



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

## คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ มคอ. 2 ฉบับนี้เป็นหลักสูตรปรับปรุงปีพุทธศักราช 2554 ที่ได้มีการปรับปรุงจากหลักสูตรปีพุทธศักราช 2549 ในการปรับปรุงครั้งนี้ได้พิจารณาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติปีพุทธศักราช 2552 และระเบียบข้อบังคับของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา รวมทั้งให้สอดคล้องปรัชญาของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรและเป้าหมายของโปรแกรมวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ในอันที่จะผลิตนักศึกษาทางด้านจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ที่มีความรู้และความชำนาญด้านการปฏิบัติงานในสายวิชาชีพ โดยกำหนดให้มีชั่วโมงปฏิบัติมากขึ้น ได้เพิ่มเติมในหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาแกน กลุ่มวิชาบังคับ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา โดยเฉพาะกลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา ได้ปรับเปลี่ยนจากเดิมคือกลุ่มปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพซึ่งไม่มีสหกิจศึกษา จึงปรับเปลี่ยนให้โอกาสในทางเลือกแก่ผู้เรียนว่าจะเลือกแบบฝึกงานหรือแบบสหกิจ โดยหลักสูตรปรับปรุงนี้จะมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ คุณลักษณะและศักยภาพที่เหมาะสมตรงกับความต้องการขององค์กรผู้ใช้บัณฑิต อาทิ กลุ่มสถานประกอบการ ห้างร้าน วงการออกแบบเกี่ยวกับจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ อันจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติและสังคมต่อไป

หลักสูตรฉบับนี้มีส่วนที่สำคัญประกอบด้วย 8 หมวด ได้แก่ ข้อมูลทั่วไป ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตรผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา การพัฒนาคณาจารย์ การประกันคุณภาพหลักสูตร การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร ซึ่งการนำหลักสูตรนี้ไปใช้ในการเรียนการสอนควรพิจารณาให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ เพื่อช่วยให้สามารถใช้หลักสูตรนี้ได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

## สารบัญ

หมวด	หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป ..... 1
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร ..... 6
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร ..... 9
หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล ..... 27
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ..... 47
หมวดที่ 6	การพัฒนาคณาจารย์ ..... 48
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร ..... 49
หมวดที่ 8	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร ..... 54
ภาคผนวก ก	คำอธิบายรายวิชา ..... 56
	(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป..... 57
	(2) หมวดวิชาเฉพาะ..... 64
ภาคผนวก ข	ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร..... 72
ภาคผนวก ค	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร..... 78
	(1) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. 2554 ..... 79
	(2) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับ อนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ..... 82
	(3) ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการ ยกเว้นการเรียนรายวิชาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2550..... 88
ภาคผนวก ง	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ..... 92
	(1) คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา และปรับปรุงหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร หมวดวิชาศึกษา ทั่วไป..... 93
	(2) คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุง หลักสูตร จำนวน ๑๑ โปรแกรมวิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์..... 97
	(3) คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ วิพากษ์หลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์..... 106
ภาคผนวก จ	ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554..... 110

**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554**

.....

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	โปรแกรมวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

1. รหัสและชื่อหลักสูตร
 

ภาษาไทย	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
 

ชื่อเต็ม	ภาษาไทย	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์)
	ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Fine and Applied Arts (Fine and Applied Arts)
ชื่อย่อ	ภาษาไทย	ศป.บ. (จิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์)
	ภาษาอังกฤษ	B.F.A. (Fine and Applied Arts)
3. วิชาเอก
 

ไม่มี
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร
 

ไม่น้อยกว่า 137 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
  - 5.1 รูปแบบ
 

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี
  - 5.2 ภาษาที่ใช้
 

ภาษาไทย
  - 5.3 การรับเข้าศึกษา
 

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี และสำเร็จการศึกษา  
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

**ความร่วมมือกับสถาบันอื่น**

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

#### 5.4 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาเดียวแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

#### 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

สภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 2/2554 เมื่อวันที่ 23 เดือน พฤษภาคม พ.ศ.2554

สภามหาวิทยาลัย เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 4/2554 เมื่อวันที่ 25 เดือน พฤษภาคม พ.ศ.2554 เปิดสอนภาคเรียนที่ 1 / 2554

#### 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่ภายในปี พ.ศ.2556

#### 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) ฝ่ายศิลปภาครัฐและห้างร้านหรือบริษัททั่วไป
- (2) ฝ่ายออกแบบป้ายโฆษณา
- (3) ฝ่ายออกแบบเขียนแบบสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ
- (4) ฝ่ายออกแบบผลิตภัณฑ์
- (5) ช่างถ่ายภาพเพื่องานกราฟิก
- (6) ฝ่ายออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิก
- (7) ฝ่ายออกแบบเครื่องประดับ
- (8) ฝ่ายออกแบบสิ่งพิมพ์บริษัทหนังสือและโรงพิมพ์ต่าง ๆ
- (9) เปิดร้านธุรกิจศิลป์ส่วนตัว
- (10) ศิลปินหรือช่างศิลป์อิสระ
- (11) จิตรกรและประติมากรอาชีพ
- (12) นักปั้นและหล่อ
- (13) ฝ่ายศิลป์ห้างสรรพสินค้า

#### 9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์

ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ระบุ ชื่อ นามสกุล / เลขประจำตัวบัตรประชาชน / ตำแหน่งทางวิชาการ สาขา / คุณวุฒิการศึกษา / ปีที่จบ ส่วนรายละเอียดสถาบันที่จบ และอื่น ๆ (ในภาคผนวก ก.)

ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวบัตร ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ / สาขา	คุณวุฒิการศึกษา วิชาเอก	สถาบัน	ปีการศึกษา ที่จบ
* นายศุภพงศ์ ยืนยง	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ สาขาจิตรศิลป์	- กศ.ม. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2539
		- กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2521

ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวบัตร ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ / สาขา	คุณวุฒิการศึกษา วิชาเอก	สถาบัน	ปีการศึกษา ที่จบ
* นายเชวงศักดิ์ เขียวเขิน	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ สาขาประยุกต์ ศิลป์	- คม. (การบริหาร การศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ กำแพงเพชร	2542
		- กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2526
* นายมัธย ตะตียะ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ สาขาศิลปะ	- กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2527  2526
นางสาววนันสนันท์ นุชนารถ	อาจารย์	- ศป.ม. (ทัศนศิลป์)	สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	2552
		- ศป.บ. (ภาพพิมพ์)	สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	2549
นายจิรพงศ์ ยืนยง	อาจารย์	- ศป.บ. (การออกแบบสื่อ นวัตกรรม)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2552

\*หมายเหตุ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

โปรแกรมวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การปรับปรุงหลักสูตรเพื่อเป็นการพัฒนาและความก้าวหน้าทางด้านศิลปะ โดยเฉพาะศิลปะสาขาจิตรศิลป์และสาขาประยุกต์ศิลป์ ซึ่งมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งต่อการพัฒนาทางเศรษฐกิจ เนื่องจากในปัจจุบันมีวิวัฒนาการเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยีค่อนข้างเร็วมาก ทุกวันนี้หลายประเทศต้องปรับเปลี่ยน กลยุทธ์โดยการวางแผนงานสู่การปฏิบัติเพื่อบรรลุเป้าหมาย ภายใต้การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่เหมาะสม

สาขาจิตรศิลป์และสาขาประยุกต์ศิลป์ เป็นศาสตร์และศิลป์ที่ต้องพัฒนาให้ทันกระแสโลกในด้านกระบวนการ กลวิธี วัสดุอุปกรณ์ การออกแบบ เทคโนโลยี ฯลฯ เพื่อให้การผลิตเกิดเป็นผลงานที่มีคุณภาพและทันสมัย ซึ่งในเหตุการณ์ปัจจุบันเป็นการแข่งขันด้านการออกแบบเสียเป็นส่วนใหญ่ ด้วยเหตุนี้ สาขาวิชานี้ จำเป็นต้อง

พัฒนาองค์ความรู้ความเข้าใจและทักษะความชำนาญในการออกแบบอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะการออกแบบทาง  
 วิศวกรรมศิลป์และประยุกต์ศิลป์ด้านเทคโนโลยีการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สังคมไทยได้ปรับตัวเข้าสู่ยุคของการเปลี่ยนแปลงจากชนบทสู่เมืองอย่างต่อเนื่องสาขาวิชาจึงได้สำรวจ  
 และวิเคราะห์ความต้องการของสังคม สถานประกอบการและสถานศึกษาต่างๆ โดยดูจากแผนยุทธศาสตร์ของชาติ  
 กระทรวง จังหวัด และของมหาวิทยาลัย รวมทั้งแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงและปัญหาต่างๆ ของสังคม ซึ่งมีข้อบ่งชี้ไป  
 ว่า มีความจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมสาระองค์ความรู้ใหม่และเทคโนโลยีที่ทันสมัย เพื่อให้บัณฑิตได้มี  
 ประสบการณ์และความสามารถสอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่นและสังคมปัจจุบัน รวมทั้งการพัฒนานักให้มี  
 คุณธรรมนำความรู้ มีการสร้างความเชื่อมโยงระหว่างเทคโนโลยีกับวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อให้ทันต่อการ  
 เปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในปัจจุบันและอนาคต

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจ ของมหาวิทยาลัย

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มี  
 ศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามสภาวะการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม และรองรับการ  
 แข่งขันที่เพิ่มขึ้นตามสภาวะการณ์โลก โดยการผลิตบุคลากรทางด้านวิศวกรรมศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ที่มีศักยภาพสูงในการ  
 พัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย ด้าน  
 พัฒนาองค์ความรู้ที่สอดคล้องกับการพัฒนาท้องถิ่น

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่มีต่อพันธกิจของ  
 มหาวิทยาลัยที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศทางการเป็นสถาบันศึกษาเพื่อปวงชน เป็นมหาวิทยาลัยแห่งการเรียนรู้ที่มี  
 คุณภาพ เป็นคลังปัญญาของท้องถิ่น และมีความมั่นคงตามแนวทางเศรษฐกิจพอเพียงปณิธานในการสร้างบัณฑิตที่มี  
 คุณภาพทั้งด้านความรู้ในวิชาชีพ ตลอดจนความมีจิตสำนึกในจรรยาบรรณแห่งอาชีพ การมีคุณธรรมจริยธรรม ยึดมั่น  
 ในการปฏิบัติหน้าที่พลเมืองที่ดี มีคุณภาพของสังคมสาขาศิลปะการออกแบบจึงได้จัดทำรายวิชาเพิ่มเติมที่เน้นการนำ  
 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์มาใช้เพื่อการออกแบบทางศิลปะ และขณะเดียวกันก็ยังคงไว้ซึ่งรายวิชาที่เน้นให้ตระหนักถึง  
 คุณค่า ความงามด้านศิลปะและวัฒนธรรมในท้องถิ่น เพื่อให้เกิดความเชื่อมโยงระหว่างเทคโนโลยีกับวัฒนธรรมและ  
 ภูมิปัญญาท้องถิ่น

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

### 13.1. กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

#### 13.1.1 รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป จัดแบ่งเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่

- 1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร เปิดสอนโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เปิดสอนโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- 3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เปิดสอนโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- 4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี เปิดสอนโดยคณะวิทยาศาสตร์และ  
 เทคโนโลยี

#### 13.1.2 รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ เปิดสอนโดยโปรแกรมวิชาวิศวกรรมศิลป์และประยุกต์ คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จัดแบ่งเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่

- 1) กลุ่มวิชาแกน

- 2) กลุ่มวิชาบังคับ
- 3) กลุ่มวิชาเลือก
- 4) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา

13.1.3 รายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี เปิดสอนโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และคณะต่าง ๆ ภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

### 13.2. กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ รายวิชา 2011001 สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ เปิดสอนโดยโปรแกรมวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

### 13.3. การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากคณะอื่นที่เกี่ยวข้อง ด้านเนื้อหาสาระ การจัดการตารางเรียนและสอบ และความสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์



## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1. ปรัชญา

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถ ชำนาญในเทคโนโลยี มีทักษะและกระบวนการใช้สื่อวัตกรรมการรวมทั้งมีทักษะในด้านการจัดการงานอาชีพ มีคุณธรรมและจริยธรรม สามารถดำเนินงานอาชีพของตนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### 1.2. ความสำคัญ

เพื่อเป็นการผลิตทรัพยากรมนุษย์ ในสายวิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ให้สอดคล้องกับสังคมโลกวิชาการและสังคมในยุคแข่งขัน 3 ด้าน คือ

1. เน้นขีดความสามารถทางความคิดสร้างสรรค์ของบัณฑิต
2. สร้างคุณภาพบัณฑิต ให้มีทักษะและศักยภาพในการประกอบวิชาชีพของการแข่งขันทางด้านธุรกิจได้และมีคุณลักษณะการเป็นผู้นำ
3. ใช้เกณฑ์ความสามารถของบัณฑิตในการสังเคราะห์เนื้อหาวิชาชีพที่ได้รับจากการศึกษาไปปรับใช้ให้สอดคล้องกับบริบทของสังคมโลกและสังคมท้องถิ่นที่กำลังเปลี่ยนแปลง รวมทั้งมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและศิลปวัฒนธรรมของชาติ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองต่อผู้อื่นและต่อสังคมอย่างยั่งยืน

การจัดการเรียนการสอนเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้และใช้ระบบการสอนแบบ Active Learning เพื่อให้บัณฑิตได้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเองได้ในอนาคต

#### 1.3. วัตถุประสงค์

1.3.1 เพื่อสร้างเสริมและพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถทางการรับรู้และมีความซาบซึ้งในคุณค่าด้านวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีศักยภาพในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และประยุกต์ศิลป์ โดยใช้สื่อวัตกรรมการและเทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งสามารถนำไปพัฒนาสังคมและท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี

1.3.3 เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตมีความคิดสร้างสรรค์ ศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติจริง สามารถวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ได้

1.3.4 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทั้งสากลและประเทศไทย ซึ่งสามารถอนุรักษ์และพัฒนารดกทางศิลปะและวัฒนธรรมอันดีของชาติ

1.3.5 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบต่อสังคมและวิชาชีพตน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้และมีจิตสำนึกใฝ่หาความรู้อย่างต่อเนื่อง

1.3.6 เพื่อกระจายโอกาสทางการศึกษาด้านศิลปะไปสู่ประชาชนในท้องถิ่นให้กว้างขวาง ซึ่งสามารถนำความรู้ ทักษะกระบวนการไปประกอบอาชีพทั้งภาครัฐ เอกชน และวิชาชีพอิสระ เพื่อสนองความต้องการของตลาดแรงงานได้ ดำเนินงานในอาชีพของตนอย่างมีคุณภาพ

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐานตัวบ่งชี้
<p>1. ปรับปรุงหลักสูตรศิลป.บ. สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ให้ มีมาตรฐาน และสอดคล้อง กับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 รวมถึง ความต้องการของผู้ ประกอบการในชุมชนและความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในสภาพสังคมปัจจุบัน</p>	<p>ติดตามความเปลี่ยนแปลงในความต้องการของผู้ประกอบการด้านจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการ</li> <li>- ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจด้านทักษะความรู้ ความสามารถในการทำงานโดยเฉลี่ยในระดับดี</li> </ul>
<p>2. พัฒนาการจัดการเรียนการสอนที่เน้นชุมชน ท้องถิ่นเป็นหลัก</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เพิ่มพูนทักษะอาจารย์ในการสอนที่เน้นชุมชนเป็นหลัก</li> <li>- ส่งเสริมการบริการวิชาการในชุมชน</li> <li>- ใช้ชุมชนเป็นฐานในการจัดการเรียนการสอน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผลการประเมินของผู้เรียนต่อประสิทธิภาพของการสอนโดยเน้นชุมชนเป็นหลัก</li> <li>- จำนวนโครงการบริการวิชาการที่ดำเนินการในชุมชนและร่วมกับชุมชน</li> <li>- ความพึงพอใจของบุคลากรในชุมชนและประชาชนที่เกี่ยวข้องต่อโครงการบริการวิชาการที่ดำเนินในชุมชนและร่วมกับชุมชน</li> </ul>
<p>3. แผนส่งเสริมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เพิ่มพูนทักษะอาจารย์ในการส่งเสริมผู้เรียนเป็นศูนย์กลางในการเรียนรู้</li> <li>- พัฒนารูปแบบการใช้สื่อการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง</li> <li>- พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง</li> <li>- ส่งเสริมการประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียนเป็นรายบุคคล</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จำนวนโครงการเพิ่มพูนทักษะอาจารย์ในการส่งเสริมผู้เรียนเป็นศูนย์กลางในการเรียนรู้</li> <li>- ผลการประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง</li> <li>- ผลการประเมินการใช้สื่อการเรียนการสอนการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง</li> <li>- จำนวนรายวิชาที่ใช้ในการประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียนรายบุคคล</li> <li>- ผลการประเมินการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในการเรียนการสอน กิจกรรมทางวิชาการและ กิจกรรมอื่นๆ ของคณะ</li> </ul>

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐานตัวบ่งชี้
4. แผนการพัฒนาทักษะการสอน/ การประเมินผลของอาจารย์ตาม ผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน	พัฒนาทักษะการสอนของ อาจารย์ที่เน้นการสอนด้าน คุณธรรมจริยธรรมด้านความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ ทักษะใน การวิเคราะห์และการสื่อสาร ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จำนวนโครงการพัฒนาทักษะการ สอนและการประเมินผลของ อาจารย์ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน</li> <li>- ระดับความพึงพอใจของนักศึกษา ต่อทักษะการสอนของอาจารย์ที่ มุ่งผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน</li> </ul>
5. แผนการพัฒนาการบูรณาการ เรื่องการนำภูมิปัญญาท้องถิ่น มา ใช้ในการสร้างความเชื่อมโยง ระหว่างเทคโนโลยีกับวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บูรณาการ/เพิ่มเนื้อหาเรื่อง ภูมิปัญญาท้องถิ่นในรายวิชา วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์</li> <li>- ส่งเสริมการเรียนรู้ผ่านโครงการ และกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่น กิจกรรมชมรมศิลปะ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จำนวนรายวิชาที่บูรณาการ/เพิ่ม เนื้อหาการนำวัฒนธรรมและภูมิ ปัญญาท้องถิ่นมาใช้</li> <li>- จำนวนโครงการและกิจกรรมที่ เน้น การบูรณาการ การนำ วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น มาใช้</li> </ul>

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1. ระบบ

การจัดระบบการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา คือ ภาคเรียนที่ 1 หรือภาคต้น และภาคเรียนที่ 2 หรือภาคปลาย โดย 1 ภาคเรียนการศึกษามีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และกรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดระยะเวลาการศึกษาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

#### 1.2. การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจจะจัดให้มีการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อน ทั้งนี้โดยความเห็นชอบจากการพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

#### 1.3. การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1. วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคเรียนที่ 1 เดือนมิถุนายน – กันยายน

ภาคเรียนที่ 2 เดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์

ภาคเรียนที่ 3 (ภาคฤดูร้อน) ระหว่างเดือนมีนาคม – พฤษภาคม

#### 2.2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(1) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

(2) มีคุณสมบัติอื่นๆ ครบถ้วนตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เรื่องการรับนักศึกษาโดยผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรกำหนด

#### การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

โดยวิธีการคัดเลือกให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ระเบียบการสอบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

#### 2.3. ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่สมัครเข้าเรียนในหลักสูตรวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ซึ่งส่วนใหญ่ไม่ได้เรียนวิชาศิลปะในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ทำให้มีพื้นฐานการเรียนรู้ศิลปะแต่ละสาขาไม่ดีพอ รวมทั้งทักษะทางปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงาน มีผลทำให้มีการเรียนรู้ในหลักสูตรช้าเร็วแตกต่างกันออกไป ด้วยเหตุนี้ การจัดแผนการเรียนจึงจัดระบบจากง่ายไปหายาก และเริ่มเรียนพื้นฐานใหม่พร้อมกันทุกคนไม่ว่าจะเรียนมาก่อนหรือไม่ ทางอาจารย์ประจำหลักสูตรตระหนักดีในเรื่องนี้ จึงเริ่มต้นพื้นฐานใหม่และเรียนไปพร้อม ๆ กันทุกคน

#### 2.4. กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

สำหรับนักศึกษาที่สมัครเข้าเรียนหลักสูตรสาขาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ในปีการศึกษาแรกจัดรายวิชาพื้นฐานทางศิลปะให้เรียนรู้ เพื่อปรับพื้นฐานการเรียนรู้ศิลปะในระดับปริญญาตรี ให้เท่าเทียมกันเพื่อเป็นการปูพื้นฐานในการเรียนศิลปะขั้นอื่น ๆ ต่อไป

## 2.5. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนชั้นเรียน	ปีการศึกษา / จำนวนนักศึกษา				
	2554	2555	2556	2557	2558
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2	-	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3	-	-	40	40	40
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	40	40
<b>รวม</b>	<b>40</b>	<b>80</b>	<b>120</b>	<b>160</b>	<b>160</b>
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	40	40

## 2.6. งบประมาณตามแผน

## 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

หมวดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2554	2555	2556	2557	2558
1. ค่าวัสดุ อุปกรณ์	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
2. ค่าครุภัณฑ์	15,000	10,000	20,000	25,000	20,000
3. ค่าธรรมเนียมพิเศษ	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000
<b>รวม</b>	<b>58000</b>	<b>53000</b>	<b>63000</b>	<b>68000</b>	<b>63000</b>

## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2554	2555	2556	2557	2558
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	510,000	528,000	546,000	564,000	582,000
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	100,500	201,600	302,400	403,200	403,200
3. ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	40,000	80,000	120,000	160,000	160,000
(รวม ก)	650,500	809,600	968,400	1,127,200	1,145,200
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	25,000	50,000	75,000	100,000	100,000
(รวม ข)	25,000	50,000	75,000	100,000	100,000
<b>รวม (ก) + (ข)</b>	<b>675,000</b>	<b>859,600</b>	<b>1,043,400</b>	<b>1,227,200</b>	<b>1,245,200</b>
จำนวนนักศึกษา	<b>40</b>	<b>80</b>	<b>120</b>	<b>160</b>	<b>160</b>
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	5,500	5,500	5,500	5,500	5,500

## 2.7. ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

## 2.8. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาระหว่างหลักสูตร ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ค)

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1. หลักสูตร

3.1.1. จำนวนหน่วยกิต หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 137 หน่วยกิต

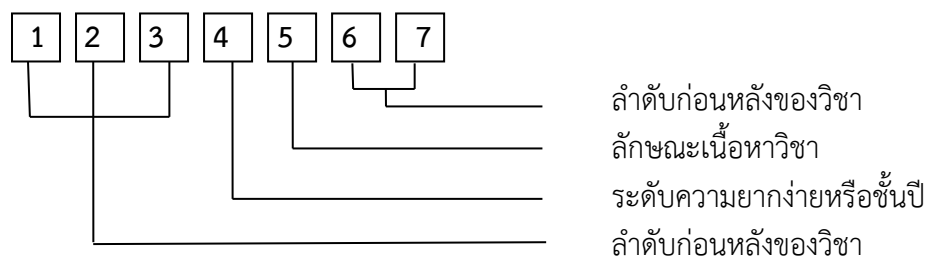
### 3.1.2. โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ระดับปริญญาตรีมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิต ตามหมวดวิชาและกลุ่มวิชา โดยแบ่งออกเป็น 3 หมวดวิชาคือ หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ซึ่งในแต่ละหมวดวิชาประกอบไปด้วยกลุ่มวิชาและสัดส่วนของหน่วยกิต ดังนี้

<b>ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>30 หน่วยกิต</b>
1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		12 หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		6 หน่วยกิต
3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		6 หน่วยกิต
4. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		6 หน่วยกิต
<b>ข. หมวดวิชาเฉพาะ</b>		<b>101 หน่วยกิต</b>
1. กลุ่มวิชาแกน		39 หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชาบังคับ		43 หน่วยกิต
3. กลุ่มวิชาเลือก		12 หน่วยกิต
4. วิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา		จำนวน 7 หน่วยกิต
ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่ง ดังนี้		
4.1 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
4.1.1 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	จำนวน	2 หน่วยกิต
4.1.2 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	จำนวน	5 หน่วยกิต
4.2 สหกิจศึกษา		
4.2.1 การเตรียมสหกิจศึกษา	จำนวน	1 หน่วยกิต
4.2.2 สหกิจศึกษา	จำนวน	6 หน่วยกิต
<b>ค. หมวดวิชาเลือกเสรี</b>		<b>6 หน่วยกิต</b>

## 3.1.3. รายวิชา

รหัสวิชาประกอบด้วยตัวเลข 7 ตัว ดังนี้



- เลขตัวที่ 1 – 3 หมายถึง กลุ่มวิชาและสาขาวิชา  
เลขตัวที่ 4 หมายถึง ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี  
เลขตัวที่ 5 หมายถึง ลักษณะเนื้อหาของวิชา  
เลขตัวที่ 6 – 7 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของวิชา

ความหมายของรหัสวิชา ในกลุ่มวิชาศิลปกรรมศาสตร์

- 200 กลุ่มสาขาวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าสาขาวิชาใดได้ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์  
201 กลุ่มสาขาวิชาทฤษฎี หลักการ และความเข้าใจทางศิลปกรรม  
202 กลุ่มสาขาวิชาจิตรศิลป์  
203 กลุ่มสาขาวิชาประยุกต์ศิลป์ ออกแบบ 2 มิติ  
204 กลุ่มสาขาวิชาประยุกต์ศิลป์ ออกแบบ 3 มิติ

ชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จำนวนหน่วยกิต (จำนวนชั่วโมงบรรยาย - จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ - จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง) โดยใช้อักษรย่อ คือ **น(ท-ป-อ)** น : จำนวนหน่วยกิต - ท : จำนวนชั่วโมงบรรยายหรือทฤษฎี - ป : จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ - อ : จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง

ก. หมวดวิชาหมวดศึกษาทั่วไป		30 หน่วยกิต
1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		บังคับเรียน 6 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1551001	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English	3(3-0-6)
1551002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
เลือกเรียน จากวิชาต่อไปนี้ ไม่เกิน		6 หน่วยกิต
1541001	ทักษะการใช้ภาษาไทย Thai Language Skills	3(3-0-6)
1541002	ภาษาและการสื่อสารเพื่อจุดประสงค์เฉพาะ Language and Communication for Specifics Purposes	3(3-0-6)
1541003	ภาษาและการสื่อสารในท้องถิ่น Language and Communication in Local Community	3(3-0-6)

1561001	การฟังและการพูดภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Oral - Aural Communication in Japanese Language	3(3-0-6)
1571001	การฟังและการพูดภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Oral - Aural Communication in Chinese Language	3(3-0-6)
1691001	การฟังและการพูดภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Oral - Aural Communication in Myanmar Language	3(3-0-6)
<b>2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</b>		<b>6 หน่วยกิต</b>
<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>	<b>น(ท-ป-อ)</b>
1001003	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน Human Behavior and Self Development	3(3-0-6)
1001004	ทักษะกระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ Critical Thinking Skills	3(3-0-6)
1511001	จริยธรรมกับมนุษย์ Ethics and Human Being	3(3-0-6)
1511002	ความจริงของชีวิต Facts of Life	3(3-0-6)
1521001	พุทธศาสน์ Buddhism	3(3-0-6)
1631001	สารสนเทศเพื่อการศึกษาและการค้นคว้า Information for Research and Study	3(3-0-6)
2011001	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ Aesthetics of Visual Art	3(3-0-6)
2051001	สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง Aesthetics of Drama	3(3-0-6)
2061001	สังคีตนิยม Music Appreciation	3(3-0-6)
3561001	ภาวะผู้นำและการจัดการสมัยใหม่ Leadership and Contemporary Management	3(3-0-6)
<b>3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</b>		<b>6 หน่วยกิต</b>
<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>	<b>น(ท-ป-อ)</b>
2501001	เศรษฐกิจสังคมไทย Thai Social Economy	3(3-0-6)
2501002	ความเป็นธรรมทางสังคมและสันติภาพ Social Equity and Peace	3(3-0-6)



2501003	พลเมืองกับความรับผิดชอบต่อสังคม Civics and Social Responsibility	3(2-2-5)
2521001	โลกาภิวัตน์และท้องถิ่นภิวัตน์ Globalization and Localization	3(3-0-6)
2531001	สังคมไทยกับสังคมโลก Thai and Global Society	3(3-0-6)
2541001	มนุษย์ ชุมชน และสิ่งแวดล้อม Human Being Community and Environment	3(3-0-6)
2541002	การจัดการทรัพยากรท้องถิ่น Local Resource Management	3(3-0-6)
2551002	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการเมืองการปกครองไทย Thai Politics and Government	3(3-0-6)
2561001	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายทั่วไป Introduction to Law	3(3-0-6)
3541001	การเป็นผู้ประกอบการ Entrepreneurship	3(3-0-6)
3591001	เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน Economics in Daily Life	3(3-0-6)
3591002	เศรษฐกิจพอเพียง Sufficiency Economy	3(3-0-6)
<b>4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และเทคโนโลยี</b>		<b>6 หน่วยกิต</b>
<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>	<b>น(ท-ป-อ)</b>
1161001	กีฬาและนันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต Sports and Recreation for Quality of Life	3(2-2-5)
1161002	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health	3(2-2-5)
4001001	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา Science and Technology for Development	3(3-0-6)
4001002	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อชีวิตประจำวัน Science and Technology for Daily Life	3(3-0-6)
4001003	การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ Conservation Environments and Natural Resources	3(3-0-6)
4091001	คณิตศาสตร์พื้นฐาน Fundamental Mathematics	3(3-0-6)

4091003	คณิตศาสตร์กับการตัดสินใจ Mathematics and Decision Making	3(3-0-6)
4121001	การใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสำหรับนักศึกษา Computer Skills and Information Technology for Students	3(2-2-5)
4121002	การประมวลผลคำและการนำเสนอผลงานด้วยคอมพิวเตอร์ Word Processing and Presentation	3(2-2-5)
4121004	ทักษะการใช้โปรแกรมกระดานคำนวณและจัดการข้อ Skills of Spreadsheet and Data Management Applications	3(2-2-5)
4121005	การออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์ Website Design and Development	3(2-2-5)
5001001	เกษตรในชีวิตประจำวัน Agriculture in Daily Life	3(2-2-5)
5501001	เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน Technology in Daily Life	3(3-0-6)
5501002	เทคโนโลยีท้องถิ่น Local Technology	3(3-0-6)

**ข. หมวดวิชาเฉพาะ****101 หน่วยกิต****1 กลุ่มวิชาแกน****39 หน่วยกิต**

<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>	<b>น(ท-ป-อ)</b>
2001104	ศิลปะไทย Thai Art	3(1-4-4)
2001105	การออกแบบเขียนแบบตัวอักษร Character design drawings	3(1-4-4)
2004911	พื้นฐานการวิจัยทางศิลปะ Basic Research in Art	3(3-0-6)
2004912	พื้นฐานงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ Basic creative arts	3(3-0-6)
2011103	ทฤษฎีสี Theory of Color	3(2-2-5)
2012203	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Arts	3(3-0-6)
2012204	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ประเทศไทย History of Thailand Arts	3(3-0-6)
2021113	จิตรกรรมพื้นฐาน Basic Painting	3(1-4-4)
2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน Basic Printing	3(1-4-4)

2021301	ประติมากรรมพื้นฐาน Basic Sculpture	3(1-4-4)
2031409	หลักการออกแบบ Principles of Design	3(2-2-5)
2031410	องค์ประกอบศิลป์ Composition in Arts	3(1-4-4)
2032402	คอมพิวเตอร์กราฟิก Computer Graphic	3(1-4-4)
<b>2</b>	<b>กลุ่มวิชาบังคับ</b>	<b>43 หน่วยกิต</b>
<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>	<b>น(ท-ป-อ)</b>
2001114	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพศิลปะขั้นต้น Basic English in Art	3(3-0-6)
2001115	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพศิลปะขั้นสูง Advanced English in Art	3(3-0-6)
2004913	โครงการศิลปนิพนธ์ Art Thesis Project	4(2-6-4)
2013902	การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทยประเพณี Thai Analysis Forms of of Traditional Visual Arts	3(2-2-5)
2013907	การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย Thai Analysis Forms of Contemporary Visual Arts	3(2-2-5)
2021114	ภาพหุ่นนิ่ง Still life	3(1-4-4)
2021115	ภาพคนเหมือน Portrait	3(1-4-4)
2023112	ภาพทิวทัศน์ Views	3(1-4-4)
2031413	การตกแต่งภาพและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์ Picture and Sound Decoration in Computer	3(1-4-4)
2031415	ตัดต่อภาพเคลื่อนไหวและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์ Editing by Computer Animation and Sound	3(1-4-4)
2032404	เทคนิคการถ่ายภาพ Technical Photography	3(1-4-4)
2032411	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบกราฟิก Photography for Graphic Design	3(1-4-4)
2033107	สร้างภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน 1 Create a Parody Video - an Animated Cartoon	3(1-4-4)
2033414	คอมพิวเตอร์กราฟิกงานผสมหลายสื่อ Multimedia in Computer Graphic	3(1-4-4)

3 กลุ่มวิชาเลือก		12 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2002904	การนำเสนอผลงานวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ Presentation Fine Arts and Applied Arts	3(2-2-5)
2021116	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting	3(1-4-4)
2021203	การพิมพ์ซิลค์สกรีน Silk – Screen Process	3(1-4-4)
2021305	การปั้นและการหล่อ Molding and Casting	3(1-4-4)
2022305	ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture	3(1-4-4)
2023212	การพิมพ์สร้างสรรค์ Creative Printing	3(1-4-4)
2033108	สร้างภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน 2 Create a Parody Video - an Animated Cartoon 2	3(1-4-4)
2033202	บาติก Batik	3(1-4-4)

4. วิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่ง ดังนี้ จำนวน 7 หน่วยกิต

4.1 แผนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
2013803	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ Preparation for Professional Experience in Art	2 (90)
2013804	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ Field Experience in Art	5 (450)
4.2 แผนสหกิจศึกษา		
รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
2013805	การเตรียมสหกิจศึกษา Cooperative Education Preparation	1 (45)
2013806	สหกิจศึกษา Cooperative Education	6 (540)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์นี้

## 3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

## ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)
2011103	ทฤษฎีสี	3(2-2-5)
2021113	จิตรกรรมพื้นฐาน	3(1-4-4)
2031409	หลักการออกแบบ	3(2-2-5)
XXXXXXX	วิชาเลือกเสรี	3(0-0-0)
รวม		18 หน่วยกิต

## ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)
2001104	ศิลปะไทย	3(1-4-4)
2001105	การออกแบบเขียนแบบตัวอักษร	3(1-4-4)
2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(1-4-4)
2021301	ประติมากรรมพื้นฐาน	3(1-4-4)
XXXXXXX	วิชาเลือกเสรี	3(0-0-0)
รวม		21 หน่วยกิต

## ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)
2001114	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพศิลปะขั้นต้น	3(3-0-6)
2031410	องค์ประกอบศิลป์	3(1-4-4)
2032402	คอมพิวเตอร์กราฟิก	3(1-4-4)
รวม		21 หน่วยกิต

**ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2**

รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(3-0-6)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(2-2-5)
2012203	ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก	3(3-0-6)
2021114	ภาพหุ่นนิ่ง	3(1-4-4)
2032404	เทคนิคการถ่ายภาพ	3(1-4-4)
XXXXXXX	วิชาเอกเลือก	3(1-4-4)
XXXXXXX	วิชาเอกเลือก	3(1-4-4)
<b>รวม</b>		<b>21 หน่วยกิต</b>

**ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1**

รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
2012204	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ประเทศไทย	3(3-0-6)
2013902	การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทยประเพณี	3(2-2-5)
2001115	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาศิลปะชั้นสูง	3(3-0-6)
2021115	ภาพคนเหมือน	3(1-4-4)
2031413	การตกแต่งภาพและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์	3(1-4-4)
2032411	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบกราฟิก	3(1-4-4)
2033107	สร้างภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน 1	3(1-4-4)
<b>รวม</b>		<b>21 หน่วยกิต</b>

**ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2**

รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
2004911	พื้นฐานการวิจัยทางศิลปะ	3(3-0-6)
2013907	การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย	3(2-2-5)
2021112	ภาพทิวทัศน์	3(1-4-4)
2033414	คอมพิวเตอร์กราฟิกงานผสมหลายสื่อ	3(1-4-4)
2031415	ตัดต่อภาพเคลื่อนไหวและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์	3(1-4-4)
XXXXXXX	วิชาเอกเลือก	3(2-2-5)
2013803	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพระยะ หรือ	2 (90)
2013805	การเตรียมสหกิจศึกษา	1 (45)
<b>รวม</b>		<b>19-20 หน่วยกิต</b>

**ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2013804	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ	5 (450)
2013806	หรือ สหกิจศึกษา	6 (540)
รวม		5-6 หน่วยกิต

**ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2**

รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
2004912	พื้นฐานงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ	3(3-0-6)
2004913	โครงการศิลปนิพนธ์	4(2-6-4)
XXXXXXX	วิชาเอกเลือก	3(1-4-4)
รวม		10 หน่วยกิต

**3.1.5 คำอธิบายรายวิชา**

คำอธิบายรายวิชา (ในภาคผนวก ข.)

## ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

## 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

ระบุ ชื่อ สกุล / เลขประจำตัวบัตรประชาชน / ตำแหน่งทางวิชาการ สาขา / คุณวุฒิการศึกษา / ปีที่จบ รายละเอียดสถาบันที่จบ / ผลงานวิชาการ / ภาระการสอนหลักสูตรปรับปรุงนี้ / อื่น ๆ (ในภาคผนวก ก.)

## 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ / สาขา	คุณวุฒิการศึกษา / วิชาเอก / ปีที่จบ	ภาระการสอน ชั่วโมง/สัปดาห์			
			2554	2555	2556	2557
นายศุภพงศ์ ยืนยง 3639800163971	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาจิตรศิลป์	- กศ.ม. (ศิลปศึกษา) ปีการศึกษาที่จบ 2539 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ - กศ.บ. (ศิลปศึกษา) ปีที่จบการศึกษา 2521 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	12	12	12	12
นายเชวงศักดิ์ เขียวเงิน 3629900138251	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาประยุกต์ศิลป์	- คม. (การบริหารการศึกษา) ปีที่จบการศึกษา 2542 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร - กศ.บ. (ศิลปศึกษา) ปีที่จบการศึกษา 2526 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	12	12	12	12
นายมัธย ตะตียะ 3629900172913	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาศิลปะ	- กศ.บ. (ศิลปศึกษา) ปีการศึกษาที่จบ 2527 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	12	12	12	12
นางสาวนันทน์ นุชนารถ 3650800709348	อาจารย์	- ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ปีที่จบการศึกษา 2552 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง - ศป.บ. (ภาพพิมพ์) ปีที่จบการศึกษา 2549 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	12	12	12	12
นายจิรพงศ์ ยืนยง 1639800065442	อาจารย์	- ศป.บ. (การออกแบบสื่อวัฒนธรรม) ปีที่จบการศึกษา 2552 มหาวิทยาลัยนเรศวร	12	12	12	12



## 3.2.1 อาจารย์ประจำ

ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ / สาขา	คุณวุฒิการศึกษา / วิชาเอก / ปีที่จบ	ภาระการสอน ชั่วโมง/สัปดาห์			
			2554	2555	2556	2557
นายศุภพงศ์ ยืนยง 3639800163971	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาจิตรศิลป์	- กศ.ม. (ศิลปศึกษา) ปีการศึกษาที่จบ 2539 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ - กศ.บ. (ศิลปศึกษา) ปีที่จบการศึกษา 2521 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	12	12	12	12
นายเชวงศักดิ์ เขียวเงิน 3629900138251	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาประยุกต์ศิลป์	- คม. (การบริหารการศึกษา) ปีที่จบการศึกษา 2542 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร - กศ.บ. (ศิลปศึกษา) ปีที่จบการศึกษา 2526 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	12	12	12	12
นายมัธย ตะตียะ 3629900172913	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาศิลปะ	- กศ.บ. (ศิลปศึกษา) ปีการศึกษาที่จบ 2527 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	12	12	12	12
นางสาวนันทน์ นุชนารถ 3650800709348	อาจารย์	- ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ปีที่จบการศึกษา 2552 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง - ศป.บ. (ภาพพิมพ์) ปีที่จบการศึกษา 2549 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	12	12	12	12
นายจิรพงศ์ ยืนยง 1639800065442	อาจารย์	- ศป.บ. (การออกแบบสื่อนวัตกรรม) ปีที่จบการศึกษา 2552 มหาวิทยาลัยนเรศวร	12	12	12	12
นางสาวสายพิน เขียวมูล 3580400277778	อาจารย์	- ศศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) ปีที่จบการศึกษา 2539 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	12	12	12	12
นายวัชรศน์ ศรีวิริยะกิจ 3620100211428	อาจารย์	- ศศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) ปีที่จบการศึกษา 2541 มหาวิทยาลัยกำแพงเพชร	12	12	12	12

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม ( การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา )

ผู้ใช้บัณฑิตหรือผู้ประกอบการต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ฉะนั้นหลักสูตรได้กำหนดรายวิชาการเตรียมปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา และปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา สำหรับนักศึกษาที่ขึ้นชั้นปีที่ 4 โดยหลักสูตรกำหนดให้นักศึกษามีทางเลือกว่าจะเลือกระบบออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือจะเลือกแบบระบบสหกิจศึกษา ซึ่งนักศึกษาสมัครใจเองว่าจะเลือกระบบใด ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา

##### 4.1. มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาทางวิจิตรศิลป์ และประยุกต์ศิลป์

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

- 4.1.1 มีทักษะในการปฏิบัติงานด้านวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์จากผู้ประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการความจำเป็นในการเรียนรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมากยิ่งขึ้น
- 4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาทางด้านวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติได้
- 4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถร่วมงานกับผู้อื่นได้ดี
- 4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้
- 4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้
- 4.1.6 มีทักษะการสื่อสารด้านการพูด การเขียน คติวิเคราะห์ประมวลผล แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้

##### 4.2. ช่วงเวลา

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	ช่วงเวลาการลง ทะเบียนเรียน	
			ภาคเรียนที่	ชั้นปีที่
1	2013803	การเตรียมปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ	2	3
2	2013805	การเตรียมสหกิจศึกษา	1	4
กรณีเลือกการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ หรือ กรณีเลือกเตรียมสหกิจศึกษา				
3	2013804	ปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ	2	3
4	2013806	สหกิจศึกษา	1	4
กรณีเลือกการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ หรือ กรณีเลือกสหกิจศึกษา				

หมายเหตุ นักศึกษาต้องผ่านรหัสวิชา 2013803 ก่อน จึงจะลงทะเบียนรหัสวิชา 2013804 ได้

## 4.3. การจัดเวลาและตารางสอน

ชั้นปีที่	ลักษณะการฝึกปฏิบัติภาคสนาม	จำนวนชั่วโมง
3	ฝึกเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพละ และการปฏิบัติ ตามคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพทางศิลปะ	2 หน่วยกิต 90 ชม.
4	ปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพละ มีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ อาทิ <ul style="list-style-type: none"> <li>- จิตรกรรม</li> <li>- ประติมากรรม</li> <li>- ศิลปะไทย</li> <li>- ออกแบบโฆษณา</li> <li>- ถ่ายภาพ</li> <li>- คอมพิวเตอร์กราฟิก</li> <li>- ออกแบบผลิตภัณฑ์</li> <li>- ออกแบบสิ่งพิมพ์</li> </ul>	5 หน่วยกิต 450 ชั่วโมง
<b>กรณีเลือกการเตรียมประสบการณ์วิชาชีพละ และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพละ</b>		
3	ฝึกเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อน การเตรียมสหกิจศึกษา ตามคุณลักษณะที่เหมาะสมกับ	1 หน่วยกิต 45 ชม.
4	ปฏิบัติการสหกิจศึกษา มีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ อาทิ <ul style="list-style-type: none"> <li>- จิตรกรรม</li> <li>- ประติมากรรม</li> <li>- ศิลปะไทย</li> <li>- ออกแบบโฆษณา</li> <li>- ถ่ายภาพ</li> <li>- คอมพิวเตอร์กราฟิก</li> <li>- ออกแบบผลิตภัณฑ์</li> </ul>	6 หน่วยกิต 540 ชั่วโมง
<b>กรณีเลือกการเตรียมสหกิจศึกษา และสหกิจศึกษา</b>		

## 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการศิลปนิพนธ์ (งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์)

## 5.1. คำอธิบายโดยย่อ

การทำโครงการศิลปนิพนธ์นั้น นักศึกษาสาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์จะต้องลงทะเบียนในรายวิชา 2004913 โครงการศิลปนิพนธ์ ซึ่งลักษณะของรายวิชาจะเน้นให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะปฏิบัติงานวิจัยทางศิลปะและปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ โดยขั้นตอนการเรียนนั้น นักศึกษาต้องเลือกทำงานวิจัยทางศิลปะ หรือ งานสร้างสรรค์ทางศิลปะอย่างใดอย่างหนึ่ง พร้อมเสนอโครงร่าง เสนอชื่ออาจารย์หรือผู้ชำนาญเป็นผู้ปรึกษาและเมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ต้องจัดทำรายงานเป็นรูปเล่ม และควรได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการตรวจและตัดสิน

โครงการศิลปนิพนธ์ ส่วนการแก้ไขปรับปรุงผลงานให้เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้จนกว่าจะแล้วเสร็จ โดยต้องผ่านการตรวจของคณะกรรมการและต้องจัดนิทรรศการแสดงผลงานต่อสาธารณชน

### 5.2. มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยทางศิลปะ และงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นลักษณะของงานวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ทางศิลปะเบื้องต้น นอกจากนี้นักศึกษาจะต้องเขียนรายงานผลการวิจัยทางศิลปะและผลการสร้างสรรค์ทางศิลปะ เพื่อการสื่อสารและเผยแพร่เป็นรูปเล่ม รวมทั้งต้องวางแผนเพื่อดำเนินการจัดนิทรรศการเพื่อแสดงผลงานศิลปะที่สมบูรณ์ต่อสาธารณชน

### 5.3. ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 - 2 ของปีการศึกษาที่ 4

### 5.4. จำนวนหน่วยกิต

4 หน่วยกิต

### 5.5. การเตรียมการ

- (1) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล
- (2) มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา
- (3) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อและกระบวนการศึกษาค้นคว้า
- (4) มีตัวอย่างโครงการให้นักศึกษาดู
- (5) มีการแนะนำแหล่งข้อมูลเพื่อการศึกษาค้นคว้าและการวิจัย
- (6) มีการกำหนดช่วงระยะเวลาการนำเสนอความก้าวหน้าเป็นระยะจนกระทั่งผลงานเสร็จสมบูรณ์

### 5.6. กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการศิลปนิพนธ์ จากสมุดบันทึกการให้คำปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษา รูปเล่มการนำเสนอโครงการศิลปนิพนธ์ และจัดให้มีการประเมินผลจากผลสำเร็จของโครงการศิลปนิพนธ์ ทั้งในรูปแบบของผลงานและกระบวนการนำเสนอผลงานในห้องเรียนและการจัดนิทรรศการสู่สาธารณชน ซึ่งต้องมีอาจารย์สอบไม่ต่ำกว่า 3 คน

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. มีคุณธรรม จริยธรรม ถ่อมตนและทำหน้าที่เป็นพลเมืองดี รับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพ และสังคม	ส่งเสริมและสอดแทรกให้นักศึกษามีจรรยาบรรณในวิชาชีพ เคารพในสิทธิทางปัญญาและข้อมูลส่วนบุคคล
2. มีความรู้พื้นฐานในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอยู่ในเกณฑ์ดี สามารถประยุกต์ได้อย่างเหมาะสมในการประกอบวิชาชีพ และศึกษาต่อในระดับสูง	รายวิชาบังคับของหลักสูตรต้องปูพื้นฐานของศาสตร์และสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีปฏิบัติการแบบฝึกหัด โครงงาน และกรณีศึกษาให้นักศึกษาเข้าใจการประยุกต์องค์ความรู้กับปัญหาจริง
3. มีความรู้ทันสมัย ใฝ่รู้ และมีความสามารถพัฒนาความรู้ เพื่อพัฒนาตนเอง พัฒนางาน และพัฒนาสังคม	รายวิชาเลือกที่เปิดสอนต้องต่อยอดความรู้พื้นฐานในภาคบังคับ และปรับตามวิวัฒนาการของศาสตร์ มีโจทย์ปัญหาที่ท้าทายให้นักศึกษาค้นคว้าความรู้ในการพัฒนาศักยภาพ
4. สร้างสรรค์ชิ้นงาน และเลือกวิธีการแก้ปัญหาได้อย่างเป็นระบบและเหมาะสม	ทุกรายวิชาต้องมีโจทย์ปัญหา แบบฝึกหัด หรือโครงงานให้นักศึกษาได้ฝึกคิด ฝึกปฏิบัติ ฝึกแก้ปัญหา แทนการท่องจำ
5. มีความสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น มีทักษะการบริหารจัดการและทำงานเป็นหมู่คณะ	โจทย์ปัญหาโครงงานของรายวิชาต่างๆ ควรจัดแบบคณะทำงาน แทนที่จะเป็นแบบงานเดี่ยว เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้ฝึกฝนการทำงานเป็นหมู่คณะ
6. รู้จักแสวงหาความรู้ด้วยตนเองและสามารถติดต่อสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	ต้องมีการมอบหมายงานให้นักศึกษาได้สืบค้นข้อมูลรวบรวมความรู้ที่นอกเหนือจากที่ได้นำเสนอในชั้นเรียนและเผยแพร่ความรู้ที่ได้ระหว่างนักศึกษาด้วยกัน หรือให้กับผู้สนใจภายนอก
7. มีความสามารถในการใช้ภาษาและเพื่อการสื่อสารและใช้เทคโนโลยีได้ดี	มีระบบเพื่อสื่อสารแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในหมู่นักศึกษาหรือบุคคลภายนอกที่ส่งเสริมให้เกิดการแสวงหาความรู้ที่ทันสมัย การเผยแพร่ การถามตอบ และการแลกเปลี่ยนความรู้

\

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

## 2.1 ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผลการเรียนรู้
<p><b>1. คุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1.1 มีคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณในวิชาชีพ</p> <p>1.2 มีระเบียบวินัย อดทน ขยัน ซื่อสัตย์</p> <p>1.3 มีความเสียสละมีจิตสาธารณะ เป็นแบบอย่างที่ดี มีความเข้าใจตนเอง เข้าใจผู้อื่น และเข้าใจโลก</p> <p>1.4 รู้จักความจริงของชีวิต คุณค่า ของความเป็นมนุษย์ ดำเนินชีวิตโดย พื้นฐานตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง</p>	<p><b>1. คุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1.1 ให้ความสำคัญในวินัยการ ตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่ กำหนด</p> <p>1.2 เปิดโอกาสให้นักศึกษาจัด กิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึง การมีเมตตา กรุณา และความเสียสละ</p> <p>1.3 สอดแทรกความซื่อสัตย์ต่อ ตนเอง สังคม</p> <p>1.4 จัดกิจกรรมการพัฒนา คณะ/ มหาวิทยาลัย/ ชุมชน</p> <p>1.5 เน้นเรื่องการแต่งกายและ ปฏิบัติตนที่เหมาะสม ถูกต้อง ตาม ระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัย</p>	<p><b>1. คุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1. การขานชื่อ การให้คะแนน การเข้าชั้นเรียนและการส่งงานตรง เวลา</p> <p>2. พิจารณาจากผลการเข้าร่วม กิจกรรมของนักศึกษา</p> <p>3.สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา ในการปฏิบัติตามกฎระเบียบและ ข้อบังคับต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง</p>
<p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>มีความรู้ในศาสตร์ สาขาต่าง ๆ เพื่อแก้ปัญหาและการดำเนินชีวิตใน สังคม ดังต่อไปนี้</p> <p>2.1 คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี</p> <p>2.2 เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร</p> <p>2.3 มนุษยศาสตร์ และสังคม ศาสตร์</p> <p>2.4 ภาษา</p>	<p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 ใช้การสอนหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักทางทฤษฎีและการ ปฏิบัติ เพื่อให้เกิดองค์ความรู้</p> <p>2.2 มอบหมายให้ทำรายงาน</p> <p>2.3 จัดให้มีการเรียนรู้จาก สถานการณ์จริง โดยการศึกษาดูงาน</p>	<p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 การ ประเมินจากแบบ ทดสอบด้านทฤษฎี สำหรับการ ปฏิบัติประเมินจากผลงานและการ ปฏิบัติการ</p> <p>2.2 พิจารณาจากรายงานที่ มอบหมาย</p> <p>2.3 ประเมินจากรายงานผล การศึกษาดูงาน</p>

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผลการเรียนรู้
<p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 สามารถค้นหาข้อเท็จจริงทำความเข้าใจ ประเมินข้อมูลจากหลักฐาน และนำข้อสรุปมาใช้ประโยชน์ได้</p> <p>3.2 สามารถศึกษา วิเคราะห์ปัญหาที่ซับซ้อน และเสนอแนวทางแก้ไขที่สร้างสรรค์</p>	<p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 ส่งเสริมการเรียนรู้จากการแก้ปัญหา (Problem Based Instruction)</p> <p>3.2 ให้นักศึกษาปฏิบัติการจากสถานการณ์จริง</p> <p>3.3 มอบหมายงานที่ส่งเสริม การคิด วิเคราะห์และสังเคราะห์</p>	<p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 ประเมินจากการรายงานผลการดำเนินงานและการแก้ปัญหา</p> <p>3.2 ประเมินผลการปฏิบัติการจากสถานการณ์จริง</p> <p>3.3 ประเมินจากการทดสอบ</p>
<p><b>4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 มีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ได้แก่ ภาวะผู้นำและการบริหาร การจัดการ ความเข้าใจวัฒนธรรมและสังคมที่แตกต่าง ความสามารถในการทำงานและแก้ปัญหากลุ่มได้</p> <p>4.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ได้แก่ ความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การพัฒนาตนเองด้านอารมณ์ การพัฒนาตนเองด้านสังคม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อสังคม ได้แก่ รักและภาคภูมิใจในท้องถิ่นสถาบัน</p>	<p><b>4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 กำหนดการทำงานกลุ่มโดยให้หมุนเวียนการเป็นผู้นำและผู้รายงาน</p> <p>4.2 ให้คำแนะนำในการเข้าร่วมกิจกรรมสโมสร กิจกรรมของมหาวิทยาลัยฯ</p> <p>4.3 ให้ความสำคัญในการแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบและการให้ความร่วมมือ</p> <p>4.4 มอบหมายงานให้สัมภาษณ์บุคคลต่าง ๆ</p>	<p><b>4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 ประเมินจากการรายงานหน้าชั้นเรียนโดยอาจารย์และนักศึกษา</p> <p>4.2 พิจารณาจากการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา</p> <p>4.3 ประเมินผลจากแบบประเมินตนเองและกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>4.4 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม</p>

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผลการเรียนรู้
<p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5.1 มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ ใช้เทคนิคทางสถิติหรือคณิตศาสตร์ในการแก้ปัญหาและการตัดสินใจในการดำรงชีวิต</p> <p>5.2 มีทักษะในการติดต่อสื่อสาร ทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน และเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมทั้งภาษาไทย และภาษาต่างประเทศ</p> <p>5.3 มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การสืบค้น ค้นคว้า แหล่งข้อมูล ความรู้ และเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดจนรู้เท่าทันการสื่อสารจากแหล่งสารสนเทศทุกรูปแบบ</p>	<p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5.1 ส่งเสริมให้เห็นความสำคัญ และฝึกให้มีการตัดสินใจบนฐานข้อมูลและข้อมูลเชิงตัวเลข</p> <p>5.2 มอบหมายงานค้นคว้าองค์ความรู้จากแหล่งข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ให้นักศึกษานำเสนอหน้าชั้น</p> <p>5.3 การใช้ศักยภาพทางคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>5.4 ฝึกการนำเสนอองานโดยเน้นความสำคัญของการใช้ภาษาและบุคลิกภาพ</p>	<p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5.1 ประเมินจากผลงานและการนำเสนอผลงาน</p> <p>5.2 สังเกตการณ์ปฏิบัติงาน</p>











## 2.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาในหมวดเฉพาะด้าน (Curriculum Mapping)

สรุป ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

### หมวดวิชาเฉพาะด้าน

#### 1. คุณธรรม จริยธรรม

- (1) ชยัน ในการทำงานอย่างจริงจังและต่อเนื่องไม่ทอดทิ้ง กล้าเผชิญอุปสรรค โดยลงมือปฏิบัติงานด้านวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์อย่างจริงจัง
- (2) ประหยัด ในด้านการเงินของตน คิดก่อนใช้ คิดก่อนซื้อ ใช้ของสิ่งของอย่างคุ้มค่าไม่ฟุ่มเฟือยฟุ้งเฟ้อ
- (3) ซื่อสัตย์ ในการปฏิบัติงาน ผลงานด้านวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์เป็นผลงานที่ตนเองทำด้วยฝีมือจริง ๆ ไม่ได้จ้างหรือให้คนอื่นทำให้
- (4) มีวินัย ในตนเอง ยึดมั่นในระเบียบแบบแผนข้อบังคับและข้อปฏิบัติในสังคม
- (5) สุขภาพ มีความอ่อนน้อมถ่อมตนตามสถานภาพและกาลเทศะ ต่อเพื่อนและอาจารย์
- (6) สะอาด ทั้งร่างกายและจิตใจ ทำความสะอาดห้องปฏิบัติงาน เก็บทำความสะอาด เครื่องมือหรือวัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานอยู่เสมอ
- (7) สามัคคี มีความรักในหมู่เพื่อน ไม่ทะเลาะวิวาทกับผู้ร่วม
- (8) มีน้ำใจ ในระหว่างปฏิบัติงาน ช่วยเก็บกวาดและทำความสะอาดวัสดุอุปกรณ์เสมอ มีน้ำใจช่วยเพื่อนร่วมชั้นเรียนตลอด
- (9) ความกตัญญู มีความรู้สึกรักคุณอาจารย์ หรือมีน้ำใจตอบแทนเพื่อนร่วมงานที่เคยให้ความช่วยเหลือตน
- (10) มีประชาธิปไตย รับฟังความคิดเห็นผู้อื่น โดยเฉพาะอาจารย์หรือเพื่อนร่วมงานแสดงความคิดเห็น และวิจารณ์ผลงานของตนเอง

#### 2. ความรู้

- (1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาที่ศึกษา
- (2) สามารถวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์
- (3) สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการในการสร้างสรรค์ผลงานทางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์รวมทั้งการนำไปประยุกต์ใช้
- (4) มีความรู้ความเข้าใจ ทักษะฝีมือ พร้อมทั้งจะพัฒนาความรู้ ความชำนาญในวิชาชีพ
- (5) มีความรู้ในแนวกว้างด้านวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ เพื่อให้เกิดความเข้าใจการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัยของเทคโนโลยี
- (6) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ / หรือการประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานทางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ได้ระดับดี
- (7) สามารถนำความรู้ประสบการณ์จากการปฏิบัติไปบูรณาการในสาขาวิชาอื่นหรือในศาสตร์อื่น ๆ

#### 3. ทักษะทางปัญญา

- (1) มีแนวความคิดริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ นำมาสู่ระบบการทำงานจริงปฏิบัติเป็นผลงานจริง
- (2) สามารถสืบค้นข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายเพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาหรือข้อมูลในการออกแบบงานสร้างสรรค์ต่างๆได้ดี
- (3) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการได้

(4) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะในการแก้ไขปัญหาระหว่างการสร้างผลงานได้อย่างเหมาะสม

#### 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) สามารถให้ความช่วยเหลือ อำนวยความสะดวก และการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

(2) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม

(3) มีทัศนคติที่ดีในการทำงาน พร้อมทั้งบทบาทผู้นำและผู้ตาม

(4) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

(5) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีสามารถแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม

#### 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน

(2) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อในการนำเสนออย่างเหมาะสม

(3) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม







## 2.3 ผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum mapping)

### 2.3.1 ความรู้

#### 2.3.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษาในสาขาวิชาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์มีคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษานั้นต้องเป็นสิ่งที่นักศึกษาต้องรู้เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

- (1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาที่ศึกษา
- (2) สามารถวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์
- (3) สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการในการสร้างสรรค์ผลงานทางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์รวมทั้งการนำไปประยุกต์ใช้
- (4) มีความรู้ความเข้าใจ ทักษะฝีมือ พร้อมทั้งจะพัฒนาความรู้ ความชำนาญในวิชาชีพ
- (5) มีความรู้ในแนวกว้างด้านวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ เพื่อให้เกิดความเข้าใจการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัยของเทคโนโลยี
- (6) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ / หรือการประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานทางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ได้ระดับดี
- (7) สามารถนำความรู้ประสบการณ์จากการปฏิบัติไปบูรณาการในสาขาวิชาอื่นหรือในศาสตร์อื่น ๆ

#### 2.3.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎีและทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง โดยทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้ควรจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการลงภาคสนามวาดภาพเขียนภาพจากสถานที่จริง และ การศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่องตลอดจนฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

#### 2.3.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- (1) การทดสอบย่อย / ปลายภาคเรียน ในรายวิชาที่เกี่ยวกับทฤษฎี
- (2) ผลงานที่ทดลองปฏิบัติ / ผลงานสรุปลายภาคเรียน ในรายวิชาที่เกี่ยวกับปฏิบัติ
- (3) ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- (4) ประเมินความรู้ความเข้าใจในการแก้ไขปัญหาระหว่างการปฏิบัติงาน
- (5) ประเมินจากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์
- (6) ประเมินจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์
- (7) ประเมินจากการเผยแพร่ผลงาน

### 2.3.2 ทักษะทางปัญญา

#### 2.3.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพได้โดยพึ่งตนเองได้เมื่อจบการศึกษาแล้ว ดังนั้นนักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่

ศึกษา อาจารย์ต้องเน้นให้นักศึกษาคิดหาเหตุผลเข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหา รวมทั้งแนวคิดด้วยตนเองโดยวิธีเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง นักศึกษาต้องมีคุณสมบัติต่างๆ จากการสอนเพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญา ดังนี้

- (1) มีแนวความคิดริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ นำมาสู่ระบบการทำงานจริงปฏิบัติเป็นผลงานจริง
- (2) สามารถสืบค้นข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาหรือข้อมูลในการออกแบบงานสร้างสรรค์ต่างๆ ได้ดี
- (3) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการได้
- (4) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะในการแก้ไขปัญหาระหว่างการสร้างผลงานได้อย่างเหมาะสม

### 2.3.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) กรณีศึกษาด้านวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์
- (2) ส่งเสริมการเรียนรู้จากการแก้ไขปัญหา
- (3) ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติงานจากสถานที่จริง

### 2.3.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินจากการออกข้อสอบที่ให้นักศึกษาแก้ปัญหา ในรายวิชาที่เกี่ยวกับทฤษฎี
- (2) ประเมินจากการรู้จักการแก้ไขปัญหาระหว่างการปฏิบัติงาน
- (3) ประเมินจากผลงานที่ปฏิบัติงานจากสถานที่จริงหรือจินตนาการ

## 2.3.3 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 2.3.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

นักศึกษาต้องออกไปประกอบอาชีพ ซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับคนที่ไม่รู้จักมาก่อน การปรับตัว ปรับความคิดให้เข้ากับผู้อื่นเป็นสิ่งสำคัญ ดังนั้นอาจารย์ต้องสอดแทรกวิธีการที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่าง ๆ ในบทบาทของผู้นำ หรือบทบาทของผู้ร่วมทีมงาน ดังนี้

- (1) สามารถให้ความช่วยเหลือ อำนวยความสะดวก และการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมงาน
- (2) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- (3) มีทัศนคติที่ดีในการทำงาน พร้อมทั้งบทบาทผู้นำและผู้ตาม
- (4) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- (5) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีสามารถแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม

### 2.3.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่นข้ามหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- (1) สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
- (4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและบุคคลทั่วไป
- (5) มีภาวะผู้นำ

### 2.3.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ

#### รับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียนและสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ

### 2.3.4 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

#### 2.3.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

นักศึกษาต้องมีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ ขั้นต่ำ ดังนี้

(1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน

(2) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อในการนำเสนออย่างเหมาะสม

(3) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

#### 2.3.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์และการสื่อสารนี้อาจทำได้ในระหว่างการสอน โดยอาจให้นักศึกษาแก้ปัญหา วิเคราะห์ประสิทธิภาพของวิธีแก้ปัญหา และให้นำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหา ผลวิเคราะห์ประสิทธิภาพ ต่อนักศึกษาในชั้นเรียน มีการวิจารณ์ในเชิงการระหว่างอาจารย์และกลุ่มนักศึกษา

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์เสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางคอมพิวเตอร์ในสถานการณ์ที่หลากหลาย

#### 2.3.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือคณิตศาสตร์และสถิติ ที่เกี่ยวข้อง

(2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย ถึงข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือต่างๆ การอภิปรายกรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ	1. คุณธรรม จริยธรรม										2. ความรู้							3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3
กลุ่มวิชาแกน																													
2031409 หลักการออกแบบ	●	●	●	●	●	○	○			●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		●	●	●	○	●	○	●
2031410 องค์ประกอบศิลป์	○	○	○	○		●	●	○			●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	○	●	○	○	○			○
2032402 คอมพิวเตอร์กราฟิก		●	○	○		●	●	○		●	●	●		●		○	○	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	●	●
กลุ่มวิชาบังคับ																													
2001114 ภาษาอังกฤษสำหรับ วิชาชีพศิลปะขั้นต้น	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	○	●	●		●	○	●	●		○	○	○	○
2001115 ภาษาอังกฤษสำหรับ วิชาชีพศิลปะขั้นสูง	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	○	●	●		●	○	●	●		○	○	○	○
2004913 โครงการศิลปนิพนธ์	●	●	●	●	●			●			●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●
2013902 การวิเคราะห์รูปแบบ ทัศนศิลป์ไทยประเพณี	○	○	●	●	●	●	○	○		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○		○	○
2013107 การวิเคราะห์รูปแบบ ทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย	●	●	●		○	○	●	●		●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	○	●	●	●	○		○	○

รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ	1. คุณธรรม จริยธรรม										2. ความรู้							3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3
กลุ่มวิชาบังคับ																													
2021114 ภาพหุ่นนิ่ง	●	●	●	●	●	●	●			●	○	○	○	●	●	●	●			●	●	○	●	●	●	○		○	○
2021115 ภาพคนเหมือน			●	●	●	●	●	○		●	●	●	●	●		●	●	●		●	●	○	●			○		○	○

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ	1. คุณธรรม จริยธรรม										2. ความรู้							3. ทักษะทาง ปัญหา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3
กลุ่มวิชาบังคับ																													
2023112 ภาพทิวทัศน์	●	○	○	○	○	○	●					●	●		○	○	○	○		●	●	○	●	●		○		○	○
2031413 การตกแต่งภาพและ เสียงด้วยคอมพิวเตอร์	●	●	●	●	●	○	○		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	●	●	●	
2031415 ตัดต่อภาพเคลื่อนไหว และเสียงด้วย คอมพิวเตอร์	○	○	○	○		●	●	●			●	●	●	●	●		●	●	●	●	○	●	○		○	○	●	●	
2032404 เทคนิคการถ่ายภาพ		●	○	○		●	●		○	●	●		●		○	○	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	●	●	
2032411 การถ่ายภาพเพื่องาน ออกแบบกราฟิก	●	●	●	○	○	●	●	●		●	●	●	●	●	●		○	○		●	●	○	●			○	●	●	●
2033107 สร้างภาพการ์ตูนล้อ เลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน 1	●	●	●		○	●	●	●		●	●	●	●	●	●		●		●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●
2033414 คอมพิวเตอร์กราฟิก งานผสมหลายสื่อ	●	●	●	○	○	●	●	●		●	●	●	●	●	●		○	○	●	●	●	○	●		○	○	●	●	●
กลุ่มวิชาเลือก	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3
2002904 การนำเสนอผลงาน จิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○

รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ	1. คุณธรรม จริยธรรม										2. ความรู้							3. ทักษะทาง ปัญหา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3
กลุ่มวิชาเลือก																													
2021116 จิตรกรรมสร้างสรรค์	●	●	●	●	●	●	●	●		○	○			●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○		○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ	1. คุณธรรม จริยธรรม										2. ความรู้							3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3
กลุ่มวิชาเลือก																													
2021305 การปั้นและการหล่อ	○	○	○	○		●	●	○		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	○	●	○	○	○		○	
2022305 ประติมากรรม สร้างสรรค์	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●		●	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○			○	
2023212 การพิมพ์สร้างสรรค์	●	●	●	●	●	●	○		○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	○	○	○		○	○	
2033202 บาติก	○	○	○	○		●	●		○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●		○	○				
2034402 เขียนแบบพื้นฐาน	●	●	○	○	○	○		●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	○		○	●	○	○	○	○
2033108 สร้างภาพการ์ตูน ล้อเลียน – แอนิเมชัน 2	●	●			○	○	○		●	●						○					○	○		○	○	●	●	●	



## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ	1. คุณธรรม จริยธรรม										2. ความรู้							3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3
วิชาปฏิบัติการและฝึก ประสบการณ์วิชาชีพหรือ สหกิจ ศึกษา																													
2013803 การเตรียมปฏิบัติการ วิชาชีพ ศิลปะ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●
2013804 ปฏิบัติการ ฝึกประสบการณ์ ศิลปะ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●
2013805 การเตรียมสหกิจศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●
2013806 สหกิจศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์การให้การประเมินผลนักศึกษา

### 1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วย การประเมินผล การศึกษาระดับปริญญาตรี ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาในระดับ อนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 6 ให้การประเมินผลการเรียนรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตร (ภาคผนวก ค)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 มีการกำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางเรียนรู้ของนักศึกษาโดยคณะกรรมการที่ มหาวิทยาลัยแต่งตั้งขึ้นมาซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจำนวน 3 ใน 4 คน

2.1.2 กำหนดให้มีคณะกรรมการทวนสอบในระดับรายวิชาทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

2.1.3 กำหนดให้มีคณะกรรมการตรวจสอบแบบฟอร์มการให้คะแนนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ทาง วิชาศิลปกรรมและประยุกต์ศิลป์ในสถานประกอบการ

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยการทวนวิจัยสัมฤทธิ์ผลของ การ ประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียน การสอน และ หลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยมีการ ดำเนินการวิจัยจากข้อมูลดังต่อไปนี้

(1) ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการการทำงานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

(2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมิน ความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

(3) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

(4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือ สอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความ พึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและศึกษาเพื่อ ปริญญาที่สูงขึ้นใน สถานศึกษานั้น ๆ

(5) การประเมินจากนักศึกษาเก่า ที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่ เรียนรวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอ ข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วยความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็น อาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทวนสอบ การเรียนรู้ และ พัฒนาการของความรู้ของนักศึกษา

(6) ประเมินจากผลของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ซึ่ง อาทิ จำนวนรางวัลทางวิชาชีพ หรือจำนวน กิจกรรมทางวิชาชีพที่ทำประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาในระดับอนุปริญญาและ ปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 16 ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติทุกข้อ ( ภาคผนวก ค)

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

#### 1.1 มหาวิทยาลัยจัดการดำเนินการให้อาจารย์ใหม่ทุกคนเข้าโปรแกรมปฐมนิเทศ ซึ่งประกอบด้วยเนื้อหา ดังนี้

- 1.1.1 แนะนำความเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่
- 1.1.2 นโยบายของสถาบัน คณะวิชาและสาขาวิชา
- 1.1.3 หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนในคณะและกิจกรรมต่าง ๆ ของคณะ

#### 1.2 คณะมอบหมายให้อาจารย์อาวุโสเป็นอาจารย์อาวุโสเป็นอาจารย์พี่เลี้ยง โดยมีหน้าที่ ดังนี้

- 1.2.1 ให้คำแนะนำและการปรึกษาเพื่อเรียนรู้และปรับตัวเองสู่การเป็นอาจารย์ในคณะ
- 1.2.2 ให้คำแนะนำ การสอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ
- 1.2.3 ประเมินและติดตามความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

(1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการทำวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาคือ ฝึกอบรม ดูงานทาง วิชาการและวิชาชีพ ในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูน ประสบการณ์

- (2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย
- (3) จัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้แก่อาจารย์ใหม่
- (4) กำหนดให้มีการวิจัยในชั้นเรียน
- (5) พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

(1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

(2) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

(3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ เป็นต้น

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การบริหารหลักสูตร

สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งมีคุณวุฒิและประสบการณ์สอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรเป็นผู้บริหาร หลักสูตร มีการจัดแผนการเรียนรู้ให้สอดคล้องตามเกณฑ์ของหลักสูตร และมีจำนวนหน่วยกิตครบถ้วนตามเกณฑ์ หลักสูตรของ คณะกรรมการอุดมศึกษา มีการจัดผู้สอนที่มีประสบการณ์และเชี่ยวชาญเฉพาะสอดคล้องกับรายวิชา ที่สอน และ จัดทำแนวการสอนให้แก่ นักศึกษา ก่อนเริ่มการเรียนการสอนทุกรายวิชา กำหนดให้มีการเรียนการสอน และวางแผน กิจกรรมการเรียนรู้ให้กับนักศึกษา มีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และมีการใช้ผลของการประเมิน เพื่อนำไป ปรับปรุงแก้ไขในแต่ละปีการศึกษา

มีการคัดเลือกนักศึกษาที่มีสมัครเข้าเรียนตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรกำหนด โดยสอดคล้อง กับคุณสมบัติที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนี้ และมีการติดตามผลบัณฑิตของสาขาวิชาหลังจากจบการ ศึกษาไป ทั้งด้าน สภาพการมีงานทำและความพึงพอใจของหน่วยงาน หรือสถานประกอบการ เพื่อนำมา เป็นข้อมูล ในการพัฒนา ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเหมาะสมในทุกระยะ 4 ปี ที่ดำเนินการสอน

### 2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

#### 2.1 การบริหารงบประมาณ

การจัดสรรงบประมาณเพื่อจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนให้ได้ตามเกณฑ์มาตรฐานสำหรับการ ผลิต บัณฑิตที่มีคุณสมบัติที่กำหนดไว้ในมาตรฐานของสาขาวิชา ทั้งด้านอาคารสถานที่ วัสดุ ครุภัณฑ์ หนังสือ ตำรา วิทยานิพนธ์ สื่อการสอนในรูปแบบ ซีดี วีดีโอ เครื่องคอมพิวเตอร์พร้อมห้องเรียน เพื่อใช้ในการเรียนการสอน ทั้งการ บรรยายและปฏิบัติ มีแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพทั้งหน่วยงานของรัฐและเอกชนเพิ่มทักษะและประสบการณ์ให้กับ นักศึกษาในสาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์มากยิ่งขึ้น

#### 2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

##### 2.2.1 อาคารและสถานที่โปรแกรมวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ดังนี้

ที่	อาคารสถานที่	จำนวนที่มีอยู่	จำนวนที่ต้องการ
1	ห้องเรียนบรรยาย	6	-
2	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	1	-
3	ห้องปฏิบัติการเขียนแบบ	1	-
4	ห้องปฏิบัติการจิตรกรรม	1	-
5	ห้องปฏิบัติการประติมากรรม	1	-
6	ห้องปฏิบัติการถ่ายซิลค์สกรีน	1	-
7	ห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์	1	-
8	ห้องปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพ	-	1
9	ห้องเก็บเครื่องมือและอุปกรณ์	1	1
10	ห้องพักอาจารย์	5	-
11	ห้องประชุมย่อยของอาจารย์	-	1
12	ห้องแสดงนิทรรศการ	-	1
13	ห้องสมุดขนาดเล็กโปรแกรมวิชา	-	1

14	ห้องน้ำอาจารย์	2	-
15	ห้องนํ้านักศึกษาชาย / หญิง	2 / 2	-
16	ห้องโหมโรง	-	1

### 2.2.2 อุปกรณ์การสอน

ภายในอาคารโปรแกรมวิชาโปรแกรมวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ดังนี้

ที่	อาคารสถานที่	จำนวนที่มีอยู่	จำนวนที่ต้องการ
1	เครื่องเคลือบเย็นขนาด 85 ซม.	1 เครื่อง	-
2	เครื่องคอมพิวเตอร์	12 เครื่อง	-
3	เครื่องพิมพ์รีนเตอร์ขนาดเล็ก	2 เครื่อง	-
4	เครื่องสแกนเนอร์	-	1 เครื่อง
5	เครื่องโปรเจคเตอร์	-	2 เครื่อง
6	กล้องดิจิตอล	1 (6 ล้าน)	1 (6 – 10 ล้าน)
7	กล้องวิดีโอ	-	1 เครื่อง
8	โทรทัศน์	2 เครื่อง	-
ที่	อาคารสถานที่	จำนวนที่มีอยู่	จำนวนที่ต้องการ
9	เครื่องพิมพ์ภาพระบบความร้อน	1 เครื่อง	-
10	อุปกรณ์ห้องถ่ายภาพสตูดิโอ	-	1 ชุด
11	โต๊ะปฏิบัติงานขนาด 120 X 200 ซม.	-	10 ตัว
12	เครื่องตัดไม้แบบมอเตอร์ตั้งโต๊ะ	-	1 เครื่อง
13	เครื่องตัดสติ๊กเกอร์ขนาด 70 ซม.	-	1 เครื่อง
14	เครื่องพิมพ์รีนเตอร์ขนาดใหญ่ 85 ซม.	-	1 เครื่อง
15	แท่นเหล็กหมุนพิมพ์ภาพ 120 ซม.	1 เครื่อง	-
16	เครื่องพ่นแอร์บรัช (พู่กันลม) พร้อมปั๊มลม	-	2 ชุด
17	ขาตั้งวาดสีน้ำมันแบบตั้งในห้องประจำ	-	35 ตัว

### 2.2.3 หนังสือ / ตำรา / เอกสารอื่น ๆ

ทางโปรแกรมวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ประสานงานกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดซื้อหนังสือ ตำรา เอกสารที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการติดต่อประสานการจัดซื้อหนังสือนั้นอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชามีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ

### 2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

- 2.3.1 มีคณะกรรมการวางแผนจัดหาและติดตามการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนของคณะ
- 2.3.2 ให้อาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาเสนอรายชื่อสื่อและตำราในสาขาวิชาที่รับผิดชอบต่อคณะกรรมการ
- 2.3.3 คณะจัดสรรงบประมาณประจำปีและจัดซื้อตำราและสื่อต่างๆ
- 2.3.4 ติดตามความต้องการและการใช้ทรัพยากรการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนา
- 2.3.5 กำหนดให้มีการค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมจากห้องสมุดในแต่ละรายวิชา

## 2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

2.4.1 คณะกรรมการในข้อ 2.3.1 วางแผนการประเมินอย่างมีส่วนร่วมกับผู้สอน ผู้ใช้และบุคลากรที่รับผิดชอบทุกฝ่ายอย่างมีระบบ

2.4.2 ประเมินความเพียงพอจากความต้องการใช้ของอาจารย์ และผู้เรียน

## 3. การบริหารคณาจารย์

### 3.1 การรับอาจารย์ใหม่

3.1.1 กำหนดคุณสมบัติอาจารย์ให้ได้มาตรฐานตามเกณฑ์ของสาขาวิชาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

3.1.2 ประกาศและเสาะหาผู้มีคุณสมบัติตามต้องการ

3.1.3 สืบค้นประวัติ และคุณสมบัติของผู้สมัครจากแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้อย่างเป็นระบบและมีการตรวจสอบข้อมูลอย่างเป็นธรรม

3.1.4 ทดสอบความสามารถด้านวิชาการทางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ การสอนและการใช้สื่อการศึกษา

3.1.5 เสนอแต่งตั้งและประเมินการปฏิบัติงานตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

### 3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

3.2.1 อาจารย์ร่วมกับผู้เรียนประเมินรายวิชาเมื่อสิ้นสุดรายวิชาทุกรายวิชา หากเป็นรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ให้บุคลากรหรือสถานประกอบการร่วมประเมินการจัดการเรียนการสอนด้วย

3.2.2 อาจารย์ร่วมสัมมนาหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษาทุกปี

3.2.3 อาจารย์เสนอข้อมูลต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อรวบรวมและจัดทำร่างการปรับปรุงหลักสูตร และร่วมปรึกษาพิจารณาข้อคิดเห็น

### 3.3 คณาจารย์ที่สอนบางเวลาและคณาจารย์พิเศษ

ดำเนินการนโยบายของคณะดังนี้

3.3.1 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษให้ทำได้เฉพาะหัวข้อเรื่องที่ต้องการความเชี่ยวชาญพิเศษเท่านั้น

3.3.2 การพิจารณาจะต้องผ่านการกลั่นกรองของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องเสนอ ประวัติและผลงานที่ตรงกับหัวข้อวิชาที่จะสอน

3.3.3 หัวหน้าสาขาวิชาเป็นผู้เสนอความต้องการในการจ้างเสาะหาผู้มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3.3.4 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษ ต้องวางแผนล่วงหน้าเป็นรายภาคการศึกษาเป็นอย่างน้อย

3.3.5 จัดให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษเมื่อสิ้นสุดรายวิชา

## 4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

### 4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ โดยคณะกรรมการคัดเลือกบุคลากร ก่อนรับเข้าทำงาน และต้องผ่านการสอบแข่งขันที่ประกอบไปด้วยสอบข้อเขียนและการสอบสัมภาษณ์ โดยข้อสอบให้ความสำคัญต่อความสามารถในการปฏิบัติงานตามตำแหน่ง และทัศนคติต่องาน

### 4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 จัดให้มีทัศนศึกษาอย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง

4.2.2 ให้อุบลากวางแผนความต้องการในการพัฒนาตนเองโดยรวบรวมเป็นแผนประจำปีเพื่อให้คณะ สนับสนุนงบประมาณได้เหมาะสม

## 5. สนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

### 5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆ แก่นักศึกษา

สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร มีการจัดระบบการให้คำแนะนำแก่นักศึกษาหลายด้าน ได้แก่ การจัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาด้าน วิชาการ ด้านการปฏิบัติตนของนักศึกษา การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยและมีการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะด้าน ต่างๆ เช่น กิจกรรมชมรมหรือชุมนุม การพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม การพัฒนาบุคลิกภาพกิจกรรม ด้านกีฬาและ ส่งเสริมสุขภาพ กิจกรรมความสามารถด้านดนตรี การแสดงและการละคร การเป็นผู้นำ ตลอดจนการเลื่อมใสศรัทธา ในด้านศาสนาประเพณีนิยมอันดีงาม ซึ่งเป็นประโยชน์ในกานำไปพัฒนาการเรียนและประกอบอาชีพในอนาคต

มีการปฐมนิเทศและปัจฉิมนิเทศของนักศึกษาสาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ โดยคณาจารย์และผู้มี ประสบการณ์เพื่อเป็นแนวทางสำหรับการศึกษาและการนำไปใช้ในการประกอบอาชีพการงานหลังจากจบการศึกษาแล้ว นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมเชื่อมความสัมพันธ์กับศิษย์รุ่นพี่ประจำทุกระดับชั้นปีการศึกษา อันจะนำมาซึ่งความรักสมานฉันท์ ความผูกพันของนักศึกษาสาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

### 5.2 มาตรฐานของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลประเมินในรายวิชาใด สามารถที่จะยื่นบันทึกข้อความถึงอาจารย์ ผู้สอน เพื่อขอดูหลักฐานการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

## 6. ความต้องการตลาดแรงงาน สังคม และ/ หรือความพึงพอใจ

(1) อัตราการมีงานทำ/การศึกษาต่อของบัณฑิตในระยะเวลา 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษาเท่ากับร้อยละ 90

(2) ระดับความพึงพอใจของผู้บัณฑิตในภาพรวมโดยเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก 5 โดยมีความพึงพอใจในด้าน ความเป็นผู้มีจิตอาสา ความสามารถด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ไม่น้อยกว่า 4 จาก 5

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมใน การประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงาน	X	X	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้า มี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนใน แต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(7) มีการพัฒนา/ ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำ ด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน 5.0				X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
(13) นักศึกษามีงานทำภายใน 1 ปี หลังจากสำเร็จการศึกษา ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80					X
(14) บัณฑิตที่ได้งานทำได้รับเงินเดือนเริ่มต้นไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ ก.พ. กำหนด					X



## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 การประชุมร่วมของอาจารย์ในภาควิชาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน

1.1.2 อาจารย์รับผิดชอบ/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา ขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ท่านอื่น หลังการวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชา

1.1.3 การสอบถามจากนักศึกษา ถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนักศึกษา ระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน

1.1.4 ประเมินจากการเรียนรู้ของนักศึกษา จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลการสอบ

#### 1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 การประเมินการสอนโดยนักศึกษาทุกปลายภาคการศึกษา โดยสำนักทะเบียนและประเมินผล

1.2.2 การประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่มอบหมายแก่นักศึกษา โดยคณะกรรมการประเมินของภาควิชา

1.2.3 การทดสอบการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบเคียงกับนักศึกษาในมหาวิทยาลัยอื่น โดยใช้ข้อสอบกลางของเครือข่ายสถาบัน หรือของสมาคมวิชาชีพ

1.2.4 ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกวิเคราะห์โดยคณะวิศวกรรมศาสตร์ และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไปเพื่อใช้เป็นผลป้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชา ของตน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 โดยนักศึกษาปัจจุบัน และบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นจะกระทำ เมื่อนักศึกษาเรียนอยู่ชั้นปีที่ 4 ในภาคเรียนสุดท้ายก่อนสำเร็จการศึกษา ในรูปแบบสอบถาม หรือการประชุมตัวแทนนักศึกษากับตัวแทนอาจารย์

#### 2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ปรึกษา และ/หรือจากกรรมการประเมินคุณภาพภายนอก

การประเมินจากการเยี่ยมชมและข้อมูลในรายงานผลการดำเนินการหลักสูตร

#### 2.3 โดยนายจ้าง และ/หรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องอื่น ๆ

2.3.1 แบบประเมินความพึงพอใจต่อคุณภาพของบัณฑิต โดยผู้ใช้บัณฑิต

2.3.2 การประชุมทบทวนหลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิผู้ใช้งานนักศึกษา และบัณฑิตใหม่

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

1. อาจารย์ประจำวิชาทบทวนผลการประเมินประสิทธิภาพผลของการสอนในวิชาที่รับผิดชอบในระหว่างภาคปรับปรุงทันทีหลังจากข้อมูลที่ได้รับ เมื่อสิ้นภาคการศึกษา จัดทำรายงานผลการดำเนินการรายวิชา (มคอ.3และหรือมคอ.5) เสนอประธานโปรแกรมวิชาผ่านอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรติดตามผลการดำเนินการตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน จากการประเมินคุณภาพภายในสาขาวิชา

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการดำเนินผลการดำเนินหลักสูตรประจำปี (มคอ.7) โดยรวบรวมข้อมูลการประเมินประสิทธิภาพของการสอน รายงานรายวิชา รายงานผลประเมินการสอน และสิ่งอำนวยความสะดวก รายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา รายงานผลการประเมินหลักสูตร รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ จัดทำรายงานผลการดำเนินการหลักสูตรประจำปี เสนอประธานโปรแกรมวิชา

4. ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาทบทวนสรุปผลการดำเนินการหลักสูตร จากร่างรายงานผลการดำเนินการหลักสูตรและความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ ระดมความคิดเห็น วางแผนปรับปรุงการดำเนินการเพื่อใช้ในรอบการศึกษาต่อไป โดยจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร เสนอคณบดีผ่านโปรแกรมวิชา เพื่อรายงานคณะกรรมการประจำปี

## ภาคผนวก ก.

คำอธิบายรายวิชา

(1) หมดวิชาศึกษาทั่วไป

(2) หมดวิชาเฉพาะ

## คำอธิบายรายวิชา

### (1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

1551001	<b>ภาษาอังกฤษพื้นฐาน</b> (Fundamental English) ศึกษาการเขียนประโยคเบื้องต้นตามหลักไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ถูกต้อง ฝึกทักษะการอ่านและฟัง บทความภาษาอังกฤษสั้น ๆ และฝึกทักษะการพูดภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับสถานการณ์ต่าง ๆ	3(3-0-6)
1551002	<b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร</b> (English for Communication) ศึกษาโครงสร้างประโยคในสถานการณ์ต่าง ๆ ตามหลักไวยากรณ์ ภาษาอังกฤษฝึกทักษะการ สื่อสารเพื่อให้อ่านสื่อสารได้อย่างถูกต้อง และมีความมั่นใจในการใช้ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
1541001	<b>ทักษะการใช้ภาษาไทย</b> (Thai Language Skills) ศึกษาหลักการ รูปแบบ และวิธีการใช้ภาษาในบริบทต่างๆจากทรัพยากรสารสนเทศ ฝึกปฏิบัติการ คิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การจับประเด็น และการสรุปสาระสำคัญ โดยนำเสนอผลการศึกษาด้วยวาจาและลาย ลักษณ์	3(3-0-6)
1541002	<b>ภาษาและการสื่อสารเพื่อจุดประสงค์เฉพาะ</b> (Language and Communication for Specifics Purposes) ศึกษาหลักการและวิธีการใช้ภาษาและการสื่อสาร เพื่อให้บรรลุตามจุดประสงค์ ฝึกปฏิบัติการพูด และการเขียน และประเมินการพูดและการเขียน	3(3-0-6)
1541003	<b>ภาษาและการสื่อสารในท้องถิ่น</b> (Language and Communication in Local Community) ศึกษาหลักการและบทบาทของการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารจากบริบทต่าง ๆ ในท้องถิ่น ฝึกการเก็บ ข้อมูล วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูล	3(3-0-6)
1561001	<b>การฟังและการพูดภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร</b> (Oral - Aural Communication in Japanese Language) ศึกษาความหมายของคำศัพท์ และสำนวนภาษาญี่ปุ่นในบทสนทนาเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวัน ฝึก การฟัง การเล่าเรื่องและอธิบายด้วยคำคำศัพท์ และสำนวนภาษาญี่ปุ่น ในบทสนทนาเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวัน การ อธิบายอย่างง่ายในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถใช้ภาษาญี่ปุ่นได้คล่องแคล่วในสถานการณ์จริง	3(3-0-6)

- 1571001 การฟังและการพูดภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)  
(Oral - Aural Communication in Chinese Language)  
ศึกษาความหมายของคำศัพท์ และสำนวนภาษาจีนในบทสนทนาเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวัน ฟัง การฟัง การเล่าเรื่องและอธิบายด้วยคำคำศัพท์ และสำนวนภาษาจีนใน บทสนทนาเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวัน การ อธิบายอย่างง่ายในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถใช้ภาษาจีนได้คล่องแคล่วในสถานการณ์จริง
- 1691001 การฟังและการพูดภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)  
(Oral - Aural Communication in Myanmar Language)  
ศึกษาความหมายของคำศัพท์ และสำนวนภาษาพม่าในบทสนทนาเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวัน ฟัง การฟัง การเล่าเรื่องและอธิบายด้วยคำคำศัพท์ และสำนวนภาษาพม่าใน บทสนทนาเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวัน การ อธิบายอย่างง่ายในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถใช้ภาษาพม่าได้คล่องแคล่วในสถานการณ์จริง

## 2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

ให้เลือกเรียนวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต และไม่เกิน 9 หน่วยกิต

- 1001003 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3(3-0-6)  
(Human Behavior and Self Development)  
ศึกษาเกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์ วิธีการศึกษาพฤติกรรม ปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรม ได้แก่ ปัจจัย ทางชีววิทยา ปัจจัยทางสังคมวิทยา ปัจจัยทางจิตวิทยา องค์ประกอบของพฤติกรรม เช่น เซวอร์ปัญญา การจำ การ คิด ความเชื่อ เจตคติ อารมณ์ ความเฉลียวฉลาดทางอารมณ์ การเข้าใจตนเองและการพัฒนาตนเอง มนุษย์สัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม เพื่อการทำงานร่วมกันและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข
- 1001004 ทักษะกระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ 3(3-0-6)  
(Critical Thinking Skills)  
ศึกษากระบวนการคิดของมนุษย์ ฝึกกระบวนการคิดแบบต่าง ๆ อาทิ การคิดวิเคราะห์และการใช้ เหตุผล การตัดสินใจ ความคิดสร้างสรรค์ การคิดแบบนิรนัย การคิดแบบอุปนัย การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การ แก้ปัญหา การสื่อความคิด การใช้ความคิดในชีวิตประจำวัน
- 1511001 จริยธรรมกับมนุษย์ 3(3-0-6)  
(Ethics and Human Being)  
ศึกษาวิเคราะห์ความหมายของจริยธรรมและมนุษย์ ความสำคัญของจริยธรรมต่อมนุษย์ ทฤษฎีทาง จริยธรรม หลักจริยธรรมที่สำคัญทางปรัชญาและศาสนาสำหรับมนุษย์ การประยุกต์ใช้ หลักจริยธรรมเพื่อพัฒนา คุณภาพชีวิตส่วนบุคคลและสังคม
- 1511002 ความจริงของชีวิต 3(3-0-6)  
(Facts of Life)  
ศึกษาความหมายชีวิต ชีวิตมนุษย์ การดำรงชีวิตในสังคมโลกปัจจุบัน การนำเอาความจริงและ หลักศาสนธรรมไปประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาและพัฒนาชีวิตและสังคม คุณธรรมจริยธรรมตามหลักศาสนธรรมชีวิตที่ มีสันติสุขและสังคมที่มีสันติภาพ

1521001	พุทธศาสนา (Buddhism)	3(3-0-6)
	ศึกษาประวัติ องค์ประกอบต่าง ๆ และลักษณะสำคัญของพระพุทธศาสนา หลักธรรมสำคัญต่าง ๆ ของพระพุทธศาสนา เช่น หลักเบญจขันธ์ ไตรลักษณ์ ปฏิจจนุปบาท กรรม อริยสัจ ไตรสิกขา เป็นต้น พระพุทธศาสนากับสังคมไทย หลักจริยธรรมในพระพุทธศาสนา เน้นการปฏิบัติในชีวิตประจำวัน การพัฒนาตนและการพัฒนาสังคม	
1631001	สารสนเทศเพื่อการศึกษาและการค้นคว้า (Information for Research and Study)	3(3-0-6)
	ศึกษาความหมาย ความสำคัญ บทบาทของสารสนเทศ มาตรฐานการรู้สารสนเทศ และแหล่งสารสนเทศประเภทต่างๆ ทรัพยากรสารสนเทศ การจัดระบบทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศอ้างอิง เครื่องมือสืบค้นทรัพยากรสารสนเทศ การเข้าถึงสารสนเทศ การอ้างอิง และการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า	
2011001	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ (Aesthetics of Visual Art)	3(3-0-6)
	ศึกษาเรื่องสุนทรียภาพที่เกี่ยวกับความประทับใจและสะท้อนใจในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานทัศนศิลป์แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม พร้อมทั้งรับรู้องค์ประกอบ ความงาม หลักการจัดภาพ ทฤษฎีการถ่ายทอดของงานทัศนศิลป์ไทย จนเกิดคุณค่าของงานทัศนศิลป์ด้านความงาม และเรื่องราว โดยผ่านขั้นตอนการเรียนรู้ในหลักการดูงานทัศนศิลป์เบื้องต้น และนำไปสู่การวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ตามหลักวิชาการ	
2051001	สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง (Aesthetics of Drama)	3(3-0-6)
	ศึกษาและจำแนกข้อแตกต่างในศาสตร์ของความงาม ความหมายของสุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง องค์ประกอบของศิลปะการแสดงทางนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล ความสำคัญของการรับรู้ ศาสตร์ต่าง ๆ ของศิลปะการแสดง	
2061001	คีตนิยาม (Music Appreciation)	3(3-0-6)
	ศึกษาองค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี การผสมดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก คีตลักษณ์ ที่พบเห็นทั่วไป คีตกวีที่สำคัญและคีตวรรณกรรมที่ได้รับการยกย่องบางบท ประวัติดนตรีที่ควรทราบ	
3561001	ภาวะผู้นำและการจัดการสมัยใหม่ (Leadership and Contemporary Management)	3(3-0-6)
	ศึกษาเกี่ยวกับผู้นำและภาวะผู้นำ คุณลักษณะและบทบาทหน้าที่ ที่จะมีส่วนช่วยในการเสริมสร้างคุณภาพงาน บทบาทและเทคนิคของผู้นำในการทำงานเป็นทีม แนวทางและเทคนิค การประยุกต์ใช้วิธีการจัดการสมัยใหม่ เช่น การจัดการความรู้ การจัดการคุณภาพ การจัดการที่รับผิดชอบต่อสังคม และการจัดการเปลี่ยนแปลง เป็นต้น รวมทั้งเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อใช้ในการจัดการองค์การ เช่น การวางแผน การตัดสินใจ และการควบคุม เป็นต้น ให้สอดคล้องกับสภาวการณ์ ในปัจจุบัน	

## 3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

ให้เลือกเรียนวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต และไม่เกิน 9 หน่วยกิต

- |         |   |          |
|---------|---|----------|
| 2501001 | <b>เศรษฐกิจสังคมไทย</b><br>(Thai Social Economy)<br>ศึกษาผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงและการพัฒนาต่อเศรษฐกิจสังคมไทยในอดีต แนวคิดเบื้องต้นของเศรษฐศาสตร์ทางเลือก แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงและเหตุผลของการนำแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในสังคมไทยโดยเฉพาะการนำไปประยุกต์ใช้ในกรณีศึกษาของกลุ่มผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น  | 3(3-0-6) |
| 2501002 | <b>ความเป็นธรรมทางสังคมและสันติภาพ</b><br>(Social Equity and Peace)<br>ศึกษากระบวนการทัศน์ ทฤษฎีหลักทางสังคมและการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ โครงสร้างและชนชั้นทางสังคม ความเท่าเทียมทางโอกาสและความสำเร็จ ความเหลื่อมล้ำและความขัดแย้งทางสังคม กระบวนการทำให้เป็นคนชายขอบ ความยากจนและสวัสดิการสังคม การกระจายอำนาจ การมีส่วนร่วมและการเพิ่มพลังให้ประชาชน เอ็นจีโอ กลุ่มประชาสังคม และขบวนการทางสังคม เพื่อการสร้างสรรค์ความเป็นธรรมทางสังคมและสันติภาพ     | 3(3-0-6) |
| 2501003 | <b>พลเมืองกับความรับผิดชอบต่อสังคม</b><br>(Civics and Social Responsibility)<br>ศึกษาโดยการจัดกิจกรรม ที่เกี่ยวกับความสำคัญของความเป็นพลเมืองดีใน ระบอบประชาธิปไตย การมีคุณธรรม จริยธรรม การมีจิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตที่ทำประโยชน์และมีความรับผิดชอบต่อสังคมโดยส่วนรวม การมีจิตสำนึกรักประเทศไทย  | 3(2-2-5) |
| 2521001 | <b>โลกาภิวัตน์และท้องถิ่นภิวัตน์</b><br>(Globalization and Localization)<br>ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีกระแสหลัก กระแสรอง หรือกระแสทางเลือก ความสำคัญและความสัมพันธ์ของการศึกษาท้องถิ่นกับโลกาภิวัตน์ ศึกษาท้องถิ่นในมิติทางสภาพภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ความเป็นชุมชน การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมในลักษณะสหวิทยาการ ศึกษากระบวนการโลกาภิวัตน์ ความสัมพันธ์ทางเศรษฐกิจ การเมือง เทคโนโลยี และวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงระหว่างปัจเจกบุคคล ชุมชนท้องถิ่น | 3(3-0-6) |
| 2531001 | <b>สังคมไทยกับสังคมโลก</b><br>(Thai and Global Society)<br>ศึกษาประเทศไทยด้านกายภาพและศักยภาพ โอกาสและอุปสรรคในการพัฒนาประเทศลักษณะทั่วไปของวิถีไทย การเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย โครงสร้างทางสังคม วัฒนธรรม ประเพณี เศรษฐกิจ การเมืองการปกครองของประเทศ ตลอดจนทั้งสภาพปัญหาสังคมและภูมิปัญญาไทย ศึกษาสังคมโลก ความเป็นโลกาภิวัตน์ การจัดระเบียบโลกในด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง และการปกครอง โดยเน้นความสัมพันธ์ระหว่างไทยและสังคมโลก                      | 3(3-0-6) |
| 2541001 | <b>มนุษย์ ชุมชนและสิ่งแวดล้อม</b><br>(Human Being Community and Environment)<br>ศึกษาระบบนิเวศ มนุษย์ ชุมชน สิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ ชุมชนและสิ่งแวดล้อม ประชากรของมนุษย์และความสัมพันธ์ทางพื้นที่ ความหลากหลายทางชีวภาพ ผลกระทบที่เกิดจากกิจกรรมของมนุษย์   | 3(3-0-6) |

ต่อสิ่งแวดล้อม ด้านการใช้พลังงาน ด้านการเกษตร พร้อมแนวทางการแก้ปัญหาจริยศาสตร์สิ่งแวดล้อมและการพัฒนาอย่างยั่งยืน

- |                |   |                 |
|----------------|---|-----------------|
| <b>2541002</b> | <b>การจัดการทรัพยากรท้องถิ่น<br/>(Local Resource Management)</b><br>ศึกษาเกี่ยวกับทรัพยากรท้องถิ่น การจัดการแบบบูรณาการเชิงระบบ โดยมุ่งใช้มาตรการทางสังคม เศรษฐศาสตร์ นิติศาสตร์ ธรรมชาติ ภูมิปัญญาท้องถิ่น การมีส่วนร่วม หลักความพอเพียง และเทคโนโลยีภูมิสารสนเทศ เพื่อเน้นความเป็นชุมชนและความยั่งยืน   | <b>3(3-0-6)</b> |
| <b>2551002</b> | <b>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการเมืองการปกครองไทย<br/>(Thai Politics and Government)</b><br>ศึกษาความรู้พื้นฐานและวิวัฒนาการการเมืองการปกครองของไทย ระเบียบ การบริหารราชการแผ่นดิน สถาบันทางการเมืองรัฐธรรมนูญและองค์การตามรัฐธรรมนูญแนวคิดเกี่ยวกับการปกครองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุขการเมืองการปกครองของไทยภายหลังสมัยใหม่ ตลอดจนปัญหาและแนวโน้มของการเมืองการปกครองของไทยในอนาคต  | <b>3(3-0-6)</b> |
| <b>2561001</b> | <b>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายทั่วไป<br/>(Introduction to Law)</b><br>ศึกษาความรู้พื้นฐานทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย ที่มา ลักษณะและชนิดต่าง ๆ ของกฎหมายการใช้และการยกเลิกกฎหมาย หลักทั่วไปของกฎหมายแพ่งและอาญา   | <b>3(3-0-6)</b> |
| <b>3541001</b> | <b>การเป็นผู้ประกอบการ<br/>(Entrepreneurship)</b><br>ศึกษาหลักการและแนวคิดในการเป็นผู้ประกอบการ ได้แก่ การจัดการ การบัญชีการเงิน การบริหารบุคลากร การบริหารสำนักงาน การตลาด ส่วนประสมทางการตลาด การวิเคราะห์และเลือกตลาดเป้าหมาย สิ่งแวดล้อมที่มีอิทธิพลทางการตลาด ตลอดจนการหาวิธีการควบคุมทางการตลาด ในฐานะที่เป็นผู้ประกอบการที่ยึดหลักธรรมาภิบาลและจริยธรรม การประเมินตนเองสำหรับการเป็นผู้ประกอบการ   | <b>3(3-0-6)</b> |
| <b>3591001</b> | <b>เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน<br/>(Economics in Daily Life)</b><br>ศึกษาแนวคิดและหลักการเบื้องต้น ของระบบเศรษฐกิจ การดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจของสังคม เช่น กลไกราคา การวางแผนการใช้ทรัพยากร บทบาทของภาครัฐและเอกชนในทางเศรษฐกิจ ศึกษาเศรษฐกิจแบบพอเพียงและการนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การจัดทำบัญชีครัวเรือนเพื่อเป็นการสร้างภูมิคุ้มกันและเพื่อเป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ปรากฏการณ์ทางเศรษฐกิจในชีวิตประจำวันภายใต้กระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม | <b>3(3-0-6)</b> |
| <b>3591002</b> | <b>เศรษฐกิจพอเพียง<br/>(Sufficiency Economy)</b><br>ศึกษาหลักแนวคิดทฤษฎีของระบบเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในประเทศไทยโดยแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของวัฒนธรรมและสถาบันที่มีต่อระบบสังคมและเศรษฐกิจ ปัญหาของสังคม และเศรษฐกิจตามแนวคิดระบบทุนนิยมที่ผ่านมา ศึกษาปรัชญา แนวคิด ทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียง ทฤษฎีใหม่และวิธีการนำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมระดับ  | <b>3(3-0-6)</b> |



บุคคล ชุมชน ประเทศชาติเพื่อนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนและมีภูมิคุ้มกัน การวิเคราะห์ความสำเร็จของกรณีศึกษาที่มี การน้อมนำแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้กับเหตุการณ์จริง

#### 4. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี

ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต และไม่เกิน 9 หน่วยกิต

- |         |  |          |
|---------|--|----------|
| 1161001 | กีฬาและนันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต<br>(Sports and Recreation for Quality of Life)<br>ศึกษาความสำคัญและความจำเป็นของการเล่นกีฬาและการเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต ขอบข่ายของกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ คุณค่าของกิจกรรมกีฬาและนันทนาการต่อร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม การประเมินสุขภาพของตนเอง การเลือกรูปแบบของกิจกรรม กีฬาและนันทนาการ ฝึกทักษะเบื้องต้นในการเล่นกีฬา การจัดกิจกรรมทางนันทนาการ                                       | 3(2-2-5) |
| 1161002 | การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ<br>(Exercise for Health)<br>ศึกษาความหมาย ขอบข่าย จุดมุ่งหมาย และคุณประโยชน์ของการออกกำลังกายหลักการและขั้นตอนของการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสมรรถภาพ ทางกายด้านต่าง ๆ การเลือกกิจกรรมการออกกำลังกายให้สอดคล้องกับเพศและวัย การประเมินผล การออกกำลังกาย ฝึกการออกกำลังกายอย่างถูกวิธี การใช้อุปกรณ์และเครื่องมือการออกกำลังกาย การฝึกการออกกำลังกายในสถานบริการการออกกำลังกาย การทดสอบสมรรถภาพทางกาย | 3(2-2-5) |
| 4001001 | วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา<br>(Science and Technology for Development)<br>ศึกษาองค์ประกอบ กระบวนการแสวงหาความรู้ทางวิทยาศาสตร์ ความหมายและวิธีการของวิทยาศาสตร์ ความหมายของเทคโนโลยี ภูมิปัญญาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของท้องถิ่นและของไทย ความก้าวหน้าวิทยาการ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของไทยและนานาชาติ ความสำคัญและบทบาททางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในการพัฒนาท้องถิ่น สังคมและประเทศบนพื้นฐานของระบบเศรษฐกิจพอเพียง                    | 3(3-0-6) |
| 4001002 | วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อชีวิตประจำวัน<br>(Science and Technology for Daily Life)<br>ศึกษาองค์ประกอบ กระบวนการแสวงหาความรู้ทางวิทยาศาสตร์ สารเคมี ในชีวิตประจำวัน สมุนไพร ความรู้พื้นฐานทางพันธุศาสตร์ พลังงานที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีการสื่อสาร และทักษะการพัฒนาคุณภาพและสุขภาพจิต   | 3(3-0-6) |

- 4001003 การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ** **3(3-0-6)**  
(Conservation Environments and Natural Resources)  
ศึกษาเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ ความสำคัญของสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติต่อมนุษย์และระบบสิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์รวมถึงสถาน การณ์สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ ปัญหาและผลกระทบตลอดจนแนวทางแก้ไขที่เกิดขึ้นกับสิ่งแวดล้อมในประเทศไทยและโลก
- 4091001 คณิตศาสตร์พื้นฐาน** **3(3-0-6)**  
(Fundamental Mathematics)  
ศึกษาธรรมชาติและโครงสร้างของคณิตศาสตร์ การให้เหตุผล เซต ความสัมพันธ์และฟังก์ชัน ระบบเลขฐาน จำนวนจริง
- 4091003 คณิตศาสตร์กับการตัดสินใจ** **3(3-0-6)**  
(Mathematics and Decision Making)  
ศึกษาเกี่ยวกับตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล ระเบียบวิธีทางสถิติ การวัดแนวโน้ม เข้าสู่ส่วนกลาง การวัดการกระจาย ความน่าจะเป็นและทฤษฎีการตัดสินใจเบื้องต้น กำหนดการเชิงเส้น ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางด้านสถิติและการตัดสินใจ
- 4121004 ทักษะการใช้โปรแกรมกระดานคำนวณและจัดการข้อมูล** **3(2-2-5)**  
(Skills of Spreadsheet and Data Management Applications)  
ศึกษาการทำงานด้วยโปรแกรมกระดานคำนวณ การใช้สมุดงาน ตกแต่งแผ่นงานและสมุดงาน เทคนิคการจัดรูปแบบแผ่นงาน แทรกรูปภาพ แพนผังและวัตถุอื่น ๆ วาดภาพและปรับแต่งรายละเอียดของวัตถุ เทคนิคแผนภูมิ การคำนวณโดยใช้สูตร การใช้งานฟังก์ชันต่าง ๆ เช่น ฟังก์ชัน ด้านการตรวจสอบเงื่อนไข ฟังก์ชันทางสถิติ ฟังก์ชันจัดการข้อมูล และฟังก์ชันอื่น ๆ เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในงานต่าง ๆ
- 4121005 การออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์** **3(2-2-5)**  
(Website Design and Development)  
ศึกษาเครื่องมือและวิธีการในการออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์ โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป เรียนรู้การนำไปประยุกต์ใช้กับระบบงานขององค์กร การสร้างและออกแบบเว็บเพจ โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป
- 5001001 เกษตรในชีวิตประจำวัน** **3(2-2-5)**  
(Agriculture in Daily Life)  
ศึกษาวิวัฒนาการ และความสำคัญของการเกษตร ระบบการเกษตรที่เหมาะสม การผลิตพืช การผลิตสัตว์ เกษตรอินทรีย์ การเกษตรตามแนวพระราชดำริ ผลผลิตของการเกษตรและผลิตภัณฑ์ปลอดภัย สภาพแวดล้อมต่อการผลิตทางการเกษตร การใช้วัสดุเหลือใช้ทางการเกษตร ผลกระทบจากการประกอบการเกษตร
- 5501001 เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**  
(Technology in Daily Life)  
ศึกษาการปฏิบัติงานช่างเบื้องต้น รวมทั้งการติดตั้ง การใช้ การบำรุงรักษาและซ่อมแซมเบื้องต้น เช่น การออกแบบ การติดตั้งหรือเปลี่ยนอุปกรณ์ไฟฟ้าภายในบ้าน หรือการซ่อมแซมเครื่องใช้ในสำนักงานทั่วไป

5501002	<b>เทคโนโลยีท้องถิ่น</b> (Local Technology)	3(3-0-6)
---------	--	----------

ศึกษาเกี่ยวกับเทคโนโลยี ภายในชุมชนท้องถิ่น โดยการร่วมมือของท้องถิ่นเพื่อพัฒนาและแก้ปัญหาของชุมชนด้วยองค์ความรู้ ยอมรับและคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของท้องถิ่น รวมถึงการถ่ายทอดภูมิปัญญาด้านเทคโนโลยี ภายใต้บริบทและสภาพแวดล้อมที่เหมาะสม

## (2) หมวดวิชาเฉพาะ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา / คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
----------	----------------------------	----------

2001104	<b>ศิลปะไทย</b> Thai Art	3(1-4-4)
---------	-----------------------------	----------

ศึกษาความหมายของศิลปะไทย ที่มาของลายไทยและภาพไทย สามารถจำแนกแบบและชนิดของภาพไทยและลายไทย

ทดลองฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับการออกแบบลายไทยและภาพไทย โดยเน้นแนวอนุรักษ์และประยุกต์

2001105	<b>การออกแบบเขียนแบบตัวอักษร</b> Character Design Drawings	3(1-4-4)
---------	---	----------

ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบเขียนแบบตัวอักษรที่ใช้กับทางราชการ งานแต่งงาน งานบวช งานศพและงานอื่น ๆ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตัวเลขไทยและตัวเลข อารบิก โดยใช้ปากเมจิกปากแบน พู่กันกลม พู่กันแบน เขียนลงบนวัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ไม้อัด ผ้า โฟม เป็นต้น ซึ่งใช้สีแต่ละชนิดที่นิยมใช้ในปัจจุบัน

ทดลองฝึกปฏิบัติงานออกแบบเขียนแบบตัวอักษรเกี่ยวกับป้ายโฆษณาและงานอื่น ๆ

2001114	<b>ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพศิลปะขั้นต้น</b> Basic English in Art	3(3-0-6)
---------	--	----------

ศึกษาด้านการอ่าน คำศัพท์และเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ เพื่อให้สามารถสรุปและเสนอข้อคิดเห็นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2001115	<b>ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพศิลปะขั้นสูง</b> Advanced English in Art	3(3-0-6)
---------	---	----------

ศึกษาและฝึก การอ่านบทความ ข้อมูลทางวิชาการด้านศิลปะและด้านการออกแบบเพื่อให้สามารถวิจารณ์ สรุปประเด็น และฝึกสนทนาในวิชาชีพอย่างง่าย และใช้อุปสมอหรือรายงานที่มีการอ้างอิงอย่างเป็นระบบ

2002904	<b>การนำเสนอผลงานวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์</b> Presentation Fine arts and Applied Arts	3(2-2-5)
---------	---	----------

ศึกษาการสร้างสรรคผลงานวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ หรือจัดทำแฟ้มสะสมงาน (Portfolio) รูปแบบต่าง ๆ ผลงานจริง หุ่นจำลอง ภาพถ่ายสไลด์ สื่อมัลติมีเดียเพื่อการนำเสนอผลงานอย่างเป็นขั้นเป็นตอน เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของการถ่ายทอดความคิดหรือ ข้อมูล รวมทั้งรูปแบบการสื่อความหมายให้ผู้รับเข้าใจ

ทดลองปฏิบัติงานตามขั้นตอนที่กำหนด โดยนำเสนอการสร้างงานวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ หรือจัดทำแฟ้มสะสมงาน (Portfolio)

- 2004911 **พื้นฐานการวิจัยทางศิลปะ** 3(3-0-6)  
**Basic Research in Art**  
 ศึกษาเกี่ยวกับลักษณะการวิจัย วัตถุประสงค์ คุณค่า แนวทาง และขั้นตอนวิธีวิจัยทางจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเขียนโครงร่างงานวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ และการนำเสนองานวิจัยทางจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์  
 ปฏิบัติงานทดลองทำวิจัยก่อนเรียนรายวิชาโครงการศิลปะนิพนธ์ หรือวิจัยผลงานทางด้านจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์
- 2004912 **พื้นฐานงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ** 3(3-0-6)  
**Basic Creative Arts**  
 ศึกษาเกี่ยวกับลักษณะงานสร้างสรรค์ วัตถุประสงค์ คุณค่า แนวทาง และขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ทางจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเขียนโครงร่างงานสร้างสรรค์ การรวบรวมข้อมูล พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์ องค์ประกอบการสร้างสรรค์ หลักการสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ผลงาน สรุปการแสดงผลงานและอภิปรายผล และการจัดแสดงผลงานนิทรรศการงานสร้างสรรค์ เพื่อเผยแพร่ผลงานด้านจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ปฏิบัติงานทดลองทำงานสร้างสรรค์ทางศิลปะก่อนเรียนรายวิชาโครงการศิลปะนิพนธ์ โดยจัดทำรายงานเป็นรูปเล่มคล้ายรูปแบบงานวิจัยทางศิลปะ
- 2004914 **โครงการศิลปนิพนธ์** 4(2-6-4)  
**Art Thesis Project**  
 เมื่อนักศึกษาได้เลื่อนชั้นศึกษาในภาคเรียนสุดท้ายของการเรียน นักศึกษาเสนอแนวความคิดและขออนุญาตอาจารย์ประจำวิชา เพื่อปฏิบัติงานด้านจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ โดยเลือกทำ งานวิจัยทางศิลปะ หรืองานสร้างสรรค์ทางศิลปะ อย่างใดอย่างหนึ่ง พร้อมเสนอโครงร่าง เสนอชื่ออาจารย์หรือผู้ชำนาญเป็นผู้ปรึกษาและเมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ต้องจัดทำรายงานเป็นรูปเล่ม และควรได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการตรวจและตัดสินโครงการศิลปนิพนธ์ ส่วนการแก้ไขปรับปรุงผลงานให้เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้จนกว่าจะแล้วเสร็จ โดยต้องผ่านการตรวจของคณะกรรมการและต้องจัดนิทรรศการแสดงผลงานต่อสาธารณชน  
 ปฏิบัติงานวิจัยทางศิลปะ หรืองานสร้างสรรค์ อย่างใดอย่างหนึ่ง โดยจัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่ และจัดทำรายงานสรุปเป็นรูปเล่ม
- 2011103 **ทฤษฎีสี** 3(2-2-5)  
**Theory of Color**  
 ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาของทฤษฎีสีในงานศิลปกรรม และงานช่าง ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เปรียบเทียบข้อแตกต่างของทฤษฎีแต่ละวิธีและประโยชน์ในการนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ โดยการปฏิบัติ วิเคราะห์ และทดสอบทางจิตวิทยา  
 ทดลองฝึกปฏิบัติงานผสมสีและการระบายสีด้วยสีแต่ละชนิด
- 2012203 **ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก** 3(3-0-6)  
**History of Western Arts**  
 ศึกษาประวัติความเป็นมาของงานทัศนศิลป์ตะวันตก ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคประวัติศาสตร์ และยุคสมัยใหม่ในศตวรรษที่ 19 – 20 ตลอดจนถึงยุคของทัศนศิลป์ ร่วมสมัยในปัจจุบัน เน้นความสัมพันธ์ของการตอบสนองด้านความงาม ความเชื่อ ศาสนา ปรัชญา สังคม และรูปแบบของงานทัศนศิลป์ที่มีอิทธิพลต่อทัศนศิลป์ไทย

- 2012204 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ประเทศไทย 3(3-0-6)  
**History of Thailand Arts**  
 ศึกษาประวัติความเป็นมาของงานทัศนศิลป์ประเทศไทย ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคก่อนประวัติศาสตร์ชาติไทย ยุคประวัติศาสตร์ชาติไทย ตลอดจนถึงยุคของทัศนศิลป์ ร่วมสมัยในปัจจุบัน เน้นความสัมพันธ์ของการตอบสนองด้านความงาม ความเชื่อ ศาสนา ปรัชญา สังคมและรูปแบบของงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากต่างชาติ
- 2013803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ 2(90)  
**Preparation of Operating Experience in Art**  
 เป็นวิชาที่ต้องจัดแผนการเรียนก่อนวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ โดยให้ศึกษา เรียนรู้แนวทางก่อนฝึกปฏิบัติงานจริง ในรูปแบบกิจกรรม หรือจัดอบรม สัมมนา หรือออกภาคสนามสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกงานจริง โดยเน้นประสบการณ์ในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยให้นักศึกษาเลือกกระทำการเตรียมปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพ
- 2013804 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ 5(450)  
**Field Experience in Art**  
 เป็นวิชาที่ต้องจัดแผนการเรียนหลังวิชาการเตรียมปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ เมื่อนักศึกษาผ่านรายวิชาดังกล่าวแล้ว จึงจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานี้ได้โดยนักศึกษาเลือกปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ เลือกการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะต้องออกฝึกงานภายนอกหรือภายในสถานศึกษา ต้องปฏิบัติงานเต็มรูปแบบในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิต ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา
- 2013805 การเตรียมสหกิจศึกษา 1 (45)  
**Cooperative Education Preparation**  
 การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้มีองค์ความรู้ในเรื่อง หลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบ ข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอผลงานโครงการ

- 2013806      สหกิจศึกษา      6(540)  
**Cooperative Education**  
 รายวิชาบังคับก่อน : 2013805 การเตรียมสหกิจศึกษา  
 การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 540 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งเป็นพนักงาน การจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอโครงการตามคำแนะนำของพนักงานพี่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศก์ เพื่อให้เกิดทักษะ องค์ความรู้ในวิชาชีพและคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน และเป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา
- 2013902      การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทยประเพณี      3(2-2-5)  
**Thai Analysis Forms of of Traditional Visual Arts**  
 ศึกษาประวัติความเป็นมาทัศนศิลป์ไทยประเพณี รูปแบบทัศนศิลป์ไทยประเพณีในปัจจุบัน การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทยประเพณี สาเหตุการวิเคราะห์ หลักการวิเคราะห์ ในทัศนศิลป์ไทยประเพณีแบบไทยเดิมและแบบไทยประยุกต์ ทฤษฎีการถ่ายทอดทัศนศิลป์ไทยประเพณีและทิศทางรูปแบบทัศนศิลป์ไทยประเพณีกับสภาพสังคมไทยปัจจุบันและอนาคต  
 ทดลองฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับทัศนศิลป์ไทยประเพณีหรือทำรายงาน
- 2013907      การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย      3(2-2-5)  
**Thai Analysis Forms of contemporary Visual Arts**  
 ศึกษาประวัติความเป็นมาของการร่วมสมัยทัศนศิลป์ตะวันตกและทัศนศิลป์ไทย รูปแบบทัศนศิลป์ไทยในปัจจุบัน การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย สาเหตุการวิเคราะห์ หลักการวิเคราะห์ ในแบบรูปธรรม แบบกึ่งนามธรรมและแบบนามธรรม ทฤษฎีการถ่ายทอดทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัยและทิศทางรูปแบบทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัยกับสภาพสังคมไทยปัจจุบันและอนาคต  
 ทดลองฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัยหรือทำรายงาน
- 2021113      จิตรกรรมพื้นฐาน      3(1-4-4)  
**Basic Painting**  
 ศึกษาการวาดภาพหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพคนเหมือนและการใช้วัสดุและสีต่างๆ เพื่อนำมาใช้เป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้อง  
 ทดลองฝึกปฏิบัติงานภาพหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพคนเหมือน ด้วยการวาดเส้นระบายสีแต่ละชนิดในระดับพื้นฐานเพื่อนำไปสู่ระดับสูงต่อไป
- 2021114      ภาพหุ่นนิ่ง      3(1-4-4)  
**Still life**  
 ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับรูปทรง แสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้ - ไกลของวัสดุ เน้นบรรยากาศการแก้ปัญหาเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบของหุ่นด้วยวัสดุอุปกรณ์แบบต่าง ๆ  
 ทดลองฝึกปฏิบัติงานวาดภาพหุ่นนิ่งด้วยการวาดเส้นและการระบายสีแต่ละชนิด

2021115	<b>ภาพคนเหมือน</b> <b>Portrait</b> ศึกษาและปฏิบัติการวาดภาพคนเหมือน โดยศึกษาสัดส่วนของคนเต็มตัวในลักษณะท่าทางต่าง ๆ โดยเฉพาะอวัยวะบนใบหน้า ที่เน้นความเหมือนจริงหรือความถูกต้องใกล้เคียงความเป็นจริง การแสดงอารมณ์ บรรยากาศ แสงเงา ท่าทางของคน พื้นผิว เสื้อผ้าอารมณ์ชนิดต่าง ๆ ของการจัดองค์ประกอบในภาพ รวมไปถึงการแก้ไขปัญหาเรื่องของวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ได้แก่ ดินสอ เกรยอง สีชอล์กและการระบายสีชนิดอื่นๆ โดยเน้นทักษะการสร้างงานให้ถูกสัดส่วนของคนทั้งเต็มตัวและครึ่งตัว ทดลองฝึกปฏิบัติงานวาดภาพคนเหมือนด้วยการวาดเส้นและการระบายสีแต่ละชนิด	3(1-4-4)
2021116	<b>จิตรกรรมสร้างสรรค์</b> <b>Creative Painting</b> ศึกษารวบรวมพื้นฐานทางการถ่ายภาพรูปแบบต่างๆ จากวิชาพื้นฐานมาสร้างสรรค์ รูปแบบของศิลปกรรม เพื่อให้ได้รูปแบบของจิตรกรรมที่แปลกใหม่อ่างน่าทึ่ง อย่างมีความงามและเสรีภาพ ทดลองฝึกปฏิบัติงานวาดภาพด้วยเทคนิคอิสระ โดยใช้ความคิดและจินตนาการสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์แบบ	3(1-4-4)
2021201	<b>ภาพพิมพ์พื้นฐาน</b> <b>Basic Printing</b> ศึกษา เรียนรู้ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของภาพพิมพ์ ประเภท รูปแบบ กรรมวิธีคุณสมบัติของการทำงาน การเก็บรักษา เพื่อเป็นพื้นฐานของการพิมพ์โดยสังเขป ทดลองฝึกปฏิบัติการพิมพ์ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบที่เกี่ยวข้องได้	3(1-4-4)
2021203	<b>การพิมพ์ซิลค์สกรีน</b> <b>Silk – Screen Process</b> ศึกษางานพิมพ์ซิลค์สกรีนด้วยการออกแบบลวดลายต่างๆ เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติงานพิมพ์ให้เกิดเป็นภาพ ทั้งสีเดียวและหลายสีลงบนพื้นผิววัสดุต่างๆ เช่น กระดาษ กระดาษ แก้ว พลาสติก ฟิวเจอร์บอร์ด ฯลฯ โดยเฉพาะกระบวนการการพิมพ์ผ้าชนิดต่างๆ โดยเน้นทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ เทคนิคกลวิธี เพื่อให้ได้รูปแบบผลงานการพิมพ์ตรงตามรสนิยมของผู้ใช้ ทดลองฝึกปฏิบัติงานพิมพ์ซิลค์สกรีนด้วยเทคนิคอิสระ โดยใช้ความคิดและจินตนาการสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์แบบ	3(1-4-4)
2021301	<b>ประติมากรรมพื้นฐาน</b> <b>Basic Sculpture</b> ศึกษาประติมากรรมพื้นฐานในด้านความหมาย ประเภท ลักษณะ รูปแบบและสาเหตุการสร้างงานประติมากรรม อิทธิพลที่ทำให้ประติมากรรมมีความแตกต่างกัน รวมทั้งลัทธิประติมากรรมตะวันตก ยุคสมัย ประติมากรรมไทยประเพณี ประติมากรรมไทยร่วมสมัย ส่วนประกอบงานประติมากรรม หลักการจัดภาพงานประติมากรรม ทฤษฎีการถ่ายภาพงานประติมากรรม จุดประสงค์การสร้างงานประติมากรรม พร้อมกับศึกษาค้นคว้าประวัติประติมากรรมที่มีชื่อเสียงทั้งในอดีตและปัจจุบัน วิเคราะห์รูปแบบผลงานประติมากรรมทั้งในอดีตและปัจจุบัน ตลอดจนแนวทางการพัฒนาการไปสู่อนาคต ทดลองฝึกปฏิบัติงานประติมากรรมเบื้องต้นในการปั้น การแกะสลัก การฉลุและหล่อ	3(1-4-4)

- 2021305      การปั้นและการหล่อ      3(1-4-4)**  
**Molding and Casting**  
 ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับวิธีการ การจัดองค์ประกอบ ความคิดสร้างสรรค์ เทคนิคการทำงานปั้น การหล่อพิมพ์แบบนูนสูง นูนต่ำ ลอยตัวของไทยและสากล ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตและความต้องการของท้องถิ่น  
 ทดลองฝึกปฏิบัติงานการปั้นและการหล่อด้วยด้วยรูปทรงที่กำหนดให้และจากความคิดและจินตนาการอย่างอิสระ ให้เกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์แบบ
- 2022114      ภาพจิตรกรรมไทยประเพณี      3(1-4-4)**  
**Thai Traditional Painting**  
 ศึกษากรรมวิธีการออกแบบลายไทยและภาพไทย โดยการออกแบบ การผูกลายไทย ทั้งลายก้านขด ลายเครือเถา ลายเกี่ยวพันและการเขียนภาพไทยทั้งภาพคนตัวพระตัวนาง สามัญชน ภาพสัตว์ ภาพต้นไม้และบรรยากาศทั่วไป โดยสามารถสืบสานจิตรกรรมไทยประเพณีรูปแบบ 2 มิติ ตามคติความเชื่อแบบดั้งเดิม  
 ทดลองฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมไทยทั้งลายไทยและภาพไทยด้วยการวาดเส้นและการระบายสีลงรัก ปิดทอง
- 2022305      ประติมากรรมสร้างสรรค์      3(1-4-4)**  
**Creative Sculpture**  
 ศึกษางานประติมากรรมสร้างสรรค์ ทั้งแบบที่เน้นโครงสร้างจากวัสดุ ลวด เหล็กเส้น ไม้ เหล็กแผ่น สังกะสี อะลูมิเนียม และแบบที่เน้นรูปทรงจากวัสดุปูนพลาสเตอร์ ปูนซีเมนต์ ดิน ขี้เลื่อย ผ้า กระดาษ ฯลฯ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และพัฒนางานประติมากรรม  
 ทดลองฝึกปฏิบัติงานประติมากรรมด้วยเทคนิคอิสระ โดยใช้ความคิดและจินตนาการสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์แบบ
- 2023112      ภาพทิวทัศน์      3(1-4-4)**  
**Views**  
 ศึกษาและปฏิบัติงานด้านทัศนียภาพ การแก้ปัญหาทางด้านองค์ประกอบของภาพทิวทัศน์ โดยศึกษาทิวทัศน์หลายรูปแบบ เช่น ทิวทัศน์ ทะเล สิ่งก่อสร้าง รวมไปถึงการผสมผสานระหว่างคน ต้นไม้ ดอกไม้ นก รถ และสิ่งแวดล้อมอื่นๆ พร้อมกับเรียนรู้ส่วนประกอบของ เส้น สี บรรยากาศ แสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้ – ไกล ด้วยความคิดและเทคนิคลวดวิี ตามเนื้อหาด้วยวัสดุดินสอและการระบายสีชนิดต่าง ๆ  
 ทดลองฝึกปฏิบัติงานวาดภาพทิวทัศน์ด้วยการวาดเส้นและการระบายสีแต่ละชนิด
- 2023212      การพิมพ์สร้างสรรค์      3(1-4-4)**  
**Creative Printing**  
 ศึกษากระบวนการสร้างงานพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์ต่าง ๆ เช่น ทั้งแม่พิมพ์นูน แม่พิมพ์พื้นราบ แม่พิมพ์ร่องลึก เป็นต้น นำกระบวนการสร้างงานมาผสมผสาน สร้างสรรค์ผลงานด้วยแนวความคิดอย่างอิสระ ทั้งเทคนิคลวดวิี เพื่อให้เกิดผลงานภาพพิมพ์ที่บ่งบอกลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์  
 ทดลองฝึกปฏิบัติงานภาพพิมพ์ด้วยเทคนิคอิสระ โดยใช้ความคิดและจินตนาการสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์แบบ



2031409	<b>หลักการออกแบบ</b> <b>Principles of Design</b> ศึกษา เรียนรู้ทฤษฎีองค์ประกอบศิลปะและทฤษฎีสี เพื่อให้เป็นแนวทางการสร้างสรรค์งานออกแบบ ทดลองฝึกปฏิบัติงานการออกแบบทั้งประเภท 2 มิติ และ 3 มิติ	3(2-2-5)
2031410	<b>องค์ประกอบศิลป์</b> <b>Composition in Arts</b> ฝึกปฏิบัติงานองค์ประกอบศิลป์ ตามเนื้อหาและวัตถุประสงค์ที่กำหนด เน้นความสัมพันธ์ระหว่าง องค์ประกอบ เนื้อหากับวัสดุ สามารถสื่อแนวความคิด ความงามรสนิยม เอกลักษณ์เฉพาะตน ทดลองฝึกปฏิบัติงานจัดองค์ประกอบจากสิ่งที่เป็นธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมด้วยการวาดเส้น และ การระบายสีแต่ละชนิด	3(1-4-4)
2031413	<b>การตกแต่งภาพและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์</b> <b>Picture and Sound Decoration in Computer</b> ศึกษากรรมวิธีการตกแต่งภาพจากคอมพิวเตอร์ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป ทั้งภาพคน ภาพสัตว์และ ภาพสิ่งของทั่วไปในลักษณะ 2 มิติ หรือ 3 มิติ ซึ่งสามารถนำไปใช้โดยตรงหรือประยุกต์ใช้กับงานออกแบบอื่น ๆ ฝึกปฏิบัติงานตกแต่งภาพด้วยกรรมวิธีการลบ เพิ่มและเสริมแต่งส่วนที่ต้องการ	3(1-4-4)
2031415	<b>ตัดต่อภาพเคลื่อนไหวและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์</b> <b>Editing by Computer Animation and Sound</b> ศึกษา เรียนรู้หลักการและวิธีใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ตัดต่อภาพเคลื่อนไหวประกอบเสียงต่าง ๆ ที่ใช้ ในวงการโฆษณา วงการภาพยนตร์ วงการศึกษา ในลักษณะ 2 มิติ หรือ 3 มิติ เรื่องสั้นหรือเรื่องยาว ทดลองฝึกปฏิบัติงานตัดต่อภาพเคลื่อนไหวและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์ ประกอบเป็นเรื่องราวในระบบ แผ่น CD และ VCD	3(1-4-4)
2032402	<b>คอมพิวเตอร์กราฟิก</b> <b>Computer Graphic</b> ศึกษาหลักการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป เพื่อใช้ในการออกแบบ 2 มิติและ 3 มิติ การตกแต่งภาพ เรียนรู้การออกแบบตัวอักษร เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทดลองฝึกปฏิบัติงานออกแบบ 2 มิติและ 3 มิติ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์	3(1-4-4)
2032404	<b>เทคนิคการถ่ายภาพ</b> <b>Technical Photography</b> ศึกษาหลักการการทำงานของกล้องถ่ายภาพ ระบบฟิล์มและระบบดิจิตอล เรียนรู้หลักการจัด องค์ประกอบของการถ่ายภาพ การใช้แสงในการถ่ายภาพ เทคนิคการถ่ายภาพประเภทต่างๆ ในห้องสตูดิโอถ่ายภาพ และกลางแจ้ง เช่น ภาพบุคคล ภาพทิวทัศน์ ภาพดอกไม้ภาพสัตว์ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพพระยะใกล้ ภาพเวลากลางคืน ภาพ ย้อนแสง ภาพด้วยแสงไฟ ภาพวัตถุเคลื่อนไหว ภาพเด็ก เป็นต้น ฝึกฝนการถ่ายภาพประเภทต่างๆ จากวัตถุนิ่งและวัตถุที่เคลื่อนไหว โดยใช้แสงจากธรรมชาติและแสง จากมนุษย์ประดิษฐ์ขึ้นทดแทน	3(1-4-4)

- 2032411**      **การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบกราฟิก**      **3(1-4-4)**  
**Photography for Graphic Design**  
 ศึกษา เรียนรู้ประวัติการถ่ายภาพโดยสังเขปด้วยกล้องถ่ายภาพ หลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพ ชนิด ส่วนประกอบของกล้อง อุปกรณ์ต่าง ๆ หลักการจัดภาพและกรรมวิธีในการถ่ายภาพประเภทต่าง ๆ ขึ้นพื้นฐานตลอดจนกรรมวิธีในการสร้าง อัด ขยายและกระบวนการอื่นที่ต่อเนื่องกับการถ่ายภาพทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ การใช้ อุปกรณ์ การจัดแสง แว่น กรองแสง แท่นก๊อปปีและอุปกรณ์อื่นๆ ในการถ่ายภาพ  
 ฝึกถ่ายภาพเพื่องานออกแบบกราฟิกหรือการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัลและจัดภาพด้วยคอมพิวเตอร์
- 2033107**      **สร้างภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน 1**      **3(1-4-4)**  
**Create a Parody Video - an Animated Cartoon 1**  
 ศึกษาประวัติความเป็นมาของภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชันและเทคนิคการถ่ายภาพหรือวาดรูป หรือรูปถ่ายแต่ละขณะของหุ่นจำลองที่ค่อยๆ ขยับ ซึ่งอาจเป็นภาพเคลื่อนไหวแบบการเคลื่อนที่หยุด หรือสตอปโมชัน (stop motion) ในรูปแบบการ์ตูนล้อเลียนบุคคล การ์ตูนขำขัน การ์ตูนประกอบเรื่อง การ์ตูนการเมือง การ์ตูนสั้นเป็นตอน ๆ  
 ทดลองฝึกปฏิบัติงานสร้างภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน แบบ 2 มิติ
- 2033108**      **สร้างภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน 2**      **3(1-4-4)**  
**Create a Parody Video - an Animated cartoon 2**  
 ศึกษาเทคนิคการสร้างภาพเคลื่อนไหวของการ์ตูนแอนิเมชันขั้นสูง ลักษณะการสร้างตัวละครทั้ง 2 มิติ หรือ 3 มิติ การสร้างเรื่องราวของการ์ตูนแอนิเมชันอย่างมีระบบเป็นขั้นตอน และศึกษาภาพยนตร์แอนิเมชันในรูปแบบ 2 มิติและ 3 มิติ  
 ทดลองฝึกปฏิบัติงานสร้างภาพเคลื่อนไหวของการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูน ด้วยเทคนิคโปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นสูง ในรูปแบบ 2 มิติ หรือ 3 มิติ
- 2033202**      **บาติก**      **3(1-4-4)**  
**Batik**  
 ศึกษาประวัติความเป็นมาของการทำบาติก ขั้นตอน กระบวนการและวัสดุอุปกรณ์ในการทำบาติก การเลือกผ้า หลักการผสมเทียน การพิมพ์ การย้อม และการตกแต่งผิว  
 ทดลองฝึกปฏิบัติงานบาติกตามลวดลายในท้องตลาด ลวดลายจากท้องถิ่นและลวดลายจากจินตนาการ
- 2033414**      **คอมพิวเตอร์กราฟิกงานผสมหลายสื่อ**      **3(1-4-4)**  
**Multimedia in Computer Graphic**  
 ศึกษา เรียนรู้หลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการทำงานผสมหลายสื่อ ฝึกปฏิบัติ ออกแบบและผลิตงานผสมหลายสื่อประเภทต่าง ๆ  
 ทดลองฝึกปฏิบัติงานออกแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โดยผสมผสานเทคนิคหลายโปรแกรมให้เกิดเป็นผลงาน 2 มิติ หรือ 3 มิติ
- 2034402**      **เขียนแบบพื้นฐาน**      **3(1-4-4)**  
**Basic Drafting**  
 ศึกษาประวัติความเป็นมาและความสำคัญของการเขียนแบบ โดยเฉพาะเน้นให้รู้จักวิธีการใช้ เครื่องมือและการรักษาวัสดุ อุปกรณ์ ในการเขียนแบบ ทดลองฝึกปฏิบัติงานการเขียนแบบรูปพื้นฐานต่างๆ

## ภาคผนวก ข.

ประวัติด้านอื่น ๆ ของอาจารย์ประจำหลักสูตร

## ประวัติด้านอื่น ๆ ของอาจารย์ประจำหลักสูตร

### ลำดับที่ 1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภพงศ์ ยืนยง

#### 1. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ. 2539	ปริญญาโท กศ.ม. (ศิลปศึกษา)
	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ปี พ.ศ. 2539	ปริญญาตรี กศ.บ. (ศิลปศึกษา)
	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

#### 2. ภาระงานสอน

2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน (ปีการศึกษา 2/2553)		
- ระดับปริญญาตรี		
2001113	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพศิลปะชั้นสูง	3 หน่วยกิต
2012205	ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย	3 หน่วยกิต
2021116	จิตรกรรมสร้างสรรค์	3 หน่วยกิต
2011001	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์	2 หน่วยกิต
2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้ (ปีการศึกษา 1/2554)		
- ระดับปริญญาตรี		
2021113	จิตรกรรมพื้นฐาน	3 หน่วยกิต
2012203	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันตก	3 หน่วยกิต
2013105	ทัศนศิลป์ไทยประเพณี	3 หน่วยกิต
2011001	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์	2 หน่วยกิต

#### 3. ผลงานทางวิชาการ

##### 3.1 เอกสารประกอบการเรียนการสอนและตำรา

- ศุภพงศ์ ยืนยง. (2548). เอกสารประกอบการเรียนการสอนการระบายสีน้ำ. กำแพงเพชร:  
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.  
\_\_\_\_\_. (2548). หลักการเขียนภาพ. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

##### 3.2 ผลงานการวิจัย

- ศุภพงศ์ ยืนยง. (2539). การวิเคราะห์ผลงานการวาดเขียนในประเทศไทย. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม.  
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
\_\_\_\_\_. (2548). จิตรกรรมอิมเพรสชันนิสม์ในประเทศไทย. กำแพงเพชร: มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏกำแพงเพชร.  
\_\_\_\_\_. (2550). จิตรกรรมภาพคนในประเทศไทย. กำแพงเพชร: มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.  
\_\_\_\_\_. (2551). จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ตามแนวลัทธิเอกซ์เพรสชันนิสม์. กำแพงเพชร: มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏกำแพงเพชร.



### ลำดับที่ 3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัย ตะติยะ

#### 1. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ. 2527      ปริญญาตรี กศ.บ. (ศิลปศึกษา)  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

#### 2. ภาระงานสอน

2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน (ปีการศึกษา 2/2553)

- ระดับปริญญาตรี

2021301 ประติมากรรมพื้นฐาน

3 หน่วยกิต

2011001 สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์

2 หน่วยกิต

2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้ (ปีการศึกษา 1/2554)

- ระดับปริญญาตรี

2021115 ภาพคนเหมือน

3 หน่วยกิต

#### 3. ผลงานทางวิชาการ

##### 3.1 หนังสือและตำรา

มัย ตะติยะ. (2542). **ประติมากรรมภาคปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ: สิปประภา.

\_\_\_\_\_. (2542). **พฤติกรรมกรรมการสอนศิลปศึกษา**. กำแพงเพชร: สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร.

\_\_\_\_\_. (2544). **ความรู้พื้นฐานสุนทรียภาพทางศิลปะ**. กำแพงเพชร: สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร.

\_\_\_\_\_. (2547). **สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.

\_\_\_\_\_. (2549). **ประติมากรรมพื้นฐาน**. กรุงเทพฯ: สิปประภา.

\_\_\_\_\_. (2547). **ภาพทิวทัศน์**. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.

\_\_\_\_\_. (2553). **พื้นฐานการวาดภาพคนเหมือน แรเงา สีน้ำ ดินสอสีระบายน้ำ**. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์

\_\_\_\_\_. (2553). **พื้นฐานการวาดภาพคนเหมือน สีโปสเตอร์ สีน้ำมัน**. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์

\_\_\_\_\_. (2553). **พื้นฐานการวาดภาพคนเหมือน สีอะคริลิก สีชอล์ก สีพาสเทล**. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์

##### 3.2 ผลงานการวิจัย

มัย ตะติยะ. (2551). **การจัดการองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นผลิตภัณฑ์หินอ่อนอำเภอพรานกระต่าย จังหวัดกำแพงเพชร**. กำแพงเพชร: มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

\_\_\_\_\_. (2553). **ภาพคนเหมือนบุคลากรคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**. กำแพงเพชร: สำนักวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

\_\_\_\_\_. (2553). **วิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ร่วมสมัยจังหวัดกำแพงเพชร**. กำแพงเพชร: สำนักวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

## ลำดับที่ 4 อาจารย์วันสนันท์ นุชนารถ

### 1. ประวัติการศึกษา

- ปี พ.ศ. 2552 ปริญญาโท ศป.ม. (ทัศนศิลป์)  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ปี พ.ศ. 2549 ปริญญาตรี ศป.บ. (ภาพพิมพ์)  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### 2. ภาระงานสอน

#### 2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน (ปีการศึกษา 2/2553)

##### - ระดับปริญญาตรี

- |         |  |   |          |
|---------|--|---|----------|
| 2031410 | องค์ประกอบศิลป์                        | 3 | หน่วยกิต |
| 2013801 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ | 2 | หน่วยกิต |
| 2011001 | สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์                 | 2 | หน่วยกิต |

#### 2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้ (ปีการศึกษา 1/2554)

##### - ระดับปริญญาตรี

- |         |                         |   |          |
|---------|-------------------------|---|----------|
| 2023212 | ภาพพิมพ์สร้างสรรค์      | 3 | หน่วยกิต |
| 2042102 | ออกแบบผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น | 3 | หน่วยกิต |
| 2014308 | หลักการวิจารณ์ทัศนศิลป์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2011001 | สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์  | 2 | หน่วยกิต |

### 3. ผลงานทางวิชาการ

#### 3.1 หนังสือและตำรา

- วันสนันท์ นุชนารถ. (2553). เอกสารประกอบการเรียนการสอนภาพพิมพ์พื้นฐาน. กำแพงเพชร: มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

#### 3.2 ผลงานการวิจัย

- วันสนันท์ นุชนารถ. (2551). จินตนาการจากศิลปะการแสดงออกทางจิตใจ. ปริญญานิพนธ์ ศป.ม.. กรุงเทพฯ: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.

## ลำดับที่ 5 อาจารย์จिरพงศ์ ยืนยง

### 1. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ. 2552      ปริญญาตรี ศป.บ. (การออกแบบสื่ออนิเมชัน)  
มหาวิทยาลัยนเรศวร

### 2. ภาระงานสอน

2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน (ปีการศึกษา 2/2553)

- ระดับปริญญาตรี

2032402 คอมพิวเตอร์กราฟิก	3 หน่วยกิต
2031413 การตกแต่งเสียงด้วยคอมพิวเตอร์	3 หน่วยกิต
2032202 การถ่ายภาพเบื้องต้น	3 หน่วยกิต
2011001 สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์	2 หน่วยกิต

2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้ (ปีการศึกษา 1/2554)

- ระดับปริญญาตรี

2032411 การถ่ายภาพเพื่อการออกแบบ	3 หน่วยกิต
2031409 หลักการออกแบบ	3 หน่วยกิต
2033414 คอมพิวเตอร์กราฟิกผสมหลายสื่อ	3 หน่วยกิต
2011001 สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์	2 หน่วยกิต

### 3. ผลงานทางวิชาการ

#### 3.1 เอกสารประกอบการสอน

จिरพงศ์ ยืนยง. (2553). เอกสารประกอบการเรียนการสอนหลักการออกแบบ. กำแพงเพชร:  
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

#### 3.2 ผลงานการวิจัย

จिरพงศ์ ยืนยง. (2552). การออกแบบภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชันสื่อผสมตระหนักภาวะโลกร้อน.  
ปริญญานิพนธ์ ศป.บ.. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.



## ภาคผนวก ค.

### ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

(1) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการจัดการศึกษา  
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2554

(2) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการประเมินผล  
การศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

(3) ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการโอนผลการเรียน  
และการยกเว้นการเรียนรายวิชาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2550



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2554

---

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย เพื่อให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จึงอาศัยอำนาจตามมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2554"

ข้อ 2 ให้ใช้ข้อบังคับนี้ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และประกาศ อื่นใดในส่วนที่ได้กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 5 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ข้อ 5. ให้มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาในสาขาวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรที่ได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย โดยจัดการเรียนการสอนในระบบทวิภาคที่มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าสิบห้าสัปดาห์ต่อหนึ่งภาคการศึกษาปกติ สำหรับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาใดๆ ที่เป็นหลักสูตรอิสระระยะสั้น ในภาคการศึกษาปกติ และภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้ระยะเวลาศึกษาให้เป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตรนั้นๆ

มหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีการเรียนการสอนในภาคการศึกษาฤดูร้อนที่มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าแปดสัปดาห์ด้วยก็ได้ โดยจัดให้มีการเรียนการสอนครบตามจำนวนชั่วโมงเรียนในภาคการศึกษาปกติสำหรับรายวิชานั้นๆ ภายในระยะเวลาศึกษาสำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อน

ข้อ 6. ผู้ที่เข้าศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย จะต้อง สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า เว้นแต่หลักสูตรการศึกษาต่อเนื่อง จะต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือประกาศนียบัตรอื่นๆ ที่เทียบเท่า และต้องมีคุณสมบัติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 7. การรับนักศึกษาเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ให้ดำเนินการโดยการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 8. นักศึกษาสามารถเลือกสมัครเข้าศึกษาในระบบการศึกษาภาคปกติที่จัดการเรียนการสอนในเวลาราชการ หรือทั้งในและนอกเวลาราชการ หรือการศึกษาภาคพิเศษซึ่งจัดเฉพาะนอกเวลาราชการก็ได้

ข้อ 9. นักศึกษาที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย สามารถขอยกเว้นการเรียนรายวิชา หรือเทียบโอน หน่วยกิตรายวิชา โดยนำประสบการณ์ หรือผลการเรียนรายวิชาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษา อื่นที่มีมหาวิทยาลัยรับรองมาขอยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา ตามระเบียบของมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ 10. มหาวิทยาลัยสามารถจัดการศึกษาหลักสูตรควบปริญญาตรีสองปริญญาตามแนวทางการ จัดการศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรีสองปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการได้

ข้อ 11. โครงสร้างหลักสูตรของแต่ละสาขาวิชา การคิดเทียบจำนวนชั่วโมงเรียนเป็นค่าหน่วยกิต การกำหนดหน่วยกิตรวมและระยะเวลาของหลักสูตรแต่ละสาขาวิชา ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ 12. มหาวิทยาลัยต้องจัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษา เพื่อทำหน้าที่ให้คำปรึกษาแนะนำ แนวทางการศึกษา และการลงทะเบียนเรียนแก่นักศึกษา

ข้อ 13. การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิตและไม่เกิน 22 หน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 12 หน่วยกิต

ในกรณีที่มีความจำเป็น อธิการบดีอาจพิจารณาอนุญาตยกเว้น ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนตาม เกณฑ์ที่แตกต่างไปจากที่กำหนดในวรรคหนึ่งก็ได้

ข้อ 14. การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ พร้อมทั้งยื่นหลักฐาน การลงทะเบียนเรียนต่อมหาวิทยาลัยแล้ว

ข้อ 15. ในกรณีที่มีเหตุผลอันสมควร อธิการบดีอาจอนุญาตให้คืนสภาพการเป็นนักศึกษา แก่ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ด้วยเหตุไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติและไม่ได้รักษา สภาพการเป็นนักศึกษาได้

ข้อ 16. อาจารย์ผู้สอนแต่ละคนต้องจัดทำรายละเอียดของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการ ของรายวิชาที่ตนสอน

ข้อ 17. ในกรณีที่รายวิชาเดียวกันมีอาจารย์ผู้สอนหลายคน ให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนร่วมกันจัดทำ รายละเอียดของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของรายวิชานั้น

ข้อ 18. ให้แต่ละคณะมีคณะกรรมการทำหน้าที่ กำกับ และควบคุมดูแลการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาในสาขาวิชาต่างๆ ตลอดจนจัดทำรายละเอียดของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา และรายงานผลการดำเนินการของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาด้วย

ข้อ 19. ให้มหาวิทยาลัยประเมินผลการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง เพื่อให้ อาจารย์ผู้สอนได้พัฒนาและปรับปรุงคุณภาพการสอน

ข้อ 20. การวัดและประเมินผลการศึกษา ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏ กำแพงเพชร ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

ข้อ 21. ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่มี  
ปัญหาจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ การวินิจฉัยชี้ขาดของอธิการบดีถือเป็นอันสิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2554



(ศาสตราจารย์เกษม จันทรแก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี  
พ.ศ. 2548

---

โดยที่เป็นการสมควรให้ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรมีข้อบังคับว่าด้วยการประเมินผล การศึกษาในระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี เพื่อกำกับมาตรฐานเชิงคุณภาพในการดำเนินการประเมินผล การศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคปกติและภาคพิเศษของมหาวิทยาลัย จึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ออกข้อบังคับ ว่าด้วยการประเมินผล การศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1. ข้อบังคับเรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการ ประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ.2548”

ข้อ 2. บรรดาข้อบังคับ ประกาศ หรือคำสั่งอื่นใด ในส่วนที่ขัดหรือแย้งกับ ข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 3. ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับประเมินผลการศึกษาของนักศึกษาภาคปกติและนักศึกษา ภาคพิเศษ ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัย ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้น ไป

ข้อ 4. ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“งานทะเบียนและประมวลผล” หมายความว่า หน่วยงานในสำนักส่งเสริม วิชาการและงานทะเบียน ทำหน้าที่ประมวลผลการเรียนทุกรายวิชาของนักศึกษา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“ภาคเรียนถัดไป” หมายความว่า ภาคเรียนที่ถัดจากภาคเรียนที่นักศึกษา ลงทะเบียนรายวิชานั้นไว้

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาที่เข้าศึกษาตามโครงการ จัด การศึกษาสำหรับบุคลากรประจำการ โครงการจัดการศึกษาเพื่อปวงชน หรือนักศึกษาที่เข้าศึกษาตาม โครงการอื่นที่ไม่ใช่ศึกษาภาคปกติ

ข้อ 5. ให้มีการประเมินผลทุกรายวิชาที่จัดให้มีการเรียนการสอน การวัดผลต้องทำตลอด ภาคเรียนอย่างสม่ำเสมอด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น การทดสอบ การตรวจรายงานและผลงาน และการสังเกต พฤติกรรม เพื่อทราบความก้าวหน้าในการเรียน โดยมีสัดส่วนคะแนนระหว่างภาคร้อยละ 30 ถึง 70 และ

ต้องมีการสอบปลายภาคเรียนด้วย เว้นแต่รายวิชาที่กำหนดให้ประเมินลักษณะอื่น ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ผลการประเมินเป็นรายวิชาให้ผ่านการตรวจสอบของประธานโปรแกรมวิชาและคณบดี การอนุมัติผลเป็นอำนาจของอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ 6. ให้การประเมินผลการเรียนรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรมี 2 ระบบ ดังนี้

6.1 สำหรับรายวิชามาตรฐานที่หลักสูตรกำหนดให้ประเมินผลการเรียนในระบบ ค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ ตามสัญลักษณ์และความหมายที่กำหนด ดังต่อไปนี้

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B <sup>+</sup>	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C <sup>+</sup>	ดีพอใช้ (Fair Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D <sup>+</sup>	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนเป็น “E” ในรายวิชาใด ต้องลงทะเบียนและเรียนวิชานั้นใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นรายวิชาที่เป็นวิชาเลือก ให้ลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นที่อยู่ในกลุ่มเดียวกันแทนได้

สำหรับรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ผลการประเมินที่มีค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่ ในกรณีนี้ ถ้าได้รับการประเมินรายวิชาดังกล่าวต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สองให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

6.2 สำหรับรายวิชาที่หลักสูตร หรือสภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียน เพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะ โดยไม่คิดค่าระดับคะแนน ให้ประเมินผลในระบบสัญลักษณ์ ดังต่อไปนี้

ระดับการประเมิน	ผลการเรียน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ในระบบนี้ รายวิชาที่ได้ผลการเรียน “F” นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้

ข้อ 7. ให้สัญลักษณ์ต่อไปนี้ ในการบันทึกผลการเรียนในกรณีอื่นๆ ที่ไม่มีค่าระดับคะแนน

**สัญลักษณ์**      **ความหมาย และการใช้**

Au (Audit)      ใช้บันทึกผลการเรียนวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เพื่อร่วมฟังโดยไม่รับหน่วยกิตและมีผลการเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินผลที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด

W (Withdraw) ใช้บันทึกผลการเรียนของนักศึกษาลงทะเบียน ในกรณีใดกรณี  
หนึ่งดังต่อไปนี้

- (1) นักศึกษาขอถอนรายวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนด 15 วัน นับแต่วันเปิด  
ภาคเรียน
- (2) นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากที่ลงทะเบียนในภาคเรียนนั้น  
แล้วและได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชานั้นก่อนกำหนดสอบภาคปลายไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์
- (3) นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เพื่อร่วมฟัง (Audit) โดยไม่นับหน่วยกิต  
และผลการศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด

I (Incomplete) ใช้บันทึกผลการเรียนของนักศึกษาในกรณีใดกรณีหนึ่ง  
ดังต่อไปนี้

- (1) เป็นรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียนซึ่งนักศึกษา  
จะต้องขอรับการประเมินเป็นค่าระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป
- (2) เป็นรายวิชาที่นักศึกษามีสิทธิสอบปลายภาค แต่ขาดสอบและได้ยื่นคำ  
ร้องขอสอบในรายวิชาที่ขาดสอบนั้น ซึ่งคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง พิจารณาอนุญาตให้สอบใน  
รายวิชาที่ขาดสอบนั้นได้

การให้ “I” แก่นักศึกษาคนใด อาจารย์ผู้สอนจะต้องส่งบันทึกรายละเอียดคะแนนเก็บ  
ทั้งหมดในภาคการศึกษา พร้อมระบุเหตุผลประกอบการส่งผลการเรียนด้วย

ข้อ 8. กรณีที่นักศึกษาที่ขอปรับค่าระดับคะแนนรายวิชาที่ได้ “I” ทำงานไม่เสร็จภายใน  
เวลาที่กำหนด ให้อาจารย์ผู้สอนทำการประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่แล้ว โดยให้ผลงานที่ค้างอยู่  
เป็น “ศูนย์” และในกรณีที่ไม่มีผลการประเมินผลจากอาจารย์ผู้สอนในภาคเรียนถัดไป ให้งานทะเบียนและ  
ประมวลผล ปรับผลการเรียนรายวิชาที่ได้ “I” นั้นเป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี

ข้อ 9. ทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนไว้ต้องได้รับการประเมินผลจากอาจารย์  
ผู้สอน และกำหนดค่าระดับคะแนน หรือสัญลักษณ์ ตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ รายวิชาใดที่อาจารย์  
ผู้สอนไม่รายงานผลการประเมินเป็นค่าระดับคะแนน โดยไม่ระบุสัญลักษณ์อื่นใด และมีใช้รายวิชาที่  
นักศึกษาดอนการลงทะเบียน ให้งานทะเบียนและประมวลผลบันทึกผลการเรียน รายวิชานั้นเป็น “E” หรือ  
“F” แล้วแต่กรณี

ข้อ 10. ให้ใช้สัญลักษณ์ P ตามข้อ 6.2 สำหรับบันทึกผลการประเมินสำหรับรายวิชาที่  
ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามระเบียบเกี่ยวกับการยกเว้นการเรียน

ข้อ 11. กรณีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย  
สถาบันราชภัฏ หรือหลักสูตรที่อนุมัติโดยสภากาการฝึกหัดครู เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี(หลัง  
อนุปริญญา) จะลงทะเบียนรายวิชาซ้ำหรือรายวิชาเทียบเท่ากับรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับ  
อนุปริญญาไม่ได้ และให้เว้นการนับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่  
ยกเว้นเป็นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วนับตั้งแต่วันที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาถึงวันเข้าศึกษาระดับ  
ปริญญาตรี(หลังอนุปริญญา) เกิน 5 ปี

ข้อ 12. การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคเรียนและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้  
คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ

12.1 กรณีสอบตกรายวิชาบังคับและต้องเรียนซ้ำ ให้นำรวมหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารด้วย

12.2 กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่เป็นวิชาเทียบเท่าตามที่หลักสูตรกำหนดให้นำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉพาะวิชาที่ลงทะเบียนครั้งแรกเท่านั้น

ข้อ 13. นักศึกษาในระบบเข้าชั้นเรียนจะต้องสอบปลายภาคเรียนตามที่ มหาวิทยาลัยกำหนด นักศึกษาที่มีสิทธิสอบปลายภาคเรียนต้องมีเวลาเข้าชั้นเรียนในรายวิชานั้นไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด หรือน้อยกว่าร้อยละ 80 แต่ไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 และคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งพิจารณาเห็นสมควรยกเว้นให้มีสิทธิสอบปลายภาคเรียนได้

ข้อ 14. นักศึกษาที่ไม่ได้สอบปลายภาคเรียน ด้วยเหตุที่ไม่มีสิทธิสอบเนื่องจากมีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่ถึงร้อยละ 60 ของเวลาเรียนทั้งหมด และไม่ได้รับยกเว้นให้มีสิทธิสอบปลายภาคตามที่กำหนดในข้อ 13. วรรคท้าย ให้อาจารย์ผู้สอนพิจารณำบันทึกผลการประเมินเป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี

ข้อ 15. นักศึกษาที่มีสิทธิสอบปลายภาคเรียนแต่ขาดสอบ ให้อาจารย์ผู้สอนบันทึกผลการประเมินรายวิชานั้นเป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี เว้นแต่ขาดสอบเนื่องจากมีเหตุจำเป็นอื่นที่เป็นเหตุสุดวิสัยอย่างยิ่ง และได้ยื่นคำร้องต่องานทะเบียนและประมวลผล ขอสอบในรายวิชาที่ขาดสอบนั้น ภายใน 15 วันนับแต่วันเปิดภาคเรียนของภาคเรียนถัดไป

กรณีนี้ให้คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งพิจารณานุญาตตามความเหมาะสม และให้อาจารย์ผู้สอน หรืออาจารย์ที่เป็นประธานโปรแกรมวิชานั้น ทำการสอบให้ในภาคเรียนที่ถัดไปนั้นได้ และให้บันทึกผลการประเมินรายวิชานั้นตามค่าระดับคะแนนในการสอบนั้นได้

ข้อ 16. ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

16.1 มีความประพฤติดี มีคุณธรรม

16.2 สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่หลักสูตรหรือสภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

16.3 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า 2.00

16.4 สำหรับนักศึกษาภาคปกติ มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 4 ภาคเรียน และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 8 ภาคเรียนปกติติดต่อกัน ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่ต่ำกว่า 5 ภาคเรียน และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 12 ภาคเรียนปกติติดต่อกัน ในกรณีที่เรียน หลักสูตร 3 ปี และไม่ต่ำกว่า 6 ภาคเรียนปกติ และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 16 ภาคเรียนปกติติดต่อกัน ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่ต่ำกว่า 8 ภาคเรียน และมีสภาพการเป็น นักศึกษาไม่เกิน 20 ภาคเรียนปกติติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร 5 ปี

16.5 สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 6 ภาคเรียนและมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 5 ปี กรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี และไม่ต่ำกว่า 9 ภาคเรียน และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 7 ปี ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 3 ปี และไม่ต่ำกว่า 12 ภาคเรียน และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 9 ปี กรณีที่เรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่ต่ำกว่า 15 ภาคเรียนและไม่เกิน 11 ปี กรณีที่เรียนหลักสูตร 5 ปี

ข้อ 17. การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา



17.1 นักศึกษาภาคปกติ พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(1) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(2) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 ในภาคเรียนปกติที่ 4 ที่ 6 ที่ 8 ที่ 10 ที่ 12 ที่ 14 และที่ 16 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(3) ลงทะเบียนเรียนและเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนดแล้ว แต่ยังได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80

(4) มีสภาพเป็นนักศึกษารอบ 8 ภาคเรียนปกติติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี ครบ 12 ภาคเรียนปกติติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 3 ปี และครบ 16 ภาคเรียนปกติติดต่อกัน ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 4 ปี ครบ 20 ภาคเรียนปกติติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี และขาดคุณสมบัติตามข้อ 16.2 และ 16.3 ในการเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(5) ไม่ผ่านการประเมินรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ 2

17.2 นักศึกษาภาคพิเศษจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นภาคเรียนที่ 4 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนกรณีหลักสูตร 2 ปี สิ้นภาคเรียนที่ 6 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนกรณีหลักสูตร 3 ปี และเมื่อสิ้นภาคเรียนที่ 7 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน กรณีหลักสูตร 4 ปี สิ้นภาคเรียนที่ 8 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนกรณีหลักสูตร 5 ปี หรือนักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ยังได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 หรือไม่ผ่านการประเมินในรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ 2

ข้อ 18 เมื่อนักศึกษาเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว ถ้าได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.80 แต่ไม่ถึง 2.00 ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้ถึง 2.00 ทั้งนี้ ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ 16 ด้วย

ข้อ 19. นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้มหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่กรณีดังนี้

19.1 ให้สอบตกในรายวิชานั้น และพักการเรียนในภาคเรียนถัดไป หรือ

19.2 ให้สอบตกทุกรายวิชาในภาคเรียนนั้น หรือ

19.3 ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ 20. ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ที่จะได้รับเกียรติคุณ ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังต่อไปนี้

20.1 ปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปีและ 5 ปี ให้ได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 และ สำหรับผู้ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง 3.60 แต่ไม่น้อยกว่า 3.25 ให้ได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

สำหรับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าจากสถานศึกษาเดิมไม่น้อยกว่า 3.60 และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า 3.60 ให้ได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง ส่วนผู้

ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทั้งจากสถานศึกษาเดิมและจากมหาวิทยาลัยไม่ถึง 3.60 แต่ไม่น้อยกว่า 3.25 ให้ได้เกียรตินิยมอันดับสอง

20.2 สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า “C” ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ “F” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) จะพิจารณาผลการเรียนในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า เช่นเดียวกัน

20.3 นักศึกษาภาคปกติ มีเวลาเรียนไม่เกิน 4 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 6 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 3 ปี ไม่เกิน 8 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 10 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 5 ปี

นักศึกษาภาคพิเศษมีเวลาเรียนไม่เกิน 8 ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 11 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 3 ปี ไม่เกิน 14 ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 17 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 5 ปี

ข้อ 21. การนับกำหนดวันสิ้นสุดภาคเรียน ให้ยึดถือวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด เป็นวันสุดท้ายของการสอบปลายภาคเรียน

ข้อ 22. ให้คณะกรรมการที่สภาแต่งตั้งเป็นผู้อนุมัติการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 23. ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดในกรณีเกิดปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้ การวินิจฉัยชี้ขาดถือเป็นอันสิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ.2548



(ศาสตราจารย์เกษม จันทร์แก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา  
ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2550

โดยที่เป็นการสมควรที่จะให้มีระเบียบว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เพื่ออำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาของมหาวิทยาลัยอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ออกระเบียบว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาไว้ดังนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2550”

ข้อ 2 ให้ใช้ระเบียบนี้ ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศ เป็นต้นไป

บรรดาระเบียบ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ซึ่งได้กำหนดไว้แล้วในระเบียบนี้ หรือที่ขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 3 ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ในระดับที่ไม่ต่ำกว่าอนุปริญญา และให้หมายความรวมถึงผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่น ที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียน การสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

“การศึกษาโดยระบบอื่น” หมายความว่า การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ และให้รวมถึงประสบการณ์จากการทำงานด้วย

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียนรายวิชา” หมายความว่า การยกเว้นให้นักศึกษาไม่ต้องเรียนรายวิชาใดวิชาหนึ่งที่หลักสูตรของมหาวิทยาลัยกำหนด โดยนำหน่วยกิตและผลการศึกษาในรายวิชาใดๆ ตามหลักสูตรระดับเดียวกันของมหาวิทยาลัย มาใช้แทน ทั้งนี้ให้รวมถึงการนำผลการศึกษาและหน่วยกิต ของรายวิชาตามหลักสูตรในระดับเดียวกันจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น และผลการศึกษาที่ได้รับจากการศึกษาโดยระบบอื่น ที่มีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาในรายวิชาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่ขอยกเว้นการเรียน

ข้อ 4 ผลการเรียน รายวิชาที่จะนำมา ใช้ในการ โอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน รายวิชา ต้องเป็นผลเรียนที่นักศึกษาได้รับมาแล้วไม่เกิน 10 ปี นับจากวันสำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่ได้รับผลเรียน หรือ วันสุดท้าย ของการศึกษาโดยระบบอื่นที่ได้รับผลเรียนนั้น แล้วแต่กรณี จนถึงวันที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

กรณีที่ผลเรียนรายวิชาที่นำมาขอโอน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชา มีอายุเกินกว่าที่กำหนดในวรรคต้น ผู้ขอโอนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาอาจขอให้อาจารย์ประจำหลักสูตรของรายวิชาที่จะนำมาขอโอนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ทำการสอบประเมินความรู้ และนำผลการสอบประเมินความรู้ที่ผ่านเกณฑ์มาขอโอนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาได้

ข้อ 5 ผู้มีสิทธิ์ได้รับโอนผลเรียน ต้อง มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- (1) เป็นนักศึกษาในระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี แล้วแต่กรณีที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัย และพ้นสภาพนักศึกษาไปโดยไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรที่ศึกษา
- (2) เป็นนักศึกษาที่ ย้ายสถานศึกษามาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏอื่น
- (3) เป็นนักศึกษาที่เปลี่ยนสภาพ จากนักศึกษาภาคปกติเป็นนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรมหาวิทยาลัย หรือจากนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรมหาวิทยาลัยเป็นนักศึกษาภาคปกติ
- (4) เป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรี ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัย

ข้อ 6 การโอนผลเรียนต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้

- (1) นักศึกษาที่ขอโอนผลเรียน ต้องมีสภาพการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- (2) นักศึกษาที่ขอโอนผลเรียน ต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากมหาวิทยาลัยตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา
- (3) การโอนผลเรียนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามา โดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่ขอโอน
- (4) ผลการเรียนรายวิชาที่จะนำมาใช้เทียบโอนจะต้องอยู่ภายในระยะเวลาที่กำหนดในข้อ 4 ของระเบียบนี้ การโอนผลเรียน ไม่เป็นเหตุให้เสียสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ 7 ผู้มีสิทธิ์ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้อง มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

- (1) เป็นนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา หรือ เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย
- (2) เป็นนักศึกษาที่ สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษามาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
- (3) เป็นนักศึกษาที่ ผ่านการศึกษาอบรมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรมหาวิทยาลัย
- (4) เป็นนักศึกษาที่ ได้ศึกษา จากการศึกษาระบบอื่น

ผู้มีสิทธิ์ยกเว้นตาม (3) และ (4) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า การศึกษาอบรมตามกรณีใน(3) และการศึกษาโดยระบบอื่นตาม(4) ที่นำผลเรียนมาขอยกเว้นการเรียนรายวิชา จะต้องเป็นการอบรมหรือการศึกษาโดยระบบอื่นที่จัดขึ้น สำหรับผู้มีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

ข้อ 8 การยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้

- (1) รายวิชาที่นำมาขอยกเว้นรายวิชา ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C
- (2) การนำผลการเรียนจากการศึกษาโดยระบบอื่นมาขอยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้ใช้ผลการประเมินของมหาวิทยาลัย ซึ่งประเมินตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย
- (3) สำหรับนักศึกษาที่ศึกษาตามหลักสูตร พ.ศ. 2549 เป็นต้นไป ให้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาการศึกษาทั่วไปจำนวน 16 หน่วยกิต สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ที่เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) โดยไม่ต้องนำเงื่อนไขข้อ 4 และข้อ 8 (1) มาใช้บังคับ
- (4) ให้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาการศึกษาทั่วไปทั้งหมด สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรีในอีก วิชาเอกหนึ่ง โดยไม่ต้องนำเงื่อนไขข้อ 4 และข้อ 8 (1) มาใช้บังคับ
- (5) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นรายวิชา รวมแล้วต้องไม่เกินสองในสามของหน่วยกิตรวมขั้นต่ำที่กำหนดไว้ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย
- (6) ผู้ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาในทุกกรณี ต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา

(7) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้บันทึกไว้ในระเบียนการเรียนของนักศึกษาโดยใช้อักษรย่อ “P” ในช่องระดับคะแนน สำหรับรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาตามข้อ 8(3) และ (4) ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ 9 นักศึกษาที่จะขอโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 10 การนับจำนวนภาคเรียนของนักศึกษาที่ได้รับโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้ถือเกณฑ์ดังนี้

- (1) สำหรับนักศึกษาที่ใช้ผลการศึกษาจากการศึกษาตามหลักสูตรในระบบปกติของมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้นำผลการเรียนจำนวน 22 หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคเรียน
- (2) สำหรับนักศึกษาที่ใช้ผลการศึกษาจากการศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย และผลการเรียนจากการศึกษาโดยระบบอื่น ให้นำผลการเรียนจำนวน 12 หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคเรียน
- (3) การโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามกรณีในข้อ 5(1) ให้นำเฉพาะภาคเรียนที่เคยศึกษาและได้รับผลการเรียน สำหรับนักศึกษาตามกรณีในข้อ 5(2), (3) และ (4) ให้นำจำนวนภาคเรียนต่อเนื่องกัน

ข้อ 11 การโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภา

ข้อ 12 ให้คณะกรรมการที่อธิการบดีแต่งตั้ง เป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติการโอนผลการเรียน หรือการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 13 นักศึกษาที่ได้รับยกการเว้นการเรียนรายวิชา ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ 12 ให้อธิกาคติ เป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และให้มีอำนาจตีความ และวินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่มีปัญหาจากการปฏิบัติตามระเบียบนี้ การวินิจฉัยชี้ขาดถือเป็นอันสิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ 17 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550



เกษม จันทรแก้ว

(ศาสตราจารย์เกษม จันทรแก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

## ภาคผนวก ง. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ

- (1) คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- (2) คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ ปรับปรุงหลักสูตร จำนวน 11 โปรแกรมวิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- (3) คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ที่ 1130/2553

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เพื่อให้การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552(TQF:HED) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

รองศาสตราจารย์สมบัติ นพรัถ	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์วศิน อิงคพัฒนากุล	รองประธานกรรมการ
คณบดีคณะครุศาสตร์	กรรมการ
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	กรรมการ
คณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	กรรมการ
คณบดีคณะวิทยาการจัดการ	กรรมการ
คณบดีคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม	กรรมการ
ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ เนียมนาค	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ระมัด โชชัย	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรอนงค์ แจ่มผล	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาลี ตระกูล	กรรมการ
อาจารย์ปรียานุช พรหมภาสิต	กรรมการ
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย	กรรมการและเลขานุการ
ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพชยนต์ สิริเสถียรวัฒนา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ



ให้คณะกรรมการมีหน้าที่พัฒนาและปรับปรุง หลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร หมวดวิชา  
ศึกษาทั่วไป ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 และกรอบมาตรฐาน  
คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

สั่ง ณ วันที่ 9 ตุลาคม พ.ศ. 2553



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนา รักการ)  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ที่ 1359/2553

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป(เพิ่มเติม)

.....

เพื่อให้การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552(TQF:HED) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (เพิ่มเติม) ดังนี้

นางบุษบา เหมือนนิหาร

กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพ็ญศรี จันทร์อินทร์

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ให้คณะกรรมการมีหน้าที่พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

สั่ง ณ วันที่ 4 ธันวาคม พ.ศ. 2553

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนา รีกการ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
ที่ 112/2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป(เพิ่มเติม)

.....

เพื่อให้การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552(TQF:HED) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (เพิ่มเติม) ดังนี้

รองศาสตราจารย์ ดร.สุกัญญา โขวิไลกุล กรรมการ

ให้คณะกรรมการมีหน้าที่พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

สั่ง ณ วันที่ 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2554

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนา รักการ)  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ที่ 083/2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา / ปรับปรุงหลักสูตร จำนวน 11 โปรแกรมวิชา  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

.....

เพื่อให้การพัฒนา / ปรับปรุงหลักสูตร จำนวน 11 โปรแกรมวิชา ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ. ศ. 2547 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา / ปรับปรุงหลักสูตร ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญา รายชื่อคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ. ศ. 2552 ดังนี้

1. หลักสูตรใหม่

1.1 โปรแกรมวิชาภาษาพม่า

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาพม่า

ภาษาอังกฤษ

Bachelor of Arts Program in Myanmar Language

ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม ภาษาไทย

ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาพม่า)

ภาษาอังกฤษ

Bachelor of Arts. (Myanmar Language)

ชื่อย่อ ภาษาไทย

ศศ.บ. (ภาษาพม่า)

ภาษาอังกฤษ

B. A. (Myanmar Language)

รายชื่อคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

1. ผศ.วิรัช นิยมธรรม ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
2. พันเอกทงศักดิ์ คชนองนิก ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
3. Miss. Soe Tin Ngo อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรภาษาพม่า
4. Miss Thein Thein Win อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรภาษาพม่า
5. อาจารย์มีทนา อินกรัด อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรภาษาพม่า

## 1.2 โปรแกรมวิชาสารสนเทศศาสตร์

### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย ศิลปศาสตรบัณฑิต (สาขาสารสนเทศศาสตร์และ  
บรรณารักษศาสตร์)

ภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts (Information and Library Science)

### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม ภาษาไทย ศิลปศาสตรบัณฑิต (สาขาสารสนเทศศาสตร์และ  
บรรณารักษศาสตร์)

ภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts (Information and Library Science)

ชื่อย่อ ภาษาไทย ศศ.บ. (สาขาสารสนเทศศาสตร์และบรรณารักษศาสตร์)

ภาษาอังกฤษ B.A. (Information and Library Science)

### รายชื่อคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

1. รศ.ดร.จุมพจน์ วนิชกุล ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา  
(บุคคลภายนอก)
2. ผศ.ดร.ชลภัศ วังษ์ประเสริฐ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา  
(บุคคลภายนอก)
3. ผศ.ดร.ไพโรจน์ ชลารักษ์ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา  
(บุคคลภายนอก)
4. ผศ.ศรียรัตน์ เจริญกลิ่นจันทร์ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์  
และบรรณารักษศาสตร์
5. ผศ.ประพิมพร โกศิยะกุล อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์  
และบรรณารักษศาสตร์
6. ผศ.สุวิทย์ วงษ์บุญมาก อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์  
และบรรณารักษศาสตร์
7. ผศ.อรุณลักษณ์ รัตนพันธุ์ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์  
และบรรณารักษศาสตร์
8. อาจารย์มัลลิกา ทองแถม อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์  
และบรรณารักษศาสตร์

9. อาจารย์นริศรา เพชรพนา ภาณ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์และบรรณารักษศาสตร์
10. อาจารย์เพ็ญภรณ์ เหลี้ยวเจริญวัฒน์ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์และบรรณารักษศาสตร์
11. อาจารย์นุจรินทร์ ปทุมพงษ์ อาจารย์โปรแกรมวิชาการคอมพิวเตอร์เกี่ยวข้องกับหลักสูตร
12. อาจารย์ศิลป์ณรงค์ ฉวีวัฒน์ อาจารย์โปรแกรมวิชาการคอมพิวเตอร์เกี่ยวข้องกับหลักสูตร

### 1.3 โปรแกรมวิชาภูมิศาสตร์

#### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย

หลักสูตรสารสนเทศภูมิศาสตร์

ภาษาอังกฤษ

Geographic Information Science Program

#### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม

ภาษาไทย

วิทยาศาสตร์บัณฑิต (สารสนเทศภูมิศาสตร์)

ภาษาอังกฤษ Bachelor of Science (Geographic Information Science)

ชื่อย่อ

ภาษาไทย

วท.บ. (สารสนเทศภูมิศาสตร์)

ภาษาอังกฤษ B.S. (Geographic Information Science)

#### รายชื่อคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

1. ดร.ธรรวุธ ทิพย์เดโช ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
2. ผศ.วินัย บุชบา ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
3. อาจารย์วัลลภ ทองอ่อน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสารสนเทศภูมิศาสตร์
4. อาจารย์ฤทธิรงค์ เกาฏีระ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสารสนเทศภูมิศาสตร์
5. อาจารย์สุภาสพงษ์ ฐิ์ทำนอง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสารสนเทศภูมิศาสตร์

## 2. หลักสูตรปรับปรุง

### 2.1 โปรแกรมวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

#### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts

#### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม	ภาษาไทย	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์)
	ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Fine and Applied Arts (Fine and Applied Arts)
ชื่อย่อ	ภาษาไทย	ศป.บ. (จิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์)
	ภาษาอังกฤษ	B.F.A. (Fine and Applied Arts)

#### รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

1. อาจารย์ชูศักดิ์ ไทพาณิชย์ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
2. อาจารย์สมพงษ์ ฟ้าผล ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
3. ผศ.เชวงศักดิ์ เขียวเขิน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์
4. ผศ.มัย ตะตียะ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์
5. ผศ.ศุภพงษ์ ยืนยง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์
6. อาจารย์วันสนันท์ นุชนารถ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์
7. อาจารย์สุประวีณ์ ศรีวิริยากิจ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์
8. อาจารย์จิรพงศ์ ยืนยง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

### 2.2 โปรแกรมวิชานิติศาสตร์

#### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	นิติศาสตรบัณฑิต สาขานิติศาสตร์
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Laws

### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม	ภาษาไทย	นิติศาสตรบัณฑิต
	ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Laws
ชื่อย่อ	ภาษาไทย	น.บ.
	ภาษาอังกฤษ	LL.B.

### รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

1. นายสาเรศ ชาญเขียว ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
2. พ.ต.ท.เรวัต บุญโถ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
3. นายอดุลย์ หาญกำจัดภัย ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
4. อาจารย์สุชิน รอดกำเหนิด อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนิติศาสตร์
5. อาจารย์อภิชาติ บวบชม อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนิติศาสตร์
6. อาจารย์สุภาววรรณ ศรีไตรรัตน์ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนิติศาสตร์
7. อาจารย์พัจนา เพชรรัตน์ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนิติศาสตร์
8. อาจารย์ปาริชาติ สายจันดี อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนิติศาสตร์

## 2.3 โปรแกรมวิชาภาษาไทย

### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาษาไทย
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts Program in Thai Language

### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม	ภาษาไทย	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย)
	ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts (Thai Language)
ชื่อย่อ	ภาษาไทย	ศศ.บ. (ภาษาไทย)
	ภาษาอังกฤษ	B.A. (Thai Language)

### รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

1. ดร.เฉลิมชัย มนุเสวต ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
2. นายวิมล ไทรนิ่มนวล ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)



3. อาจารย์วิยุตดา ทิพย์วิเศษ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรภาษาไทย
4. อาจารย์สุคนธ์ธำ พุ่มเมือง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรภาษาไทย
5. อาจารย์นันท์พัฒน์ เพ็งแดง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรภาษาไทย

## 2.4 โปรแกรมวิชาภาษาอังกฤษ

### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาษาอังกฤษ  
 ภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts Program in English

### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม ภาษาไทย ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)  
 ภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts (English)  
 ชื่อย่อ ภาษาไทย ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)  
 ภาษาอังกฤษ B.A. (English)

### รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

1. ดร.สำราญ ท้าวเงิน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
2. ดร.เจือจันทร์ วงศ์พลกานันท์ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
3. ผศ.วันเพ็ญ บุญมา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรภาษาอังกฤษ
4. ดร.ประดิษฐ์ นารีรักษ์ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรภาษาอังกฤษ
5. อาจารย์อิฐฐารมณ มีตสุวรรณ สิงหรา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ภาษาอังกฤษ
6. อาจารย์ณัฐธัญ เมฆปั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรภาษาอังกฤษ
7. อาจารย์กิตติพัฒน์ ทาวงศ์ษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรภาษาอังกฤษ
8. อาจารย์ศิริวรรณ หลิมมงคล อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรภาษาอังกฤษ

## 2.5 โปรแกรมวิชาพัฒนาสังคม

### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาพัฒนาสังคม  
 ภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts Program in Social Development

### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (พัฒนาสังคม)  
 ภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts (Social Development)  
 ชื่อย่อ ภาษาไทย ศศ.บ. (พัฒนาสังคม)  
 ภาษาอังกฤษ B.A. (Social Development)

### รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

1. นายโอภาส บุรณกิจไพบูรณ์ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
2. นายนิรันดร์ สุรเดชา ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
3. ดร.วิทยา คามุณี อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรพัฒนาสังคม
4. อาจารย์จิราภา จารุวัฒน์ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรพัฒนาสังคม
5. อาจารย์ไอลกามา จำเภา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรพัฒนาสังคม

## 2.6 โปรแกรมวิชาภาษาจีน

### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาษาจีน  
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts (Chinese)

### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม ภาษาไทย ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาจีน)  
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts (Chinese)  
ชื่อย่อ ภาษาไทย ศศ.บ. (ภาษาจีน)  
ภาษาอังกฤษ B.A. (Chinese)

### รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

1. นางสาวจุรี ชอนา ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
2. นายอดิเรก นวลศรี ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
3. นางสาวประนอม ลำงาม อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรภาษาจีน
4. อาจารย์สายพิน พิกุลทอง กุรุง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรภาษาจีน
5. อาจารย์บัญญัติ วัฒนาทัศน์ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรภาษาจีน

## 2.7 โปรแกรมวิชาอัญมณีและเครื่องประดับ

### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาอัญมณีและเครื่องประดับ  
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Science Program in Gems and Jewelry

### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม ภาษาไทย วิทยาศาสตรบัณฑิต (อัญมณีและเครื่องประดับ)  
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Science (Gems and Jewelry)

ชื่อย่อ ภาษาไทย วท.บ. (อัญมณีและเครื่องประดับ)  
ภาษาอังกฤษ B.S. (Gems and Jewelry)

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

1. ผศ.ดร.จักรพันธ์ สุทธิรัตน์ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
2. คุณรัตชัย รุกขจินดา ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (บุคคลภายนอก)
3. อาจารย์วัลลภ ทองอ่อน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอัญมณีและเครื่องประดับ
4. อาจารย์ปรียานุช พรหมภาสิต อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอัญมณีและเครื่องประดับ
5. อาจารย์ราววาด ยิ้มสวัสดิ์ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอัญมณีและเครื่องประดับ
6. อาจารย์ณัฐภาณี บัวดี อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอัญมณีและเครื่องประดับ

2.8 โปรแกรมวิชารัฐประศาสนศาสตร์

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย รัฐประศาสนศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์  
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Public Administration (Public Administration)

ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม ภาษาไทย รัฐประศาสนศาสตร์บัณฑิต (รัฐประศาสนศาสตร์)  
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Public Administration (Public Administration)

ชื่อย่อ ภาษาไทย รป.บ. (รัฐประศาสนศาสตร์)  
ภาษาอังกฤษ B.P.A. (Public Administration)

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุง หลักสูตร

1. ดร. รัตน์ววรรณ ธนานุรักษ์ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา  
(บุคคลภายนอก)
2. อาจารย์บัญชา วามารุณ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา  
(บุคคลภายนอก)
3. อาจารย์อดิศร เกิดโต ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา  
(บุคคลภายนอก)
4. อาจารย์บุญญาบารมี สว่างวงศ์ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรัฐประศาสนศาสตร์
5. ดร. พิษณุ บุญนิยม อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรัฐประศาสนศาสตร์
6. อาจารย์ศุภฤทธิ ธราทิพย์นรา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรัฐประศาสนศาสตร์
7. อาจารย์วุฒิวัฒน์ อนันต์พุมิเมธ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรัฐประศาสนศาสตร์
8. อาจารย์ธวัชชีนี แสงขรรค์ชัย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรัฐประศาสนศาสตร์
9. อาจารย์เสริมศักดิ์ รูปต่ำ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรัฐประศาสนศาสตร์

สั่ง ณ วันที่ 27 มกราคม พ. ศ. 2554



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนา รักษ์การ)  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ที่ 276/2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร  
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

.....

เพื่อให้การพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร จำนวน 11 โปรแกรมวิชา ของคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ดังนี้

## 1. หลักสูตรใหม่

### 1.1 โปรแกรมวิชาภาษาพม่า

รายชื่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

- |                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| 1. ผศ.อรนุช นิยมธรรม         | ภาควิชาพม่าศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 2. นางสาวนภัทร คุษุชีพ       | ผู้เชี่ยวชาญภาษาพม่า               |
| 3. อาจารย์เจียมจิต ประกอบกิจ | ข้าราชการบำนาญ                     |

### 1.2 โปรแกรมวิชาสารสนเทศศาสตร์และบรรณารักษศาสตร์

รายชื่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 1. นางอุไรวรรณ พรน้อย     | อาจารย์ 2 ระดับ 7 โรงเรียนตากลีประชาสรรค์   |
| 2. นายบุญเลิศ อรุณพิบูลย์ | นักวิชาการ<br>ศูนย์บริการความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี<br>สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี<br>แห่งชาติ (สวทช) |
| 3. รศ.เฉลียว พันธุ์สีดา   | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  |

### 1.3 โปรแกรมวิชาสารสนเทศภูมิศาสตร์

รายชื่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

- |                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| 1. รศ.ดร.ชฎา ณรงค์ฤทธิ | ภาควิชาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม |
|------------------------|---------------------------------------|

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | คณะเกษตรศาสตร์ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม<br>มหาวิทยาลัยนเรศวร  |
| 2. ผศ.ดร.จรัญธร บุญญานุกภาพ | ภาควิชาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม<br>คณะเกษตรศาสตร์ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม<br>มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 3. ดร.กัมปนาท ปิยะธำรงชัย   | ภาควิชาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม<br>คณะเกษตรศาสตร์ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม<br>มหาวิทยาลัยนเรศวร |

## 2. หลักสูตรปรับปรุง

### 2.1 โปรแกรมวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

#### รายชื่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 1. รศ.บุษราคัม เรืองโกสุม | สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์<br>คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ |
| 2. ผศ.วิทยา เรืองโกสุม    | สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์<br>คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ |

### 2.2 โปรแกรมวิชานิติศาสตร์

#### รายชื่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1. นายสุนทร จินดาอินทร์  | อดีตผู้พิพากษาหัวหน้าคณะในศาลอุทธรณ์<br>และอดีตสมาชิกวุฒิสภา |
| 2. นายมีชัย โชติชูตระกูล | อัยการอาวุโส สำนักงานอัยการจังหวัดกำแพงเพชร                  |
| 3. นายมีชัย คำเพ็ญ       | ทนายความ   |

### 2.3 โปรแกรมวิชาภาษาไทย

#### รายชื่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 1. ศ.ดร.สมทรง บุรุษพัฒน์  | สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย<br>มหาวิทยาลัยมหิดล |
| 2. ผศ.สุขุมาลวดี ขำศิริญ  | สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย<br>มหาวิทยาลัยมหิดล |
| 3. อาจารย์สถาพร ศรีสีจัจจ | ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ประจำปี 2548             |

### 2.4 โปรแกรมวิชาภาษาอังกฤษ

#### รายชื่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

- |                      |                                   |
|----------------------|-----------------------------------|
| 1. ผศ.ดร.พยุง ซีตาร์ | ภาควิชาภาษาตะวันตก สาขาภาษาอังกฤษ |
|----------------------|-----------------------------------|

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 2. ผศ.ดร.ดุชนฎี รุ่งรัตน์กุล | คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร<br>ภาควิชาภาษาตะวันตก สาขาภาษาอังกฤษ<br>คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์        |
| 3. รศ.อัญชลี เสริมส่งสวัสดิ์ | คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร<br>ภาควิชาภาษาตะวันตก สาขาภาษาอังกฤษ<br>คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |

## 2.5 โปรแกรมวิชาพัฒนาศึกษา

### รายชื่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1. ดร.รัตเกล้า เปรมประสิทธิ์ | ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา<br>คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร                      |
| 2. ดร.สุขเกษม ขุนทอง         | กลุ่มสาขาวิชาการพัฒนาศึกษา<br>คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ |
| 3. นางสาวพิน คำฝอย           | เครือข่ายประชาคมคนกำแพง  |

## 2.6 โปรแกรมวิชาภาษาจีน

### รายชื่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1. ผศ.ดร.วิไล ลิ้มถาวรานันต์  | ภาควิชาภาษาตะวันออก<br>คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยบูรพา       |
| 2. อาจารย์วรารักษ์ พูนวิวัฒน์ | สาขาวิชาภาษาต่างประเทศ<br>ภาควิชาภาษาต่างประเทศ<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ |
| 3. Mr.Qiu Chao                | ผู้เชี่ยวชาญทางด้านภาษาจีน  |

## 2.7 โปรแกรมวิชาอัญมณีและเครื่องประดับ

### รายชื่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. นายจิระพลฤทธิ์ จักรวาลวิบูลย์ | นักวิชาการตรวจสอบอัญมณี<br>สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ<br>(องค์การมหาชน)      |
| 2. นายธีรยุทธ เกษมวัฒนา          | อาจารย์พิเศษสาขาวิชาวัสดุศาสตร์<br>(อัญมณีและเครื่องประดับ)<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร |
| 3. ผศ.ดร.จักรพันธ์ สุทธิรัตน์    | ภาควิชาธรณีวิทยา คณะวิทยาศาสตร์<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  |

## 2.8 โปรแกรมวิชารัฐประศาสนศาสตร์

### รายชื่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 1. ดร.สนั่น กัลปา         | สาขาสังคมวิทยา<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์    |
| 2. ดร.ฉกาจ วิสัย          | กรรมการผู้จัดการ<br>บริษัทวิสัย 1999 จำกัด      |
| 3. อาจารย์สมญา อินทรเกษตร | สาขาวิชารัฐศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ |

สั่ง ณ วันที่ 4 มีนาคม พ.ศ. 2554



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนา รักการ)  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร



ข้อเปรียบเทียบระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	ข้อชี้แจง
1. ชื่อหลักสูตร	ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิจิตรศิลป์ และประยุกต์ศิลป์ ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied	ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิจิตรศิลป์ และประยุกต์ศิลป์ ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied	- คงเดิม
2. ชื่อ เต็ม ปริญญา	ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (วิจิตรศิลป์และ ประยุกต์ศิลป์) ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts (Fine and Applied Arts)	ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (วิจิตรศิลป์และ ประยุกต์ศิลป์) ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts (Fine and Applied Arts)	- คงเดิม
3. ชื่อ ย่อ ปริญญา	ภาษาไทย : ศป.บ. (วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์) ภาษาอังกฤษ : B.F.A. (Fine and Applied Arts)	ภาษาไทย : ศป.บ. (วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์) ภาษาอังกฤษ : B.F.A. (Fine and Applied Arts)	- คงเดิม
4. จำนวน หน่วยกิต	ตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	ตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 137 หน่วยกิต	- คงเดิม
5. โครงสร้าง หลักสูตร	<b>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 34 หน่วยกิต</b> 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 8 หน่วยกิต 1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต 1.4 กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 9 หน่วยกิต 1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษาและนันทนาการ 2 หน่วยกิต	<b>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</b> 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 12 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต 1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต 1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 6 หน่วยกิต	- ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรตามประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 - ปรับปรุงรายวิชาในหมวดวิชาการศึกษาทั่วไป ตามเกณฑ์มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	ข้อชี้แจง
	<b>2. หมวดวิชาเฉพาะ 95 หน่วยกิต</b> 2.1 กลุ่มวิชาแกน 36 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาบังคับ 37 หน่วยกิต 2.3 กลุ่มวิชาเลือก 15 หน่วยกิต 2.4 กลุ่มปฏิบัติการ และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต	<b>2. หมวดวิชาเฉพาะ 101 หน่วยกิต</b> 2.1 กลุ่มวิชาแกน 39 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาบังคับ 43 หน่วยกิต 2.3 กลุ่มวิชาเลือก 12 หน่วยกิต 2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต	
	<b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</b>	<b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</b>	- คงเดิม
6. จำนวน รายวิชาใน หมวดวิชา เฉพาะด้าน	1. กลุ่มวิชาแกน 12 รายวิชา 2. กลุ่มวิชาบังคับ 12 รายวิชา 3. กลุ่มวิชาเลือก 18 รายวิชา 4. กลุ่มปฏิบัติการ และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2 รายวิชา	1. กลุ่มวิชาแกน 13 รายวิชา 2. กลุ่มวิชาบังคับ 14 รายวิชา 3. กลุ่มวิชาเลือก 10 รายวิชา 4. กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา 2 รายวิชา	1. จำนวนรายวิชาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 ในกลุ่ม วิชาแกน และกลุ่มวิชาบังคับจะมากกว่าหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549 จำนวน 1 รายวิชา เพื่อต้องการให้บัณฑิต มีความสามารถด้านทักษะฝีมือมากกว่าเดิม 2. หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 กลุ่มวิชาเลือกปรับลด เหลือ 10 รายวิชา เพื่อให้เหลือวิชาที่สำคัญ ๆ
หัวข้อ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	ข้อชี้แจง
7. รายวิชา ที่ปรับปรุง คำอธิบาย รายวิชาใหม่	<b>2004911 พื้นฐานการวิจัยทางศิลปะ 3(3-0-6)</b> <b>Basic Research in Art</b> ศึกษาเกี่ยวกับลักษณะการวิจัย วัตถุประสงค์ คุณค่า แนวทาง และขั้นตอนวิธีวิจัยทางศิลปะและศิลปะประยุกต์ ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเขียนโครงการ การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปและการสร้างสรรค์ การนำเสนอ งานวิจัยทางศิลปะและศิลปะประยุกต์ ทดลองทำวิจัยก่อน การสร้างสรรค์ผลงาน หรือวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานหรือ วิจัยประเมินผลงานทางด้านศิลปะและศิลปะประยุกต์	<b>2004911 พื้นฐานการวิจัยทางศิลปะ 3(3-0-6)</b> <b>Basic Research in Art</b> ศึกษาเกี่ยวกับลักษณะการวิจัย วัตถุประสงค์ คุณค่า แนวทาง และขั้นตอนวิธีวิจัยทางจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเขียนโครงร่างงานวิจัย การรวบรวม ข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปอภิปรายผลและ ข้อเสนอแนะ และการนำเสนองานวิจัยทางจิตรศิลป์และ ประยุกต์ศิลป์ ปฏิบัติงานทดลองทำวิจัยก่อนเรียนรายวิชาโครงการศิลป นิพนธ์ หรือวิจัยผลงานทางด้านจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์	1. ปรับปรุงเฉพาะคำอธิบายรายวิชาเท่านั้น ส่วนรหัส วิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต คงเดิม 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาเล็กน้อย เพื่อให้เหมาะสม และสอดคล้องกับเนื้อหา 3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรศิลป์ และประยุกต์ศิลป์ แบ่งกลุ่มวิชา ศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต 6 กลุ่ม คือ (1) กลุ่มสาขาวิชาอื่นที่เกี่ยวข้อง รหัส 205-249 (2) กลุ่มสาขาวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าสาขาวิชาใด

	<p>2021115 ภาพคนเหมือน 3(1-4-4)</p> <p><b>Portrait</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการวาดภาพคน โดยศึกษาในลักษณะ ความถูกต้องของกายวิภาค เน้นส่วนประกอบที่สำคัญ เช่น ความใกล้เคียงกับหุ่น การแสดงอารมณ์ บรรยากาศ แสงเงา ท่าทางของคน พื้นผิว เสื้อผ้าอารมณ์ชนิดต่าง ๆ ของการจัดองค์ประกอบในภาพ รวมไปถึงการแก้ไขปัญหาเรื่องของวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ได้แก่ ดินสอ เกรยอง สีชอล์ก และการระบายสีชนิดอื่น ๆ โดยเน้นทักษะการสร้างงานให้ถูกสัดส่วนของคนทั้งเต็มตัวและครึ่งตัว</p> <p>ทดลองฝึกปฏิบัติงานวาดภาพคนเหมือนด้วยการวาดเส้น และการระบายสีแต่ละชนิด</p>	<p>2021115 ภาพคนเหมือน 3(1-4-4)</p> <p><b>Portrait</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการวาดภาพคนเหมือน โดยศึกษาสัดส่วนของคนเต็มตัวในลักษณะท่าทางต่าง ๆ โดยเฉพาะอวัยวะบนใบหน้า ที่เน้นความเหมือนจริงหรือความถูกต้องใกล้เคียงความเป็นจริง การแสดงอารมณ์ บรรยากาศ แสงเงา ท่าทางของคน พื้นผิว เสื้อผ้าอารมณ์ชนิดต่าง ๆ ของการจัดองค์ประกอบในภาพ รวมไปถึงการแก้ไขปัญหาเรื่องของวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ได้แก่ ดินสอ เกรยอง สีชอล์ก และการระบายสีชนิดอื่น ๆ โดยเน้นทักษะการสร้างงานให้ถูกสัดส่วนของคนทั้งเต็มตัวและครึ่งตัว</p> <p>ทดลองฝึกปฏิบัติงานวาดภาพคนเหมือนด้วยการวาดเส้น และการระบายสีแต่ละชนิด</p>	<p>ได้ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ รหัส 200</p> <p>(3) กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักการ และความเข้าใจทางศิลปกรรม รหัส 201</p> <p>(4) กลุ่มสาขาวิชาจิตรศิลป์ รหัส 202</p> <p>(5) กลุ่มสาขาวิชาประยุกต์ศิลป์ ออกแบบ 2 มิติ รหัส 203</p> <p>(6) กลุ่มสาขาวิชาประยุกต์ศิลป์ ออกแบบ 3 มิติ รหัส 204</p> <p>4. รายวิชาพื้นฐานการวิจัยทางศิลปะ จัดอยู่ในกลุ่มสาขาวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าสาขาวิชาใดได้ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>5. รายวิชาภาพคนเหมือน จัดอยู่ในกลุ่มสาขาวิชา กลุ่มสาขาวิชาจิตรศิลป์</p>
<p><b>หัวข้อ</b></p>	<p><b>หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549</b></p>	<p><b>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554</b></p>	<p><b>ข้อชี้แจง</b></p>
<p>8. รายวิชาที่เปิดใหม่</p>	<p>-</p>	<p>2001105 การออกแบบเขียนแบบตัวอักษร 3(1-4-4)</p> <p><b>Character design drawings</b></p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบเขียนแบบตัวอักษรที่ใช้กับทางราชการ งานแต่งงาน งานบวช งานศพ และงานอื่นๆ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตัวเลขไทยและตัวเลข อารบิก โดยใช้ปากเมจิกปากแบน พู่กันกลม พู่กันแบน เขียนลงบนวัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ไม้อัด ผ้า โฟม เป็นต้น ซึ่งใช้สีแต่ละชนิดที่นิยมใช้ในปัจจุบัน</p> <p>ทดลองฝึกปฏิบัติงานออกแบบเขียนแบบตัวอักษรเกี่ยวกับป้ายโฆษณาและงานอื่น ๆ</p>	<p>1. เป็นวิชาที่ใช้รหัสวิชา ชื่อรายวิชาหน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา ใหม่หมด</p> <p>2. จัดอยู่ในกลุ่มสาขาวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าสาขาวิชาใดได้ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ รหัส 200</p> <p>3. เป็นวิชาที่ต้องการเน้นให้ผู้เรียนมีทักษะในการออกแบบและการเขียนตัวอักษร ซึ่งสามารถใช้เขียนในงานต่าง ๆ</p> <p>4. เป็นพื้นฐานในการนำไปใช้ออกแบบตัวอักษรกราฟิกในการออกแบบทางคอมพิวเตอร์</p>

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	ข้อชี้แจง
8. รายวิชา ที่เปิดใหม่ (ต่อ)	-	<p><b>2002904 การนำเสนอผลงานจิตรศิลป์ และประยุกตศิลป์ 3(2-2-5)</b>  <b>Presentation Fine arts and Applied Arts</b>            ศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานจิตรศิลป์และประยุกตศิลป์            หรือจัดทำแฟ้มสะสมงาน (Portfolio) รูปแบบต่าง ๆ ผลงาน            จริง หุ่นจำลอง ภาพถ่ายสไลด์ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อนำเสนอ            ผลงานอย่างเป็นขั้นเป็นตอน เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของการ            ถ่ายทอดความคิดหรือ ข้อมูล รวมทั้งรูปแบบการสื่อความหมาย            ให้ผู้รับเข้าใจ</p> <p>ทดลองปฏิบัติงานตามขั้นตอนที่กำหนด โดยนำเสนอการ            สร้างงานจิตรศิลป์และประยุกตศิลป์ หรือจัดทำแฟ้มสะสมงาน            (Portfolio)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เป็นวิชาที่ใช้รหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา ใหม่หมด</li> <li>2. จัดอยู่ในกลุ่มสาขาวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าสาขาวิชา ใดได้ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ รหัส 200</li> <li>3. เป็นวิชาที่มาแทนรายวิชาเดิมหลักสูตร พ.ศ. 2549 คือ 2002903 การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ Visual Arts Presentation 3(2-2-5)</li> <li>4. เป็นวิชาที่ต้องการเน้นให้ผู้เรียนมีทักษะในทางจิตร ศิลป์และประยุกตศิลป์ ตรงสาขาวิชาจิตรศิลป์และ ประยุกตศิลป์ ซึ่งนักศึกษามีโอกาสเลือกนำเสนอทั้ง 2 สาขา</li> </ol>

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	ข้อชี้แจง
8. รายวิชา ที่เปิดใหม่ (ต่อ)	-	<p>2004912 พื้นฐานงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ 3(3-0-6)</p> <p><b>Basic Creative Arts</b></p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับลักษณะงานสร้างสรรค์ วัตถุประสงค์ คุณค่า แนวทาง และขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ทางจิตรศิลป์และ ประยุกต์ศิลป์ ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเขียนโครงร่างงาน สร้างสรรค์ การรวบรวมข้อมูล พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์ องค์ประกอบการสร้างสรรค์ หลักการสร้างสรรค์ การ สร้างสรรค์ผลงาน สรุปการแสดงผลงานและอภิปรายผล และการจัดแสดงผลงานนิทรรศการงานสร้างสรรค์ เพื่อเผยแพร่ ผลงานด้านจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์</p> <p>ปฏิบัติงานทดลองทำงานสร้างสรรค์ทางศิลปะก่อนเรียน รายวิชาโครงการศิลปนิพนธ์ โดยจัดทำรายงานเป็นรูปเล่ม คล้ายรูปแบบงานวิจัยทางศิลปะ</p>	<p>ข้อชี้แจง</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เป็นวิชาที่ใช้รหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา ใหม่หมด</li> <li>2. จัดอยู่ในกลุ่มสาขาวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าสาขาวิชา ได้ได้ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ รหัส 200</li> <li>3. เป็นวิชาที่ต้องการเน้นให้ผู้เรียนมีทักษะในการ สร้างสรรค์ผลงานทางจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ซึ่งมี รูปแบบการทำคัลยงานวิจัยแต่มีผลงานที่นักศึกษา สร้างสรรค์ประกอบ</li> <li>4. มีการทำรายงานเป็นรูปเล่มเช่นเดียวกับรายงานวิจัย</li> <li>5. ผลงาน ที่ ส ร ้าง ส ร ร ร ค์ ต ้อง น ำ เ พ ย์ แ พ ร ่ ต ่อ สาธารณชน และนำมาวิเคราะห์สรุปในรายงานเป็น รูปเล่ม</li> <li>6. เป็นวิชาที่มาเสริมรายวิชา 2004911 พื้นฐานการ วิจัยทางศิลปะ ให้สมบูรณ์ขึ้น โดย นักศึกษามีความรู้ ทั้ง 2 ด้าน</li> <li>7. เป็นวิชาพื้นฐานสำหรับนำไปใช้ในการเรียนรายวิชา 2004914 โครงการศิลปนิพนธ์ ซึ่งนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ต้องเลือกทำระหว่างงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ และการ วิจัยทางศิลปะ</li> </ol>

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	ข้อชี้แจง
8. รายวิชา ที่เปิดใหม่ (ต่อ)	-	<p><b>2004914 โครงการศิลปนิพนธ์ 4(2-6-4)</b></p> <p><b>Art Thesis project</b></p> <p>เมื่อนักศึกษาได้เลื่อนชั้นศึกษาในภาคเรียนสุดท้ายของการเรียน นักศึกษาเสนอแนวความคิดและขออนุญาตอาจารย์ประจำวิชา เพื่อปฏิบัติงานด้านจิตรศิลป์และประยุกตศิลป์ โดยเลือกทำ งานวิจัยทางศิลปะ หรืองานสร้างสรรค์ทางศิลปะ อย่างเป็นรูปเล่ม พร้อมเสนอโครงร่าง เสนอชื่ออาจารย์หรือผู้ชำนาญเป็นผู้ปรึกษา และเมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ต้องจัดทำรายงานเป็นรูปเล่ม และควรได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการตรวจและตัดสินโครงการศิลปนิพนธ์ ส่วนการแก้ไขปรับปรุงผลงานให้เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้จนกว่าจะแล้วเสร็จ โดยต้องผ่านการตรวจของคณะกรรมการและต้องจัดนิทรรศการแสดงผลงานต่อสาธารณชน</p> <p>ปฏิบัติงานวิจัยทางศิลปะ หรืองานสร้างสรรค์ อย่างเป็นรูปเล่ม โดยจัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่ และจัดทำรายงานสรุปเป็นรูปเล่ม</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เป็นวิชาที่ใช้รหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา ใหม่หมด</li> <li>2. จัดอยู่ในกลุ่มสาขาวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าสาขาวิชาใดได้ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ รหัส 200</li> <li>3. เป็นวิชาที่มาแทนรายวิชาเดิมหลักสูตร พ.ศ. 2549 คือ 2004913 โครงการพิเศษทัศนศิลป์ Special Project in Visual Art 4(2-4-6)</li> <li>4. เป็นวิชาที่ต้องการเน้นให้ผู้เรียนมีทักษะในทางจิตรศิลป์และประยุกตศิลป์ ตรงสาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกตศิลป์ ซึ่งนักศึกษามีโอกาสเลือกทำโครงการทั้ง 2 สาขา</li> <li>5. เมื่อนักศึกษาเรียนผ่านรายวิชา 2004911 พื้นฐานการวิจัยทางศิลปะและ 2004912 พื้นฐานงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเป็นพื้นฐานแล้วนำไปต่อยอดได้</li> <li>6. นักศึกษานำความรู้ในข้อ 6 มาใช้เรียนในรายวิชานี้ โดยทำโครงการศิลปนิพนธ์ ในชั้นปีที่ 4</li> <li>7. การทำโครงการศิลปนิพนธ์ ให้นักศึกษาเลือกทำระหว่างการวิจัยทางศิลปะ กับงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ</li> </ol>

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	ข้อชี้แจง
8. รายวิชา ที่เปิดใหม่ (ต่อ)	-	<p><b>2013902 การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทยประเพณี 3(2-2-5)</b>  <b>Thai Analysis Forms of of Traditional Visual Arts</b>            ศึกษาประวัติความเป็นมาทัศนศิลป์ไทยประเพณี รูปแบบ            ทัศนศิลป์ไทยประเพณีในปัจจุบัน การวิเคราะห์รูปแบบ            ทัศนศิลป์ไทยประเพณี สาเหตุการวิเคราะห์ หลักการวิเคราะห์            ในทัศนศิลป์ไทยประเพณีแบบไทยเดิม และแบบไทยประยุกต์            ทฤษฎีการถ่ายทอดทัศนศิลป์ไทยประเพณี และทิศทางรูปแบบ            ทัศนศิลป์ไทยประเพณีกับสภาพสังคมไทยปัจจุบันและอนาคต            ทดลองฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับทัศนศิลป์ไทยประเพณีหรือทำ            รายงาน</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เป็นวิชาที่ใช้รหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา ใหม่หมด</li> <li>2. จัดอยู่ในกลุ่มสาขาวิชาทฤษฎี หลักการ และความเข้าใจทางศิลปกรรม รหัส 201</li> <li>3. เป็นวิชาที่ต้องการเน้นให้ผู้เรียนมีเหตุมีผลมากขึ้น โดยการวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ประจำชาติไทย</li> <li>4. ยกเลิกรายวิชาหลักสูตร พ.ศ. 2549 ที่มีเนื้อหาคล้ายกัน คือ 2013901 ทัศนศิลป์ไทยประเพณี</li> <li>5. เป็นวิชาที่มีความสำคัญในด้านเนื้อหาและการวิเคราะห์ด้วยเหตุและผลลึกซึ้งกว่าวิชาที่กล่าวในข้อ 4</li> </ol>
		<p><b>2013907 การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย 3(2-2-5)</b>  <b>Thai Analysis Forms of Contemporary Visual Arts</b>            ศึกษาประวัติความเป็นมาของการร่วมสมัยทัศนศิลป์ ตะวันตกและทัศนศิลป์ไทย รูปแบบทัศนศิลป์ไทยในปัจจุบัน การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย สาเหตุการวิเคราะห์ หลักการวิเคราะห์ ในแบบรูปธรรม แบบกึ่งนามธรรม และแบบนามธรรม ทฤษฎีการถ่ายทอดทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย และทิศทางรูปแบบทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัยกับสภาพสังคมไทยปัจจุบันและอนาคต            ทดลองฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัยหรือทำ            รายงาน</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เป็นวิชาที่ใช้รหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา ใหม่หมด</li> <li>2. จัดอยู่ในกลุ่มสาขาวิชาทฤษฎี หลักการ และความเข้าใจทางศิลปกรรม รหัส 201</li> <li>3. เป็นวิชาที่ต้องการเน้นให้ผู้เรียนมีเหตุมีผลมากขึ้น โดยการวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ร่วมสมัยหรือสากล</li> <li>4. ยกเลิกรายวิชาหลักสูตร พ.ศ. 2549 ที่มีเนื้อหาคล้ายกัน คือ 2013906 ทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย</li> <li>5. เป็นวิชาที่มีความสำคัญในด้านเนื้อหาและการวิเคราะห์ด้วยเหตุและผลลึกซึ้งกว่าวิชาที่กล่าวในข้อ 4</li> </ol>

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	ข้อชี้แจง
8. รายวิชา ที่เปิดใหม่ (ต่อ)	-	<p>2013803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ 2(90)</p> <p>Preparation of Operating Experience in Art</p> <p>เป็นวิชาที่ต้องจัดแผนการเรียนก่อนวิชาปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ โดยให้ศึกษา เรียนรู้แนวทางก่อนฝึกปฏิบัติงานจริง ในรูปแบบกิจกรรม หรือจัดอบรม สัมมนา หรือออกภาคสนามสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกงานจริง โดยเน้นประสบการณ์ในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยให้นักศึกษาเลือกกระทำการเตรียมปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เป็นวิชาที่ใช้รหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา ใหม่หมด</li> <li>2. จัดอยู่ในกลุ่มสาขาวิชาทฤษฎี หลักการ และความเข้าใจทางศิลปกรรม รหัส 201</li> <li>3. เป็นวิชาที่ต้องการเน้นให้ผู้เรียนมีความพร้อมก่อนออกฝึกงาน</li> <li>4. ยกเลิกรายวิชาหลักสูตร พ.ศ. 2549 ที่มีเนื้อหาคล้ายกัน คือ 2013801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์</li> <li>5. เป็นวิชาที่ให้ความสำคัญในด้านความเตรียมพร้อมก่อนปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ</li> <li>6. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีทางเลือกกว่าตนเองมีความถนัดหรือสนใจจะฝึกงานตามห้างร้านประกอบการ</li> <li>7. ผู้เรียนต้องเลือกระหว่างการฝึกงาน ในการเรียนวิชานี้ก่อนออกฝึกงานจริง</li> <li>8. นักศึกษาจำเป็นต้องผ่านรายวิชานี้ก่อน แล้วจึงลงทะเบียนรายวิชา 2013804 ปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ ได้</li> </ol>



หัวข้อ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	ข้อชี้แจง
8. รายวิชา ที่เปิดใหม่ (ต่อ)	-	<p><b>2013804 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ 5(450)</b>  <b>Field Experience in Art</b>            เป็นวิชาที่ต้องจัดแผนการเรียนหลังวิชาการเตรียมปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ เมื่อนักศึกษาผ่านรายวิชาดังกล่าวแล้ว จึงจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานี้ได้โดยนักศึกษาเลือกปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ เลือกการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะต้องออกฝึกงานภายนอกหรือภายในสถานศึกษา ต้องปฏิบัติงานเต็มรูปแบบในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิต ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เป็นวิชาที่ใช้รหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา ใหม่หมด</li> <li>2. จัดอยู่ในกลุ่มสาขาวิชาทฤษฎี หลักการ และความเข้าใจทางศิลปกรรม รหัส 201</li> <li>3. เป็นวิชาที่ต้องการเน้นให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ในวิชาชีพศิลปะ</li> <li>4. ยกเลิกรายวิชาหลักสูตร พ.ศ. 2549 ที่มีเนื้อหาคล้ายกัน คือ 2013802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์</li> <li>5. เมื่อผู้เรียนผ่านวิชาการเตรียมปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ ต้องออกหาประสบการณ์ระหว่างการฝึกงาน ศึกษาสถานประกอบการ หรือห้างร้าน ฯลฯ</li> </ol>

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	ข้อชี้แจง
8. รายวิชา ที่เปิดใหม่ (ต่อ)		<p><b>2013805 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(45)</b>  <b>Cooperative Education Preparation</b></p> <p>การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงาน          ในสถานประกอบการ โดยให้ม้องค์ความรู้ในเรื่อง หลักการ แนวคิด          และปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบ ข้อบังคับที่          เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานใน          สถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตาม          มาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวในสังคม การ          พัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร          มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร          งานธุรการในสำนักงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพใน          สถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะ          สาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ การ          รายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการ          นำเสนอผลงานโครงการ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เป็นวิชาที่ใช้รหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา ใหม่หมด</li> <li>2. จัดอยู่ในกลุ่มสาขาวิชาทฤษฎี หลักการ และความ เข้าใจทางศิลปกรรม รหัส 201</li> <li>3. เป็นวิชาที่ต้องการเน้นให้ผู้เรียนมีความพร้อมก่อน ออกฝึกงาน</li> <li>4. ยกเลิกรายวิชาหลักสูตร พ.ศ. 2549 ที่มีเนื้อหา คล้ายกัน คือ 2013801 การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพทัศนศิลป์</li> <li>5. เป็นวิชาที่ให้ความสำคัญในด้านความเตรียมพร้อม ก่อนปฏิบัติการเตรียมสหกิจศึกษา</li> <li>6. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีทางเลือกกว่าตนเองมีความ ถนัดหรือสนใจจะฝึกงานตามห้างร้านประกอบการ</li> <li>7. ผู้เรียนต้องเลือกระหว่างการฝึกงาน ในการเรียนวิชา นี้ก่อนออกฝึกงานจริง</li> <li>8. นักศึกษาจำเป็นต้องผ่านรายวิชานี้ก่อน แล้วจึง ลงทะเบียนรายวิชา 2013806 สหกิจศึกษาได้</li> </ol>

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	ข้อชี้แจง
8. รายวิชา ที่เปิดใหม่ (ต่อ)		<p><b>2013806 สหกิจศึกษา 6(540)</b>  <b>Cooperative Education</b>            รายวิชาบังคับก่อน : 2013805 การเตรียมสหกิจศึกษา            การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือน้อยกว่า 540 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งเป็นพนักงาน            การจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอโครงการตามคำแนะนำของพนักงานพี่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศก์ เพื่อให้เกิดทักษะ องค์ความรู้ในวิชาชีพและคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน และเป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เป็นวิชาที่ใช้รหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา ใหม่หมด</li> <li>2. จัดอยู่ในกลุ่มสาขาวิชาทฤษฎี หลักการ และความเข้าใจทางศิลปกรรม รหัส 201</li> <li>3. เป็นวิชาที่ต้องการเน้นให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ในสหกิจศึกษา</li> <li>4. ยกเลิกรายวิชาหลักสูตร พ.ศ.2549 ที่มีเนื้อหาคล้ายกัน คือ 2013802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์</li> <li>5. เมื่อผู้เรียนผ่านวิชาการเตรียมสหกิจศึกษา ต้องปฏิบัติงานด้านวิชาชีพในสถานประกอบการหรือองค์กร หรือห้างร้าน ฯลฯ</li> </ol>

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	ข้อชี้แจง
		<p><b>2031415 ตัดต่อภาพเคลื่อนไหว และเสียงด้วยคอมพิวเตอร์ 3(1-4-4)</b></p> <p><b>Editing by computer Animation and Sound</b></p> <p>ศึกษา เรียนรู้หลักการและวิธีใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ตัดต่อภาพเคลื่อนไหวประกอบเสียงต่าง ๆ ที่ใช้ในวงการโฆษณา วงการภาพยนตร์ วงการศึกษา ในลักษณะ 2 มิติ หรือ 3 มิติ เรื่องสั้นหรือเรื่องยาว</p> <p>ทดลองฝึกปฏิบัติงานตัดต่อภาพเคลื่อนไหวและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์ ประกอบเป็นเรื่องราวในระบบแผ่น CD และ VCD</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เป็นวิชาที่ใช้รหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา ใหม่หมด</li> <li>2. จัดอยู่ในกลุ่มสาขาวิชาประยุกต์ศิลป์ ออกแบบ 2 มิติ รหัส 203</li> <li>3. เป็นวิชาที่ต้องการเน้นให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ในวิชาชีพด้านประยุกต์ศิลป์โดยเฉพาะคอมพิวเตอร์</li> <li>4. เป็นวิชาที่ปัจจุบันนี้สำคัญมากเนื่องจากสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้หลากหลายรูปแบบ ภาพยนตร์เรื่องสั้น -ยาว ภาพยนตร์โฆษณา ฯลฯ</li> </ol>
8. รายวิชา ที่เปิดใหม่ (ต่อ)	-	<p><b>2033107 สร้างภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน 3(1-4-4)</b></p> <p><b>Create a Parody Video - an Animated Cartoon</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน และเทคนิคการถ่ายภาพหรือวาดรูป หรือรูปถ่ายแต่ลักษณะของหุ่นจำลองที่ค่อย ๆ ขยับ ซึ่งอาจเป็นภาพเคลื่อนไหวแบบการเคลื่อนที่หยุด หรือสตอปโมชัน (stop motion) ในรูปแบบการ์ตูนล้อเลียนบุคคล การ์ตูนซ้ำชั้น การ์ตูนประกอบเรื่อง การ์ตูนการเมือง การ์ตูนสั้นเป็นตอน ๆ</p> <p>ทดลองฝึกปฏิบัติงานสร้างภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน แบบ 2 มิติ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เป็นวิชาที่ใช้รหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา ใหม่หมด</li> <li>2. จัดอยู่ในกลุ่มสาขาวิชาประยุกต์ศิลป์ ออกแบบ 2 มิติ รหัส 203</li> <li>3. เป็นวิชาที่ต้องการเน้นให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ในวิชาชีพด้านประยุกต์ศิลป์ โดยเฉพาะคอมพิวเตอร์</li> <li>4. เป็นวิชาที่ปัจจุบันนี้สำคัญมากเนื่องจากสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้หลากหลายรูปแบบภาพยนตร์การ์ตูน ฯลฯ</li> </ol>

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	ข้อชี้แจง
9. รายวิชา ที่เปลี่ยน รหัสวิชา	<b>2001103 ทฤษฎีสี 3(2-2-5)</b> <b>Theory of Color</b> ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาของทฤษฎีสีในงานศิลปกรรม และงานช่าง ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เปรียบเทียบข้อแตกต่าง ของทฤษฎีแต่ละวิธีและประโยชน์ในการนำมาใช้ในงาน ทัศนศิลป์ โดยการปฏิบัติ วิเคราะห์ และทดสอบทาง จิตวิทยา ทดลองฝึกปฏิบัติงานผสมสี และการระบายสีด้วยสีแต่ ละชนิด	<b>2011103 ทฤษฎีสี 3(2-2-5)</b> <b>Theory of Color</b> ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาของทฤษฎีสีในงานศิลปกรรม และงานช่าง ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เปรียบเทียบข้อแตกต่าง ของทฤษฎีแต่ละวิธีและประโยชน์ในการนำมาใช้ในงาน ทัศนศิลป์ โดยการปฏิบัติ วิเคราะห์ และทดสอบทาง จิตวิทยา ทดลองฝึกปฏิบัติงานผสมสี และการระบายสีด้วยสีแต่ ละชนิด	1. เป็นวิชาที่ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา จากเดิมจะจัดอยู่ใน กลุ่มสาขาวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าสาขาวิชาใดได้ใน หมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ รหัส 200 จึงปรับให้มา อยู่ในกลุ่มสาขาวิชาทฤษฎี หลักการ และความเข้าใจ ทางศิลปกรรม รหัส 201 เนื่องจากเป็นวิชาเกี่ยวกับ ทฤษฎี 2. เพื่อให้เหมาะสมกับคำอธิบายรายวิชาและเนื้อหาที่ เป็นภาคทฤษฎีก่อน นำไปสู่การปฏิบัติ 3. สอดคล้องกับชื่อวิชา คือ ทฤษฎีสี 4. ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา คงเดิม
9. รายวิชา ที่เปลี่ยน รหัสวิชา	<b>2001112</b> ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพละดับขั้นต้น 3(3-0-6) Basic English in Art ศึกษาด้านการอ่าน คำศัพท์และเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะและการออกแบบ เพื่อให้สามารถสรุปและเสนอข้อคิดเห็น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ  <b>2001113</b> ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพละดับขั้นสูง 3(3-0-6) Advance English in Art ศึกษาและฝึก การอ่านบทความ ข้อมูลทางวิชาการ ด้านศิลปะและด้านการออกแบบเพื่อให้สามารถวิจารณ์ สรุป ประเด็น และฝึกสนทนาในวิชาชีพอ่างง่าย และใช้อ้อยู่เสมอหรือ รายงานที่มีการอ้างอิงอย่างเป็นระบบ	<b>2001114</b> ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพละดับขั้นต้น 3(3-0-6) Basic English in Art ศึกษาด้านการอ่าน คำศัพท์และเนื้อหาที่เกี่ยวข้อง กับศิลปะและการออกแบบ เพื่อให้สามารถสรุปและเสนอ ข้อคิดเห็นได้อย่างมีประสิทธิภาพ  <b>2001115</b> ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพละดับขั้นสูง 3(3-0-6) Advanced English in Art ศึกษาและฝึก การอ่านบทความ ข้อมูลทางวิชาการ ด้านศิลปะและด้านการออกแบบเพื่อให้สามารถวิจารณ์ สรุป ประเด็น และฝึกสนทนาในวิชาชีพอ่างง่าย และใช้อ้อยู่เสมอหรือ รายงานที่มีการอ้างอิงอย่างเป็นระบบ	1. เป็นวิชาที่ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา 2. จัดอยู่ในกลุ่มสาขาวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าสาขาวิชา ใดได้ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ รหัส 200 3. ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา คงเดิม

10. รายวิชา ที่ยกเลิก ไม่นำมาใช้	3563203 การจัดการธุรกิจศิลป์ Art Business Management	3(3-0-6)	-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เป็นวิชาในกลุ่มสาขาวิชาอื่นที่เกี่ยวข้อง รหัส 205 – 249</li> <li>2. ปัจจุบันมีความจำเป็นน้อย ผู้สอนหายาก</li> </ol>
	2002903 การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ Visual Arts Presentation	3(2-2-5)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เป็นวิชาในกลุ่มสาขาวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าสาขาวิชาได้ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ รหัส 200</li> <li>2. จะมีรายวิชาใหม่ทดแทนโดยมีเนื้อหาสนองตอบสาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกตศิลป์ได้ดีกว่า ได้แก่ <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2002904 การนำเสนอผลงานจิตรศิลป์และประยุกตศิลป์</li> <li>- 2004913 โครงการศิลปนิพนธ์</li> </ul> </li> </ol>
	2004913 โครงการพิเศษทัศนศิลป์ Special Project in Visual Art	4(2-4-6)		
	2013801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ 2(90) Preparation for Prospective Profession in Visual Arts			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เป็นวิชาในกลุ่มสาขาวิชาทฤษฎี หลักการ และความเข้าใจทางศิลปกรรม รหัส 201</li> <li>2. จะมีรายวิชาใหม่ทดแทน โดยมีเนื้อหาสนองตอบสาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกตศิลป์ได้ดีกว่า ได้แก่ <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2013803 การเตรียมปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา</li> <li>- 2013804 ปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา</li> <li>- 2013902 การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทยประเพณี</li> </ul> </li> </ol>
2013802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ Visual Arts Apprenticeship	5(225)			
2013901 ทัศนศิลป์ไทยประเพณี Thai Visual Arts Traditional	3(2-2-5)			
2013906 ทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย Thai Visual Arts Contemporary	3(2-2-5)			

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	ข้อชี้แจง
10. รายวิชา ที่ยกเลิก ไม่นำมาใช้ (ต่อ)	2014308 หลักการวิจารณ์ทัศนศิลป์ Principles of Criticism Visual Arts	3(2-2-5)	-
	2022115 ภาพจิตรกรรมไทยประเพณีประยุกต์ Thai Traditional Applied Painting	3(1-4-4)	-
	2022309 การหล่อพลาสติก Plastic Casting	3(1-4-4)	-
	2023211 การพิมพ์ภาพบนวัสดุพื้นราบ Printing on Plane Surface	3(1-4-4)	-
	2032202 การถ่ายภาพเบื้องต้น Introduction Photography	3(1-4-4)	
	2033101 ภาพประกอบเรื่อง Illustration	3(1-4-4)	
	2033106 ภาพล้อเลียน Caricature	3(1-4-4)	

## ประวัติด้านอื่น ๆ ของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษา สาขาวิชาเอก สถานศึกษา	ผลงานทางวิชาการ / ผลงานวิจัย	ประสบการณ์การสอน
1	<p>นายศุภพงศ์ ยืนยง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8</li> <li>- กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</li> <li>- กศ.ม. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เอกสารประกอบการเรียนการสอน การระบายสีน้ำ</li> <li>2. ตำราหลักการเขียนภาพ</li> <li>3. เอกสารประกอบการเรียนการสอน สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์</li> <li>4. ผลงานวิจัย : วิเคราะห์ผลงานการวาดเขียนในประเทศไทย</li> <li>5. ผลงานวิจัย : จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ในประเทศไทย</li> <li>6. ผลงานวิจัย : จิตรกรรมภาพคนในประเทศไทย</li> <li>7. ผลงานวิจัย : จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ตามแนวลัทธิเอกซ์เพรสชันนิสม์</li> </ol>	13 ปี (ระดับอุดมศึกษา)
2	<p>นายเขวงศักดิ์ เขียวเงิน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8</li> <li>- กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</li> <li>- คม. (บริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เอกสารประกอบการสอนบาติก</li> <li>2. เอกสารประกอบการสอนการหล่อพลาสติก</li> <li>3. ผลงานวิจัย : การประกันคุณภาพทางการศึกษา สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร</li> </ol>	22 ปี (ระดับอุดมศึกษา)



ที่	ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษา สาขาวิชาเอก สถานศึกษา	ผลงานทางวิชาการ / ผลงานวิจัย	ประสบการณ์การสอน
3	<p>นายมัย ตะตียะ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8</li> <li>- กศ.บ. (ศิลปศึกษา)</li> </ul> <p>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ตำรา เรื่อง พฤติกรรมการสอนศิลปศึกษา 1 (สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร, 2542)</li> <li>2. ตำรา เรื่อง พฤติกรรมการสอนศิลปศึกษา 2 (สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร, 2543)</li> <li>3. ตำรา เรื่อง ความรู้พื้นฐานสุนทรียภาพทางศิลปะ (สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร, 2544)</li> <li>4. ตำรา เรื่อง สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ (สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร, 2544)</li> <li>5. ตำรา เรื่อง ภาพคนเหมือน (มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร, 2548)</li> <li>6. เอกสารประกอบการสอน รายวิชา ภาพทิวทัศน์ (สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร, 2544)</li> <li>7. เอกสารคำสอนรายวิชา ประติมากรรมพื้นฐาน (มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร, 2548)</li> <li>8. หนังสือฉบับปรับปรุง เรื่อง ภาพทิวทัศน์ (สำนักพิมพ์วาดศิลป์, 2547)</li> <li>9. หนังสือฉบับปรับปรุง เรื่อง สุนทรียภาพทาง ทัศนศิลป์ (สำนักพิมพ์วาดศิลป์, 2547)</li> <li>10. หนังสือฉบับปรับปรุง เรื่อง ประติมากรรมพื้นฐาน (สำนักพิมพ์สีประภา, 2549)</li> <li>11. หนังสือ : พื้นฐานภาพคนเหมือนในประเทศไทย (สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551)</li> </ol>	20 ปี (ระดับอุดมศึกษา)

ที่	ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษา สาขาวิชาเอก สถานศึกษา	ผลงานทางวิชาการ / ผลงานวิจัย	ประสบการณ์การสอน
		<p>12. หนังสือ : ประติมากรรมภาคปฏิบัติ (สำนักพิมพ์ศิลปประภา, 2542)</p> <p>13. หนังสือ : พื้นฐานการวาดภาพคนเหมือน แรเงา สีน้ำ ดินสอสีระบายน้ำ (สำนักพิมพ์วาดศิลป์, 2553)</p> <p>14. หนังสือ : พื้นฐานการวาดภาพคนเหมือน สีโปสเตอร์ สีน้ำมัน (สำนักพิมพ์วาดศิลป์, 2553)</p> <p>15. หนังสือ : พื้นฐานการวาดภาพคนเหมือน สีอะคริลิก สีชอล์ก สีพาสเทล (สำนักพิมพ์วาดศิลป์, 2553)</p> <p>16. ผลงานวิจัย : การจัดการองค์ความรู้ภูมิปัญญา ท้องถิ่นผลิตภัณฑ์หินอ่อนอำเภอพรานกระต่าย จังหวัดกำแพงเพชร (มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร, 2551)</p> <p>17. ผลงานวิจัย : วิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ร่วมสมัย จังหวัดกำแพงเพชร (มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร, 2553)</p> <p>18. ผลงานสร้างสรรค์ : ภาพคนเหมือนบุคคลากรคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร (มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร, 2553)</p>	

ที่	ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษา สาขาวิชาเอก สถานศึกษา	ผลงานทางวิชาการ / ผลงานวิจัย	ประสบการณ์การสอน
		19. บทความทางวิชาการ : เรื่องของความเชื่อ (สำนักศิลปวัฒนธรรม, มหาวิทยาลัยราชภัฏ กำแพงเพชร, 2547)	
4	นางสาวนันทน์ นุชนารถ - อาจารย์ - ศป.บ. (ภาพพิมพ์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหาร ลาดกระบัง - ศป.ม. (ทัศนศิลป์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหาร ลาดกระบัง	1. งานวิจัยเรื่อง Imagination from Psychedelic Art : จินตนาการจากศิลปะการแสดงออกทางจิตใจ,( สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง,2552 )	2 ปี (ระดับอุดมศึกษา)
5	นายจิรพงศ์ ยืนยง - อาจารย์ - ศป.บ. (การออกแบบสื่อนวัตกรรม) มหาวิทยาลัยนเรศวร - ศึกษาต่อปริญญาโท สาขาวิชาศิลปะและ การออกแบบ (ภาคพิเศษ) มหาวิทยาลัยนเรศวร	1. งานวิจัยเรื่อง แอนิเมชันสื่อผสมตระหนักถึงภาวะโลกร้อน , (มหาวิทยาลัยนเรศวร,2552)	2 ปี (ระดับอุดมศึกษา)

