sup>+</sup>	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C <sup>+</sup>	ดีพอใช้ (Fair Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D <sup>+</sup>	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนเป็น “E” ในรายวิชาใด ต้องลงทะเบียนและเรียนวิชานั้นใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นรายวิชาที่เป็นวิชาเลือก ให้ลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นที่อยู่ในกลุ่มเดียวกันแทนได้

สำหรับรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ผลการประเมินที่มีค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่ ในกรณีนี้ ถ้าได้รับการประเมินรายวิชาดังกล่าวต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สองให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

6.2 สำหรับรายวิชาที่หลักสูตร หรือสภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียน เพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะ โดยไม่คิดค่าระดับคะแนน ให้ประเมินผลในระบบสัญลักษณ์ ดังต่อไปนี้

ระดับการประเมิน	ผลการเรียน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ในระบบนี้ รายวิชาที่ได้ผลการเรียน “F” นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้

ข้อ 7 ให้สัญลักษณ์ต่อไปนี้ ในการบันทึกผลการเรียนในกรณีอื่นๆ ที่ไม่มีค่าระดับคะแนน

### สัญลักษณ์ ความหมาย และการใช้

Au (Audit) ใช้บันทึกผลการเรียนวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เพื่อร่วมฟังโดยไม่รับหน่วยกิตและมีผลการเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินผลที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด

W (Withdraw) ใช้บันทึกผลการเรียนของนักศึกษาลงทะเบียน ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

(1) นักศึกษาขอถอนรายวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนด 15 วัน นับแต่วันเปิดภาคเรียน

(2) นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากที่ลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้วและได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชานั้นก่อนกำหนดสอบภาคปลายไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์

(3) นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เพื่อร่วมฟัง (Audit) โดยไม่รับหน่วยกิต และผลการศึกษาวิชาเรียนนั้นไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด

I (Incomplete) ใช้บันทึกผลการเรียนของนักศึกษาในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

(1) เป็นรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียนซึ่งนักศึกษาจะต้องขอรับการประเมินเป็นค่าระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

(2) เป็นรายวิชาที่นักศึกษามีสิทธิสอบปลายภาค แต่ขาดสอบและได้ยื่นคำร้องขอสอบในรายวิชาที่ขาดสอบนั้น ซึ่งคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง พิจารณาอนุญาตให้สอบในรายวิชาที่ขาดสอบนั้นได้

การให้ “I” แก่นักศึกษาคนใด อาจารย์ผู้สอนจะต้องส่งบันทึกรายละเอียดคะแนนเก็บทั้งหมดในภาคการศึกษา พร้อมระบุเหตุผลประกอบการส่งผลการเรียนด้วย

ข้อ 8 กรณีที่นักศึกษาที่ขอปรับค่าระดับคะแนนรายวิชาที่ได้ “I” ทำงานไม่เสร็จภายในเวลาที่กำหนด ให้อาจารย์ผู้สอนทำการประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่แล้ว โดยให้ผลงานที่ค้างอยู่เป็น “ศูนย์” และในกรณีที่ไม่มีผลการประเมินผลจากอาจารย์ผู้สอนในภาคเรียนถัดไป ให้งานทะเบียนและประมวลผล ปรับผลการเรียนรายวิชาที่ได้ “I” นั้นเป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี

ข้อ 9 ทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ต้องได้รับการประเมินผลจากอาจารย์ผู้สอน และกำหนดค่าระดับคะแนน หรือสัญลักษณ์ ตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ รายวิชาใดที่อาจารย์ผู้สอนไม่รายงานผลการประเมินเป็นค่าระดับคะแนน โดยไม่ระบุสัญลักษณ์อื่นใด และมีใช้รายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน ให้งานทะเบียนและประมวลผลบันทึกผลการเรียน รายวิชานั้นเป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี

ข้อ 10 ให้ใช้สัญลักษณ์ P ตามข้อ 6.2 สำหรับบันทึกผลการประเมินสำหรับรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามระเบียบเกี่ยวกับการยกเว้นการเรียน

ข้อ 11 กรณีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏ หรือหลักสูตรที่อนุมัติโดยสภาการฝึกหัดครู เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี(หลัง อนุปริญญา) จะลงทะเบียนรายวิชาซ้ำหรือรายวิชาเทียบเท่ากับรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับ อนุปริญญาไม่ได้ และให้เว้นการนับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นเป็นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วนับตั้งแต่วันที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาถึงวันเข้าศึกษา ระดับปริญญาตรี(หลังอนุปริญญา) เกิน 5 ปี

ข้อ 12 การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคเรียนและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ

12.1 กรณีสอบทรายวิชาบังคับและต้องเรียนซ้ำ ให้นำรวมหน่วยกิตที่สอบตก เป็นตัวหารด้วย

12.2 กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียน รายวิชาที่เป็นวิชาเทียบเท่าตามที่หลักสูตรกำหนดให้นำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉพาะวิชาที่ ลงทะเบียนครั้งแรกเท่านั้น

ข้อ 13 นักศึกษาในระบบเข้าชั้นเรียนจะต้องสอบปลายภาคเรียนตามที่มหาวิทยาลัย กำหนดนักศึกษาที่มีสิทธิสอบปลายภาคเรียนต้องมีเวลาเข้าชั้นเรียนในรายวิชานั้นไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด หรือน้อยกว่าร้อยละ 80 แต่ไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 และคณะกรรมการที่ มหาวิทยาลัยแต่งตั้งพิจารณาเห็นสมควรยกเว้นให้มีสิทธิสอบปลายภาคเรียนได้

ข้อ 14 นักศึกษาที่ไม่ได้สอบปลายภาคเรียน ด้วยเหตุที่ไม่มีสิทธิสอบเนื่องจากมีเวลาเข้า ชั้นเรียนไม่ถึงร้อยละ 60 ของเวลาเรียนทั้งหมด และไม่ได้รับยกเว้นให้มีสิทธิสอบปลายภาคตามที่กำหนด ในข้อ 13. วรรคท้าย ให้อาจารย์ผู้สอนพิจารณาบันทึกผลการประเมินเป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี

ข้อ 15 นักศึกษาที่มีสิทธิสอบปลายภาคเรียนแต่ขาดสอบ ให้อาจารย์ผู้สอนบันทึกผล การประเมินรายวิชานั้นเป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี เว้นแต่ขาดสอบเนื่องจากมีเหตุจำเป็นอื่นที่เป็น เหตุสุดวิสัยอย่างยิ่ง และได้ยื่นคำร้องต่องานทะเบียนและประมวลผล ขอสอบในรายวิชาที่ขาดสอบนั้น ภายใน 15 วันนับแต่วันเปิดภาคเรียนของภาคเรียนถัดไป

กรณีนี้ให้คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งพิจารณาอนุญาตตามความเหมาะสม และ ให้อาจารย์ผู้สอน หรืออาจารย์ที่เป็นประธานโปรแกรมวิชานั้น ทำการสอบให้ในภาคเรียนที่ถัดไปนั้นได้ และให้บันทึกผลการประเมินรายวิชานั้นตามค่าระดับคะแนนในการสอบนั้นได้

ข้อ 16 ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

16.1 มีความประพฤติดี มีคุณธรรม

16.2 สอบได้รายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่หลักสูตรหรือ สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

16.3 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า 2.00

16.4 สำหรับนักศึกษาภาคปกติ มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 4 ภาคเรียน และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 8 ภาคเรียนปกติติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่ต่ำกว่า 5 ภาคเรียน และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 12 ภาคเรียนปกติติดต่อกันในกรณีที่เรียน หลักสูตร 3 ปี และไม่ต่ำกว่า 6 ภาคเรียนปกติ และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 16 ภาคเรียนปกติติดต่อกัน ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่ต่ำกว่า 8 ภาคเรียน และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 20 ภาคเรียนปกติติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร 5 ปี

16.5 สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 6 ภาคเรียนและมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 5 ปี กรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี และไม่ต่ำกว่า 9 ภาคเรียน และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 7 ปี ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 3 ปี และไม่ต่ำกว่า 12 ภาคเรียน และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 9 ปี กรณีที่เรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่ต่ำกว่า 15 ภาคเรียนและไม่เกิน 11 ปี กรณีที่เรียนหลักสูตร 5 ปี

ข้อ 17 การฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

17.1 นักศึกษาภาคปกติ ฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(1) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(2) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 ในภาคเรียนปกติที่ 4 ที่ 6 ที่ 8 ที่ 10 ที่ 12 ที่ 14 และที่ 16 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(3) ลงทะเบียนเรียนและเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนดแล้ว แต่ยังได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80

(4) มีสภาพเป็นนักศึกษารอบ 8 ภาคเรียนปกติติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี ครบ 12 ภาคเรียนปกติติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 3 ปี และครบ 16 ภาคเรียนปกติติดต่อกัน ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 4 ปี ครบ 20 ภาคเรียนปกติติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี และขาดคุณสมบัติตามข้อ 16.2 และ 16.3 ในการเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(5) ไม่ผ่านการประเมินรายในวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ 2

17.2 นักศึกษาภาคพิเศษจะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นภาคเรียนที่ 4 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนกรณีหลักสูตร 2 ปี สิ้นภาคเรียนที่ 6 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนกรณีหลักสูตร 3 ปี และเมื่อสิ้นภาคเรียนที่ 7 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนกรณีหลักสูตร 4 ปี สิ้นภาคเรียนที่ 8 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนกรณีหลักสูตร 5 ปี หรือนักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ยังได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 หรือไม่ผ่านการประเมินในรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ 2

ข้อ 18 เมื่อนักศึกษาเรียนได้จำนวนหน่วยกิต ครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว ถ้าได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.80 แต่ไม่ถึง 2.00 ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้ถึง 2.00 ทั้งนี้ ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ 16 ด้วย

ข้อ 19 นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้มหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่กรณีดังนี้

19.1 ให้สอบตกในรายวิชานั้น และพักการเรียนในภาคเรียนถัดไป หรือ

19.2 ให้สอบตกทุกรายวิชาในภาคเรียนนั้น หรือ

19.3 ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ 20 ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ที่จะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังต่อไปนี้

20.1 ปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปีและ 5 ปี ให้ได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่งเมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 และ สำหรับผู้ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง 3.60 แต่ไม่น้อยกว่า 3.25 ให้ได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

สำหรับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าจากสถานศึกษาเดิมไม่น้อยกว่า 3.60 และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า 3.60 ให้ได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ส่วนผู้ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทั้งจากสถานศึกษาเดิมและจากมหาวิทยาลัยไม่ถึง 3.60 แต่ไม่น้อยกว่า 3.25 ให้ได้เกียรตินิยมอันดับสอง

20.2 สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า “C” ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ “F” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) จะพิจารณาผลการเรียนในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า เช่นเดียวกัน

20.3 นักศึกษาภาคปกติ มีเวลาเรียนไม่เกิน 4 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 6 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 3 ปี ไม่เกิน 8 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 10 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 5 ปี

นักศึกษาภาคพิเศษมีเวลาเรียนไม่เกิน 8 ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 11 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 3 ปี ไม่เกิน 14 ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 17 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 5 ปี

ข้อ 21 การนับกำหนดวันสิ้นสุดภาคเรียน ให้ยึดถือวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด เป็นวันสุดท้ายของการสอบปลายภาคเรียน

ข้อ 22 ให้คณะกรรมการที่สภาแต่งตั้งเป็นผู้อนุมัติการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 23 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้อนุมัติชี้ขาดในกรณีเกิดปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้ การวินิจฉัยชี้ขาดถือเป็นอันสิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ.2548



(ศาสตราจารย์เกษม จันทร์แก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา  
ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2550

โดยที่เป็นการสมควรที่จะให้มีระเบียบว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่การศึกษาของมหาวิทยาลัยอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ออกระเบียบว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาไว้ดังนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2550”

ข้อ 2 ให้ใช้ระเบียบนี้ ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศ เป็นต้นไป

บรรดาระเบียบ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ซึ่งได้กำหนดไว้แล้วในระเบียบนี้ หรือที่ขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 3 ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ในระดับที่ไม่ต่ำกว่าอนุปริญญา และให้หมายความรวมถึงผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่น ที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียน การสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

“การศึกษาโดยระบบอื่น” หมายความว่า การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ และให้รวมถึงประสบการณ์จากการทำงานด้วย

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียนรายวิชา” หมายความว่า การยกเว้นให้นักศึกษาไม่ต้องเรียนรายวิชาใดวิชาหนึ่งที่หลักสูตรของมหาวิทยาลัยกำหนด โดยนำหน่วยกิตและผลการศึกษาในรายวิชาใดๆ ตามหลักสูตรระดับเดียวกันของมหาวิทยาลัย มาใช้แทน ทั้งนี้ให้รวมถึงการนำผลการศึกษาและหน่วยกิต

ของรายวิชาตามหลักสูตรในระดับเดียวกันจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น และผลการศึกษาที่ได้รับจากการศึกษาโดยระบบอื่น ที่มีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาในรายวิชาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่ขอยกเว้นการเรียน

ข้อ 4 ผลการเรียน รายวิชาที่จะนำมา ใช้ในการ โอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน รายวิชา ต้องเป็นผลเรียนที่นักศึกษาได้รับมาแล้วไม่เกิน 10 ปี นับจากวันสำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียน สุดท้ายที่ได้รับผลการเรียน หรือ วันสุดท้าย ของการศึกษาโดยระบบอื่นที่ได้รับผลการเรียนนั้น แล้วแต่กรณี จนถึงวันที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

กรณีที่มีผลการเรียนรายวิชาที่นำมาขอโอน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชาที่มีอายุเกินกว่าที่กำหนดในวรรคต้น ผู้ขอโอนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาอาจขอให้อาจารย์ประจำหลักสูตรของรายวิชาที่จะนำมาขอ โอนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ทำการสอบประเมินความรู้ และนำผลการสอบประเมินความรู้ที่ผ่านเกณฑ์มาขอโอนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาได้

ข้อ 5 ผู้มีสิทธิ์ได้รับโอนผลการเรียนต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

- (1) เป็นนักศึกษาในระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี แล้วแต่กรณีที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัย และพ้นสภาพนักศึกษาไปโดยไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรที่ศึกษา
- (2) เป็นนักศึกษาที่ ย้ายสถานศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏอื่น
- (3) เป็นนักศึกษาที่เปลี่ยนสภาพ จากนักศึกษาภาคปกติเป็นนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรมหาวิทยาลัย หรือจากนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรมหาวิทยาลัยเป็นนักศึกษาภาคปกติ

(4) เป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรี ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัย

ข้อ 6 การโอนผลการเรียนต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้

- (1) นักศึกษาที่ขอโอนผลการเรียน ต้องมีสภาพการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- (2) นักศึกษาที่ขอโอนผลการเรียน ต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากมหาวิทยาลัยตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา
- (3) การโอนผลการเรียนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามา โดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่ขอโอน

(4) ผลการเรียนรายวิชาที่จะนำมาใช้เทียบโอนจะต้องอยู่ภายในระยะเวลาที่กำหนดในข้อ 4 ของระเบียบนี้ การโอนผลการเรียน ไม่เป็นเหตุให้เสียสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ 7 ผู้มีสิทธิ์ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

- (1) เป็นนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา หรือ เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย
- (2) เป็นนักศึกษาที่ สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
- (3) เป็นนักศึกษาที่ ผ่านการศึกษาอบรมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรมหาวิทยาลัย

(4) เป็นนักศึกษาที่ได้ศึกษาจากการศึกษาโดยระบบอื่น

ผู้มีสิทธิ์ยกเว้นตาม (3) และ (4) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า การศึกษาอบรมตามกรณีใน(3) และการศึกษาโดยระบบอื่นตาม(4) ที่นำผลการเรียนมาขอยกเว้นการเรียนรายวิชา จะต้องเป็นการอบรมหรือการศึกษาโดยระบบอื่นที่จัดขึ้น สำหรับผู้มีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

ข้อ 8 การยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้

- (1) รายวิชาที่นำมาขอยกเว้นรายวิชา ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C
- (2) การนำผลการเรียนจากการศึกษาโดยระบบอื่นมาขอยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้ใช้



ผลการประเมินของมหาวิทยาลัย ซึ่งประเมินตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(3) สำหรับนักศึกษาที่ศึกษาตามหลักสูตร พ.ศ. 2549 เป็นต้นไป ให้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาการศึกษาทั่วไปจำนวน 16 หน่วยกิต สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ที่เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) โดยไม่ต้องนำเงื่อนไขข้อ 4 และข้อ 8 (1) มาใช้บังคับ

(4) ให้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาการศึกษาทั่วไปทั้งหมด สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรีในอีก วิชาเอกหนึ่ง โดยไม่ต้องนำเงื่อนไขข้อ 4 และข้อ 8 (1) มาใช้บังคับ

(5) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นรายวิชา รวมแล้วต้องไม่เกินสองในสามของหน่วยกิตรวมขั้นต่ำที่กำหนดไว้ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(6) ผู้ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาในทุกกรณี ต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา

(7) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้บันทึกไว้ในระเบียนการเรียนของนักศึกษาโดยใช้อักษรย่อ “P” ในช่องระดับคะแนน สำหรับรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาตามข้อ 8(3) และ (4) ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ 9 นักศึกษาที่จะขอโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 10 การนับจำนวนภาคเรียนของนักศึกษาที่ได้รับโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้ถือเกณฑ์ดังนี้

(1) สำหรับนักศึกษาที่ใช้ผลการศึกษาจากการศึกษาตามหลักสูตรในระบบปกติของมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้นำผลการเรียนจำนวน 22 หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคเรียน

(2) สำหรับนักศึกษาที่ใช้ผลการศึกษาจากการศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย และผลการเรียนจากการศึกษาโดยระบบอื่น ให้นำผลการเรียนจำนวน 12 หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคเรียน

(3) การโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามกรณีในข้อ 5(1) ให้นำเฉพาะภาคเรียนที่เคยศึกษาและได้รับผลการเรียน สำหรับนักศึกษาตามกรณีในข้อ 5(2), (3) และ (4) ให้นำจำนวนภาคเรียนต่อเนื่องกัน

ข้อ 11 การโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภา

ข้อ 12 ให้คณะกรรมการที่อธิการบดีแต่งตั้ง เป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติการโอนผลการเรียน หรือการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 13 นักศึกษาที่ได้รับยกเว้นการเรียนรายวิชา ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ 14 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และให้มีอำนาจตีความ และวินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่มีปัญหาจากการปฏิบัติตามระเบียบนี้ การวินิจฉัยชี้ขาดถือเป็นอันสิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ 17 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2550



(ศาสตราจารย์เกษม จินทร์แก้ว)  
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ที่ ๒๒๙๒/๒๕๕๘

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ.๒๕๕๙

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

เพื่อให้การพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ.๒๕๕๙ ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ดังนี้

#### ๑. โปรแกรมวิชาการพัฒนาสังคม

##### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการพัฒนาสังคม
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts Program in Social Development

##### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม	ภาษาไทย	ศิลปศาสตรบัณฑิต (การพัฒนาสังคม)
	ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts (Social Development)
ชื่อย่อ	ภาษาไทย	ศศ.บ. (การพัฒนาสังคม)
	ภาษาอังกฤษ	B.A. (Social Development)

##### รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.กาสัก เต๊ะชั้นหมาก	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. อาจารย์ ดร.ภูมิรินทร์ คำหนัก	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. อาจารย์ ดร.วิทยา คามุณี	อาจารย์ประจำ
๔. อาจารย์ ดร.สุรศักดิ์ บุญเทียน	อาจารย์ประจำ
๕. อาจารย์ธวัชชีนี ลาลิน	อาจารย์ประจำ
๖. อาจารย์อิสสรพร อ่อนบุญ	อาจารย์ประจำ
๗. อาจารย์ภูริณัฐร์ โชติวรรณ	อาจารย์ประจำ
๘. อาจารย์โอภามา จำแกะ	อาจารย์ประจำ
๙. อาจารย์กรรณิกา อูสสาสาร	อาจารย์ประจำ

##### รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. อาจารย์ ดร.สมพันธ์ เตชะอธิก	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. อาจารย์ ดร.ประสิทธิ์ มีช้าง	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

๓. นางสาวสุภารัตน์ ศิริพงษ์

ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

## ๒. โปรแกรมวิชารัฐประศาสนศาสตร์

### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย

รัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต

ภาษาอังกฤษ

Bachelor of Public Administration

### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม

ภาษาไทย

รัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต

ภาษาอังกฤษ

Bachelor of Public Administration

ชื่อย่อ

ภาษาไทย

รป.บ.

ภาษาอังกฤษ

B.P.A

### รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. อาจารย์ ดร.สมญา อินทรเกษม

ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

๒. ว่าที่ รต.อวยชัย พงษ์อุดม

ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

๓. อาจารย์ ดร.เสริมศักดิ์ กิตติपालวรรณ

อาจารย์ประจำ

๔. อาจารย์บุญญาบารมี สว่างวงศ์

อาจารย์ประจำ

๕. อาจารย์ศุภฤทธิ ธาธาภิพันธ์

อาจารย์ประจำ

๖. อาจารย์สุภภัทร หนุ่มคำ

อาจารย์ประจำ

๗. อาจารย์อรรณูรัตน์ ศรีสุพัฒนะกุล

อาจารย์ประจำ

๘. อาจารย์ ดร.ปรียานุช พรหมภาสิต

อาจารย์ประจำ

๙. อาจารย์ ดร.พิชญ์ บุญนิยม

อาจารย์ประจำ

๑๐. อาจารย์ ดร.รัชฎากร วินิจกุล

อาจารย์ประจำ

๑๑. อาจารย์ตรรกพร สุขเกษม

อาจารย์ประจำ

๑๒. อาจารย์ชาลิสสา ศรีธรรมเกต

อาจารย์ประจำ

๑๓. อาจารย์สมลักษณ์ วิริยจารี

อาจารย์ประจำ

๑๔. อาจารย์วาสนา อาจสาภิกรณ์

อาจารย์ประจำ

๑๕. อาจารย์วันสนันท์ ศิริรัตน์

อาจารย์ประจำ

๑๖. อาจารย์ ดร.อดิเรก ฟั่นเขียว

อาจารย์ประจำ

๑๗. อาจารย์ช่อพฤษ์ ผิวู่

อาจารย์ประจำ

๑๘. อาจารย์คมสันต์ นาควังไทร

อาจารย์ประจำ

๑๙. อาจารย์ปยุณดา ทรงอิทธิสุข

อาจารย์ประจำ

### รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. ศาสตราจารย์ ดร.วัลลภ รัษฎานนท์

ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ปิยากกร หวังมหาพร

ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

๓. อาจารย์ ดร.บุญเลิศ ไพริน

ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

### ๓. โปรแกรมวิชานิติศาสตร์

#### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	นิติศาสตรบัณฑิต
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Laws Program

#### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม	ภาษาไทย	นิติศาสตรบัณฑิต
	ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Laws
ชื่อย่อ	ภาษาไทย	น.บ.
	ภาษาอังกฤษ	LL.B.

#### รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. นายกษิเดช เรืองสว่าง	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. นายมีชัย คำเพ็ญ	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชิน รอดกำเนิด	อาจารย์ประจำ
๔. อาจารย์อภิชาติ บวบชม	อาจารย์ประจำ
๕. อาจารย์พิจนภา เพชรรัตน์	อาจารย์ประจำ
๖. อาจารย์ปาริชาติ สายจันดี	อาจารย์ประจำ
๗. อาจารย์จันทิมา ก้อนจันทร์เทศ	อาจารย์ประจำ
๘. อาจารย์นิจิณี ทองแท้	อาจารย์ประจำ
๙. อาจารย์वासนา มีศิลป์	อาจารย์ประจำ

#### รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. นายสุนทร จินดาอินทร์	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. นายสาเรศ ชาญเขียว	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. นายอดุลย์ หาญกำจัดภัย	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

### ๔. โปรแกรมวิชาภาษาไทย

#### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts Program in Thai Language

#### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม	ภาษาไทย	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย)
	ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts (Thai Language)
ชื่อย่อ	ภาษาไทย	ศศ.บ. (ภาษาไทย)
	ภาษาอังกฤษ	B.A. (Thai Language)

#### รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธาทิพย์ สว่างผล	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. คุณวิมล ไทรนิ่มนวล	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เยาวลักษณ์ ใจวิสุทธิ์หรรษา อาจารย์ประจำ
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.สุนทรี ดวงทิพย์ อาจารย์ประจำ
๕. อาจารย์วิยุดา ทิพย์วิเศษ อาจารย์ประจำ
๖. อาจารย์ประภัสสร ท่อทอง อาจารย์ประจำ
๗. อาจารย์พนัส เฟื่องเล็ก อาจารย์ประจำ
๘. อาจารย์ทิพย์วรรณ สีสัน อาจารย์ประจำ

รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. รองศาสตราจารย์สุวัฒนา เลี่ยมประวัตติ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. อาจารย์ ดร.สุชาดา เจียพงษ์ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. อาจารย์อาทิตย์ ตรีชัยธร ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

**๕. โปรแกรมวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์**

ชื่อหลักสูตร

	ภาษาไทย	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์
	ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts
ชื่อเต็ม	ภาษาไทย	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(จิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์)
	ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Fine and Applied Arts (Fine and Applied Arts)
ชื่อย่อ	ภาษาไทย	ศป.บ. (จิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์)
	ภาษาอังกฤษ	B.F.A. (Fine and Applied Arts)

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. รองศาสตราจารย์บุศราคำ เรืองโกสม ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. อาจารย์ชูศักดิ์ ไทยพานิชย์ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. รองศาสตราจารย์มัย ตะตียะ อาจารย์ประจำ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เขวงศักดิ์ เขียวเขิน อาจารย์ประจำ
๕. อาจารย์วันสนันท์ นุชนารถ อาจารย์ประจำ
๖. อาจารย์สายพิณ เขียวมูล อาจารย์ประจำ
๗. อาจารย์จิรพงศ์ ยืนยง อาจารย์ประจำ
๘. อาจารย์วัชรศักดิ์ ศรีวิริยกิจ อาจารย์ประจำ

รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา เรืองโกสม ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. อาจารย์กัณนิการ์ จันทระโกเมศ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. อาจารย์รณภพ ยศบรรเทิง ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

## ๖. โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Education Program in Music Education

### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม	ภาษาไทย	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
	ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Education (Music Education)
ชื่อย่อ	ภาษาไทย	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)
	ภาษาอังกฤษ	B.Ed. (Music Education)

### รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เดชนันท์ คงอิม	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. อาจารย์ชัชวาล อินทะชูป	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. รองศาสตราจารย์กวี ครอบแก้ว	อาจารย์ประจำ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชชัย พวงดี	อาจารย์ประจำ
๕. อาจารย์อนุลักษณ์ อาสาสู	อาจารย์ประจำ
๖. อาจารย์ ดร.อัศรพล ชูเชิด	อาจารย์ประจำ
๗. อาจารย์เมืองจันทร์ พะยอม	อาจารย์ประจำ
๘. อาจารย์เอกวุฒิ โลหะการก	อาจารย์ประจำ
๙. อาจารย์บรรเจิด วรรณะ	อาจารย์ประจำ
๑๐. อาจารย์อาทิตยา ธาณิรัตน์	อาจารย์ประจำ
๑๑. อาจารย์ศศิธร ศิริรัตน์	อาจารย์ประจำ
๑๒. อาจารย์ณัฐพงศ์ บุญครอบ	อาจารย์ประจำ
๑๓. อาจารย์ฉัตรชัย อยู่เกิด	อาจารย์ประจำ

### รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนพชร นุตตะสาระ	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

## ๗. โปรแกรมวิชาภาษาอังกฤษ

### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts Program in English

### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม	ภาษาไทย	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)
	ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts (English)

ชื่อย่อ ภาษาไทย ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)  
ภาษาอังกฤษ B.A. (English)

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. อาจารย์รุ่งรัตน์ กิตติขจร ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. อาจารย์ ดร.วิมลรัตน์ ศรีสุข ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประดิษฐ์ นารีรักษ์ อาจารย์ประจำ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิศากร ประคองชาติ อาจารย์ประจำ
๕. อาจารย์ ดร.วิฑูรา วินัยธรรม อาจารย์ประจำ
๖. อาจารย์ประทับใจ ทิศนแจ่มสุข อาจารย์ประจำ
๗. อาจารย์อิฏฐารมณ มีตสุวรรณ สิงหระ อาจารย์ประจำ
๘. อาจารย์กมลวัฒน์ ภูวิชาติ อาจารย์ประจำ
๙. อาจารย์นันทนัช ตนบุญ อาจารย์ประจำ
๑๐. อาจารย์นิศาชล เถิงจำง อาจารย์ประจำ
๑๑. อาจารย์รัชดาภรณ์ รัชชชน อาจารย์ประจำ
๑๒. อาจารย์ประสิทธิ์ สิทธิดา อาจารย์ประจำ
๑๓. อาจารย์พรชนก นุ่มน้อย อาจารย์ประจำ
๑๔. อาจารย์บุญญวัฒน์ ศรีวิงราช อาจารย์ประจำ
๑๕. อาจารย์อัฐพร คริสต์พระพร อาจารย์ประจำ
๑๖. อาจารย์สุธาสินี ขุนทองน่วม อาจารย์ประจำ

รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.พยุ่ง ชีตาร์ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุขฎี รุ่งรัตนกุล ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สกล เกิดผล ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

๘. โปรแกรมวิชาภาษาจีน

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน  
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts Program in Chinese

ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม ภาษาไทย ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาจีน)  
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts (Chinese)

ชื่อย่อ ภาษาไทย ศศ.บ. (ภาษาจีน)  
ภาษาอังกฤษ B.A. (Chinese)

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. อาจารย์ ดร.วิโรจน์ ตระกูลพิทักษ์กิจ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. อาจารย์ ดร.ปริศนา อุทชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา



๓. อาจารย์พาสรินทร์ วงศ์วุฒิสโรช	อาจารย์ประจำ
๔. อาจารย์พิมลรัตน์ คล้ายยา	อาจารย์ประจำ
๕. อาจารย์นันท์วัน อินทาดกรวด	อาจารย์ประจำ
๖. อาจารย์ทิวาพร อุดมวงษ์	อาจารย์ประจำ
๗. อาจารย์ชุตินธร ฉิมสุข	อาจารย์ประจำ
๘. อาจารย์อภิญา จอมพิจิตร	อาจารย์ประจำ
๙. อาจารย์มัลลย์รัตน์ คณิตชยานันท์	อาจารย์ประจำ
๑๐. อาจารย์บัญชา วัฒนาทัศนีย์	อาจารย์ประจำ

รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

สาขาวิชา	๑. อาจารย์ ดร.สัททยา สิทธิวิเศษ	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญใน
สาขาวิชา	๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกสัณฑ์ ชินอัครพงศ์	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญใน
สาขาวิชา	๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไล ลิ้มถาวรานันต์	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญใน

๙. โปรแกรมวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts Program in Library and Information Science

ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม	ภาษาไทย	ศิลปศาสตรบัณฑิต (บรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์)
	ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts (Library and Information Science)
ชื่อย่อ	ภาษาไทย	ศศ.บ. (บรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์)
	ภาษาอังกฤษ	B.A. (Library Information and Science)

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. รองศาสตราจารย์ดร.กุลธิดา ท้วมสุข	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรทิพา ดำเนิน	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. รองศาสตราจารย์อรุณลักษณ์ รัตนพันธุ์	อาจารย์ประจำ
๔. อาจารย์มัลลิกา ทองแถม	อาจารย์ประจำ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประพิมพร โกศิยะกุล	อาจารย์ประจำ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวิทย์ วงษ์บุญมาก	อาจารย์ประจำ
๗. อาจารย์นารณรี พอใจ	อาจารย์ประจำ
๘. อาจารย์ ดร.นุจรินทร์ ปทุมพงษ์	อาจารย์ประจำ
๙. อาจารย์อนุชา พวงผกา	อาจารย์ประจำ

๑๐. อาจารย์ดวงกลม จินเมือง

อาจารย์ประจำ

รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. ศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา สัจจามันท์

ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์น้อย คันซังทอง

ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

๓. อาจารย์อุไรวรรณ พรน้อย

ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

**๑๐. โปรแกรมวิชาสารสนเทศภูมิศาสตร์**

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย

วิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภูมิสารสนเทศ

ภาษาอังกฤษ

Bachelor of Science Program in Geoinformatics

ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม

ภาษาไทย

วิทยาศาสตร์บัณฑิต (ภูมิสารสนเทศ)

ภาษาอังกฤษ

Bachelor of Science (Geoinformatics)

ชื่อย่อ

ภาษาไทย

วท.บ. (ภูมิสารสนเทศ)

ภาษาอังกฤษ

B.Sc. (Geoinformatics)

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. อาจารย์ ดร.ธราวุธ ทิพย์เดโช

ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

๒. อาจารย์ชวิต ศรีมณี

ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

๓. อาจารย์วัลลภ ทองอ่อน

อาจารย์ประจำ

๔. อาจารย์ฤทธิรงค์ เกาภูรีระ

อาจารย์ประจำ

๕. อาจารย์สุภาสพงษ์ รู้ทำนอง

อาจารย์ประจำ

๖. อาจารย์ปนัดดา พาณิชยพันธุ์

อาจารย์ประจำ

๗. อาจารย์สุรรัตน์ ระบอบ

อาจารย์ประจำ

๘. อาจารย์พิรญา ทองประเสริฐ

อาจารย์ประจำ

รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

สาขาวิชา

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.จรัญธร บุญญาภาพ

ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญใน

สาขาวิชา

๒. อาจารย์ ดร.กัมปนาท ปิยะธำรงชัย

ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญใน

สาขาวิชา

๓. นายณัฐชากร กัญท์กฤษกรณ์

ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญใน

สั่ง ณ วันที่ ๒๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวิทย์ วงษ์บุญมาก)  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร