



รหัสและคำอธิบายรายวิชา  
หลักสูตรสถาบันราชภัฏ พุทธศักราช 2543

เล่มที่ 1/1

หมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์  
(200 – 249)

(๗)

หน้า

165	หมู่วิชาภาษารัสเซีย	415
166	หมู่วิชาภาษาเกาหลี	419
167	หมู่วิชาภาษาลาว	423
168	หมู่วิชาภาษาเขมร	426
169	หมู่วิชาภาษาพม่า	429
171	หมู่วิชาภาษาเวียดนาม	432
172	หมู่วิชาภาษาสเปน	436
173	หมู่วิชาภาษาอาหรับ	440

**หมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ (200-249)**

200	หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์	446
201	หมู่วิชาทฤษฎี หลักการ และความเข้าใจทางศิลปกรรม	462
202	หมู่วิชาจิตรศิลป์	476
203	หมู่วิชาประยุกต์ศิลป์ ออกแบบ 2 มิติ	507
204	หมู่วิชาประยุกต์ศิลป์ ออกแบบ 3 มิติ	529
205	หมู่วิชานาฏศิลป์และการแสดง	549
206	หมู่วิชาดุริยางคศิลป์	592

**ภาคผนวก**

หลักการ	(1)
---------	-----

## หมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ (รหัส 200-249)

---

หมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดหมวดวิชาดังนี้

รหัส   หมวดวิชา

- 200   หมวดวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมวดวิชาใดได้ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์
- 2     หมวดวิชาทฤษฎีหลักการและความเข้าใจทางศิลปกรรม
- 3     หมวดวิชาจิตรศิลป์
- 4     หมวดวิชาประยุกตศิลป์ออกแบบ 2 มิติ
- 5     หมวดวิชาประยุกตศิลป์ออกแบบ 3 มิติ
- 6     หมวดวิชานาฏศิลป์และการแสดง
- 7     หมวดวิชาดุริยางคศิลป์

**หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้  
ของหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์**

**(200)**

หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใด ๆ ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัด  
ลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็นดังนี้

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. หลักการและทฤษฎีทั่วไป                 | (200-1--) |
| 2.                                       | (200-2--) |
| 3.                                       | (200-3--) |
| 4.                                       | (200-4--) |
| 5.                                       | (200-5--) |
| 6.                                       | (200-6--) |
| 7.                                       | (200-7--) |
| 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ               | (200-8--) |
| 9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์   |           |
| โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย | (200-9--) |

## หมวดวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมวดวิชาใดได้ ของหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ (200)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2000102	-	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0)
2001101	-	ทฤษฎีการรับรู้ทางทัศนศิลป์	2(1-2)
2001102	-	สุนทรียภาพศึกษา 1	2(1-2)
2001103	-	ทฤษฎีสี 1	2(1-2)
2001104	-	ศิลปะไทย 1	3(2-2)
2001105	-	ทฤษฎีศิลปะ	2(1-2)
2001106	-	วัสดุศิลป์ 1	2(1-2)
2001108	-	ศิลปะสำหรับครูประถมศึกษา	2(1-2)
2001109	-	วัสดุศิลป์ 2	2(1-2)
2001110	-	เทคนิคศิลป์ 1	2(1-2)
2001111	-	เทคนิคศิลป์ 2	2(1-2)
2001112	-	สุนทรียทางทัศนศิลป์	2(2-0)
2002101	-	ทฤษฎีสี 2	3(2-2)
2002102	-	การออกแบบสื่อสาร	2(1-2)
2002301	-	การพิมพ์ระบบซิลค์สกรีน	2(1-2)
2002801	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ 1	2(90)
2002802	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ 1	3(260)
2002803	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ 1	2(90)
2002804	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ 1	3(260)
2002805	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบพาณิชย์ศิลป์ 1	2(90)
2002806	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบพาณิชย์ศิลป์ 1	3(260)
2002807	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการพิมพ์ 1	2(90)
2002808	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการพิมพ์ 1	3(260)
2002809	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาพพิมพ์ 1	2(90)
2002810	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาพพิมพ์ 1	3(260)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2002901	-	การพิมพ์เฉพาะบุคคล	2(1-3)
2002902	-	โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล	4(2-4)
2002903	-	การนำเสนอผลงาน	3(2-2)
2003101	-	ศิลปะไทย 2	2(1-2)
2003102	-	การจัดกิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กประถมศึกษา	2(1-2)
2003103	-	ค่ายศิลปะ	3(2-2)
2003801	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพอพิมพ์ 3	2(90)
2003802	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพอพิมพ์ 3	2(90)
2003901	-	เทคนิคการนำเสนอรูปแบบการออกแบบ	3(2-2)
2004101	-	ศิลปะไทย 3	2(1-2)
2004102	-	สุนทรียภาพศึกษา 2	2(1-2)
2004103	-	พิพิธภัณฑ์ศิลป์	2(1-2)
2004801	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพอพิมพ์ 3	5(350)
2004802	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพอพิมพ์ 3	5(350)
2004902	-	ปัญหาศิลปะร่วมสมัย	2(1-2)
2004903	-	การนำเสนอผลงานออกแบบนิเทศศิลป์	2(1-2)
2004904	-	ศิลปะนิพนธ์	3(2-2)
2004905	-	สัมมนาการออกแบบประยุกต์ศิลป์	3(2-2)
2004906	-	โครงการพิเศษศิลปะการพิมพ์	4(2-4)
2004907	-	โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์	4(2-4)
2004908	-	การนำเสนอผลงานชั้นสูง	3(2-2)
2004909	-	การนำเสนอผลงานออกแบบประยุกต์ศิลป์	2(1-2)
2004910	-	โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์	4(2-4)

**คำอธิบายรายวิชา**  
**หมวดวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมวดวิชาใดได้ของหมวดวิชา**  
**ศิลปกรรมศาสตร์(200)**

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2000102	<p><b>สุนทรียภาพของชีวิต</b></p> <p><b>Aesthetic Appreciation</b></p> <p>ศึกษาและจำแนกข้อต่างในศาสตร์ทางความงาม ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิงการคิดกับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรมโดยสังเขป ความสำคัญของการรับรู้กับความเป็นมาของศาสตร์ทางการเห็น (The Art of Imagery) ศาสตร์ทางการได้ยิน (The Art of Sound) และศาสตร์ทางการเคลื่อนไหว (The Art of Movement) ผู้ทัศนศิลป์ (Visual Arts) ศิลปะดนตรี (Musical Arts) และศิลปะการแสดง (Performing Arts) ผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่าจาก (1) ระดับการรำลึก (Recognitive) (2) ผ่านขั้นตอนความคุ้นเคย (Acquaintive) และ (3) นำเข้าสู่ขั้นความซาบซึ้ง (Appreciative) เพื่อให้ได้มาซึ่งประสบการณ์ของความซาบซึ้งทางสุนทรียภาพ (Aesthetic Appreciation)</p>	3(3-0)
2001101	<p><b>ทฤษฎีการรับรู้ทางทัศนศิลป์</b></p> <p><b>Perception Theory of Visual Arts</b></p> <p>ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับทฤษฎีการรับรู้ในการมองเห็นและค้นคว้า เกี่ยวกับประสบการณ์ทั่วไปของสิ่งแวดล้อมที่มีลักษณะกระทบต่อการรับรู้ และการมองเห็นของมนุษย์ โดยเฉพาะที่เกี่ยวกับความคิดทางรูปแบบที่มีการเปลี่ยนแปลงในงานทัศนศิลป์</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2001102	<p><b>สุนทรียภาพศึกษา 1</b></p> <p><b>Aesthetic Education I</b></p> <p>ศึกษาสมมติฐาน ค่านิยม และความหมายของสุนทรียภาพ ทฤษฎีการรับรู้ ในการมองเห็นของมนุษย์ ปรัชญาการตีความของสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อกระบวนการพัฒนาศักยภาพของการรับรู้ ค่าสุนทรียภาพที่ปรากฏจากสุนทรียวัตถุ โดยเฉพาะที่เกี่ยวกับความคิดทางรูปแบบที่มีการเปลี่ยนแปลงในงานทัศนศิลป์</p>	2(1-2)
2001103	<p><b>ทฤษฎีสี 1</b></p> <p><b>Theory of Colour 1</b></p> <p>ศึกษาและค้นคว้าเกี่ยวกับความเป็นมาของทฤษฎีสีในงานศิลปกรรม และงานช่าง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เปรียบเทียบข้อแตกต่างของทฤษฎีแต่ละวิธีและประโยชน์ในการนำมาใช้</p>	2(1-2)
2001104	<p><b>ศิลปะไทย 1</b></p> <p><b>Thai Arts 1</b></p> <p>ศึกษาความหมายของศิลปะไทย ที่มาของลายไทยและภาพไทย สามารถประยุกต์และสร้างสรรค์ เพื่อนำมาใช้ในแนวทางอนุรักษ์ อีกทั้งสามารถจำแนกแบบและชนิดของภาพไทยและลายไทยได้ ฝึกฝนและปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบลายไทยและภาพไทย</p>	3(2-2)
2001105	<p><b>ทฤษฎีศิลปะ</b></p> <p><b>Art Theory</b></p> <p>ศึกษาให้เข้าใจส่วนประกอบมูลฐาน การใช้สี และการจัดองค์ประกอบอันจะนำไปสู่การสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์ทั้งสองและสามมิติ</p>	2(1-2)



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2001106	<b>วัสดุศิลป์ 1</b> <b>Art Media 1</b> ศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับชนิดและคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุที่นำมาใช้งานศิลปะและนิเทศศิลป์ โดยเน้นการค้นคว้าทดลอง เทคนิคและวัสดุใหม่ๆ เพื่อการเลือกนำมาใช้สร้างสรรค์งานศิลปะ และนิเทศศิลป์อย่างมีคุณค่า	2(1-2)
2001108	<b>ศิลปะสำหรับครูประถมศึกษา</b> <b>Arts for Elementary School Teachers</b> ความสำคัญของศิลปศึกษา พัฒนาการทางศิลปะของเด็กไทยวัยประถมศึกษา หลักการเขียนภาพและระบายสี การพิมพ์ภาพ ภาพปะติด การปั้นและแกะสลัก งานสาน ถัก และทอ งานสร้างสรรค์และงานประดิษฐ์ หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ การวิจารณ์ผลงานศิลปศึกษาของเด็ก	2(1-2)
2001109	<b>วัสดุศิลป์ 2</b> <b>Art Media 2</b> ศึกษาวัสดุสังเคราะห์ เพื่อนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ การแก้ปัญหาและวิเคราะห์ความงามที่เกิดขึ้น โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์	2(1-2)
2001110	<b>เทคนิคศิลป์ 1</b> <b>Art Techniques 1</b> ศึกษาการแก้ปัญหาในรูปแบบที่ต้องการแสดงออก ความชัดเจนของเส้นรูปทรง พื้นผิว แสงเงา จากสื่อประเภทต่าง ๆ หลายรูปแบบ	2(1-2)
2001111	<b>เทคนิคศิลป์ 2</b> <b>Art Techniques 2</b> ศึกษาศึกษาการใช้การแสดงออกอย่างปรากฏเรื่องราว และรูปแบบพิเศษในงานทัศนศิลป์ให้สัมพันธ์กับความหลากหลายของสื่อที่นำมาใช้ปฏิบัติจริง	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2001112	สุนทรียทางทัศนศิลป์ <b>Aesthetics of Visual Arts</b> ความหมายของสุนทรียภาพ มนุษย์และประสบการณ์ทางความงาม การพัฒนาประสาทสัมผัสและเลือกสรรค่าของความงามจากทัศนศิลป์ อันสนองความต้องการและความรู้สึกทางอารมณ์และจิต เพื่อนำมาปลูกฝังและพัฒนาตนเองให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่า และความหมายของความเป็นมนุษย์	2(2-0)
2002101	ทฤษฎีสี 2 <b>Theory of Colour 2</b> ศึกษาทฤษฎีสีที่นำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ โดยการปฏิบัติ วิเคราะห์ และทดสอบทางจิตวิทยา	3(2-2)
2002102	การออกแบบสื่อสาร <b>Communication Design</b> ศึกษาแนวคิดในการออกแบบเพื่อการสื่อความหมายโดยใช้ภาพและสัญลักษณ์ต่างๆ ประกอบเข้าด้วยกัน ทั้งรูปแบบงาน 2 มิติ และงาน 3 มิติ	2(1-2)
2002301	การพิมพ์ระบบซิลค์สกรีน <b>Silk Screen Printing</b> ความสำคัญของการพิมพ์ซิลค์สกรีนต่อการผลิตสื่อ หลักการและการพิมพ์ด้วยระบบซิลค์สกรีน เทคนิควัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอนการพิมพ์ซิลค์สกรีน ฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อด้วยการพิมพ์ระบบซิลค์สกรีน	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2002801	<b>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ 1</b> <b>Preparation for Professional Experience in Visual</b>	2(90)
	<p>จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ</p>	
2002802	<b>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ 1</b> <b>Filed Experience in Visual Communication Design 1</b>	3(260)
	<p>นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามแขนงและสาขาที่นักศึกษามีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ในการประกอบอาชีพได้</p>	
2002803	<b>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ 1</b> <b>Preparation for Professional Experience in Creative Design &amp; Products 1</b>	2(90)
	<p>จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2002804	<p><b>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ 1</b></p> <p><b>Field Experience in Creative Design &amp; Products 1</b></p> <p>การฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับศิลปะประยุกต์ภายนอกและภายในสถานศึกษา เช่น ปฏิบัติงานในโรงงานเอกชน และหน่วยงานราชการ หรือจัดฝึกเอง</p>	3(260)
2002805	<p><b>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบพาณิชย์ศิลป์ 1</b></p> <p><b>Preparation for Professional Experience in Commercial Art 1</b></p> <p>จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพออกแบบพาณิชย์ศิลป์</p>	2(90)
2002806	<p><b>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบพาณิชย์ศิลป์ 1</b></p> <p><b>Field Experience in Commercial Art 1</b></p> <p>นักศึกษาทุกคนจะต้องหาประสบการณ์จากสถานประกอบการหรือรัฐวิสาหกิจก็ได้ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของสถานศึกษา ครั้งละ 260 ชั่วโมงเป็น อย่างน้อยก่อนฝึกงานจะต้องมีการปฐมนิเทศให้กับนักศึกษา ก่อน การประเมินผล การปฏิบัติ จำนวนบุคลากรของสถานประกอบการนั้น ๆ จะประเมินผลของนักศึกษาร่วมกับอาจารย์นิเทศก์และเจ้าหน้าที่รับผิดชอบโดยตรง ภายหลังจากเสร็จจากการฝึกงานต้องมีการสัมมนาปัญหาและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน การปฐมนิเทศควรจัดให้มีขึ้นภายหลังการฝึกงานช่วงหลังแล้ว</p>	3(260)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2002807	<b>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการพิมพ์ 1</b> <b>Preparation for Professional Experience in Applied Graphics 1</b>	2(90)
	<p>จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ</p>	
2002808	<b>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการพิมพ์ 1</b> <b>Field Experience in Applied Graphics 1</b>	3(260)
	<p>การฝึกในสถานประกอบการทางด้านวิชาชีพศิลปะ เช่น แหล่งปฏิบัติงานของศิลปิน โรงพิมพ์ของเอกชนและหน่วยราชการต่าง ๆ</p>	
2002809	<b>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาพพิมพ์ 1</b> <b>Preparation for Professional Experience in Print Making 1</b>	2(90)
	<p>จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ</p>	
2002810	<b>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาพพิมพ์ 1</b> <b>Field Experience in Print Making 1</b>	3(260)
	<p>การฝึกในสถานประกอบการทางด้านวิชาชีพภาพพิมพ์ เช่น แหล่งปฏิบัติงานในหน่วยงานเอกชน หน่วยงานราชการหรือจัดฝึกเอง</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2002901	<p>การพิมพ์เฉพาะบุคคล</p> <p><b>Individual Printing Project</b></p> <p>เสนอโครงการพิมพ์เฉพาะบุคคล การฝึกปฏิบัติหาความชำนาญ การพิมพ์ชนิดใดชนิดหนึ่งให้สมบูรณ์ตามโครงการ</p>	2(1-3)
2002902	<p>โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล</p> <p><b>Individual Art Project</b></p> <p>ผู้เรียนเสนอโครงการที่ตนสนใจต่อคณะกรรมการ เพื่อศึกษาและค้นคว้าในวิชาที่ต้องการศึกษาเป็นกรณีพิเศษ เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์ต่ออาชีพของตน</p>	4(2-4)
2002903	<p>การนำเสนอผลงาน</p> <p><b>Art Presentation</b></p> <p>เมื่อนักศึกษาได้เลื่อนชั้นศึกษาในเทอมสุดท้ายของการเรียน จะได้มีการวิเคราะห์สัมมนาและประเมินผลสะสมของแต่ละบุคคล หลังจากนั้นจึงทำการแก้ไขปรับปรุง หรือทำงานเพิ่มเติมจนกว่าผลงานจะอยู่ในระดับ</p>	3(2-2)
2003101	<p>ศิลปะไทย 2</p> <p><b>Thai Art 2</b></p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติศิลปะการช่างไทย โดยประยุกต์ลายไทยและภาษาไทยใช้ให้เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น</p>	2(1-2)
2003102	<p>การจัดกิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กประถมศึกษา</p> <p><b>Art Program for Elementary Children</b></p> <p>ศึกษาธรรมชาติและพัฒนาการทางด้านศิลปะ ตลอดจนแนวคิดในการสร้างงานของเด็กประถมศึกษา การจัดกิจกรรมทางศิลปะในโรงเรียนประถมศึกษา ศึกษาการตีความ การพูด การเขียน เพื่อพิจารณางานศิลปะของเด็กประถมศึกษา การวัดและประเมินผลงานศิลปะ ตลอดจนการจัดนิทรรศการงานศิลปะของเด็กประถมศึกษา</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2003801	<b>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาพพิมพ์ 3</b> <b>Preparation for Professional Experience in Print Making 3</b>	2(90)
	<p>จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ</p>	
2003802	<b>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม 3</b> <b>Preparation for Professional Experience in Fine and Applied Arts 3</b>	2(90)
	<p>จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ</p>	
2003901	<b>เทคนิคการนำเสนอรูปแบบการออกแบบ</b> <b>Design Present Project</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาทฤษฎีการร่างแบบ ขั้นตอนการเขียนบทสไลด์ ภาพยนตร์และวีดิโอเทป การทำ Animation การออกแบบวัสดุประกอบการ การให้แสง ทฤษฎีแสง อุปกรณ์ในการให้แสงในการละคร ภาพยนตร์และโทรทัศน์ และฝึกปฏิบัติการออกแบบ</p>	
2004101	<b>ศิลปะไทย 3</b> <b>Thai Art 3</b>	2(1-2)
	<p>ศิลปะไทยทางด้านสถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม และศิลปะการช่างเชิงวิเคราะห์และการอนุรักษ์</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2004102	<b>สุนทรียภาพศึกษา 2</b> <b>Aesthetic Education 2</b>	2(1-2)
	<p>ให้มีความรู้และความเข้าใจ จุดมุ่งหมายของการเรียนรู้เชิงประสบการณ์ตรงทางสุนทรียภาพ การปฏิบัติการเรียนรู้วิธีมองกับสุนทรียวัตถุ การรู้จักค่าสุนทรียภาพจากปรากฏการณ์ในการรับรู้ การนำค่าของสุนทรียภาพมาเป็นประสบการณ์ทางความงามสำหรับตนเอง และสามารถนำไปสู่การสอนความรู้เชิงคุณค่าทางศิลปะได้</p>	
2004103	<b>พิพิธภัณฑ์ศิลป์</b> <b>Museum of Art</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาบทบาทและความสำคัญของการพิพิธภัณฑ์ ศูนย์วัฒนธรรม พิพิธภัณฑ์ศิลปะ และสถานที่แสดงผลงานศิลปะที่มีต่อสังคม โดยเน้นระบบและการดำเนินงาน การบริหารและองค์กร รูปแบบการจัดและการเสนอผลงานเพื่อให้บริการต่อชุมชน</p>	
2004801	<b>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาพพิมพ์ 3</b> <b>Field Experience in Print Making 3</b>	5(350)
	<p>ฝึกงานในสถานประกอบการทางด้านวิชาชีพศิลปะ เช่น แหล่งปฏิบัติงานของศิลปิน โรงพิมพ์เอกชน และหน่วยงานราชการต่าง ๆ</p>	
2004802	<b>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม 3</b> <b>Field Experience in Fine and Applied Art 3</b>	5(350)
	<p>นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามแขนงและสาขาที่นักศึกษามีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้</p>	



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2004902	<p><b>ปัญหาศิลปะร่วมสมัย</b></p> <p><b>Problems in Contemporary Art</b></p> <p>ศึกษาให้รู้และเข้าใจ อิทธิพล บทบาท ปัญหารูปแบบ รวมทั้งแนวคิดและแนวโน้ม ซึ่งเป็นเหตุให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อการเคลื่อนไหวของศิลปะในสังคม</p>	2(1-2)
2004903	<p><b>การนำเสนอผลงานออกแบบนิเทศศิลป์</b></p> <p><b>Art Presentation : Visual Communication Design</b></p> <p>ศึกษา วิเคราะห์ สัมมนา และประเมินผลสะสมงานของแต่ละบุคคล หลังจากนั้นให้มีการแก้ไข ปรับปรุง หรือทำงานเพิ่มเติมจนกว่าผลงานจะอยู่ในระดับ</p>	2(1-2)
2004904	<p><b>ศิลปะนิพนธ์</b></p> <p><b>Art Thesis</b></p> <p>ศึกษาข้อมูลและค้นคว้าในวิชาที่ศึกษามาโดยตรงตามที่คุณเรียนแต่ละคนเลือก หรือสนใจ เพื่อให้ผู้เรียนในวิชาเอกแต่ละสาขาได้ทำการค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติม ภายใต้การนิเทศของอาจารย์ให้สาขาวิชานั้น ๆ ให้ต่อเนื่องกับวิชาที่ได้เรียนมาแล้ว</p>	3(2-2)
2004905	<p><b>สัมมนาการออกแบบประยุกต์ศิลป์</b></p> <p><b>Seminar in Applied Arts</b></p> <p>ให้ศึกษาค้นคว้าและสำรวจข้อมูลด้านการออกแบบประยุกต์ศิลป์อย่างมีระบบ เพื่อนำเสนอและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2004906	<b>โครงการพิเศษศิลปปะการพิมพ์</b> <b>Special Project in Applied Graphics</b>	4(2-4)
	<p>ให้นักศึกษาเลือกหัวข้อเรื่อง เพื่อปฏิบัติงานศิลปปะการพิมพ์ที่สมบูรณ์ ซึ่งจะได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการตรวจและตัดสินโครงการพิเศษ ผ่านการปฏิบัติงานให้เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้จนกว่าผลงานจะแล้วเสร็จ และต้องผ่านการตรวจสอบของคณะกรรมการ และต้องจัดนิทรรศการผลงานให้ผู้สนใจได้ชม</p>	
2004907	<b>โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์</b> <b>Special Projection in Applied Arts</b>	4(2-4)
	<p>นักศึกษาเลือกหัวข้อเรื่องเพื่อปฏิบัติงานออกแบบนิเทศศิลป์ที่สมบูรณ์ ซึ่งจะได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการตรวจและตัดสินโครงการพิเศษ ส่วนการปฏิบัติงานให้เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้จนกว่า จะแล้วเสร็จ และต้องผ่านการตรวจสอบของคณะกรรมการและต้องจัดนิทรรศการผลงานให้ผู้สนใจได้ชม</p>	
2004908	<b>การนำเสนอผลงานขั้นสูง</b> <b>Advanced Technique Presentation</b>	3(2-2)
	<p>การวิเคราะห์ สัมมนา และประเมินผลงานสะสมของแต่ละบุคคล ทำการแก้ไขปรับปรุงหรือทำงานเพิ่มเติม จนกว่าผลงานจะอยู่ในระดับที่จะนำไปประกอบอาชีพ หรือเป็นที่ยอมรับของบุคคลที่อยู่ในวงการออกแบบนิเทศศิลป์ การเตรียมตัวเพื่อเข้ารับการสัมภาษณ์ การนำเสนอผลงานสะสมและการใช้ ชีวิตจริงในการเริ่มเข้าทำงาน</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2004909	<p>การนำเสนอผลงานออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p><b>Applied Arts Presentation</b></p> <p>เมื่อนักศึกษาได้เลื่อนชั้นศึกษาในเทอมสุดท้ายของการเรียน จะได้มีการวิเคราะห์สัมมนาและประเมินผลสะสมของแต่ละบุคคล หลังจากนั้นจึงทำการแก้ไขปรับปรุง หรือทำงานเพิ่มเติมจนกว่าผลงานจะอยู่ในระดับ</p>	2(1-2)
2004910	<p>โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p><b>Special Projection in Applied Arts</b></p> <p>นักศึกษาเลือกหัวข้อเรื่องเพื่อปฏิบัติงานศิลปะการพิมพ์ที่สมบูรณ์ ซึ่งจะได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการตรวจและตัดสินโครงการพิเศษ ส่วนการปฏิบัติงานให้เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้จนกว่า จะแล้วเสร็จ และต้องผ่านการตรวจสอบของคณะกรรมการและต้องจัดนิทรรศการผลงานให้ผู้สนใจได้ชม</p>	4(2-4)

## หมูวิชาทฤษฎี หลักการและความเข้าใจทางศิลปกรรม

(201)

หมูวิชาทฤษฎี หลักการและความเข้าใจทางศิลปกรรม ซึ่งอยู่ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์  
ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็นดังนี้

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. ปรัชญาและวัฒนธรรมทางศิลปะ               | (201-1--) |
| 2. ประวัติศาสตร์ศิลป์                      | (201-2--) |
| 3. หลักการ ทฤษฎีทางศิลปะและการวิจารณ์ศิลปะ | (201-3--) |
| 4.   | (201-4--) |
| 5.   | (201-5--) |
| 6.   | (201-6--) |
| 7.   | (201-7--) |
| 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ                 | (201-8--) |
| 9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์     |           |
| โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย   | (201-9--) |

### หมวดวิชาทฤษฎีหลักการและความเข้าใจทางศิลปกรรม (201)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2011101	-	สุนทรียศาสตร์	2(1-2)
2011102	-	ศิลปะพื้นบ้าน 1	2(1-2)
2011103	-	ศิลปะพื้นบ้าน 2	2(1-2)
2011104	-	ศิลปะพื้นบ้าน 3	2(1-2)
2011201	-	ประวัติศาสตร์ศิลป์	2(1-2)
2011203	-	ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก	2(1-2)
2011204	-	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	3(2-2)
2011301	-	ศิลปะในชีวิตประจำวัน	2(2-0)
2012102	-	สุนทรียศาสตร์ 1	2(1-2)
2012103	-	ศิลปกรรมพื้นเมือง	3(3-0)
2012104	-	ศิลปหัตถกรรมท้องถิ่น	3(3-0)
2012105	-	ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น	3(3-0)
2012106	-	วัสดุและเทคนิคศิลปะ	2(1-2)
2012107	-	ศิลปะพื้นบ้าน 4	2(1-2)
2012108	-	ศิลปะพื้นบ้าน 5	2(1-2)
2012109	-	ศิลปะพื้นบ้าน 6	2(1-2)
2012201	-	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2	2(1-2)
2012202	-	ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทยใกล้เคียง	2(2-0)
2012204	-	ประวัติศาสตร์ศิลป์เปรียบเทียบ	2(1-2)
2012301	-	การจัดกิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย	1(1-0)
2013101	-	ศิลปะพื้นบ้าน 7	2(1-2)
2013102	-	ศิลปะพื้นบ้าน 8	2(1-2)
2013103	-	ศิลปะพื้นบ้าน 9	2(1-2)
2013104	-	สุนทรียศาสตร์ 2	2(1-2)
2013112	-	การออกแบบรูปแบบไทย	3(2-2)
2013201	-	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2014101	-	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	2(1-2)
2014102	-	ออกแบบ 25	2(1-2)
2014103	-	สุนทรียศาสตร์ 3	3(2-2)
2014104	-	ศิลปะไทย 4	3(3-0)
2014105	-	ปรัชญาศิลปะ	2(2-0)
2014106	-	ศิลปกรรมไทย	2(1-2)
2014107	-	ศิลปะพื้นบ้าน 10	2(1-2)
2014108	-	ศิลปะพื้นบ้าน 11	2(1-2)
2014109	-	ศิลปะพื้นบ้าน 12	2(1-2)
2014110	-	ศิลปะพื้นบ้าน 13	2(1-2)
2014111	-	หลักการปฏิบัติวิชาชีพ	2(1-2)
2014201	-	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 4	2(1-2)
2014202	-	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 5	2(1-2)
2014203	-	ศิลปกรรมร่วมสมัย	2(2-0)
2014302	-	ศิลปะวิจารณ์ 1	2(2-0)
2014303	-	ศิลปะวิจารณ์ 2	2(1-2)
2014304	-	ศิลปะวิจารณ์ 3	2(1-2)
2014305	-	ศิลปศึกษาเบื้องต้น	2(2-0)
2014306	-	ทัศนศิลป์สื่อสาร	2(1-2)
2014307	-	การวิจารณ์ศิลปะ	3(2-2)
2014308	-	ความคิดสร้างสรรค์	2(1-2)

**คำอธิบายรายวิชา**  
**หมู่วิชาทฤษฎี หลักการและความเข้าใจทางศิลปกรรม (201)**

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2011101	<b>สุนทรียศาสตร์</b> <b>Aesthetics</b> ศึกษาเกี่ยวกับทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ โครงสร้างของความงามที่มีอยู่ใน ธรรมชาติและศิลปกรรมตามแนวปรัชญาที่มีอยู่ในขบวนการของวิวัฒนาการสังคม ทั้งโลกตะวันออกและโลกตะวันตก	2(1-2)
2011102	<b>ศิลปะพื้นบ้าน 1</b> <b>Folk Arts 1</b> ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของศิลปะและหัตถกรรมในชุมชนไทย เน้นลักษณะวัสดุ วิธีการ ประโยชน์ใช้สอย ความเชื่อหรือเหตุผลที่ปรากฏในรูปแบบ ของศิลปะพื้นบ้าน	2(1-2)
2011103	<b>ศิลปะพื้นบ้าน 2</b> <b>Folk Arts 2</b> ศึกษาลักษณะ รูปแบบของศิลปะพื้นบ้านตามแหล่งต่าง ๆ ในท้องถิ่น ศึกษา เจริญวิเคราะห์	2(1-2)
2011104	<b>ศิลปะพื้นบ้าน 3</b> <b>Folk Arts 3</b> ศึกษาถึงสาระ วิธีการอนุรักษ์ และวิธีการเผยแพร่ศิลปะท้องถิ่นพื้นบ้านในสาขา ต่าง ๆ ของแต่ละท้องถิ่น	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2011201	ประวัติศาสตร์ศิลปะ <b>History of Arts</b> ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะโดยสังเขป ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยปัจจุบัน โดยเน้นเรื่องการพัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของความเชื่อและแบบอย่างงานศิลปะ โดยลำดับ	2(1-2)
2011203	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก <b>History of Western Arts</b> ศึกษาประวัติความเป็นมาของงานศิลปกรรมตะวันตก เน้นความสัมพันธ์ของสภาพสังคม ศาสนา ปรัชญา ความเชื่อและรูปแบบของงานศิลปกรรมในแง่ของสุนทรียศาสตร์ ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน	2(1-2)
2011204	ประวัติศาสตร์ศิลปะ 1 <b>History of Arts 1</b> ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะโดยสังเขปเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างตะวันตกและตะวันออก ที่มีอิทธิพลต่อศิลปะในสาขาต่าง ๆ และศิลปะไทย ในด้านรูปแบบและเนื้อหาในอดีตถึงปัจจุบัน โดยเน้นคติความเชื่อและศิลปะการช่างที่สำคัญของไทยและสากล	3(2-2)
2011301	ศิลปะในชีวิตประจำวัน <b>Functional Arts</b> ศึกษาเกี่ยวกับความสำคัญของรสนิยมที่มีผลต่อผู้บริโภค องค์ประกอบทางศิลปะและหลักการออกแบบ โครงสร้างและการตกแต่ง การนำเอาศิลปะและการออกแบบมาใช้ในการจัดการเรื่องเสื้อผ้า อาหาร การตกแต่งบ้านเรือน และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	2(2-0)



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2012102	<b>สุนทรียศาสตร์ 1</b> <b>Aesthetics 1</b> ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีความงาม ปรัชญาศิลปะ ความงามในศิลปะของเด็ก การวิจารณ์ศิลปะที่มองเห็น	2(1-2)
2012103	<b>ศิลปกรรมพื้นเมือง</b> <b>Local Arts</b> ศึกษาความเป็นมา รูปแบบ วิวัฒนาการ เทคนิคในการผลิต ประโยชน์ใช้สอยและสุนทรียภาพของศิลปกรรมพื้นเมือง อิทธิพลของสังคมและ วัฒนธรรมที่มีต่องานศิลปกรรมพื้นเมือง การอนุรักษ์ พัฒนาและส่งเสริม ศิลปกรรมพื้นเมืองแต่ละประเภท	3(3-0)
2012104	<b>ศิลปหัตถกรรมท้องถิ่น</b> <b>Native Craft</b> ศึกษาแบบลักษณะ ความเป็นมา อิทธิพลที่ทำให้เกิดศิลปหัตถกรรมประจำ ถิ่น ศึกษาวัสดุวิธีการและแนวการพัฒนาส่งเสริมศิลปหัตถกรรมแต่ละอย่าง ศึกษาปัญหาของงานศิลปหัตถกรรมประจำถิ่น เพื่อให้เกิดความเข้าใจในการ แก้ปัญหา และบังเกิดผลทางเศรษฐกิจแก่ท้องถิ่น	3(3-0)
2012105	<b>ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น</b> <b>Local Arts and Culture</b> ศึกษาเกี่ยวกับศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี การละเล่น หัตถกรรม กีฬา ตลอดจนวรรณกรรม	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2012106	<p><b>วัสดุและเทคนิคศิลปะ</b></p> <p><b>Materials and Techniques</b></p> <p>ศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับชนิดและคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุที่นำมาใช้งานศิลปะ โดยเน้นการค้นคว้าทดลองเทคนิคใหม่ เพื่อการเลือกนำไปใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างมีคุณค่า</p>	2(1-2)
2012107	<p><b>ศิลปะพื้นบ้าน 4</b></p> <p><b>Folk Arts 4</b></p> <p>ศึกษาวิธีการประยุกต์ และกระบวนการในการจัดการเพื่อการตลาด และการอุตสาหกรรมให้สอดคล้องกับสภาพสังคมปัจจุบัน</p>	2(1-2)
2012108	<p><b>ศิลปะพื้นบ้าน 5</b></p> <p><b>Folk Arts 5</b></p> <p>ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอยของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาค ภาคเหนือตอนบนของประเทศไทย</p>	2(1-2)
2012109	<p><b>ศิลปะพื้นบ้าน 6</b></p> <p><b>Folk Arts 6</b></p> <p>ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอยของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาค ภาคเหนือตอนล่างของประเทศไทย</p>	2(1-2)
2012201	<p><b>ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2</b></p> <p><b>History of Art 2</b></p> <p>ศึกษาความเป็นมาและวิวัฒนาการศิลปะของไทย โดยเน้นอิทธิพล ความเชื่อและแนวคิดของการสร้างสรรค์งาน นับตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน โดยสังเขป</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2012202	<b>ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศใกล้เคียง</b> <b>History of Neighbor Arts</b>	2(2-0)
	<p>ศึกษาศิลปะอินเดีย ลังกา ชวา พม่า มอญ และเขมรสมัยต่าง ๆ และอิทธิพลของศิลปะต่างชาติที่เกี่ยวข้องกับศิลปะในประเทศไทย เน้นเป็นพิเศษในเรื่องศิลปะอินเดีย โดยการศึกษาศิลปะอินเดียตั้งแต่อารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุ ศิลปะอินเดียแบบทมิฬและศิลปะอินเดียทางภาคเหนือ และความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะอินเดียกับศิลปะไทย</p>	
2012204	<b>ประวัติศาสตร์ศิลปะเปรียบเทียบ</b> <b>Comparative History of Arts</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาความหมายของวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ ความเกี่ยวพันระหว่างประวัติศาสตร์ศิลปะกับโบราณคดี ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ โบราณคดี และลักษณะศิลปะตะวันตกและไทย ตั้งแต่ก่อนสมัยประวัติศาสตร์จนถึงสมัยปัจจุบัน ความสัมพันธ์ระหว่างประวัติศาสตร์ศิลปะ และโบราณคดีไทยกับของประเทศข้างเคียง</p>	
2012301	<b>การจัดกิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย</b> <b>Art Program for Pre-School Children</b>	1(1-0)
	<p>ให้มีความรู้และเข้าใจธรรมชาติของวิวัฒนาการของศิลปะทั้งภาคการรับรู้และการแสดงออกของเด็กปฐมวัย ศึกษาความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องของการแสดงออกทางศิลปะ 2 มิติและ 3 มิติ สามารถตีความ (Interpretation) และการวิเคราะห์ ตลอดจนการวัดผลและประเมินผลทางศิลปะของเด็กปฐมวัยได้ รวมทั้งการจัดนิทรรศการผลงานศิลปะของเด็กทั้งในและนอกชั้นเรียน</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2013101	ศิลปะพื้นบ้าน 7 <b>Folk Arts 7</b> ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอยของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาค ภาคอีสานเหนือของประเทศไทย	2(1-2)
2013102	ศิลปะพื้นบ้าน 8 <b>Folk Arts 8</b> ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอยของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาค ภาคอีสานใต้ของประเทศไทย	2(1-2)
2013103	ศิลปะพื้นบ้าน 9 <b>Folk Arts 9</b> ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอยของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาค ภาคตะวันออกของประเทศไทย	2(1-2)
2013104	สุนทรียศาสตร์ 2 <b>Aesthetics 2</b> ศึกษาเกี่ยวกับทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ โครงสร้างของความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติ กฎเกณฑ์ของความงามที่ผูกพันกับศีลธรรม จริยธรรมตามปรัชญาความเชื่อซึ่งมีอยู่ในกระบวนการวิวัฒนาการแห่งสังคม ทั้งโลกตะวันตกและโลกตะวันออก โดยเน้นการเทียบเคียงระหว่างปรัชญาความงาม จิตนิยมกับปรัชญาความงามวัตถุนิยม	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2013112	การออกแบบรูปแบบไทย <b>Thaistyle for Design</b> ศึกษาศิลปะไทย ทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ 2 มิติ และการออกแบบ 3 มิติ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2)
2013201	ประวัติศาสตร์ศิลปะ 3 <b>History of Art 3</b> ศึกษาความเป็นมาและวิวัฒนาการของศิลปะตามปรัชญาตะวันออก โดยเน้นเฉพาะประเทศใดประเทศหนึ่ง เช่น อินเดีย ทิเบต ลังกา พม่า ลาว เขมร อินโดนีเซีย จีน หรือญี่ปุ่น	2(1-2)
2014101	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น <b>Introduction to Aesthetics</b> ศึกษาความเป็นมา ความหมาย ขอบข่ายของความรู้สุนทรียศาสตร์ และเข้าใจแนวคิด คำนิยม ตลอดจนคำอธิบายศัพท์ ทั้งนี้เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้สุนทรียศาสตร์เชิงการคิด (Conceptual Aesthetics) และสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม (Psychological Aesthetics)	2(1-2)
2014102	ออกแบบ 25 <b>Design 25</b> ศึกษาและวิเคราะห์ประวัตินักออกแบบ ผลงานที่สำคัญในอดีตจนถึงปัจจุบัน ทั้งตะวันตกและตะวันออก	2(1-2)
2014103	สุนทรียศาสตร์ 3 <b>Aesthetics 3</b> ศึกษาและเปรียบเทียบปรัชญาความงาม จิตนิยมกับปรัชญาความงาม วัตถุนิยม โดยเน้นและวิเคราะห์	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2014104	<b>ศิลปะไทย 4</b> <b>Thai Arts 4</b>	3(3-0)
	<p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและเปรียบเทียบวิวัฒนาการและรูปแบบของศิลปะไทยในเชิงทัศนศิลป์ คือ จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม งานประณีตศิลป์ ตลอดจนความรู้พื้นฐานทั่วไปเกี่ยวกับศิลปะพื้นบ้าน อันเกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ การดำรงชีพ ความเชื่ออันเป็นพื้นฐานซึ่งถือว่าเป็นมรดก หรือเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมไทย โดยเฉพาะให้เห็นความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่นเป็นสำคัญด้วย</p>	
2014105	<b>ปรัชญาศิลปะ</b> <b>Philosophy of Arts</b>	2(2-0)
	<p>ศึกษาความหมาย ความเชื่อและหลักการสำหรับการสร้างแบบของความงาม วิวัฒนาการของแนวคิดกับการพัฒนาเพื่อถ่ายทอดสู่การสร้างสรรค์ของแต่ละชุมชนในสังคม ตามวัฒนธรรมที่สำคัญระดับสากล ระดับชาติ และระดับท้องถิ่น</p>	
2014106	<b>ศิลปกรรมไทย</b> <b>Thai Arts</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาศิลปกรรมไทยสมัยต่าง ๆ ทั้งทางด้านลวดลาย ภาพจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม สามารถจำแนกแบบและชนิด พร้อมทั้งฝึกฝนและปฏิบัติเกี่ยวกับศิลปกรรมไทยได้</p>	
2014107	<b>ศิลปะพื้นบ้าน 10</b> <b>Folk Arts 10</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอยของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาค ภาคตะวันตกของประเทศไทย</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2014108	<b>ศิลปะพื้นบ้าน 11</b> <b>Folk Arts 11</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอยของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาค ภาคกลางของประเทศไทย</p>	
2014109	<b>ศิลปะพื้นบ้าน 12</b> <b>Folk Arts 12</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอยของศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาค ภาคใต้ของประเทศไทย</p>	
2014110	<b>ศิลปะพื้นบ้าน 13</b> <b>Folk Arts 13</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาภูมิสภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ รวมทั้งลักษณะเฉพาะของวัสดุ วิธีการ รูปแบบ ประเภท และประโยชน์ใช้สอยและวิธีการประยุกต์เพื่อการตลาด การอุตสาหกรรมของศิลปะพื้นบ้านในประเทศแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้</p>	
2014111	<b>หลักการปฏิบัติวิชาชีพ</b> <b>Professional Practice in Fine and Applied Arts</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาเกี่ยวกับสิ่งที่ควรรู้ในงานศิลปกรรม ทักษะคติของวิชาชีพ และวรรณกรรมในวิชาชีพ</p>	
2014201	<b>ประวัติศาสตร์ศิลป์ 4</b> <b>History fo Arts 4</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาความเป็นมา บทบาท และอิทธิพลของศิลปะตะวันตกที่มีต่อศิลปะของไทย รวมทั้งศิลปะร่วมสมัยทั้งของไทยและสากล</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2014202	<p>ประวัติศาสตร์ศิลป์ 5</p> <p><b>History of Arts 5</b></p> <p>ศึกษาและเปรียบเทียบ ความสัมพันธ์และการพัฒนาศิลปะระหว่างของไทยกับประเทศใกล้เคียง ทั้งสมัยประวัติศาสตร์และสมัยปัจจุบัน</p>	2(1-2)
2014203	<p>ศิลปะกรรมร่วมสมัย</p> <p><b>Contemporary Art</b></p> <p>ศึกษาแนวคิดและแบบอย่างของงานศิลปะกรรมร่วมสมัยของไทยและสากล โดยเน้นในเรื่องอิทธิพลที่มีต่อกัน</p>	2(2-0)
2014302	<p>ศิลปะวิจารณ์ 1</p> <p><b>Art Criticism 1</b></p> <p>ศึกษาและเรียนรู้ภาษา การสื่อความหมายของงานด้านทัศนศิลป์ เพื่อนำไปใช้ในการแยกแยะ เปรียบเทียบแบบอย่าง รวมทั้งคุณค่าอันสืบเนื่องไปสู่การเรียนรู้ขั้นพื้นฐานทางการวิจารณ์งานศิลปะ</p>	2(2-0)
2014303	<p>ศิลปะวิจารณ์ 2</p> <p><b>Art Criticism 2</b></p> <p>ศึกษาบทบาท รวมทั้งความสำคัญ ความหมาย คำนิยาม สมมติฐานของทฤษฎีการวิจารณ์ รวมทั้งกระบวนการวิจารณ์งานด้านทัศนศิลป์เบื้องต้นในห้องปฏิบัติการหรือในชั้นเรียน</p>	2(1-2)
2014304	<p>ศิลปะวิจารณ์ 3</p> <p><b>Art Criticism 3</b></p> <p>ปฏิบัติการตามกระบวนการวิจารณ์ โดยการรวบรวมข้อมูล ตั้งสมมติฐานบทพรรณนา การตีความ แปลความหมาย และสอบทางเชิงประวัติศาสตร์อย่างวิเคราะห์ เพื่อเป็นข้อมูลบ่งชี้คุณค่าของผลงานทัศนศิลป์</p>	2(1-2)



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2014305	<p><b>ศิลปศึกษาเบื้องต้น</b></p> <p><b>Introduction to Art Education</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา และการพัฒนาศิลปศึกษา ปัญหาของศิลปศึกษากับลักษณะการเรียนรู้ศิลปะในสถาบันการศึกษา บทบาทและความสำคัญของศิลปศึกษากับสังคม ศิลปศึกษากับการพัฒนาอาชีพ รวมทั้งการถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ</p>	2(2-0)
2014306	<p><b>ทัศนศิลป์สื่อสาร</b></p> <p><b>Vision and Communication</b></p> <p>ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับ โครงสร้างแห่งการมองเห็น และปัญหาในการสื่อความหมายที่ปรากฏในงานทัศนศิลป์ ตลอดจนมีความสามารถวิเคราะห์ และสังเคราะห์ถึงความแตกต่างของสื่อความหมายต่าง ๆ ที่ปรากฏในงานทัศนศิลป์แต่ละสาขาได้</p>	2(1-2)
2014307	<p><b>การวิจารณ์ศิลปะ</b></p> <p><b>Art Criticism</b></p> <p>ศึกษาแนวคิดในการสร้างงานของศิลปะต่าง ๆ แต่ละยุค แต่ละสมัย และสามารถพูดและเขียนแสดงออกในเชิงวิจารณ์ศิลปะได้โดยอิสระและ เป็นกลาง</p>	3(2-2)
2014308	<p><b>ความคิดสร้างสรรค์</b></p> <p><b>Creative Thinking</b></p> <p>ศึกษาความหมาย ความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ กระบวนการของความคิดสร้างสรรค์ พัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของเด็กด้วยกิจกรรมศิลปศึกษา</p>	2(1-2)

## หมู่วิชาจิตรศิลป์

(202)

หมู่วิชาจิตรศิลป์ ซึ่งอยู่ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็น  
ดังนี้

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. จิตรกรรม                              | (202-1--) |
| 2. ภาพพิมพ์                              | (202-2--) |
| 3. ประติมากรรม                           | (202-3--) |
| 4.                                       | (202-4--) |
| 5.                                       | (202-5--) |
| 6.                                       | (202-6--) |
| 7.                                       | (202-7--) |
| 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ               | (202-8--) |
| 9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์   |           |
| โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย | (202-9--) |

## หมู่วิชาวิจิตรศิลป์ (202) ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2021101	-	หลักการเขียนภาพ	3(2-2)
2021102	-	จิตรกรรม 1	2(1-2)
2021103	-	การวาดเส้น	3(2-2)
2021105	-	วาดเส้น 1	3(2-2)
2021106	-	วาดเส้นสร้างสรรค์	3(2-2)
2021107	-	กายวิภาค	3(2-2)
2021108	-	จิตรกรรมไทย 1	2(1-2)
2021109	-	จิตรกรรมไทย 2	3(2-2)
2021110	-	จิตรกรรมไทย 3	3(2-2)
2021111	-	จิตรกรรมไทย 4	3(2-2)
2021112	-	ภาพทิวทัศน์	3(2-2)
2021113	-	จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2)
2021114	-	หุ่นนิ่ง	3(2-2)
2021115	-	คนเหมือน	3(2-2)
2021116	-	จิตรกรรมสร้างสรรค์	3(2-2)
2021117	-	การวาดเส้นทัศนศิลป์	2(1-2)
2021201	-	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2)
2021202	-	ภาพพิมพ์ 1	2(1-2)
2021203	-	การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น	3(2-2)
2021204	-	การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนพื้นราบ	3(2-2)
2021205	-	การพิมพ์เส้นและลวดลาย	3(2-2)
2021206	-	ออกแบบภาพพิมพ์ 1	2(2-0)
2021207	-	ออกแบบภาพพิมพ์ 2	3(2-2)
2021208	-	การพิมพ์ร่องลึก	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2021209	-	การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์ขั้นสูง	3(2-2)
2021210	-	การพิมพ์ผ่านตะแกรงบนวัสดุ 2 มิติ	3(2-2)
2021211	-	การพิมพ์ซิลค์สกรีนสร้างสรรค์	3(2-2)
2021212	-	การพิมพ์นูน	3(2-2)
2021213	2021206	ประวัติภาพพิมพ์ 1	2(2-0)
2021214	-	ภาพพิมพ์ประยุกต์	3(2-2)
2021301	-	ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2)
2021302	-	ประติมากรรมไทย 1	2(2-0)
2021303	-	ประติมากรรม 1	2(1-2)
2021304	-	ประติมากรรม 2	2(2-0)
2021305	-	การปั้น-การหล่อ	3(2-2)
2021306	-	การแกะสลัก	3(2-2)
2021308	-	ประติมากรรม 3	2(1-2)
2022101	-	จิตรกรรม 2	2(1-2)
2022102	-	กิจกรรมศิลปะ 2 มิติสำหรับเด็กปฐมวัย	1(0-2)
2022103	-	จิตรกรรม 3	2(1-2)
2022104	-	จิตรกรรม 4	2(1-2)
2022105	-	จิตรกรรม 5	2(1-2)
2022106	-	จิตรกรรม 6	2(1-2)
2022107	-	การระบายสีน้ำ	2(1-2)
2022108	-	จิตรกรรมประยุกต์	2(1-2)
2022109	-	วิเคราะห์จิตรกรรม	3(2-2)
2022110	-	จิตรกรรมไทย	2(1-2)
2022111	-	เทคนิคการเขียนภาพคน 1	2(1-2)
2022201	-	ศิลปะลายไทย	2(1-2)
2022202	-	ภาพพิมพ์ 2	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2022203	-	ภาพพิมพ์ 3	2(1-2)
2022204	-	ปัญหาทางการพิมพ์ 1	2(1-2)
2022205	-	ศิลปะภาพพิมพ์	3(2-2)
2022206	-	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	2(1-2)
2022207	-	การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้า	2(1-2)
2022208	-	การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนวัสดุ 3 มิติ	2(1-3)
2022209	-	ซิลค์สกรีน 1	3(2-2)
2022210	-	ซิลค์สกรีน 2	3(2-2)
2022211	-	ออกแบบภาพพิมพ์ 3	3(2-2)
2022212	-	ออกแบบภาพพิมพ์ 4	3(2-2)
2022213	-	การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์	3(2-2)
2022214	-	การทำแม่พิมพ์ทรายยาง	2(1-2)
2022215	-	การทำแม่พิมพ์ตราโลหะ	2(1-3)
2022216	-	การทำแม่พิมพ์โลหะและทรายยาง	3(2-2)
2022217	-	ภาพพิมพ์ผิวฉนวน	3(2-2)
2022218	-	ปัญหาการพิมพ์ 2	3(2-2)
2022301	-	ประติมากรรม 4	2(1-2)
2022302	-	ประติมากรรม 5	2(1-2)
2022303	-	ประติมากรรม 6	2(1-2)
2022304	-	ประติมากรรม 7	2(1-2)
2022305	-	ประติมากรรมสร้างสรรค์	3(2-2)
2022306	-	ประติมากรรมประยุกต์	2(1-2)
2022307	-	การทำหุ่นจำลอง	2(1-2)
2022308	-	เทคนิคการทำหุ่นจำลอง	3(2-2)
2022309	-	การหล่อพลาสติก	2(1-2)
2022310	-	ประติมากรรมโครงสร้าง	2(1-2)
2023101	-	จิตรกรรม 7	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2023102	-	จิตรกรรม 8	2(1-2)
2023103	-	จิตรกรรม 9	2(1-2)
2023104	-	จิตรกรรม 10	2(1-2)
2023105	-	เทคนิคการเขียนภาพคน 2	2(1-2)
2023106	-	กิจกรรมศิลปะ 2 มิติ สำหรับเด็กประถมศึกษา	1(0-2)
2023201	-	ภาพพิมพ์ 4	2(1-2)
2023202	-	ภาพพิมพ์ 5	2(1-2)
2023203	-	ภาพพิมพ์ 6	2(1-2)
2023204	-	ภาพพิมพ์ 7	2(1-2)
2023205	-	ซิลค์สกรีน 3	3(2-2)
2023206	-	การพิมพ์ร่องลึกเบื้องต้น	3(2-2)
2023207	-	การพิมพ์ร่องลึกขั้นสูง	3(2-2)
2023208	-	การพิมพ์หนังสือและสิ่งพิมพ์	3(2-2)
2023209	-	การพิมพ์นูนขั้นสูง	3(2-2)
2023210	-	ศิลปะวิจารณ์ภาพพิมพ์	3(2-2)
2023301	-	ประติมากรรม 8	2(1-2)
2023302	-	ประติมากรรม 9	2(1-2)
2023303	-	ประติมากรรม 10	2(1-2)
2023304	-	ประติมากรรม 11	2(1-2)
2023305	-	ประติมากรรม 12	2(1-2)
2023306	-	ประติมากรรม 13	2(1-2)
2023307	-	กิจกรรมศิลปะ 3 มิติ สำหรับเด็กประถมศึกษา	1(0-2)
2024101	-	จิตรกรรม 11	2(1-2)
2024102	-	จิตรกรรม 12	2(1-2)
2024201	-	นิทรรศการภาพพิมพ์	3(2-2)
2024202	-	การพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2)
2024203	-	ภาพพิมพ์ 8	2(1-2)
2024204	-	ภาพพิมพ์ 9	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2024205	-	ภาพพิมพ์ 10	2(1-2)
2024206	-	ภาพพิมพ์ 11	2(1-2)
2024207	-	ภาพพิมพ์ 12	2(1-2)
2024301	-	ประติมากรรม 14	2(1-2)
2024302	-	ประติมากรรม 15	2(1-2)
2024303	-	ประติมากรรม 16	2(1-2)
2024304	-	ประติมากรรม 17	2(1-2)
2024305	-	กิจกรรมศิลปะ 3 มิติสำหรับเด็กปฐมวัย	1(0-2)
2024306	-	ประติมากรรมตกแต่ง	3(2-2)
2024307	-	ประติมากรรมไทย 2	2(1-2)

**คำอธิบายรายวิชา**  
**หมู่วิชาวิจิตรศิลป์ (202)**

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2021101	<p><b>หลักการเขียนภาพ</b></p> <p><b>Principles of Drawing</b></p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานด้านการเขียนภาพ โดยให้มีประสบการณ์ในการใช้วัสดุ เครื่องมือและเทคนิควิธีการต่าง ๆ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างงานวิชาชีพทางศิลปะต่อไป</p>	3(2-2)
2021102	<p><b>จิตรกรรม 1</b></p> <p><b>Painting 1</b></p> <p>ศึกษาประวัติงานด้านจิตรกรรมสีน้ำและอื่น ๆ ด้วยวิธีการและเนื้อหาที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตและสังคม</p>	2(1-2)
2021103	<p><b>การวาดเส้น</b></p> <p><b>Drawing</b></p> <p>ศึกษาปฏิบัติการวาดเส้น ถ่ายทอดรูปแบบจากธรรมชาติแวดล้อม ออกมาในลักษณะ 2 มิติ และ 3 มิติ ที่เน้นด้านลายเส้นชนิดต่าง ๆ รวมไปถึงรูปทรง แสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้-ไกล ตลอดจนการแก้ปัญหาทางด้านเทคนิค วัสดุอุปกรณ์ให้เหมาะสมกับเรื่องราว สภาพแวดล้อม</p>	3(2-2)
2021105	<p><b>วาดเส้น 1</b></p> <p><b>Drawing 1</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพคน โดยเน้นสัดส่วน การเคลื่อนไหวด้วยความคิดรูปแบบ การแสดงออก ที่มีความสัมพันธ์กับวัสดุและวิธีการถ่ายทอด</p>	3(2-2)



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2021106	วาดเส้นสร้างสรรค์ <b>Creative Drawing</b> ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่าง ๆ ตามความมุ่งหมายและเนื้อหา โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชา เพื่อให้สอดคล้องกับการนำไปใช้ในสาขาทัศนศิลป์	3(2-2)
2021107	กายวิภาค <b>Anatomy</b> ศึกษาหลักกายวิภาคของคน สัตว์ ให้เข้าใจในโครงสร้างส่วนใหญ่ในแต่ละวัย ศึกษาถึงลักษณะของกระดูก กล้ามเนื้อ ทำทาง การทรงตัว การเคลื่อนไหวด้วยความเข้าใจในรูปแบบ เนื้อหา การแก้ปัญหาด้วยวัสดุต่าง ๆ ทั้งการเขียนและการปั้น โดยเน้นลักษณะความงามและความถูกต้องเป็นสิ่งสำคัญ	3(2-2)
2021108	จิตรกรรมไทย 1 <b>Thai Painting 1</b> ศึกษาประวัติความเป็นมาของจิตรกรรมในสมัยต่างๆ แนวความคิดในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย ทั้งรูปแบบ เนื้อหาและการฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมไทยพื้นฐาน	2(1-2)
2021109	จิตรกรรมไทย 2 <b>Thai Painting 2</b> ศึกษาประวัติงานจิตรกรรมไทยเกี่ยวกับการเขียนภาพคน ทิวทัศน์ สิ่งก่อสร้าง การผูกมัดลาย และงานประณีตศิลป์ เน้นการวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา ตลอดจนโครงสร้างของงานจิตรกรรมไทย	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2021110	<p>จิตรกรรมไทย 3</p> <p><b>Thai Painting 3</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการผูกลายประกอบภาพ กนก นารี กระปี่ คช พร้อมทั้ง ออกแบบลายตกแต่งต่าง ๆ</p>	3(2-2)
2021111	<p>จิตรกรรมไทย 4</p> <p><b>Thai Painting 4</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพคน ทิวทัศน์ สิ่งก่อสร้าง และภาพนะ เครื่องใช้ตามแบบอย่างจิตรกรรมไทย</p>	3(2-2)
2021112	<p>ภาพทิวทัศน์</p> <p><b>Views</b></p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานด้านทัศนียภาพ การแก้ปัญหาทางด้านองค์ประกอบของ ภาพทิวทัศน์ โดยศึกษาทิวทัศน์หลายรูปแบบ เช่น ทิวทัศน์ป่า ทะเล สิ่งก่อสร้าง รวมไปถึงการผสมผสาน เช่น ดอกไม้ นก ฯลฯ ศึกษาส่วนประกอบ เช่น สี บรรยากาศ แสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้-ไกล ด้วยความคิด เทคนิค เนื้อหาด้วยวัสดุ เครื่องมือต่าง ๆ</p>	3(2-2)
2021113	<p>จิตรกรรมพื้นฐาน</p> <p><b>Basic Painting</b></p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานทางด้านจิตรกรรมสากลในหลักการเขียนภาพ และทฤษฎีสี ด้วยเทคนิควิธีการเนื้อหาที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตและสังคม</p>	3(2-2)
2021114	<p>หุ่นนิ่ง</p> <p><b>Stilllight</b></p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับรูปทรง แสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้-ไกลของวัสดุ เน้นบรรยากาศการแก้ปัญหาเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบของหุ่นด้วยวัสดุอุปกรณ์ แบบต่าง ๆ</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2021115	<p data-bbox="469 360 592 394"><b>คนเหมือน</b></p> <p data-bbox="469 427 568 454"><b>Portrait</b></p> <p data-bbox="469 477 1431 741">ศึกษาปฏิบัติการวาดภาพ โดยศึกษาในลักษณะความถูกต้องของ กายวิภาค (Anatomy) เน้นส่วนประกอบที่สำคัญ เช่น ความใกล้เคียงกับหุ่น การแสดงอารมณ์ บรรยากาศ แสงเงา ท่าทางของคน พื้นผิว เสื้อผ้า ชนิดต่าง ๆ ของการจัดองค์ประกอบ ในภาพ รวมไปถึงการแก้ปัญหาเรื่องวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น ดินสอเครยอง สีชอล์ก และเน้นทักษะการประสานกันระหว่างมือกับสายตา</p>	3(2-2)
2021116	<p data-bbox="469 819 708 853"><b>จิตรกรรมสร้างสรรค์</b></p> <p data-bbox="469 887 683 913"><b>Creative Painting</b></p> <p data-bbox="469 936 1431 1088">ศึกษารวบรวมพื้นฐานทางด้านการถ่ายทอดรูปแบบต่าง ๆ จากวิชาพื้นฐาน มาสร้างสรรค์ รูปแบบของศิลปกรรม เพื่อให้ได้รูปแบบของจิตรกรรมที่แปลกใหม่ อย่างน่าทึ่ง มีความงามและเสรีภาพ</p>	3(2-2)
2021117	<p data-bbox="469 1167 715 1200"><b>การวาดเส้นทัศนศิลป์</b></p> <p data-bbox="469 1234 772 1261"><b>Drawing in Visual Arts</b></p> <p data-bbox="469 1283 1431 1435">ศึกษาปฏิบัติการวาดเส้น ถ่ายรูปแบบในลักษณะ 2 มิติ ที่เน้นรูปแบบ ศิลปกรรม ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ของศิลปกรรมในแต่ละ ยุคสมัย</p>	2(1-2)
2021201	<p data-bbox="469 1514 671 1547"><b>ภาพพิมพ์พื้นฐาน</b></p> <p data-bbox="469 1581 603 1608"><b>Basic Print</b></p> <p data-bbox="469 1630 1431 1897">ศึกษาความเป็นมาของภาพพิมพ์ ประเภท รูปแบบ กรรมวิธี คุณสมบัติของ การทำงาน การเก็บรักษาเน้นพื้นฐานของการพิมพ์ทั่วไปและปฏิบัติการพิมพ์เบื้องต้น เพื่อให้เข้าใจคุณลักษณะทั่วไปของภาพพิมพ์ ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิค ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น ประเภทต่าง ๆ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์แต่ละ ประเภท</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2021202	<p>ภาพพิมพ์ 1</p> <p><b>Print 1</b></p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น ประเภทต่าง ๆ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์แต่ละประเภท</p>	2(1-2)
2021203	<p>การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น</p> <p><b>Principles of Silkscreen</b></p> <p>ศึกษากรรมวิธีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการพิมพ์ผ่านตะแกรงไหม เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติงานสร้างแม่พิมพ์ และพิมพ์ผ่านตะแกรงไหมเบื้องต้น</p>	3(2-2)
2021204	<p>การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนพื้นราบ</p> <p><b>Silkscreen on Plane Surface</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานพิมพ์ผ่านตะแกรงไหมบนวัสดุพื้นราบชนิดต่าง ๆ เช่น กระดาษ กระจก พลาสติก ฯลฯ</p>	3(2-2)
2021205	<p>การพิมพ์เส้นและลวดลาย</p> <p><b>Linear Printing</b></p> <p>ศึกษาและออกแบบลวดลายต่าง ๆ ทั้งไทยและสากล เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการพิมพ์ โดยเน้นหนักการจัดองค์ประกอบสมัยใหม่</p>	3(2-2)
2021206	<p>ออกแบบภาพพิมพ์ 1</p> <p><b>Graphic Design 1</b></p> <p>ศึกษาประวัติศาสตร์ ภาพพิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ เทคนิค วิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ทุกกระบวนการ ซึ่งได้แก่ ภาพพิมพ์จากส่วนนูนของแม่พิมพ์ ผลงานศิลปะ ภาพพิมพ์ของศิลปินที่สำคัญ การรักษาเครื่องมือที่ใช้และงานภาพพิมพ์ การจัดห้องปฏิบัติงานศิลปะภาพพิมพ์ ตลอดจนการกำหนดจำนวนและลำดับเลขหมายของผลงานศิลปะภาพพิมพ์</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2021207	<b>ออกแบบภาพพิมพ์ 2</b> <b>Printmaking 2</b> ศึกษาและปฏิบัติงานศิลปภาพพิมพ์ด้วยเทคนิคต่าง ๆ เช่น แม่พิมพ์แกะไม้ แม่พิมพ์โลหะ แม่พิมพ์ผ้าไหม เป็นต้น ตามความเหมาะสมกับผลงานนั้นโดยจะต้องเป็นผลงานที่นำไปใช้ประโยชน์อื่น ๆ ในชีวิตประจำวันได้ เช่น ทำภาพประกอบเรื่อง ภาพสัญลักษณ์ เป็นต้น	3(2-2)
2021208	<b>การพิมพ์ร่องลึก</b> <b>Techniques for Intaglio</b> ศึกษาประวัติความเป็นมา วัสดุอุปกรณ์และกรรมวิธีการพิมพ์ Etching, Dry Point, Line Engraving, Mezzotint, Aquatint และการปฏิบัติงาน แม่พิมพ์ด้วยกรด (Working with Acids) โมเทคนิค Soft ground และ Hand ground เพื่อให้เกิดความเข้าใจเทคนิคและกรรมวิธีต่าง ๆ	2(1-2)
2021209	<b>การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์ขั้นสูง</b> <b>Advanced Calligraphy</b> ศึกษาต่อเนื่องจาก 2022213 การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์ โดยเน้นขนาด และเทคนิคที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น	3(2-2)
2021210	<b>การพิมพ์ผ่านตะแกรงบนวัสดุ 2 มิติ</b> <b>Silkscreen on Two Dimension Material</b> ศึกษากรรมวิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์ผ่านตะแกรงไหม เพื่อนำไปปฏิบัติงานทำแม่พิมพ์ ผ่านตะแกรงไหม เพื่อพิมพ์บนวัสดุต่าง ๆ เช่น ผ้า กระดาษ ผนัง พลาสติก ฯลฯ	3(2-2)
2021211	<b>การพิมพ์ซิลค์สกรีนสร้างสรรค์</b> <b>Creative Silkscreen</b> ศึกษาการพิมพ์ซิลค์สกรีนขั้นสูง โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ความซับซ้อนของเทคนิคเพื่อแสดงเรื่องราวและรูปทรงที่มีคุณค่าทางศิลปกรรม	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2021212	<b>การพิมพ์นูน</b> <b>Woodcut</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษากรรมวิธีการพิมพ์แม่พิมพ์นูนในเทคนิคขั้นพื้นฐานทั้งสี่เดียวและหลายสี พร้อมทั้งการออกแบบและคิดค้นวิธีการต่าง ๆ ในการปฏิบัติงานพิมพ์</p>	
2021213	<b>ประวัติภาพพิมพ์ 1</b> <b>History of Printingmaking Typography 1</b>	2(2-0)
	<p>ศึกษาประวัติศาสตร์ภาพพิมพ์ เพื่อให้เข้าใจถึงวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีดำเนินงานเกี่ยวกับวิชาภาพพิมพ์ทุกกระบวนการ อันได้แก่ ภาพพิมพ์จากส่วนนูนของแม่พิมพ์ ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ของศิลปินที่สำคัญ การรักษาเครื่องมือที่ใช้และงานภาพพิมพ์ การจัดห้องปฏิบัติงานศิลปะภาพพิมพ์ ตลอดจนการกำหนดจำนวนและลำดับหมายเลขของผลงานศิลปะภาพพิมพ์</p>	
2021214	<b>ภาพพิมพ์ประยุกต์</b> <b>Applied Print</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติ วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการทางภาพพิมพ์ไปประยุกต์ให้เป็นภาพประดับตกแต่งและประยุกต์ใช้ร่วมกับเทคนิคการผลิตมิติใหม่</p>	
2021301	<b>ประติมากรรมพื้นฐาน</b> <b>Basic Sculpture</b>	3(2-2)
	<p>กรรมวิธีของงานประติมากรรมโดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการในการปฏิบัติงาน เน้นความรู้เกี่ยวกับประติมากรรมเบื้องต้น ลักษณะและ คุณค่าของวัสดุแต่ละชนิดที่นำมาสร้างงานประติมากรรม ตลอดจนการเตรียมการใช้เครื่องมือให้เหมาะสมกับประเภทของงานประติมากรรม การออกแบบ ทางประติมากรรม การปั้น การทำแม่พิมพ์ การหล่อ การปั้นนูนสูง นูนต่ำและลอยตัว</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2021302	<p><b>ประติมากรรมไทย 1</b></p> <p><b>Thai Sculpture 1</b></p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับลักษณะความเป็นมาของประติมากรรมในพระพุทธศาสนาในลัทธิต่าง ๆ โดยเริ่มจากการรับเอาอิทธิพลทางการช่างและศาสนาเบื้องต้นมา จนศึกษาวิวัฒนาการของประติมากรรมในแต่ละสมัย โดยศึกษาถึงเทคนิคและกรรมวิธีรูปแบบความเชื่อ อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม</p>	2(2-0)
2021303	<p><b>ประติมากรรม 1</b></p> <p><b>Sculpture 1</b></p> <p>ศึกษาลักษณะและกรรมวิธีของประติมากรรม ทดลองฝึกปฏิบัติงานประติมากรรมด้วยเครื่องมือและวัสดุต่าง ๆ</p>	2(1-2)
2021304	<p><b>ประติมากรรม 2</b></p> <p><b>Sculpture 2</b></p> <p>ประวัติความเป็นมาของประติมากรรมทั้งของตะวันตกและของตะวันออก ความเชื่อและอิทธิพลของสิ่งต่าง ๆ ที่มีต่อการสร้างผลงานประติมากรรม หลักสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมทุกยุคทุกสมัย รวมไปถึงการวิเคราะห์ผลงานประติมากรรมในแง่มุมต่าง ๆ</p>	2(2-0)
2021305	<p><b>การปั้น-การหล่อ</b></p> <p><b>Molding and Casting</b></p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับวิธีการ การจัดองค์ประกอบ ความคิดสร้างสรรค์เทคนิคการทำงานปั้น การหล่อพิมพ์แบบนูนสูง นูนต่ำ ลอยตัว ทั้งไทยและสากลประสานกับสรรหาเรื่องราวที่สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตและความต้องการของท้องถิ่น</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2021306	<p><b>การแกะสลัก</b></p> <p><b>Carving</b></p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับวิธีการ การจัดองค์ประกอบ ความคิดสร้างสรรค์ เทคนิคการแกะสลักแบบนูนสูง นูนต่ำ ลอยตัว ทั้งไทยและสากลประสานกับ การ สรรหาเรื่องราวที่สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตและความต้องการของท้องถิ่นศึกษาถึง วัสดุที่จะนำมาสร้างสรรคงานและการใช้เครื่องมือแกะสลักอย่างถูกวิธี</p>	3(2-2)
2021308	<p><b>ประติมากรรม 3</b></p> <p><b>Sculpture 3</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมด้วยเทคนิคและวัสดุชนิดต่าง ๆ ตามความ มุ่งหมายและเนื้อหาที่กำหนดให้ หรือนักศึกษาเป็นผู้กำหนดความมุ่งหมายและเนื้อหา โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชา เพื่อให้ได้ผลสอดคล้องกับการนำไปใช้โดย เป็นการส่งเสริมสุนทรียภาพให้กับสิ่งแวดล้อม</p>	2(1-2)
2022101	<p><b>จิตรกรรม 2</b></p> <p><b>Painting 2</b></p> <p>ศึกษารูปแบบการแสดงออกและลักษณะเฉพาะของจิตรกรรมไทย การ ปฏิบัติงานตามขั้นตอนของจิตรกรรมไทย ศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ที่ ใช้ในงานจิตรกรรมไทย เพื่อดัดแปลงใช้ให้เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น</p>	2(1-2)
2022102	<p><b>กิจกรรมศิลปะ 2 มิติ สำหรับเด็กปฐมวัย</b></p> <p><b>2 Dimensional Art Program for Pre-School Children</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติสร้างสรรคงานศิลปะ 2 มิติ และรู้วิธีสอนสำหรับเด็กปฐมวัยด้วย วัสดุและวิธีการต่าง ๆ ได้แก่ การเขียนภาพด้วยมือและนิ้ว (Fingers and Hand Printing) การเขียนภาพด้วยสีเทียน ปากกาปลายสักหลาด สีฝุ่น การพิมพ์ภาพด้วยมือ (Hand Printing) และวัสดุต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติภาพปะติด (Collage) เช่น กระดาษ ผ้า ใบไม้ ฯลฯ และการจัดนิทรรศการงาน 2 มิติของเด็ก</p>	1(0-2)



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2022103	<p><b>จิตรกรรม 3</b></p> <p><b>Painting 3</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่าง ๆ ตามความมุ่งหมายและเนื้อหาที่กำหนดให้ หรือนักศึกษาเป็นผู้กำหนด ความมุ่งหมายและเนื้อหา โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชา เพื่อให้ได้ผลงานที่สอดคล้องกับการนำไปใช้เพื่อเป็นการช่วยเหลือ ส่งเสริมสุนทรียภาพให้กับสิ่งแวดล้อม</p>	2(1-2)
2022104	<p><b>จิตรกรรม 4</b></p> <p><b>Painting 4</b></p> <p>ศึกษาปัญหาและการแก้ปัญหาในการเขียนภาพด้วยน้ำและอื่น ๆ โดยคำนึงถึงลักษณะเฉพาะตัวในการสร้างสรรค์</p>	2(1-2)
2022105	<p><b>จิตรกรรม 5</b></p> <p><b>Painting 5</b></p> <p>ศึกษาทดลองและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิควิธีการใช้สีชนิดต่าง ๆ นอกเหนือจากสีน้ำมัน ตามสภาพท้องถิ่น</p>	2(1-2)
2022106	<p><b>จิตรกรรม 6</b></p> <p><b>Painting 6</b></p> <p>ศึกษาการเขียนด้วยภาพเส้นชั้นสูง ซึ่งเน้นถึงลักษณะส่วนบุคคลเป็นสำคัญ จัดองค์ประกอบในภาพ รวมไปถึงการแก้ปัญหาเรื่องวัสดุอุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ เช่น ดินสอ ทราย สีชอล์ก ฯลฯ และเน้นทักษะความประสานกันระหว่างมือกับ</p>	2(1-2)
2022107	<p><b>การระบายสีน้ำ</b></p> <p><b>Water Colour</b></p> <p>ศึกษาวัสดุ เครื่องมือและการเตรียมอุปกรณ์สำหรับเขียนสีน้ำ ตลอดจนศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับเทคนิคการเขียนสีน้ำ เคยผ่านสื่อถ่ายทอดที่เป็นสิ่งของ คน สัตว์ และธรรมชาติแวดล้อม</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2022108	<b>จิตรกรรมประยุกต์</b> <b>Applied Painting</b> ศึกษาวัสดุอุปกรณ์ เทคนิควิธีการเขียนลายลงบนวัสดุเครื่องใช้ต่าง ๆ เช่น ผ้า กระดาษ กระดาษ ไม้ กำมะหยี่ และอื่น ๆ ออกแบบลวดลายและนำไปปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ	2(1-2)
2022109	<b>วิเคราะห์จิตรกรรม</b> <b>Analitical Painting</b> ศึกษาและวิเคราะห์ลัทธิทางศิลปะ ประวัติจิตรกร ผลงานในอดีต รวมทั้งจิตรกรรมแบบตะวันตก และตะวันออก ศึกษาค้นคว้าประวัติจิตรกรที่มีชื่อเสียงทั้งในอดีตและปัจจุบัน ลักษณะผลงานทั้งในอดีตและปัจจุบัน โดยศึกษาจากความเชื่อ อิทธิพลจากสภาพเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและสภาพภูมิศาสตร์	3(2-2)
2022110	<b>จิตรกรรมไทย</b> <b>Thai Painting</b> ศึกษารูปแบบการแสดงผลและลักษณะเฉพาะของจิตรกรรมไทย การปฏิบัติงานตามขั้นตอนของจิตรกรรมไทย ศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานจิตรกรรมไทย เพื่อตัดแปลงใช้ให้เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น	2(1-2)
2022111	<b>เทคนิคการเขียนภาพคน 1</b> <b>Technique for Figure 1</b> ศึกษากายวิภาค ท่าทางและการเคลื่อนไหวของคน เปรียบเทียบลักษณะความแตกต่างของเพศและวัย	2(1-2)
2022201	<b>ศิลปะลายไทย</b> <b>Thai Ornament</b> ศึกษาประวัติความเป็นมา ลักษณะ และรูปแบบของศิลปะลายไทย โดยฝึกปฏิบัติและออกแบบลายไทย โดยนำไปใช้ในศิลปกรรมพิมพ์	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2022202	<p>ภาพพิมพ์ 2</p> <p><b>Print 2</b></p> <p>ศึกษาศาสตร์วิธีการพิมพ์แผ่นฉลุ (Stencil) ทั้งสีเดียวและหลายสี พร้อมทั้งออกแบบคิดค้น ปฏิบัติงานพิมพ์ ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สร้างสรรค์</p>	2(1-2)
2022203	<p>ภาพพิมพ์ 3</p> <p><b>Relief Printing Process</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการพิมพ์ด้วยเทคนิคของกระบวนการพิมพ์นูน (Relief Process) ทั้งสีเดียวและหลายสี พร้อมทั้งการออกแบบคิดค้นปฏิบัติงานพิมพ์ ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงวัสดุเครื่องมือและการดำเนินงานเป็นขั้นตอน</p>	2(1-2)
2022204	<p>ปัญหาทางการพิมพ์ 1</p> <p><b>Problem for Printmaking 1</b></p> <p>ศึกษาทฤษฎีและกรรมวิธีเบื้องต้นต่าง ๆ ของศิลปะภาพพิมพ์ ปฏิบัติงานพิมพ์ภาพ โดยสร้างผลงานในลักษณะประณีตศิลป์และประยุกต์ โดยเน้นการแก้ปัญหาการพิมพ์บนวัสดุต่าง ๆ ให้สอดคล้องกับเรื่องราวหรือจุดมุ่งหมายของเนื้อหา</p>	2(1-2)
2022205	<p>ศิลปะภาพพิมพ์</p> <p><b>Applied Silkscreen</b></p> <p>ศึกษาทฤษฎีและกรรมวิธีเบื้องต้นต่าง ๆ ของศิลปะภาพพิมพ์และปฏิบัติงานพิมพ์ โดยสร้างผลงานในลักษณะประณีตศิลป์ และศิลปะประยุกต์ตามความมุ่งหมายในเนื้อหาที่กำหนดให้และจากจินตนาการของนักศึกษา โดยเน้นการพิมพ์ตะแกรงไหม</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2022206	<p>ศิลปะภาพพิมพ์ 2</p> <p><b>Techniques Printmaking 2</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานพิมพ์ด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่าง ๆ ตามความ มุ่งหมายและเนื้อหาที่กำหนดไว้หรือผู้เรียนเป็นผู้กำหนดตามความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชา</p>	2(1-2)
2022207	<p>การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้า</p> <p><b>Silkscreen</b></p> <p>ศึกษากระบวนการ การพิมพ์ผ้าชนิดต่าง ๆ ออกแบบลวดลาย เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติการพิมพ์ตะแกรง โดยเน้นทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ รูปแบบผลงานการพิมพ์</p>	2(1-2)
2022208	<p>การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนวัสดุ 3 มิติ</p> <p><b>3 Dimensional Silkscreen</b></p> <p>ศึกษากระบวนการพิมพ์ผ่านตะแกรงบนวัสดุ 3 มิติ รวมทั้งการออกแบบลวดลาย ทำแม่พิมพ์เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติการพิมพ์บนวัสดุ 3 มิติ</p>	2(1-3)
2022209	<p>ซิลค์สกรีน 1</p> <p><b>Silkscreen 1</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา วัสดุอุปกรณ์ และกรรมวิธีการพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น เช่น วิธีตัดกระดาษระบบเคลือบ วิธีตัดฟิล์มเคลือบ</p>	3(2-2)
2022210	<p>ซิลค์สกรีน 2</p> <p><b>Silkscreen 2</b></p> <p>ศึกษาวิธีการพิมพ์ซิลค์สกรีนด้วยการถ่ายภาพจากการอัดสำเนาสำหรับงานพิมพ์กระดาษด้วยสีเดียวและหลายสี โดยเน้นรูปแบบการแสดงผล</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2022211	<p>ออกแบบภาพพิมพ์ 3</p> <p><b>Printing Factory</b></p> <p>ศึกษาเทคนิคการสร้างแม่พิมพ์ที่ใช้ในวงการอุตสาหกรรมการพิมพ์ เช่น แม่พิมพ์ออฟเซ็ท แม่พิมพ์โลหะ แม่พิมพ์สแตนซิล แม่พิมพ์นูน เป็นต้น และปฏิบัติการออกแบบงานพิมพ์อุตสาหกรรมเพื่อใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ</p>	3(2-2)
2022212	<p>ออกแบบภาพพิมพ์ 4</p> <p><b>Graphic Design 4</b></p> <p>ศึกษาประเภทและเทคนิคการสร้างแม่พิมพ์ตรายาง และฝึกปฏิบัติการออกแบบเพื่อใช้ในความมุ่งหมายต่าง ๆ เช่น เครื่องหมาย หรือข้อความประทับตรา ฯลฯ</p>	3(2-2)
2022213	<p>การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์</p> <p><b>Multi-Media Print</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติเทคนิคการพิมพ์ต่าง ๆ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ความซับซ้อนของเทคนิคเพื่อแสดงเรื่องราวและรูปทรงที่มีคุณค่าของศิลปกรรม</p>	3(2-2)
2022214	<p>การทำแม่พิมพ์ตรายาง</p> <p><b>Rubber Stamp</b></p> <p>ศึกษา และทำความเข้าใจวัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการทำแม่พิมพ์ยางออกแบบและปฏิบัติการทำแม่พิมพ์ยางให้เกิดความชำนาญ</p>	2(1-2)
2022215	<p>การทำแม่พิมพ์ตราโลหะ</p> <p><b>Metal Stamp</b></p> <p>ศึกษาและทำความเข้าใจวัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการพิมพ์ การทำแม่พิมพ์โลหะเบื้องต้นและทดลองทำแม่พิมพ์โลหะให้เกิดความชำนาญ</p>	2(1-3)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2022216	<p>การทำแม่พิมพ์โลหะและตรายาง  <b>Relief Metal and Rubber Stamp</b></p> <p>ศึกษาและทำความเข้าใจวัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการพิมพ์ การทำแม่พิมพ์โลหะตรายางพื้นฐานออกแบบทดลองปฏิบัติการทำแม่พิมพ์โลหะและแม่พิมพ์ตรายางให้เกิดความชำนาญ</p>	3(2-2)
2022217	<p>ภาพพิมพ์ผิวฉนวน  <b>Relief Making Printing</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา อุปกรณ์ และกรรมวิธีการพิมพ์ แกะไม้ การพิมพ์แกะยาง การพิมพ์โลหะ การพิมพ์วัสดุและการพิมพ์ตะแกรงไหม</p>	3(2-2)
2022218	<p>ปัญหาการพิมพ์ 2  <b>Problem Printmaking 2</b></p> <p>ศึกษาทฤษฎีและกรรมวิธีเบื้องต้นต่างๆ ของศิลปการพิมพ์ ปฏิบัติงานพิมพ์ภาพ โดยสร้างผลงานในลักษณะงานประณีตศิลป์ และศิลปะประยุกต์ เน้นการแก้ปัญหาการพิมพ์ การพิมพ์บนวัสดุชนิดต่าง ๆ ให้สอดคล้องกับเรื่องราว หรือจุดมุ่งหมายของเนื้อหา</p>	3(2-2)
2022301	<p>ประติมากรรม 4  <b>Sculpture 4</b></p> <p>ศึกษากรรมวิธีของงานประติมากรรม ปั้น แกะสลัก หล่อ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการในการปฏิบัติงาน</p>	2(1-2)
2022302	<p>ประติมากรรม 5  <b>Sculpture 5</b></p> <p>ศึกษาที่มาของประติมากรรมไทย ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับลวดลายไทย ภาพไทยเบื้องต้น ทั้งภาพนูนสูงและนูนต่ำ</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2022303	<p><b>ประติมากรรม 6</b></p> <p><b>Sculpture 6</b></p> <p>ศึกษาทดลองและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการใช้วัสดุชนิดต่าง ๆ โดยให้ความเหมาะสมกับคุณลักษณะของผลงาน</p>	2(1-2)
2022304	<p><b>ประติมากรรม 7</b></p> <p><b>Sculpture 7</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติเพื่อฝึกการสร้างสร้งงานประติมากรรมให้สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างประติมากรรมกับสถาปัตยกรรม ประติมากรรมกับธรรมชาติในท้องถิ่น</p>	2(1-2)
2022305	<p><b>ประติมากรรมสร้างสรรค์</b></p> <p><b>Creative Sculpture</b></p> <p>ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ประติมากรรมทั้งแบบที่เน้นโครงสร้างจากวัสดุวดเหล็กเส้น ไม้ เหล็กแผ่น สังกะสี อะลูมิเนียม และแบบที่เน้นรูปทรงจากวัสดุปูนพลาสเตอร์ ปูนซีเมนต์ ดิน จีเลื้อย ผ้า กระดาษ ฯลฯ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และพัฒนางานประติมากรรมที่บ้าน</p>	3(2-2)
2022306	<p><b>ประติมากรรมประยุกต์</b></p> <p><b>Applied Sculpture</b></p> <p>ศึกษาวัสดุอุปกรณ์ เทคนิควิธีการทางประติมากรรม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้เป็นเครื่องประดับตกแต่งหรือของใช้</p>	2(1-2)
2022307	<p><b>การทำหุ่นจำลอง</b></p> <p><b>Model</b></p> <p>ศึกษารูปแบบ และวิธีการสร้างหุ่นจำลองแบบต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติจริง เน้นการทำหุ่นจำลองแบบ 3 มิติ สำหรับเป็นสื่อความเข้าใจ</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2022308	<p>เทคนิคการทำหุ่นจำลอง</p> <p><b>Technical method of Model</b></p> <p>ศึกษาวิธีการทำหุ่นจำลองวัสดุประเภทต่าง ๆ เช่น ทำจากปูนปลาสเตอร์ พลาสติก ไม้ ไฟเบอร์กลาส โลหะผสม กระดาษ ฯลฯ ตลอดจนการผลิตหุ่นจำลองชนิดสามารถถอดออกได้และประกอบได้ และฝึกปฏิบัติการออกแบบหุ่นจำลอง</p>	3(2-2)
2022309	<p>การหล่อพลาสติก</p> <p><b>Plastic Casting</b></p> <p>ศึกษาอุปกรณ์เครื่องมือ เครื่องใช้ เทคนิควิธีการและปฏิบัติการหล่อพลาสติกเบื้องต้น</p>	2(1-2)
2022310	<p>ประติมากรรมโครงสร้าง</p> <p><b>Structural Sculpture</b></p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับโครงสร้างรูปทรง ความสัมพันธ์เกี่ยวกับท่าทางการเคลื่อนไหว ลักษณะพื้นผิว เน้นความคิดสร้างสรรค์ เรื่องราว รูปทรง</p>	2(1-2)
2023101	<p>จิตรกรรม 7</p> <p><b>Printing 7</b></p> <p>ศึกษาประวัติงานทางด้านจิตรกรรมสีน้ำมันและสีอื่น ๆ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ และการนำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน</p>	2(1-2)
2023102	<p>จิตรกรรม 8</p> <p><b>Printing 8</b></p> <p>การนำทักษะจากการใช้เส้น สี การออกแบบ จัดองค์ประกอบภาพจิตรกรรมไทย ประเพณีโบราณ มาประยุกต์เขียนเป็นภาพจิตรกรรมไทยร่วมสมัย</p>	2(1-2)



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2023103	<p><b>จิตรกรรม 9</b></p> <p><b>Printing 9</b></p> <p>ศึกษาประวัติงานจิตรกรรมที่มีผลต่อสังคมโดยมีเนื้อหาสอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน</p>	2(1-2)
2023104	<p><b>จิตรกรรม 10</b></p> <p><b>Printing 10</b></p> <p>ศึกษาลัทธิศิลปะ ประวัติจิตรกร ผลงานในอุดมคติรวมทั้งจิตรกรรมร่วมสมัยทั้งตะวันตกและตะวันออก</p>	2(1-2)
2023105	<p><b>เทคนิคการเขียนภาพคน 2</b></p> <p><b>Technique for Portrait 2</b></p> <p>ศึกษาการเขียนภาพคนเหมือน ภาพคนทั้งคน โดยเน้นในเรื่องสี แสง เงา บรรยากาศ อารมณ์ และความรู้สึกรูปร่างของหุ่น ทั้งภาพที่เหมือนจริง ภาพที่ลดสะกดตัดทอนด้วยวัสดุที่คงทนและมีคุณภาพ</p>	2(1-2)
2023106	<p><b>กิจกรรมศิลปะ 2 มิติ สำหรับเด็กประถมศึกษา</b></p> <p><b>2 Dimensional Art Program for Children</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานศิลปะ 2 มิติ และวิธีสอนสำหรับเด็กประถมศึกษาด้วยวัสดุ และวิธีการต่าง ๆ ได้แก่ การเขียนภาพด้วยมือและนิ้วมือ (Fingers and HandPrinting) และวัสดุต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติภาพปะติด (Collage) เช่น กระดาษ ผ้า ใบไม้ ฯลฯ และการจัดนิทรรศการงาน 2 มิติของเด็กประถมศึกษา</p>	1(0-2)
2023201	<p><b>ภาพพิมพ์ 4</b></p> <p><b>Relief Printmaking</b></p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการทำแม่พิมพ์นูน และแม่พิมพ์ลายฉลุแนวบวกและแนวลบ โดยวิธีกัด แกะ เซาะ ฯลฯ เน้นการปฏิบัติด้วยมือและแท่นพิมพ์</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2023202	<p>ภาพพิมพ์ 5</p> <p><b>Applied Silkscreen</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติกรรมวิธีของการพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) แบบต่าง ๆ ทั้งสีเดียวและหลายสี โดยคำนึงถึงวัสดุเครื่องมือ และการดำเนินงานเป็นขั้น ๆ พร้อมทั้งการออกแบบคิดค้น ปฏิบัติงานพิมพ์ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สร้างสรรค์</p>	2(1-2)
2023203	<p>ภาพพิมพ์ 6</p> <p><b>Problem Relief Process</b></p> <p>ศึกษาปัญหาและการแก้ไข การสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ด้วยกระบวนการแม่พิมพ์นูน (Relief Process) โดยคำนึงถึงลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์</p>	2(1-2)
2023204	<p>ภาพพิมพ์ 7</p> <p><b>Printmaking</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของภาพพิมพ์ไทย-สากล โดยสังเขปและทฤษฎีการพิมพ์แบบต่าง ๆ</p>	2(1-2)
2023205	<p>ซิลค์สกรีน 3</p> <p><b>Silkscreen 3</b></p> <p>กรรมวิธีของการพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) แบบต่าง ๆ ทั้งสีเดียวและหลายสี พร้อมทั้งการออกแบบคิดค้นปฏิบัติงานพิมพ์ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สร้างสรรค์</p>	3(2-2)
2023206	<p>การพิมพ์ร่องลึกเบื้องต้น</p> <p><b>Introduction to Intaglio</b></p> <p>ศึกษากรรมวิธีของการพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึกในเทคนิคขั้นพื้นฐาน ทั้งสีเดียวและหลายสี พร้อมทั้งการออกแบบคิดค้นปฏิบัติงานพิมพ์ในวิธีต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับเรื่องราวในการสร้างสรรค์</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2023207	<p><b>การพิมพ์ร่องลึกขั้นสูง</b></p> <p><b>Advanced Intaglio</b></p> <p>ศึกษากรรมวิธีของการพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก ทั้งสีเดียวและหลายสีในเทคนิคที่สูงขึ้น รวมทั้งการออกแบบสร้างสรรค์ และปฏิบัติงานพิมพ์ เพื่อให้ประสานกับการสรรหา เรื่องราวที่สร้างสรรค์ ปรับปรุงความคิดสร้างสรรค์ให้ สอดคล้องกับความต้องการของสังคม</p>	3(2-2)
2023208	<p><b>การพิมพ์หนังสือและสิ่งพิมพ์</b></p> <p><b>Printing</b></p> <p>ศึกษาและทำความเข้าใจในการพิมพ์ สิ่งพิมพ์ระบบต่าง ๆ สามารถ ออกแบบ จัดรูปเล่มหนังสือ เข้าใจลักษณะตัวอักษร และเทคนิคต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับกระบวนการพิมพ์ ตลอดจนเข้าใจถึงธุรกิจด้านการพิมพ์</p>	3(2-2)
2023209	<p><b>การพิมพ์นูนขั้นสูง</b></p> <p><b>Advanced Relief Printing 2</b></p> <p>ศึกษากรรมวิธีของการพิมพ์แม่พิมพ์นูน ในเทคนิคที่สูงขึ้น รวมทั้งออกแบบสร้างสรรค์และปฏิบัติงานพิมพ์ เพื่อให้ประสานกับการสรรหาเรื่องราว สร้างสรรค์ปรับปรุงความคิดสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม</p>	3(2-2)
2023210	<p><b>ศิลปะวิจารณ์ภาพพิมพ์</b></p> <p><b>Print Making Criticism</b></p> <p>ศึกษาแนวคิดในการสร้างงานการพิมพ์แขนงต่าง ๆ ของแต่ละยุค แต่ละสมัย และสามารถพูด เขียนและวิเคราะห์ได้โดยอิสระและเป็นกลาง</p>	3(2-2)
2023301	<p><b>ประติมากรรม 8</b></p> <p><b>Sculpture 8</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับวิธีการ เทคนิค การทำงานปั้น การทำพิมพ์ การหล่อแบบร่องลึก นูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2023302	<p>ประติมากรรม 9</p> <p><b>Sculpture 9</b></p> <p>ศึกษาปัญหาและการแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ประติมากรรมจากไม้ การแสดงออก การแก้ปัญหารูปทรง และลักษณะเฉพาะตัวแต่ละบุคคล</p>	2(1-2)
2023303	<p>ประติมากรรม 10</p> <p><b>Sculpture 10</b></p> <p>การสร้างสรรค์ประติมากรรมโลหะ การทดลองค้นคว้า การแก้ปัญหา การใช้วัสดุเครื่องมือต่าง ๆ</p>	2(1-2)
2023304	<p>ประติมากรรม 11</p> <p><b>Sculpture 11</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมโครงสร้าง โดยเน้นความคิด สร้างสรรค์</p>	2(1-2)
2023305	<p>ประติมากรรม 12</p> <p><b>Sculpture 12</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานตามลักษณะประติมากรรมไทย เจตคติทางความงาม ตลอดจนวิวัฒนาการในแต่ละสมัย โดยปฏิบัติงานทางอนุรักษ์และประยุกต์ให้สอดคล้องกับสภาพของสังคมอย่างเหมาะสม</p>	2(1-2)
2023306	<p>ประติมากรรม 13</p> <p><b>Sculpture 13</b></p> <p>ศึกษาลัทธิศิลปะ ประวัตติประติมากรรม และผลงานในอดีต รวมทั้งประติมากรรมร่วมสมัยทั้งตะวันตกและตะวันออก</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2023307	<b>กิจกรรมศิลปะ 3 มิติ สำหรับเด็กประถมศึกษา</b> <b>3 Dimensional Art Program for Children</b>	1(0-2)
	<p>ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานศิลปะ 3 มิติ และวิธีสอนสำหรับเด็กประถมศึกษา ด้วยวัสดุและวิธีการต่าง ๆ สำหรับเด็กประถมศึกษา ได้แก่ การปั้นด้วยดินและดินเหนียว ทั้งวิธีสังเคราะห์และวิเคราะห์ การเคลือบและเผาอย่างง่าย ๆ การแกะสลักด้วยวัสดุและรูปแบบต่าง ๆ การสร้างภาพ 3 มิติ จากวัสดุต่าง ๆ เช่น ก่อ้ง แ่งไม้ เศษวัสดุ 3 มิติ ฯลฯ ด้วยการผูก การมัด และอื่น ๆ และการจัดนิทรรศการงานศิลปะ 3 มิติ ของเด็กประถมศึกษา</p>	
2024101	<b>จิตรกรรม 11</b> <b>Painting 11</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาและปฏิบัติงานด้านทัศนียภาพ การจัดภาพ สี แสง เงา ฯลฯ ภาพนท ภาพทะเล ภาพสิ่งก่อสร้างและอื่น ๆ ด้วยความคิดด้านเนื้อหา รูปแบบและเทคนิค</p>	
2024102	<b>จิตรกรรม 12</b> <b>Painting 12</b>	2(1-2)
	<p>รูปแบบและเทคนิคต่าง ๆ ในการเขียนภาพ โดยให้ศึกษาและค้นหาลักษณะใหม่เฉพาะตัว</p>	
2024201	<b>นิทรรศการภาพพิมพ์</b> <b>Print Making Exhibition</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาการวางแผนดำเนินการจัดนิทรรศการอย่างมีระบบ ถูกต้องตามหลักวิชา โดยลงมือปฏิบัติจริง</p>	
2024202	<b>การพิมพ์พื้นฐาน</b> <b>Photolithography</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาประวัติความเป็นมา วัสดุ อุปกรณ์และกรรมวิธีการพิมพ์หิน (Lithography) และการพิมพ์ออฟเซต (Metal Plane)</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2024203	<b>ภาพพิมพ์ 8</b> <b>Print 8</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาและปฏิบัติงานพิมพ์ด้วยกระบวนการแม่พิมพ์ร่องลึก(Intaglio Process) แบบต่าง ๆ ทั้งสีเดียวและหลายสี โดยคำนึงถึงวัสดุ เครื่องมือและการดำเนินงานเป็นขั้นตอน พร้อมทั้งการออกแบบ คิดค้น ปฏิบัติงานพิมพ์ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สร้างสรรค์</p>	
2024204	<b>ภาพพิมพ์ 9</b> <b>Print 9</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาและปฏิบัติงานด้วยกระบวนการแม่พิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) แบบต่าง ๆ ทั้งสีเดียวและหลายสี โดยคำนึงถึงวัสดุ เครื่องมือและการดำเนินงานเป็นขั้นตอน พร้อมทั้งการออกแบบ คิดค้น ปฏิบัติงานพิมพ์ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สร้างสรรค์</p>	
2024205	<b>ภาพพิมพ์ 10</b> <b>Print 10</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาและปฏิบัติงานพิมพ์ด้วยกรรมวิธี Calligraphy ทั้งสีเดียวและหลายสี โดยคำนึงถึงวัสดุเครื่องมือ และการดำเนินงานเป็นขั้น ๆ พร้อมทั้งการออกแบบ คิดค้น ปฏิบัติงานพิมพ์ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สร้างสรรค์</p>	
2024206	<b>ภาพพิมพ์ 11</b> <b>Print 11</b>	2(1-2)
	<p>การวิเคราะห์ปัญหาต่าง ๆ ในการถ่ายทอดรูปแบบ และเทคนิคในการพิมพ์ของศิลปภาพพิมพ์ประเภทต่าง ๆ ตามความสนใจของแต่ละบุคคล</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2024207	<p>ภาพพิมพ์ 12</p> <p><b>Applied Silkscreen 12</b></p> <p>ออกแบบและสร้างงานผลิตภัณฑ์ เครื่องใช้ เครื่องประดับ ของชำร่วย งานพิมพ์ ตะแกรงใหม่ ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาด</p>	2(1-2)
2024301	<p>ประติมากรรม 14</p> <p><b>Sculpture 14</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมที่มีผลต่อสังคม โดยมีเนื้อหา สอดคล้อง กับสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน</p>	2(1-2)
2024302	<p>ประติมากรรม 15</p> <p><b>Sculpture 15</b></p> <p>ศึกษารูปแบบและเทคนิคต่าง ๆ ในงานประติมากรรม โดยค้นหาลักษณะ ใหม่เฉพาะตัว</p>	2(1-2)
2024303	<p>ประติมากรรม 16</p> <p><b>Sculpture 16</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับกรรมวิธีการปั้น การหล่อ เผาและเคลือบ โดยเน้น ความคิดสร้างสรรค์ด้านรูปแบบและเนื้อหา</p>	2(1-2)
2024304	<p>ประติมากรรม 17</p> <p><b>Sculpture 17</b></p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์หลักศิลปะ ประวัติประติมากรรม ผลงานที่สำคัญในอดีต รวมทั้งประติมากรรมร่วมสมัยทั้งตะวันตกและตะวันออก</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2024305	กิจกรรมศิลปะ 3 มิติ สำหรับเด็กปฐมวัย	1(0-2)
	<b>3 Dimensional Art Program for Pre-school Children</b>	
	ฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานศิลปะ 3 มิติ และรู้วิธีสอนด้วยวัสดุและวิธีการต่าง ๆ สำหรับการปฐมวัย ได้แก่ การปั้นด้วยดินและดินเหนียว ทั้งวิธีสังเคราะห์และวิธีวิเคราะห์ การเคลือบและเผาอย่างง่าย ๆ การปั้นดินและดินเหนียวประกอบด้วยเศษวัสดุต่าง ๆ การสร้างภาพ 3 มิติ จากวัสดุต่าง ๆ เช่น กล่อง แท่งไม้ เศษวัสดุ 3 มิติ ฯลฯ ด้วยการผูกมัดและอื่นๆ และการจัดนิทรรศการงานศิลปะ 3 มิติของเด็ก	
2024306	ประติมากรรมตกแต่ง	3(2-2)
	<b>Decorative Sculpture</b>	
	ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับองค์ประกอบของศิลปะ ระหว่างรูปทรงและเรื่องราวที่อำนวยความสะดวกต่อการพัฒนาตัวเอง ปัญหาสังคม ทั้งศิลปะไทยและศิลปะสากล โดยศึกษาความเป็นมาของประติมากรรมและสื่อประสมสำหรับตกแต่ง บทบาทของประติมากรรมและสื่อประสมสำหรับตกแต่งที่มีอิทธิพลในแต่ละยุค แต่ละสมัย ศึกษาคุณลักษณะของวัสดุและการเลือกใช้ การตกแต่งภายในและภายนอก การตกแต่งบริเวณ	
2024307	ประติมากรรมไทย 2	2(1-2)
	<b>Thai Sculpture 2</b>	
	ศึกษาปฏิบัติงานตามลักษณะประติมากรรมไทย ทักษะคติทางความงาม ตลอดจนวิวัฒนาการในแต่ละสมัย โดยปฏิบัติงานทางอนุรักษ์ และประยุกต์ให้สอดคล้องกับสภาพของสังคมอย่างเหมาะสม รวมทั้งเน้นจิตสำนึกแห่งชาตินิยม	



## หมวดวิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 2 มิติ (203)

---

หมวดวิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 2 มิติ ซึ่งอยู่ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ได้จัดลักษณะ  
เนื้อหาวิชาออกเป็นดังนี้

1. ออกแบบ เขียนแบบ (203-1--)
2. ออกแบบกราฟิกส์ (203-2--)
3. ออกแบบสิ่งทอ (203-3--)
4. ออกแบบภาพถ่าย (203-4--)
5. (203-5--)
6. (203-6--)
7. (203-7--)
8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (203-8--)
9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์  
โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย (203-9--)

### หมวดวิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 2 มิติ (203)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2031101	-	การออกแบบตัวอักษร	2(1-2)
2031102	-	การออกแบบตัวอักษร 1	3(2-2)
2031103	-	การออกแบบตัวอักษร 2	3(2-2)
2031104	-	การออกแบบสัญลักษณ์และเครื่องหมาย	3(2-2)
2031105	-	การออกแบบนิเทศศิลป์ 1	3(2-2)
2031106	-	การออกแบบการพิมพ์	3(2-2)
2031107	-	ออกแบบโฆษณา 1	3(2-2)
2031108	-	ออกแบบโฆษณา 2	3(2-2)
2031109	-	ออกแบบโฆษณา 3	3(2-2)
2031110	-	ออกแบบโฆษณา 4	3(2-2)
2031111	-	ออกแบบโฆษณา 5	3(2-2)
2031112	-	ออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง	3(2-2)
2031113	-	ออกแบบโฆษณา 7	3(2-2)
2031114	-	การเขียนภาพประกอบ 1	3(2-2)
2031115	-	หลักการผลิตงานโฆษณา	3(2-2)
2031116	-	การเขียนเพื่อการออกแบบ	3(2-2)
2031201	-	เทคนิคการย้อมสี	3(2-2)
2031202	-	บาติก 1	3(2-2)
2031203	-	บาติก 2	3(2-2)
2031204	-	บาติก 3	3(2-2)
2031205	-	บาติก 4	3(2-2)
2031207	-	การทอผ้าพื้นเมือง 1	3(2-2)
2031208	-	การทอผ้าพื้นเมือง 2	3(2-2)
2031209	-	การทอผ้าพื้นเมือง 3	3(2-2)
2031210	-	การออกแบบลวดลาย	3(2-2)
2031211	-	เทคนิคการออกแบบลายผ้า	3(2-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2031401	-	หลักการออกแบบศิลปกรรม	3(2-2)
2031402	-	เขียนแบบพื้นฐาน	3(2-2)
2031403	-	จิตวิทยาการออกแบบ	3(2-2)
2031404	-	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ	3(2-2)
2031405	-	ออกแบบ 2 มิติ 1	2(1-2)
2031406	-	ออกแบบ 2 มิติ 2	2(1-2)
2031407	-	ออกแบบ 1	2(1-2)
2031408	-	ออกแบบ 2	2(1-2)
2032101	-	เทคนิคการเขียนภาพประกอบ	3(2-2)
2032102	-	เทคนิคการสร้างสื่อภาพและเสียง	3(2-2)
2032103	-	การออกแบบนิเทศศิลป์ 2	3(2-2)
2032104	-	การออกแบบนิเทศศิลป์ 3	3(2-2)
2032105	-	หลักการออกแบบขั้นสูง	2(1-2)
2032106	-	การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์	3(2-2)
2032201	-	ออกแบบ 14	2(1-2)
2032202	-	การถ่ายภาพ	2(1-2)
2032401	-	การออกแบบเขียนแบบโครงสร้าง	3(2-2)
2032402	-	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2)
2032403	-	การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2)
2032404	-	เทคนิคการถ่ายภาพ 1	3(2-2)
2032405	-	เทคนิคการถ่ายภาพ 2	3(2-2)
2032406	-	เทคนิคการถ่ายภาพ 3	3(2-2)
2032407	-	เทคนิคการถ่ายภาพ 4	3(2-2)
2032408	-	เทคนิคการถ่ายภาพ 5	3(2-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2032409	-	การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2)
2033101	-	การออกแบบนิเทศศิลป์ 4	3(2-2)
2033102	-	ตัวอักษรและการเรียงพิมพ์	2(1-2)
2033103	-	การเขียนภาพประกอบ 2	3(2-2)
2033104	-	เทคนิคการสร้างสรรค์สื่อภาพและเสียง	3(2-2)
2033105	-	การออกแบบนิเทศศิลป์ 5	3(2-2)
2033201	-	ออกแบบ 4	2(1-2)
2033202	-	ออกแบบ 7	2(1-2)
2033203	-	ออกแบบ 9	2(1-2)
2033204	-	ออกแบบ 16	2(1-2)
2033205	-	การออกแบบสิ่งพิมพ์ขั้นสูง	2(1-2)
2033301	-	ออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้า	3(2-2)
2033401	-	ออกแบบ 6	2(1-2)
2033402	-	ออกแบบ 15	2(1-2)
2033404	-	การถ่ายภาพสำหรับงานพิมพ์	3(2-2)
2033410	-	เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2)
2034101	-	ออกแบบ 20	2(1-2)
2034102	-	ออกแบบ 21	2(1-2)
2034103	-	ออกแบบ 23	2(1-2)
2034104	-	การออกแบบนิเทศศิลป์ 6	3(2-2)
2034105	-	การออกแบบนิเทศศิลป์ 7	3(2-2)
2034301	-	ออกแบบ 24	2(1-2)
2034401	-	เทคนิคการถ่ายภาพ 6	3(2-2)
2034411	-	โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2)
2034412	-	โปรแกรมประยุกต์งานผสมหลายสื่อ	3(2-2)

**คำอธิบายรายวิชา**  
**หมู่วิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 2 มิติ (203)**

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2031101	<p><b>การออกแบบตัวอักษร</b></p> <p><b>Lettering Design</b></p> <p>ประวัติและวิวัฒนาการของตัวอักษร รูปแบบตัวอักษรทั้งไทยและสากล ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบและจัดตัวอักษร รวมทั้งการนำเอาวัสดุ ต่าง ๆ มาประดิษฐ์เป็นตัวอักษรให้สัมพันธ์กับภาพ เรื่องราวและวิชาชีพ</p>	2(1-2)
2031102	<p><b>การออกแบบตัวอักษร 1</b></p> <p><b>Lettering Design 1</b></p> <p>ศึกษาทฤษฎี และปฏิบัติการสร้างสรรค์ตัวอักษรด้วยวัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือต่าง ๆ ตลอดจนการเรียนรู้วิธีการเก็บรักษาดูแลเครื่องมือเครื่องใช้</p>	3(2-2)
2031103	<p><b>การออกแบบตัวอักษร 2</b></p> <p><b>Lettering Design 2</b></p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการประดิษฐ์ตัวอักษรให้สัมพันธ์กับภาพหรือเรื่องราว โดยคำนึงถึงความกลมกลืนขององค์ประกอบศิลป์</p>	3(2-2)
2031104	<p><b>การออกแบบสัญลักษณ์และเครื่องหมาย</b></p> <p><b>Logo</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบเกี่ยวกับรูปแบบ สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อันเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเครื่องหมายการค้า ตราประจำหน่วยต่าง ๆ โดยเน้นความสัมพันธ์ของเรื่องราวและรูปแบบ ตลอดจนการจัดองค์ประกอบทางศิลปะให้เกิดความสวยงาม</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2031105	<p><b>การออกแบบนิเทศศิลป์ 1</b></p> <p><b>Visual Communication Design 1</b></p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาและวิวัฒนาการของนิเทศศิลป์ กระบวนการและองค์ประกอบต่าง ๆ ของนิเทศศิลป์ การดำเนินงานนิเทศศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพเพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ การแก้ไขความล้มเหลวที่เกิดในระหว่างการปฏิบัติงานนิเทศศิลป์ และความสัมพันธ์ระหว่างงานนิเทศศิลป์ กับงานด้านต่าง ๆ ศึกษาหลักการออกแบบและการออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภท ต่าง ๆ</p>	3(2-2)
2031106	<p><b>การออกแบบการพิมพ์</b></p> <p><b>Printing Design</b></p> <p>ศึกษาการวางแผนงาน และกระบวนการดำเนินการสิ่งพิมพ์ทุกชนิด อย่างมีระบบ ขั้นตอนสอดคล้องกับเทคโนโลยีสมัยใหม่</p>	3(2-2)
2031107	<p><b>ออกแบบโฆษณา 1</b></p> <p><b>Advertising 1</b></p> <p>ศึกษาวิเคราะห์แบบตัวอักษรประเภทต่าง ๆ พร้อมทั้งปฏิบัติการนำตัวอักษรมาจัดในขอบเขตที่กำหนดให้เกิดความงาม ความเหมาะสมและเกิดประโยชน์ตามจุดประสงค์ที่วางไว้ เช่น งานออกแบบแผ่นปลิว ป้ายโฆษณา ปกหนังสือ และงานกราฟิกต่าง ๆ</p>	3(2-2)
2031108	<p><b>ออกแบบโฆษณา 2</b></p> <p><b>Advertising 2</b></p> <p>ศึกษาระบบการพิมพ์แบบต่าง ๆ ในเชิงพาณิชย์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบจัดรูปเล่มหนังสือและสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2031109	<p><b>ออกแบบโฆษณา 3</b></p> <p><b>Advertising 3</b></p> <p>ศึกษาหาข้อมูลเพื่อนำมาปฏิบัติ โดยนำเอาลักษณะงานทางด้านวิจิตรศิลป์มาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับงานโฆษณา การออกแบบภาพประกอบเรื่อง การเขียนการ์ตูน การออกแบบปกหนังสือ การออกแบบสัญลักษณ์ การจัดรูปเล่ม ฯลฯ พร้อมทั้งการออกแบบตามแนวความคิดสร้างสรรค์ พร้อมทั้งการจัดนิทรรศการ</p>	3(2-2)
2031110	<p><b>ออกแบบโฆษณา 4</b></p> <p><b>Advertising 4</b></p> <p>ปฏิบัติการออกแบบเขียนแบบผลิตภัณฑ์ภายในบ้าน สำนักงาน อาคารสาธารณะ ตู้โชว์ หีบห่อ โดยเน้นการสร้างสรรค์ด้านประโยชน์ใช้สอย พร้อมทั้งปฏิบัติการสร้างหุ่นจำลอง จากการออกแบบ ตามมาตราส่วนย่อและเท่าของจริง ตลอดจนการจัดตกแต่งภายใน ภายนอก การจัดตกแต่งหน้าร้าน</p>	3(2-2)
2031111	<p><b>ออกแบบโฆษณา 5</b></p> <p><b>Advertising 5</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและปฏิบัติการออกแบบเครื่องหมาย สัญลักษณ์ต่าง ๆ โดยเน้นรูปแบบที่เข้าใจได้ง่ายเพื่อนำไปใช้ เช่น เครื่องหมายจราจร เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในที่สาธารณะ เครื่องหมายการค้า</p>	3(2-2)
2031112	<p><b>ออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง</b></p> <p><b>Out Door Advertising</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติขั้นตอนของการออกแบบโฆษณาด้วยแผ่นป้ายโฆษณาที่มีขนาดใหญ่ที่ติดตั้งภายนอกอาคาร ด้วยเทคนิคและรูปแบบที่แตกต่าง โดยเน้นถึงความเหมาะสมของความคิดกับสื่อที่ใช้ในการโฆษณา</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2031113	<p><b>ออกแบบโฆษณา 7</b> <b>Advertising 7</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและหลักการออกแบบภาพประกอบเรื่อง ภาพการ์ตูนประเภทต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการออกแบบภาพประกอบเรื่องและภาพการ์ตูนเพื่อนำไปใช้ในงานต่าง ๆ</p>	3(2-2)
2031114	<p><b>การเขียนภาพประกอบ 1</b> <b>Mustration 1</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพในลักษณะเหมือนแบบจริง หรือจากจินตนาการเพื่อนำมาประกอบเรื่องประเภทต่าง ๆ เช่น นวนิยาย สารคดี หนังสือแบบเรียนและหนังสืออ่านประกอบสำหรับเด็กทุกชนิด ทั้งนี้จะต้องศึกษาถึงลักษณะและวิธีการแสดงออก เพื่อให้ผลงานสอดคล้องหรือส่งเสริมกันในเรื่องดังกล่าว</p>	3(2-2)
2031115	<p><b>หลักการผลิตงานโฆษณา</b> <b>Principles of Advertising</b></p> <p>ศึกษาถึงประวัติ และวิวัฒนาการของการโฆษณาโดยสังเขป การโฆษณาประเภทต่าง ๆ และกรรมวิธีของการโฆษณา ซึ่งรวมถึงโครงสร้างและวิธีเขียน</p>	3(2-2)
2031116	<p><b>การเขียนเพื่อการออกแบบ</b> <b>Writing for Advertising</b></p> <p>ศึกษาการใช้ภาษาและการเขียนคำโฆษณาเพื่อใช้ประกอบในการออกแบบสื่อชนิดต่าง ๆ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการสื่อสาร</p>	3(2-2)



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2031201	<p><b>เทคนิคการย้อมสี</b></p> <p><b>Dyeing Techniques</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการย้อมสีแบบต่าง ๆ วัสดุชนิดต่าง ๆ การออกแบบลายย้อมให้เหมาะสมกับสมัยนิยม</p>	3(2-2)
2031202	<p><b>บาติก 1</b></p> <p><b>Batik 1</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาในการทำบาติก ขั้นตอน ขบวนการและวัสดุอุปกรณ์ในการทำบาติก การเลือกผ้า หลักการผสมเทียน ผสมสี การพิมพ์ การย้อม และตกแต่งผิว</p>	3(2-2)
2031203	<p><b>บาติก 2</b></p> <p><b>Batik 2</b></p> <p>ปฏิบัติการทำบาติกแบบใช้แม่พิมพ์ วิธีการพิมพ์ การต่อลาย การ ทับลาย การผสมเทียน การผสมสี และการย้อม แบบสองชั้น สามชั้น และการแต้มสีลวดลาย</p>	3(2-2)
2031204	<p><b>บาติก 3</b></p> <p><b>Batik 3</b></p> <p>ศึกษาบาติกของอิน โดนีเซีย มาเลเซีย และบาติกพื้นเมือง ออกแบบลายบาติกปฏิบัติการทำแม่พิมพ์ปะเตอร์แบบง่าย ๆ</p>	3(2-2)
2031205	<p><b>บาติก 4</b></p> <p><b>Batik 4</b></p> <p>ปฏิบัติการออกแบบลาย และการทำแม่พิมพ์ที่ใช้กับผ้าเพื่อประโยชน์ใช้สอยต่าง ๆ ออกแบบลายเส้น ออกแบบลายทึบ การทำแม่พิมพ์เปิด แม่พิมพ์ปิด</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2031207	<b>การทอผ้าพื้นเมือง 1</b> <b>Folk Textile 1</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของการทอผ้าพื้นเมืองโดยสังเขป วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือและเครื่องใช้ในการทอผ้าพื้นเมือง การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ และเครื่องมือในการทอผ้าพื้นเมือง ฝึกวิธีใช้เครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ ฝึกการทอผ้าชิ้นพื้นฐาน</p>	
2031208	<b>การทอผ้าพื้นเมือง 2</b> <b>Folk Textile 2</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาปฏิบัติการออกแบบลายผ้าอย่างง่าย ฝึกหัดตั้งด้ายทอกับเครื่องทอผ้าพื้นเมือง ฝึกย้อมสีด้ายทอ ฝึกทอลายอย่างง่ายชิ้นพื้นฐาน เป็นของใช้หรือของที่ระลึก</p>	
2031209	<b>การทอผ้าพื้นเมือง 3</b> <b>Folk Textile 3</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาปฏิบัติการออกแบบลวดลายย้อมสีด้ายทอ ทอผ้าด้วยการสอดสีด้ายทอมากกว่า 2 สี การทดลองลวดลายให้พัฒนา โดยเน้นเอกลักษณ์ท้องถิ่น พื้นเมือง ให้มีคุณค่าด้านความงามและสัมพันธ์กับประโยชน์ใช้สอย</p>	
2031210	<b>การออกแบบลวดลาย</b> <b>Decorative Design</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาที่มาและแนวคิดในการออกแบบลวดลายประเภทต่าง ๆ ตลอดจนการผูกลายเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลายประเภทต่าง ๆ</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2031211	<p><b>เทคนิคการออกแบบลายผ้า</b></p> <p><b>Technical Textile Design</b></p> <p>ศึกษาประเภทและหลักการออกแบบลายผ้าประเภทต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติการออกแบบให้สอดคล้องกับสมัยนิยม โดยเน้นความงาม ประโยชน์ใช้สอย และความต้องการของตลาด และนำไปใช้ในการผลิตลายผ้าด้วยวิธีการ ต่าง ๆ เช่น การทอ ย้อม พิมพ์ ฯลฯ</p>	3(2-2)
2031401	<p><b>หลักการออกแบบศิลปกรรม</b></p> <p><b>Principles of Design</b></p> <p>ศึกษาทฤษฎีองค์ประกอบศิลปะและทฤษฎีสี เพื่อให้เป็นแนวทางสร้างสรรค์งานออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบทั้งประเภท 2 มิติและ 3 มิติ</p>	3(2-2)
2031402	<p><b>เขียนแบบพื้นฐาน</b></p> <p><b>Drafting</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานเขียนแบบ โดยเน้นให้รู้จักวิธีการใช้เครื่องมือ เพื่อเขียนแบบรูปพื้นฐานต่าง ๆ ตลอดจนฝึกการเขียนแบบ</p>	3(2-2)
2031403	<p><b>จิตวิทยาการออกแบบ</b></p> <p><b>Psychological Design</b></p> <p>ศึกษาลักษณะความรู้ของการออกแบบในเชิงจิตวิทยาเกี่ยวกับการมองเห็น และการรับรู้โดยมุ่งเน้นเนื้อหาและรูปแบบเป็นตัวแปรที่ทำให้เกิดค่าเชิง พฤติกรรม ให้ปรากฏต่อสังคม</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2031404	<p>การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ</p> <p><b>2 Dimensional Product Design</b></p> <p>ศึกษาวิธีออกแบบ 2 มิติ โดยเน้นเรื่องเส้น รูปทรง รูปร่าง สี โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ เพื่อนำไปประกอบการออกแบบผลิตภัณฑ์ เช่น การออกแบบบัตร ปฏิทิน เป็นต้น</p>	3(2-2)
2031405	<p>ออกแบบ 2 มิติ 1</p> <p><b>2-Dimension Design 1</b></p> <p>ศึกษาโครงสร้างของรูปแบบ 2 มิติ โดยเน้นหนักเรื่ององค์ประกอบที่สัมพันธ์กับรูปแบบที่เหมาะสมกับวัสดุ</p>	2(1-2)
2031406	<p>ออกแบบ 2 มิติ 2</p> <p><b>2-Dimension Design 2</b></p> <p>วิเคราะห์โครงสร้างของรูปแบบที่มองเห็นในงานสองมิติ โดยเน้นหนักในการจัดองค์ประกอบที่นำไปใช้ในการทัศนศิลป์</p>	2(1-2)
2031407	<p>ออกแบบ 1</p> <p><b>Design 1</b></p> <p>ความเป็นมาของการออกแบบ ส่วนประกอบของการออกแบบ หลักการออกแบบ โดยเน้นทางความงามและประโยชน์ใช้สอย</p>	2(1-2)
2031408	<p>ออกแบบ 2</p> <p><b>Design 2</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบ เขียนแบบ จากความคิดสร้างสรรค์ด้วยเทคนิควิธีการจากรูปแบบชนิดต่าง ๆ</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2032101	<b>เทคนิคการเขียนภาพประกอบ</b> <b>Illustration</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติการเขียนภาพประกอบด้วยลักษณะวิธีต่าง ๆ เช่น ภาพการ์ตูน ภาพล้อเลียนและภาพประกอบเรื่อง ให้รู้จักนำเอาภาพประกอบไปใช้ การออกแบบงานต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม</p>	
2032102	<b>เทคนิคการสร้างสื่อภาพและเสียง</b> <b>Scenic and Sound Techniques</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาวิธีการและเทคนิคการสร้างสื่อภาพ การให้แสงเสียงอย่างมีศิลปะเหมาะสมกับการแสดงประเภทต่าง ๆ รวมถึงเทคนิคการจัดภาพของเหตุการณ์และการแสดงประเภทต่าง ๆ</p>	
2032103	<b>การออกแบบนิเทศศิลป์ 2</b> <b>Visual Communication Design 2</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาและปฏิบัติงานการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ ที่ใช้ในกิจกรรมและสถานที่ต่าง ๆ โดยคำนึงถึงหลักการและการสื่อสารที่จำแนกตามลักษณะการสัมผัส รวมทั้งโสตทัศนวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสื่อสาร</p>	
2032104	<b>การออกแบบนิเทศศิลป์ 3</b> <b>Visual Communication Design 3</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาและทำความเข้าใจในการพิมพ์ สิ่งพิมพ์ระบบต่าง ๆ การออกแบบและการจัดทำต้นฉบับสำหรับงานพิมพ์ เช่น การเลือกแบบตัวอักษร การกำหนดคอลัมน์และภาพประกอบ การกำหนดสีสำหรับงานสิ่งพิมพ์ ตลอดจนทำความเข้าใจในธุรกิจการพิมพ์</p>	
	<p>ต้องเรียนรายวิชา 2031105 การออกแบบนิเทศศิลป์ 1 มาก่อน</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2032105	<p><b>หลักการออกแบบขั้นสูง</b>  <b>Advanced Theory of Design</b>            ศึกษาและปฏิบัติการเน้นหนักทางด้านองค์ประกอบของการออกแบบทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ ให้สอดคล้องกับงานออกแบบนิเทศศิลป์ในแต่ละสาขา</p>	2(1-2)
2032106	<p><b>การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์</b>  <b>Lettering Typography Design</b>            ศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบตัวอักษรทั้งไทยและสากลประเภทต่าง ๆ ปฏิบัติการออกแบบตัวอักษร โดยเน้นถึงรูปแบบและความสัมพันธ์ระหว่างตัวอักษรที่ใช้กับสื่อที่จะนำไปประกอบเข้าด้วยกันภายในขอบเขตและรูปร่างที่กำหนดให้</p>	3(2-2)
2032201	<p><b>ออกแบบ 14</b>  <b>Design 14</b>            ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดนิทรรศการตามความมุ่งหมาย ต่าง ๆ ของสังคม ประเภทการโฆษณา การจัดสถานที่ และการนำเอาวิชาการออกแบบไปประยุกต์ให้สัมพันธ์กับวิชาอื่น เพื่อให้เกิดผลดีต่อสังคม</p>	2(1-2)
2032202	<p><b>การถ่ายภาพ</b>  <b>Photography</b>            ศึกษากล้องถ่ายภาพ หลักการจัดภาพ และกรรมวิธีในการถ่ายภาพประเภทต่าง ๆ ขึ้นพื้นฐาน ตลอดจนกรรมวิธีในการล้างอัด ขยายและกระบวนการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปเป็นประโยชน์ในการออกแบบสิ่งพิมพ์</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2032401	<b>การออกแบบเขียนแบบโครงสร้าง</b> <b>Structural Design</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาประวัติและวิวัฒนาการรูปแบบ รูปทรง สัดส่วนของการใช้โครงสร้างในงานประติมากรรม และสถาปัตยกรรมสมัยต่าง ๆ โดยสังเขป ปฏิบัติงานออกแบบ เขียนแบบโครงสร้างต่าง ๆ การทำหุ่นจำลอง โดยการสร้างสรรค์รูปแบบ สัดส่วน กรรมวิธี การใช้วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือให้ได้ทั้งความสวยงามและประโยชน์ใช้สอย</p>	
2032402	<b>การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์</b> <b>Design by Computer</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาหลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการเขียนกราฟรูปเรขาคณิตและโทโปโลยี แผนภูมิสถิติ รูปลายเส้น ภาพการ์ตูน และฝึกปฏิบัติการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป</p>	
2032403	<b>การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ</b> <b>Analytical Design</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาหลักการรวบรวมข้อมูลและวิธีการรวบรวมข้อมูล เพื่อนำมาใช้วิเคราะห์หาข้อสรุป ในการออกแบบงานประเภทต่าง ๆ และเทคนิคการวิเคราะห์ข้อมูลอย่างง่าย</p>	
2032404	<b>เทคนิคการถ่ายภาพ 1</b> <b>Photography 1</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาประวัติการถ่ายภาพ ประโยชน์ของการถ่ายภาพ หลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพ ชนิด ส่วนประกอบของกล้อง อุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้ การเก็บรักษาชนิดของฟิล์ม เทคนิคต่าง ๆ ในการถ่ายภาพ เครื่องวัดแสง การปฏิบัติงานในห้องมืด กระบวนการล้างอัด ขยายรูป และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเบื้องต้น</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2032405	<b>เทคนิคการถ่ายภาพ 2</b> <b>Photography 2</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาหลักการถ่ายภาพ 2 มิติ การถ่ายภาพแบบ 3 มิติ โดยใช้กล้องถ่ายและอุปกรณ์ประกอบ การจัดแสง การวัดแสง การใช้แว่นกรองแสง แท่นกอบปี่และอุปกรณ์อื่น ๆ ในการถ่ายภาพ และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพขั้นสูง</p>	
2032406	<b>เทคนิคการถ่ายภาพ 3</b> <b>Photography 3</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาหลักการ กระบวนการ และเทคนิคการผลิตวัสดุฉาย ประเภทภาพนิ่งต่าง ๆ เช่น สไลด์ फिल्मสตริป แผ่นภาพโปร่งใสและแผ่นภาพทึบแสง เป็นต้น และฝึกปฏิบัติการออกแบบการสร้างภาพนิ่ง</p>	
2032407	<b>เทคนิคการถ่ายภาพ 4</b> <b>Photography 4</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาประวัติภาพยนตร์ ประโยชน์ของภาพยนตร์ ประเภท หลักการของภาพยนตร์ ศัพท์เทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ชนิดและส่วนประกอบของกล้อง การเลือกฟิล์ม เทคนิคในการถ่ายทำ การเขียนบท การตัดต่อ การบันทึกเสียง และฝึกปฏิบัติการออกแบบถ่ายทำภาพยนตร์</p>	
2032408	<b>เทคนิคการถ่ายภาพ 5</b> <b>Photography 5</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาทฤษฎีและหลักการสร้างภาพยนตร์ขนาดเล็กประเภทต่าง ๆ เทคนิคการทำ Animation และฝึกปฏิบัติการสร้างภาพยนตร์ขนาดเล็ก</p>	



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2032409	<p><b>การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์</b></p> <p><b>Photography for Visual Communication Design</b></p> <p>ศึกษากล้องถ่ายภาพ หลักการจัดภาพและกรรมวิธีในการถ่ายภาพประเภทต่าง ๆ ขั้นพื้นฐาน ตลอดจนกรรมวิธีในการสร้าง อัฒ ขยาย และกระบวนการอื่นที่ต่อเนื่องกับการถ่ายภาพทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ การใช้อุปกรณ์ การจัดแสง แว่น กรองแสง แท่นก๊อปปี และอุปกรณ์อื่น ๆ ในการถ่ายภาพและฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์</p>	3(2-2)
2033101	<p><b>การออกแบบนิเทศศิลป์ 4</b></p> <p><b>Visual Communication Design 4</b></p> <p>ศึกษาวิธีออกแบบโฆษณา และฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญในการแก้ปัญหา และกระบวนการผลิตเพื่อให้ได้มาซึ่งการโฆษณาทั้งในและนอกสถานที่</p>	3(2-2)
2033102	<p><b>ตัวอักษรและการเรียงพิมพ์</b></p> <p><b>Lettering &amp; Typography</b></p> <p>ศึกษาค้นคว้า ทำความเข้าใจเกี่ยวกับตัวอักษรที่ใช้กับงานสิ่งพิมพ์ (Typography) โดยการวิเคราะห์แยกแยะถึงหน้าที่และประโยชน์ใช้สอยทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เน้นเป็นพิเศษเกี่ยวกับเทคโนโลยีใหม่ทางด้านตัวอักษรที่ใช้ในการเรียงพิมพ์ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์กราฟิก และตัวอักษรลอกที่มีบทบาทอยู่ในวงการธุรกิจการพิมพ์ในยุคปัจจุบัน</p>	2(1-2)
2033103	<p><b>การเขียนภาพประกอบ 2</b></p> <p><b>Mustration 2</b></p> <p>ศึกษาทำความเข้าใจและปฏิบัติงานภาพประกอบหลาย ๆ ชนิด เช่น ภาพเหมือน การ์ตูน และภาพจินตนาการที่เหมาะสม สอดคล้องกับเนื้อหาทางด้านนวนิยาย บทความ หรือวรรณกรรมวิจารณ์ และอภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับ กิจกรรมภาพประกอบทางด้านความคิดและสื่อที่ใช้ แสดงออกให้สัมพันธ์กับความคิดที่สามารถมองเห็นเป็นรูปธรรมได้</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2033104	<b>เทคนิคการสร้างสรรค์สื่อภาพและเสียง</b> <b>Audio Visual Communication</b> ศึกษาความหมายและภาวะของการคิดสร้างสรรค์ ลักษณะของภาวะสร้างสรรค์ การฝึกความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบใหม่ ๆ ศึกษาทฤษฎีและแนวคิดในการทำ Special Effect การขยายรูปวิธีใหม่ ๆ การเชื่อมสีภาพ การทำภาพโปรสแตอร์ การทำภาพโซลาไรเซชั่น การซ้อนภาพ การแต่งภาพ การแต่งเนกกาตีฟ การถ่ายด้วยฟิล์มอินฟราเรด การใช้แสง day light, x-ray, infrared เสียง on fade การผสมเสียง การบันทึกเสียง เทคนิคการถ่ายทำด้วยกล้องเทคนิคใน ห้องมืด Special Effect ในภาพยนตร์และโทรทัศน์ฝึกปฏิบัติการออกแบบ	3(2-2)
2033105	<b>การออกแบบนิเทศศิลป์ 5</b> <b>Visual Communication Design 5</b> ศึกษาและปฏิบัติวิธีการออกแบบบนแผ่นฟิล์มและภาพเคลื่อนไหวในลักษณะของงานออกแบบ 2 มิติ เพื่อใช้กับการถ่ายทำภาพเคลื่อนไหว ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างงานออกแบบ วัสดุ เครื่องมือ และกรรมวิธีการผลิต	3(2-2)
2033201	<b>ออกแบบ 4</b> <b>Design 4</b> ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักเกณฑ์ในการออกแบบลวดลาย ด้วยกรรมวิธีดั้งเดิมและสมัยใหม่ โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความงาม	2(1-2)
2033202	<b>ออกแบบ 7</b> <b>Design 7</b> ศึกษากระบวนการเบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างของเครื่องประดับ รวมทั้งการเชื่อม การหลอมยา การเจียรไน การทำเครื่องเงิน และการใช้เครื่องมือที่เหมาะสม	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2033203	<p>ออกแบบ 9</p> <p><b>Design 9</b></p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเขียนแบบเครื่องแต่งกาย โดยการเขียนเป็นภาพถ่ายเส้น ขาวดำและสี</p>	2(1-2)
2033204	<p>ออกแบบ 16</p> <p><b>Design 16</b></p> <p>ปัญหาในการออกแบบ การแก้ปัญหาในการออกแบบและการเขียนแบบ ผู้เรียนเลือกโครงการงานด้านศิลปะตกแต่ง และการออกแบบตามความ สนใจและความถนัด</p>	2(1-2)
2033205	<p>การออกแบบสิ่งพิมพ์ขั้นสูง</p> <p><b>Advanced Graphic Design</b></p> <p>ศึกษาค้นคว้า ทำความเข้าใจและปฏิบัติงานการออกแบบสิ่งพิมพ์ เกี่ยวกับ หีบห่อที่ใช้ในการขนส่ง แผ่นพับ จุลสาร วารสารและนิตยสาร สำรวจและแยกแยะ ความใกล้เคียงและความแตกต่างกันทางด้านรูปแบบและเนื้อหาของสิ่งพิมพ์ประเภท เดียวกัน เน้นการแก้ปัญหาในการทำเลย์เอาท์ (Lay out) ใน ชั้นเรียน สังเกตและดู งานจากผู้มีประสบการณ์ทางด้านวิชาการในสาขานี้ และเสนอโครงการออกแบบ สิ่งพิมพ์ตามความสนใจและความถนัดเป็นรายบุคคล</p>	2(1-2)
2033301	<p>ออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้า</p> <p><b>Garment Design</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้า โดยเน้นที่ความคิด สร้างสรรค์เฉพาะตน ปฏิบัติงานทั้งด้านเขียนแบบและการสร้างผลงานจริง ศึกษาใน เรื่องรูปแบบ รูปทรง สี ให้เหมาะสมกับเนื้อผ้าที่ใช้และรูปแบบของการ นำไปใช้</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2033401	<p>ออกแบบ 6</p> <p><b>Design 6</b></p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบ ส่วนประกอบของการออกแบบ หลักการออกแบบ ความเหมาะสมในการออกแบบและการแตกต่าง ความสำคัญของประโยชน์ใช้สอย ความคิดสร้างสรรค์และความงาม วัสดุที่จำเป็นในการออกแบบให้สามารถแก้ปัญหาในการออกแบบได้</p>	2(1-2)
2033402	<p>ออกแบบ 15</p> <p><b>Design 15</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพประกอบและการจัดทำรูปเล่มหนังสือ เพื่อประโยชน์ในการศึกษาและการสอน</p>	2(1-2)
2033404	<p>การถ่ายภาพสำหรับงานพิมพ์</p> <p>Photography for Print Making</p> <p>ศึกษาการถ่ายภาพลายเม็คกรัด การขยาย-ย่อเพื่อนำไปใช้ในการพิมพ์ด้วยสูตรน้ำยาชนิดต่าง ๆ</p>	3(2-2)
2033410	<p>เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>Visual Communication Technology</p> <p>ศึกษาการใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีต่าง ๆ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานนิเทศศิลป์</p>	3(2-2)
2034101	<p>ออกแบบ 20</p> <p><b>Design 20</b></p> <p>การเขียนตัวอักษรด้วยอุปกรณ์และวิธีต่าง ๆ การประดิษฐ์ตัวอักษร และการใช้ตัวอักษรในการออกแบบต่าง ๆ ให้เหมาะสม</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2034102	<p>ออกแบบ 21</p> <p><b>Design 21</b></p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบโฆษณาประเภทต่าง ๆ ประวัติการโฆษณา เทคนิคในทางโฆษณา การสำรวจความต้องการ การประเมินผล การเลือกสถานที่ ตลอดจนการประเมินผลการโฆษณา</p>	2(1-2)
2034103	<p>ออกแบบ 23</p> <p><b>Design 23</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพประกอบและการจัดทำรูปเล่มหนังสือ เพื่อประโยชน์ในการศึกษาและการสอน</p>	2(1-2)
2034104	<p>การออกแบบนิเทศศิลป์ 6</p> <p><b>Visual Communication Design 6</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการในการออกแบบสิ่งพิมพ์บนบรรจุภัณฑ์เพื่อผลทางด้านประสิทธิภาพความปลอดภัย และความประหยัดในการผลิต การบรรจุ การขนส่ง การจำหน่ายและการบริโภค เน้นการฝึกหัดการออกแบบ 2 มิติ</p>	3(2-2)
2034105	<p>การออกแบบนิเทศศิลป์ 7</p> <p><b>Visual Communication Design 7</b></p> <p>ศึกษาทำความเข้าใจและปฏิบัติงานเกี่ยวกับชุดโครงการการออกแบบโฆษณา เน้นการวางแผนกลยุทธ์ การสร้างสรรค์และการนำเสนอ</p>	3(2-2)
2034301	<p>ออกแบบ 24</p> <p><b>Design 24</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติให้มีความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพ การล้างฟิล์ม การถ่ายภาพด้วยวิธีการและเทคนิคต่าง ๆ ได้แก่ แบบเนกกาทีฟและแบบฮาล์ฟโทนเพื่อนำไปใช้ในการทำงานศิลปะ</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2034401	<b>เทคนิคการถ่ายภาพ 6</b> <b>Photography 6</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาวิธีการผลิตรายการโทรทัศน์ การทำรายการ การเขียนบทความ ความรู้เกี่ยวกับเครื่องมือและอุปกรณ์ในงานโทรทัศน์ เช่น การใช้เครื่องมือ การตัดต่อ การบันทึกเสียง การให้แสง การทำ Caption การใช้ Special Effect และฝึก ปฏิบัติการผลิตรายการโทรทัศน์</p>	
2034411	<b>โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องานนิเทศศิลป์</b> <b>Advanced Computer Graphic Design</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาหลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการทำงานกราฟิกเพื่องานนิเทศศิลป์ ฝึกปฏิบัติออกแบบและผลิตกราฟิกประเภทต่าง ๆ</p>	
2034412	<b>โปรแกรมประยุกต์งานผสมหลายสื่อ</b> <b>Multimedia</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาหลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการทำงานผสมหลายสื่อ ฝึกปฏิบัติออกแบบและผลิตงานผสมหลายสื่อประเภทต่าง ๆ</p>	

## หมวดวิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 3 มิติ

(204)

หมวดวิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 3 มิติ ซึ่งอยู่ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดลักษณะ  
เนื้อหาวิชาออกเป็นดังนี้

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. ออกแบบผลิตภัณฑ์   | (204-1--) |
| 2. ออกแบบบรรจุภัณฑ์  | (204-2--) |
| 3. ออกแบบสิ่งแวดล้อม   | (204-3--) |
| 4. ออกแบบตกแต่ง  | (204-4--) |
| 5. ออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา   | (204-5--) |
| 6. ออกแบบแฟชั่น  | (204-6--) |
| 7.   | (204-7--) |
| 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ   | (204-8--) |
| 9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์<br>โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย | (204-9--) |

### หมวดวิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 3 มิติ (204)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2041101	-	ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2)
2041102	-	วัสดุผลิตภัณฑ์	2(1-2)
2041103	-	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ	3(2-2)
2041104	-	การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ	3(2-2)
2041105	-	ผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน	3(2-2)
2041106	-	ออกแบบเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน	3(2-2)
2041107	-	ออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้	3(2-2)
2041108	-	ผลิตภัณฑ์จักสาน	3(2-2)
2041109	-	ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องรัก	3(2-2)
2041110	-	ออกแบบผลิตภัณฑ์กระดาษ	3(2-2)
2041111	-	ออกแบบ 3 มิติ 1	2(1-2)
2041301	-	ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม	2(1-2)
2041401	-	ทฤษฎีการออกแบบตกแต่ง	3(2-2)
2041402	-	ออกแบบตกแต่งสถานที่	3(2-2)
2041403	-	การออกแบบตกแต่งภายใน	3(2-2)
2041404	-	การออกแบบงานติดตั้งแสดง	3(2-2)
2041405	-	เทคนิคการออกแบบนิทรรศการ	3(2-2)
2041406	-	การออกแบบตกแต่งภายนอก	3(2-2)
2041407	-	เทคโนโลยีทางการออกแบบ	3(2-2)
2041601	-	การออกแบบเครื่องประดับ	2(1-2)
2041602	-	เทคนิคการออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2)
2042101	-	ปูนปั้น	3(2-2)
2042102	-	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 1	3(2-2)
2042103	-	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 2	3(2-2)
2042104	-	การออกแบบของที่ระลึก	3(2-2)
2042105	-	ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 1	3(2-2)



รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2042106	-	ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 2	3(2-2)
2042107	-	ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 3	3(2-2)
2042108	-	ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 4	3(2-2)
2042109	-	ออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 1	3(2-2)
2042110	-	ออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 2	3(2-2)
2042111	-	ออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3	3(2-2)
2042112	-	ออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 4	3(2-2)
2042113	-	เครื่องปั้นดินเผา	2(1-2)
2042114	-	เทคนิคการทำเครื่องปั้นดินเผา	3(2-2)
2042115	-	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 1	2(1-2)
2042116	-	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 2	3(2-2)
2042117	-	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 3	3(2-2)
2042118	-	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 4	3(2-2)
2042119	-	ออกแบบโลหะภัณฑ์ 1	3(2-2)
2042120	-	ออกแบบโลหะภัณฑ์ 2	3(2-2)
2042121	-	ออกแบบโลหะภัณฑ์ 3	3(2-2)
2042122	-	ออกแบบเครื่องหนัง 1	3(2-2)
2042123	-	ออกแบบเครื่องหนัง 2	3(2-2)
2042124	-	ออกแบบเครื่องหนัง 3	2(1-2)
2042125	-	ออกแบบผลิตภัณฑ์	3(2-2)
2042126	-	ออกแบบ 3 มิติ 2	2(1-2)
2042201	-	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(2-2)
2042202	-	ออกแบบ 3	2(1-2)
2042403	-	การออกแบบที่จัดแสดงสินค้า	3(2-2)
2042404	-	จิตรกรรมและภาพพิมพ์ตกแต่ง	3(2-2)
2042602	-	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	2(1-2)
2043101	-	ออกแบบ 5	2(1-2)
2043102	-	ออกแบบ 10	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2043103	-	ออกแบบ 11	2(1-2)
2043104	-	ออกแบบ 12	2(1-2)
2043105	-	ออกแบบ 13	2(1-2)
2043201	-	ออกแบบ 8	2(1-2)
2043401	-	ออกแบบ 17	2(1-2)
2043402	-	ออกแบบ 18	2(1-2)
2043403	-	ออกแบบ 19	2(1-2)
2043404	-	ศิลปะการจัดและตกแต่งสถานที่	3(3-0)
2044401	-	ออกแบบ 22	2(1-2)

**คำอธิบายรายวิชา**  
**หมู่วิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 3 มิติ (204)**

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2041101	<p><b>ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์</b> <b>Theory of Product Design</b></p> <p>ศึกษาวิธีการออกแบบเบื้องต้น เพื่อปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ โดยคำนึงถึง โครงสร้างวัสดุ วิธีการผลิตที่มีความสัมพันธ์กับสัดส่วนของผู้ใช้</p>	2(1-2)
2041102	<p><b>วัสดุผลิตภัณฑ์</b> <b>Product Media</b></p> <p>ศึกษาเรื่องวัสดุพื้นฐานของท้องถิ่นในการออกแบบผลิตภัณฑ์ เช่น ศึกษา โครงสร้าง รูปทรง ลักษณะพื้นผิว ตลอดจนวิธีการประกอบเข้าด้วยกันของผ้า ไม้ ดิน กระดาษ พลาสติก แก้ว โลหะ เป็นต้น เพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ต่อไป</p>	2(1-2)
2041103	<p><b>การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ</b> <b>3 Dimensional Product Design</b></p> <p>ศึกษากรรมวิธีและเทคนิคการออกแบบประดิษฐ์เศษวัสดุ เพื่อเป็นของใช้ประดับและฝึกปฏิบัติการออกแบบ โดยเน้นคุณค่าในด้านความคิดสร้างสรรค์ ทั้งในด้านรูปแบบและวิธีการ</p>	3(2-2)
2041104	<p><b>การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ</b> <b>Collage Design</b></p> <p>ศึกษากรรมวิธีและเทคนิคการออกแบบประดิษฐ์เศษวัสดุเพื่อเป็น ของใช้ประดับและฝึกปฏิบัติการออกแบบ โดยเน้นคุณค่าในด้านความคิด สร้างสรรค์ ทั้งในด้านรูปแบบ และวิธีการ</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2041105	<b>ผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน</b> <b>Folk Art Product</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์จากวัสดุในท้องถิ่น โดยเน้นที่ความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตน ปฏิบัติงานทั้งด้านเขียนแบบและการสร้าง ผลงานจริง ศึกษาในเรื่องรูปแบบ รูปทรง และสีให้เหมาะสมกับคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ และรูปแบบของการนำไปใช้งาน</p>	
2041106	<b>ออกแบบเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน</b> <b>Functional Design</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาประวัติความเป็นมา รูปแบบ คุณลักษณะของวัสดุและการใช้เครื่องมือ การออกแบบเครื่องเรือน เพื่อมุ่งประโยชน์การประยุกต์ให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม โดยเน้นความงามและความเหมาะสมกับการใช้งาน</p>	
2041107	<b>ออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้</b> <b>Wood Product Design</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ โดยเน้นที่ความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตน ปฏิบัติงานทั้งด้านเขียนแบบและการสร้างผลงานจริง ศึกษาในเรื่องรูปแบบ รูปทรง สี ให้เหมาะสมกับคุณสมบัติของเนื้อไม้ที่ใช้และรูปแบบของการนำไปใช้งาน</p>	
2041108	<b>ผลิตภัณฑ์จักสาน</b> <b>Weaving Product</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษารูปแบบและลักษณะงานจักสานที่ใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น ไม้ไผ่ หวาย ใบลาน ใบตาล เป็นต้น และฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยมุ่งทั้งด้านประโยชน์ใช้สอย และการสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ ๆ</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2041109	<b>ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องรัก</b> <b>Lacquer Ware</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษากรรมวิธีและเทคนิคการออกแบบเครื่องรักประเภทต่าง ๆ เช่น การทำลายรดน้ำ การประดับด้วยวัสดุต่าง ๆ การเขียนรักสี การทำภาชนะ และฝึกปฏิบัติการออกแบบให้เหมาะสมกับความต้องการในปัจจุบัน</p>	
2041110	<b>ออกแบบผลิตภัณฑ์กระดาษ</b> <b>Paper Card Product</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษารูปแบบและกระบวนการต่าง ๆ ของผลิตภัณฑ์กระดาษใน ท้องถิ่น เพื่อนำมาใช้เป็นพื้นฐานในการออกแบบเครื่องใช้ เครื่องตกแต่งที่ผลิตด้วยกระดาษ ในรูปและวิธีการแตกต่างกัน เน้นในเรื่องความงามของรูปทรงลักษณะของวัสดุ วิธีการประกอบและการเสนอความคิดใหม่ทั้งรูปแบบและประโยชน์ใช้สอย</p>	
2041111	<b>ออกแบบ 3 มิติ 1</b> <b>3-Dimensional Design 1</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาโครงสร้างรูปแบบของ 3 มิติ โดยเน้นหนักในเรื่ององค์ประกอบที่สัมพันธ์กัน จากวัสดุเบื้องต้นที่เปลี่ยนแปลงรูปทรงได้ง่าย</p>	
2041301	<b>ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม</b> <b>Art and Environment</b>	2(1-2)
	<p>ให้มีความรู้ความเข้าใจการพัฒนาสิ่งแวดล้อม สามารถชี้แนะในการใช้ศิลปะของการวางผัง การตกแต่งที่อยู่อาศัยของชุมชน โดยมีสัดส่วนที่เหมาะสมตามหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยที่สอดคล้องกับสภาพของเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ซึ่งมีอิทธิพลต่อมนุษย์ทั้งร่างกายและจิตใจ</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2041401	<p><b>ทฤษฎีการออกแบบตกแต่ง</b>  <b>Theory of Decorative Design</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติขั้นตอนของการเขียนแบบตกแต่งทั้งภายในและ ภายนอก เรียนรู้ในเรื่องการใช้มาตราส่วนสากลในการระบุแบบ การวัดเนื้อที่ การออกแบบ เครื่องเรือน ตลอดจนการเลือกใช้สี วัสดุและเครื่องเรือนให้เหมาะสมกับการใช้งาน</p>	3(2-2)
2041402	<p><b>ออกแบบตกแต่งสถานที่</b>  <b>Exterior Design</b></p> <p>ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติการตกแต่งภายนอกสถานที่ ตลอดจนการออกแบบ ตกแต่งบริเวณให้เหมาะสมกับความจำเป็นของการใช้งานต่าง ๆ</p>	3(2-2)
2041403	<p><b>การออกแบบตกแต่งภายใน</b>  <b>Interior Design</b></p> <p>ศึกษาหลักการและทฤษฎีการออกแบบตกแต่งภายในการจัดวางกลุ่มสี วัสดุ กระจกัณฑ์ ให้เหมาะสมกับลักษณะของห้อง รวมทั้งการตกแต่งในโอกาสพิเศษ เช่น การตกแต่งเวทีภายในอาคาร ปฏิบัติการออกแบบตกแต่งภายใน โดยคำนึงถึงความ เหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน</p>	3(2-2)
2041404	<p><b>การออกแบบงานตั้งแสดง</b>  <b>Display Design</b></p> <p>ศึกษาหลักการออกแบบงานตั้งแสดงประเภทต่าง ๆ เช่น การจัดมุม ตั้ง แสดงตู้โชว์หน้าร้าน การจัดตั้งแสดงแบบลอยตัว (Island Display) การจัดแผ่นป้าย (Board Display) เป็นต้น และฝึกปฏิบัติการออกแบบงานตั้งแสดง</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2041405	<b>เทคนิคการออกแบบนิทรรศการ</b> <b>Technical Design of Exhibition</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาทฤษฎีและหลักการออกแบบ การจัดนิทรรศการประเภทต่าง ๆ โดยเน้นการกำหนดรูปแบบ แผนผังบริเวณ ตำแหน่ง ทิศทาง ฯลฯ และปฏิบัติการออกแบบ การจัดและตกแต่งนิทรรศการตามความมุ่งหมายต่าง ๆ</p>	
2041406	<b>การออกแบบตกแต่งภายนอก</b> <b>Exterior Design</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาหลักการและทฤษฎีการออกแบบตกแต่งภายนอก อาคารประเภทต่าง ๆ รวมทั้งการจัดเวทีกลางแจ้งและการจัดบริเวณตามความมุ่งหมาย และโอกาสต่าง ๆ ปฏิบัติการออกแบบตกแต่งภายนอก โดยคำนึงถึงความคิด สร้างสรรค์ทั้งในด้านความงามและวัสดุ ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติการออกแบบตกแต่งภายนอกอาคาร และการออกแบบภูมิสถาปัตยกรรม โดยคำนึงถึงความเหมาะสมกลมกลืนของพันธุ์ไม้ บริเวณและเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้อง เช่น แสงไฟ การรักษาดูแลเพื่อให้การออกแบบสมบูรณ์</p>	
2041407	<b>เทคโนโลยีทางการออกแบบ</b> <b>Technological Design</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาระบบต่าง ๆ ที่มีผลต่อการสัมผัสของมนุษย์ เรื่อง แสง เสียง ความร้อน ความเย็น การถ่ายเทอากาศ ความปลอดภัย เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการออกแบบตกแต่งให้สมบูรณ์ โดยคำนึงถึงความสะอาดสบาย ประโยชน์ใช้สอย และความงามเป็นสำคัญ</p>	
2041601	<b>การออกแบบเครื่องประดับ</b> <b>Jewelry Design</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาถึงลักษณะแบบอย่างและประวัติความเป็นมาในการพัฒนาด้านวัสดุ และสีของเครื่องประดับ ทฤษฎีการออกแบบเครื่องประดับและปฏิบัติการออกแบบ</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2041602	<b>เทคนิคการออกแบบเครื่องประดับ</b> <b>Technical Design of Ornament</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษารูปแบบเครื่องประดับตกแต่งภายในแต่ละยุคสมัย ทั้งไทยและสากล เช่น หมวก แวนดา ผ้าพันคอ สร้อยคอ กำไล แหวน เข็มขัด กระเป๋าถือ ฯลฯ เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับตกแต่งภายใน โดยคำนึงถึงความสวยงาม ความเหมาะสม การเลือกใช้วัสดุและโอกาสใช้งาน</p>	
2042101	<b>ปูนปั้น</b> <b>Plaster Modeling</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษากรรมวิธีและเทคนิคของงานปูนประเภทต่าง ๆ เช่น การหล่อปูนพลาสติก การหล่อปูนซีเมนต์ การผสมปูน โขลกเพื่อใช้ในงานปั้น โดยเน้น ส่วนผสม ขั้นตอนการผสม การขึ้นรูป ตลอดจนการปั้นลวดลายต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติการออกแบบงานปูน</p>	
2042102	<b>ออกแบบผลิตภัณฑ์ 1</b> <b>Product Design 1</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาวิเคราะห์รูปแบบผลิตภัณฑ์ในท้องถิ่น เพื่อนำมาประยุกต์รูปทรงให้สวยงาม เหมาะสมตามสมัยนิยมและปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ในท้องถิ่น โดยเน้นการพัฒนาารูปแบบ ลวดลาย ขนาดของเครื่องปั้นดินเผา เพื่อให้นำไปใช้ประโยชน์ได้มากขึ้น</p>	
2042103	<b>ออกแบบผลิตภัณฑ์ 2</b> <b>Product Design 2</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบเกี่ยวกับสิ่งประดิษฐ์ ของเล่น เครื่องประดับ ของชำร่วย หรือของที่ระลึกที่มีอยู่ในท้องถิ่น โดยเป็นการนำวัสดุในท้องถิ่นมาใช้ประโยชน์และการนำวัสดุสังเคราะห์มาประยุกต์ให้เกิดความสวยงามเหมาะสมกับการใช้ประโยชน์ได้มากขึ้น</p>	



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2042104	<b>การออกแบบของที่ระลึก</b> <b>Souvenir Design</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาการผลิตของชำร่วย ศึกษาและปฏิบัติ วัสดุ และอุปกรณ์ที่มีอยู่ในท้องถิ่น เพื่อนำมาประกอบกันเข้าเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ด้วยรูปแบบ และวิธีการที่ต่างกััน เน้นในด้านการใช้เศษวัสดุให้เกิดประโยชน์ เช่น การประดิษฐ์ดอกไม้จากผ้า ตู๊กตาพวงกุญแจ ฯลฯ</p>	
2042105	<b>ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 1</b> <b>Chemical Product 1</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาเทคนิควิธีการ วัสดุอุปกรณ์ของงานชุบ หล่อ โลหะ พลาสติก และไฟเบอร์กลาส ตลอดจนการปฏิบัติการชุบหล่อเบื้องต้น</p>	
2042106	<b>ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 2</b> <b>Chemical Product 2</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบสร้างงานชุบโลหะ งานชุบพลาสติก และงานชุบวัสดุธรรมชาติ</p>	
2042107	<b>ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 3</b> <b>Chemical Product 3</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบสร้างงานผลิตภัณฑ์งานหล่อโลหะ หล่อพลาสติก ไฟเบอร์กลาส ให้สอดคล้องกับความต้องการของท้องตลาด</p>	
2042108	<b>ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 4</b> <b>Chemical Product 4</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบเครื่องประดับตกแต่ง และสร้างผลิตภัณฑ์จากโลหะ พลาสติก ไฟเบอร์กลาส และวัสดุธรรมชาติ</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2042109	<b>ออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 1</b> <b>Pottery Design 1</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาประวัติเครื่องปั้นดินเผาสมัยต่าง ๆ ที่สำคัญในเอเชียและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับงานดินเบื้องต้น เช่น การคัดเลือกดิน การเตรียมดิน และการปั้นด้วยวิธีการพื้นฐาน โดยเน้นความงามและความเหมาะสมกลมกลืนตามหลักการทางศิลปะ</p>	
2042110	<b>ออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 2</b> <b>Pottery Design 2</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาและออกแบบประดิษฐกรรม การออกแบบงานเครื่องปั้นดินเผาขนาดเล็ก โดยคำนึงถึงความเหมาะสมของวิธีการ รูปแบบ วัสดุ ความคิด สร้างสรรค์ และประโยชน์ใช้สอยเชิงพาณิชย์ศิลป์</p>	
2042111	<b>ออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3</b> <b>Pottery Design 3</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบงานเครื่องปั้นดินเผาด้วยวิธีการต่างๆ เช่น วิธีการบีบ วิธีกด วิธีแผ่ วิธีใช้แป้นหมุน โดยให้เป็นรูปทรงต่าง ๆ ทั้งรูปทรงเรขาคณิต รูปทรงธรรมชาติ และในรูปแบบของผลิตภัณฑ์ เช่น ชาม แจกัน ฯลฯ และฝึกการตกแต่งด้วย</p>	
2042112	<b>ออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 4</b> <b>Pottery Design 4</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบเครื่องปั้นดินเผาด้วยวิธีการสร้างต้นแบบด้วยวัสดุต่าง ๆ เช่น ปูนพลาสเตอร์ ฟิมพ์ยาง การหล่อด้วยน้ำมันดิน หล่อต้น ฯลฯ ตลอดจนการศึกษากิจการเกี่ยวกับกรรมวิธีการปั้น หล่อ เผา และเคลือบ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ด้านรูปธรรมและเนื้อหา</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2042113	เครื่องปั้นดินเผา <b>Ceramics</b> ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับกรรมวิธี การขึ้นรูป การหล่อ เเผาและเผาเคลือบ โดยเน้นการสร้างสรรค์ เครื่องปั้นดินเผาที่เป็นประโยชน์ต่อการนำไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ	2(1-2)
2042114	เทคนิคการทำเครื่องปั้นดินเผา <b>Ceramics Techniques</b> ศึกษาประวัติความเป็นมา ประโยชน์และกรรมวิธีเบื้องต้นของเครื่องปั้นดินเผา ตลอดจนวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือต่าง ๆ ในการสร้างงานเครื่องปั้นดินเผา ฝึกปฏิบัติการผลิตงานเบื้องต้นด้วยวิธีการกด รีด ขด หล่อ การปั้น โดยใช้เป็นหมุน และเผา-เคลือบ	3(2-2)
2042115	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 1 <b>Producing Shells 1</b> ศึกษาลักษณะทางชีววิทยา แหล่งที่มาของเปลือกหอยและสัตว์ทะเลที่เกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย พร้อมทั้งศึกษาวัสดุอุปกรณ์ส่วนต่าง ๆ ของเปลือกหอย และสัตว์ทะเลที่นำมาใช้ในงานผลิตภัณฑ์	2(1-2)
2042116	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 2 <b>Producing Shells 2</b> ศึกษาปฏิบัติการตัด เจียร กรีดลาย ในลักษณะต่าง ๆ รูปแบบผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย และสัตว์ทะเลทั้งของไทยและต่างประเทศ พร้อมทั้งออกแบบผลิตงานผลิตภัณฑ์และออกแบบภาชนะบรรจุผลิตภัณฑ์ให้เหมาะสม	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2042117	<p><b>ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 3</b>  <b>Producing Shells 3</b>            ศึกษาปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอยและสัตว์ทะเลทั้ง แปรรูปและไม่แปรรูปในลักษณะต่าง ๆ</p>	3(2-2)
2042118	<p><b>ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 4</b>  <b>Producing Shells 4</b>            ศึกษาวิธีการดำเนินการธุรกิจผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอยทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่ พร้อมทั้งปฏิบัติการออกแบบจัดมุม จัดตู้โชว์ และการโฆษณาประชาสัมพันธ์</p>	3(2-2)
2042119	<p><b>ออกแบบโลหะภัณฑ์ 1</b>  <b>Metal Ware Design 1</b>            ศึกษาคุณสมบัติต่าง ๆ ของโลหะที่ใช้ในงานสลักคุณ กรรมวิธีในการทำให้โลหะอ่อนตัว การออกแบบ ร่างแบบและถ่ายแบบ การยึด การแผ่โลหะ การทำแท่นรองสำหรับคุณ การใช้ค้อน การใช้สิ่งสลัก การคุณลาย วิธีการและเทคนิคในการขึ้นรูปและการสลักคุณ การผสมชิ้น การฉลุลาย กรรมวิธีต่าง ๆ ในการสลักคุณ การเตรียมงาน และการทำความสะอาดโลหะคุณ</p>	3(2-2)
2042120	<p><b>ออกแบบโลหะภัณฑ์ 2</b>  <b>Metal Ware Design 2</b>            ศึกษางานโลหะรูปพรรณทั่วไป ศึกษาเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ เครื่องใช้ การบำรุงรักษาเคมีภัณฑ์และการใช้งาน หลักการออกแบบ รูปทรง ลวดลาย การเขียนแบบงานโลหะพรรณ กระบวนการผลิต คุณสมบัติของโลหะ ทองคำ เงิน ทองแดง การใช้ความร้อน อุณหภูมิของโลหะ การผสม การเตรียม และการปฏิบัติการเกี่ยวกับการขึ้นรูป การสลักลาย การใช้สิ่งสลักแบบง่าย ๆ</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2042121	<p><b>ออกแบบโลหะภัณฑ์ 3</b></p> <p><b>Metal Ware Design 3</b></p> <p>ศึกษาลักษณะชนิดและประเภทของเครื่องมที่มีใช้อยู่ทั่วไป ชนิดของโลหะที่นำมาใช้เป็นตัวโครงการเตรียมวัสดุที่จะนำมาทำถม กรรมวิธีและเทคนิคในการทำการออกแบบเครื่องมเพื่อทำเป็นเครื่องประดับ เครื่องใช้ ของชำร่วย อื่น ๆ โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและคุณค่าในทางศิลปะ การจัดทำความสะอาด และการถนอมรักษาเครื่องมตามกรรมวิธีที่ถูกต้อง</p>	3(2-2)
2042122	<p><b>ออกแบบเครื่องหนัง 1</b></p> <p><b>Leather Design 1</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของผลิตภัณฑ์เครื่องหนังโดยสังเขป วัสดุ และเครื่องมือ จักรเย็บ ในการทำการผลิตเครื่องหนัง ประเภทของเครื่องหนัง ฝักวิธีใช้เครื่องมืออุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ ในการใช้ตัดเย็บ ตอกคุนเครื่องหนัง เป็นต้น</p>	3(2-2)
2042123	<p><b>ออกแบบเครื่องหนัง 2</b></p> <p><b>Leather Design 2</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบเครื่องใช้ ของที่ระลึก ฝักออกแบบ ลวดลาย ฝักเทคนิค ทักษะในการตัด เจาะคุน ย้อมสี และการเย็บหนัง</p>	3(2-2)
2042124	<p><b>ออกแบบเครื่องหนัง 3</b></p> <p><b>Leather Design 3</b></p> <p>ศึกษาและฝักปฏิบัติออกแบบลวดลาย การทำแม่พิมพ์ การตัดรูปแบบให้สัมพันธ์กับประโยชน์ใช้สอย ความงาม รสนิยม กีดคั่น ประยุกต์ การย้อมสี การเย็บ การซ่อม ให้สอดคล้องกับรูปแบบและการใช้สอย</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2042125	<p><b>ออกแบบผลิตภัณฑ์</b> <b>Weaving and Dye</b></p> <p>ศึกษากระบวนการถัก ทอ ย้อม วิธีต่าง ๆ และปฏิบัติการออกแบบถัก ทอ ย้อม โดยคำนึงถึงเทคนิคใหม่ ๆ และความเหมาะสมกับความต้องการของตลาด</p>	3(2-2)
2042126	<p><b>ออกแบบ 3 มิติ 2</b> <b>3-Dimensional Design 2</b></p> <p>ศึกษาในการสร้างรูปแบบที่มองเห็นในงานสามมิติ โดยเน้นโครงสร้างขององค์ประกอบอย่างซับซ้อน จากวัตถุต่างชนิดที่นำมาใช้ร่วมกันอย่างมีสื่อความหมาย</p>	2(1-2)
2042201	<p><b>การออกแบบบรรจุภัณฑ์</b> <b>Package Design</b></p> <p>ศึกษาทฤษฎีและวิวัฒนาการของการออกแบบบรรจุภัณฑ์ สำหรับการบรรจุผลิตภัณฑ์ทุกประเภท ด้วยวัสดุชนิดต่าง ๆ ตามความเหมาะสม และฝึกปฏิบัติการออกแบบ โดยคำนึงถึงขนาด น้ำหนัก รูปทรง และชนิดของผลิตภัณฑ์ รวมทั้งการขนส่ง</p>	3(2-2)
2042202	<p><b>ออกแบบ 3</b> <b>Design 3</b></p> <p>ศึกษาความรู้และประสบการณ์ในเทคนิคการออกแบบโฆษณาหีบห่อสินค้า การออกแบบตัวอักษรและเครื่องหมายที่ใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ ให้เรียน เน้นหนักทางพาณิชย์ศิลป์</p>	2(1-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2042403	<b>การออกแบบที่จัดแสดงสินค้า</b> <b>Display Design</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาวิธีการจัดแสดงสินค้าประเภทต่าง ๆ ตลอดจนกรรมวิธีในการติดตั้งปฏิบัติการออกแบบ การจัดสินค้าเพื่อการจำหน่ายและศิลปะที่เกี่ยวข้อง เช่น ตัวอักษร และเครื่องหมายที่ใช้ในการโฆษณาของบริษัท ห้างร้าน รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานของราชการ</p>	
2042404	<b>จิตรกรรมและภาพพิมพ์ตกแต่ง</b> <b>Decorative Painting and Graphic</b>	3(2-2)
	<p>ศึกษาทฤษฎีและวิธีการสร้างงานจิตรกรรมและภาพพิมพ์ สำหรับใช้ ในงานตกแต่งทั่วไป รวมทั้งวิธีการแก้ปัญหาต่าง ๆ ในด้านวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงานจิตรกรรมและภาพพิมพ์ ปฏิบัติการออกแบบเพื่อการตกแต่ง ให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม</p>	
2042602	<b>การออกแบบเครื่องแต่งกาย</b> <b>Fashion Design</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาถึงลักษณะแบบอย่าง และประวัติความเป็นมาในการพัฒนาทางด้านวัสดุของเครื่องแต่งกาย ทฤษฎีการออกแบบเครื่องแต่งกาย ซึ่งเหมาะสมกับยุคสมัย</p>	
2043101	<b>ออกแบบ 5</b> <b>Design 5</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาทฤษฎี ปฏิบัติการเขียนตัวอักษร และฝึกออกแบบตัวอักษรด้วยเครื่องมือชนิดต่าง ๆ ตลอดจนเรียนรู้ถึงวิธีการเก็บรักษาเครื่องมือเครื่องใช้</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2043102	<p><b>ออกแบบ 10</b></p> <p><b>Design 10</b></p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบประจำชาติ ด้วยการรู้จักนำศิลปะประจำชาติมาประยุกต์ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์รูปแบบ เนื้อหา การนำไปใช้อย่างเหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมไทย</p>	2(1-2)
2043103	<p><b>ออกแบบ 11</b></p> <p><b>Design 11</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบโฆษณาประเภทต่างๆ เทคนิคในการโฆษณา การสำรวจความต้องการ การประเมินราคา การเลือกสถานที่ ตลอดจน การประเมิน</p>	2(1-2)
2043104	<p><b>ออกแบบ 12</b></p> <p><b>Design 12</b></p> <p>ปัญหาการตกแต่งภายใน การออกแบบและการตกแต่งอาคาร เน้นประสบการณ์ในการแก้ปัญหาให้เหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน</p>	2(1-2)
2043105	<p><b>ออกแบบ 13</b></p> <p><b>Design 13</b></p> <p>ศึกษาสภาพความเป็นจริงของสังคมและปฏิบัติการออกแบบ การจัดบริเวณ การจัดสวนโดยใช้พันธุ์ไม้ดอกไม้ประดับและวัสดุอื่น ๆ ตามสภาพท้องถิ่น</p>	2(1-2)
2043201	<p><b>ออกแบบ 8</b></p> <p><b>Design 8</b></p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยเน้นรูปแบบและลวดลาย เพื่อให้สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้</p>	2(1-2)



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2043401	ออกแบบ 17 <b>Design 17</b> ศึกษาและวิเคราะห์ประวัตินักออกแบบ ผลงานที่สำคัญในอดีตจนถึงปัจจุบัน ทั้งตะวันตกและตะวันออก	2(1-2)
2043402	ออกแบบ 18 <b>Design 18</b> ศึกษาสภาพความเป็นจริงของสิ่งแวดล้อม และปฏิบัติการออกแบบ การจัดบริเวณ การจัดสวนโดยใช้พันธุ์ไม้ดอกไม้ประดับและวัสดุอื่น ๆ ตามสภาพด้วย	2(1-2)
2043403	ออกแบบ 19 <b>Design 19</b> ปัญหาในการออกแบบ การแก้ปัญหาในการออกแบบและการเขียนแบบ ผู้เรียนเลือกโครงการทางด้านศิลปะตกแต่ง และการออกแบบตามความสนใจ และความถนัด	2(1-2)
2043404	ศิลปะการจัดและตกแต่งสถานที่ <b>Interior Decoration</b> ความหมายและความสำคัญของการจัดสถานที่ ความสัมพันธ์ระหว่างความต้องการของมนุษย์กับบรรยากาศของสถานที่ ความสัมพันธ์ของการจัดระบบงาน การเคลื่อนไหวของมนุษย์กับการจัดสถานที่และบรรยากาศที่ทำการออกแบบ การตกแต่งอาคารสถานที่ เพื่อประกอบการต่าง ๆ หลักและการจัดแต่งอาคารสถานที่ การฝึกปฏิบัติการจัดตกแต่งอาคารสถานที่ที่ใช้กับงานต่าง ๆ	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2044401	ออกแบบ 22 Design 22	2(1-2)
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดนิทรรศการตามความมุ่งหมายต่างๆ ของ สังคม ประเภทการโฆษณา การจัดสถานที่และการนำเอาวิชาการออกแบบไป ประยุกต์ให้สัมพันธ์กับวิชาอื่นเพื่อให้เกิดผลดีต่อสังคม	

## หมู่วิชา นาฏศิลป์และการแสดง (205)

---

หมู่วิชา นาฏศิลป์และการแสดง ซึ่งอยู่ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดลักษณะ  
เนื้อหาของวิชา นาฏศิลป์และการแสดง ออกเป็นดังนี้

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. โขน - ละคร  | (205-1--) |
| 2. ระบำ รำ ฟ้อน  | (205-2--) |
| 3. เพลง  | (205-3--) |
| 4. หุ่น  | (205-4--) |
| 5. นาฏศิลป์สากล  | (205-5--) |
| 6. เทคนิคด้านการแสดงละครเวที โทรทัศน์ และละครเด็ก                                  | (205-6--) |
| 7. เนื้อหาทั่วไปทางด้านนาฏศิลป์  | (205-7--) |
| 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ   | (205-8--) |
| 9. โครงการวิจัย ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์ โครงการศึกษาเอกเทศ<br>การสัมมนา และการวิจัย | (205-9--) |

### หมวดวิชานาฏศิลป์และการแสดง (205)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2051101	2050101	สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย	2(2-0)
2051103		พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	2(1-2)
2051105		โขน	2(1-2)
2051106		ประวัติการละครตะวันออก	2(2-0)
2051107		ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการละครไทย	2(2-0)
2051108		การแต่งกาย 1	2(1-2)
2051201		นาฏศิลป์ไทย	2(1-2)
2051202		รำพื้นฐาน 1	2(1-2)
2051203		ลีลาของนาฏศิลป์ไทย	2(1-2)
2051204		กิจกรรมฟ้อนรำ 1	2(1-2)
2051205		รำพื้นฐาน 2	2(1-2)
2051206		ระบำเบ็ดเตล็ด 1	2(1-2)
2051207		ระบำเบ็ดเตล็ด 2	2(1-2)
2051208		พื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย	2(1-2)
2051301		เพลงไทย 1	2(1-2)
2051302		ดนตรีเพื่อการละคร	2(2-0)
2051304		ละครสำหรับเด็ก	2(1-2)
2051401		การแสดงหุ่น	2(1-2)
2051402		การแสดงหุ่น 1	2(1-2)
2051404		นาฏศิลป์และการละครสำหรับเด็ก	2(1-2)
2051405	หุ่นสำหรับเด็ก	2(1-2)	
2051501	ละครตะวันออก	2(1-2)	
2051601	การแต่งกายและแต่งหน้า 1	2(1-2)	

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2051602		จิตวิทยาเพื่อการละคร	2(2-0)
2051603		ศิลปะเพื่อการละคร	2(2-0)
2051604		การแสดง 1	2(1-2)
2051605		การกำกับการแสดง 1	2(1-2)
2051606		องค์ประกอบของการสร้างละครและงานบนเวที	2(1-2)
2051607		การเคลื่อนไหวบนเวที	2(1-2)
2051608		การพูดและการฝึกเสียง 1	2(1-2)
2051609		ละครใบ้	2(1-2)
2051610		การแสดงศิลปะป้องกันตัว	2(1-2)
2052101		บ่อเกิดรามเกียรติ์	2(1-2)
2052102		ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์	2(2-0)
2052103		การเขียนบทและการตัดต่อบทละคร	2(1-2)
2052104		วาทศิลป์การละคร	2(1-2)
2052105		กิจกรรมสร้างละคร 1	2(1-2)
2052106		ประวัติการละครตะวันตก	2(2-0)
2052107		การเขียนบทละคร 1	2(1-2)
2052201		หน้าพาทย์ 1	2(1-2)
2052202		กิจกรรมฟ้อนรำ 2	2(1-2)
2052203		กิจกรรมฟ้อนรำ 3	2(1-2)
2052204		นาฏศิลป์พื้นเมือง 1	2(1-2)
2052205		นาฏศิลป์พื้นเมือง 2	2(1-2)
2052206		นาฏศิลป์สำหรับครูประถมศึกษา	2(1-2)
2052207		นาฏศิลป์สำหรับครูประถม 1	2(1-2)
2052208		นาฏศิลป์สำหรับครูประถม 2	2(1-2)
2052301		เพลงไทย 2	2(1-2)
2052302		เพลงไทย 3	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2052303		เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	2(1-2)
2052501		ละครตะวันตก	2(1-2)
2052502		บัลเลต์ 1	2(1-2)
2052505		นาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันออก	2(1-2)
2052506		นาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันตก	2(1-2)
2052601		เทคนิคการสร้างฉาก แสง สี เสียง	2(1-2)
2052602		การแต่งกายแต่งหน้าและอุปกรณ์การแสดง	2(1-2)
2052603		การออกแบบฉากและแสง 1	2(1-2)
2052604		การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1	2(1-2)
2052605		การแต่งหน้า 1	2(1-2)
2052606		การแสดง 2	2(1-2)
2052607		การพูดและการฝึกเสียง 2	2(1-2)
2052608		การอ่านตีความบทละคร	2(1-2)
2052609		ละครสร้างสรรค์	2(1-2)
2052610		ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 1	2(1-2)
2052701		หลักการประพันธ์บทละคร	2(1-2)
2052702		วิวัฒนาการของศิลปะการละครตะวันออกและตะวันตก : การศึกษาในเชิงวิเคราะห์	2(2-0)
2052704		วรรณกรรมละครไทย	2(2-0)
2052705		มหรสพและการละเล่นของหลวง	2(1-2)
2052801		การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 1	2(90)
2052802		การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 1	3(250)
2053101		นารายณ์สิบปาง	2(2-0)
2053102		หลักการสร้างละคร	2(2-0)
2053103		การแสดงและการกำกับการแสดง	2(1-2)
2053105		การแสดงเป็นชุดเป็นตอน	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2053106		การเขียนบทละคร 2	2(2-0)
2053107		การสร้างละครรำ	2(1-2)
2053108		การสร้างละครร้อง	2(1-2)
2053201		นุชฌาย	2(1-2)
2053202		ประดิษฐ์ท่ารำเดิน 1	2(1-2)
2053203		กิจกรรมฟ้อนรำ 4	2(1-2)
2053204		การจัดการแสดงวิพิธทัศนา	2(1-2)
2053205		วิพิธทัศนา	2(1-2)
2053207		เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน	2(1-2)
2053208		การบันทึกท่ารำเดิน	2(1-2)
2053401		การแสดงหุ่น 2	2(1-2)
2053501		บัลเลต์ 2	2(1-2)
2053502		โมเดิร์นแดนซ์ 1	2(1-2)
2053503		บัลเลต์ 3	2(1-2)
2053504		นาฏศิลป์เอเชีย	2(1-2)
2053601		ละครวิทยุและวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)
2053602		การแต่งกายและการแต่งหน้า 2	2(1-2)
2053604		การกำกับการแสดง 2	2(1-2)
2053607		การแต่งหน้า 2	2(1-2)
2053608		การกำกับเวที	2(1-2)
2053610		การเขียนบทละครสำหรับเด็ก	2(1-2)
2053611		ประวัติภาพยนตร์ ละครวิทยุและละครวิทยุโทรทัศน์	2(2-0)
2053612		ทฤษฎี เทคนิควิทยุโทรทัศน์	2(1-2)
2053613		การแสดง 3	2(1-2)
2053701		หลักการวิเคราะห์บทละคร	2(2-0)
2053702		การอ่านและแปลบทละคร 1	2(1-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2053703		ละครภาพยนตร์และนวนิยาย : ศิลปะเปรียบเทียบ	2(2-0)
2053704		หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละคร	2(1-2)
2053705		วรรณกรรมละครตะวันตก	2(2-0)
2053706		นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา	2(1-2)
2053801		การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 3	2(90)
2054101		กิจกรรมสร้างละคร 2	2(1-2)
2054102		นาฏศิลป์เปรียบเทียบ	2(1-2)
2054103		การวิจารณ์นาฏศิลป์และละคร	2(2-0)
2054104		การเขียนบทละครไทย	2(1-2)
2054105		ลิเก	2(1-2)
2054201		หน้าพาทย์ 2	2(1-2)
2054202		ระบำเบ็ดเตล็ด 3	2(1-2)
2054203		กิจกรรมฟ้อนรำ 5	2(1-2)
2054204		ประดิษฐ์ทำรำเดิน 2	2(1-2)
2054205		ดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน	3(2-2)
2054206		ระบำนานาชาติ	2(1-2)
2054207		รำอาวุธ	2(1-2)
2054301		เพลงไทย 4	2(1-2)
2054302		เพลงไทย 5	2(1-2)
2054401		การแสดงหุ่น 3	2(1-2)
2054501		นาฏศิลป์สากล	2(1-2)
2054502		โมเดิร์นแดนซ์ 2	2(1-2)
2054503		บัลเลต์ 4	2(1-2)
2054602		การแต่งกายละครไทย	2(1-2)
2054604		ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 2	2(1-2)
2054605		การเขียนบทละครวิทยุและวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)



รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2054606		การกำกับแสดงละครวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)
2054701		การละครสมัยใหม่ในอังกฤษ ยุโรป และอเมริกา	2(2-0)
2054702		วรรณกรรมละครสากล	2(1-2)
2054704		บทบาทของดนตรีและนาฏศิลป์ในละครเอเชีย	2(1-2)
2054705		หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละครไทย	2(1-2)
2054801		การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 3	5(450)
2054901		ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการละคร	2(1-2)
2054903		การแสดงท้องถิ่น	2(1-2)
2054904		สรีระวิทยาของผู้แสดงนาฏศิลป์	2(2-0)
2054906		ร่าง	2(1-2)
2054907		การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงานนาฏศิลป์	2(1-2)
2054908		นาฏศิลป์เพื่อชีวิต	2(1-2)
2054909		การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)
2054910		ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)
2054911		การจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ	2(1-2)
2054912		การวัดผลและประเมินผลนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)

**คำอธิบายรายวิชา**  
**หมู่วิชา นาฏศิลป์และการแสดง (205)**

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2051101	<p><b>สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย</b></p> <p><b>Aesthetics of Dramatic Arts</b></p> <p>ศึกษาประวัติการฟ้อนรำ ลักษณะและชนิดของการแสดง ระบำ รำฟ้อน ละคร โขน วิพิธทัศนาศิลปะ มหรสพ การละเล่นของหลวง เพลงพื้นเมือง และการแสดงพื้นเมือง วิเคราะห์ลักษณะที่นิยมว่าดีในด้านลีลา ท่ารำ ท่วงทำนองเพลง จัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับเนื้อหาความเหมาะสม</p>	2(2-0)
2051103	<p><b>พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย</b></p> <p><b>Ceremonies for Drama Teachers</b></p> <p>ศึกษาที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น วัตถุประสงค์ และพิธีกรรมในการไหว้ครู ครอบรับมอบโขนละคร ฝึกรำเพลงช้า เพลงเร็ว การรำในพิธีไหว้ครู จัดพิธีไหว้ครู</p>	2(1-2)
2051105	<p><b>โขน</b></p> <p><b>Khon</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการ เรื่องที่แสดง วงดนตรี ประกอบการแสดง คนพากษ์ เจรจา หัวโขน โอกาสที่แสดง และวิธีดูโขน ฝึกปฏิบัติโขนตามความเหมาะสม</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2051106	<p><b>ประวัติการละครตะวันออก</b></p> <p><b>A Survey to the History of Oriental Theatre</b></p> <p>ศึกษาการละครของชาติต่าง ๆ ในตะวันออก ได้แก่ อินเดีย ชาวจีน ญี่ปุ่น และชาติต่าง ๆ ที่ได้รับอิทธิพลทางการละครจากชาติเหล่านี้ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน</p>	2(2-0)
2051107	<p><b>ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการละครไทย</b></p> <p><b>Thai Drama History and Artists</b></p> <p>ศึกษาประวัติละครไทย แนวคิดและผลงานของบุคคลสำคัญในวงการละครไทย ตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน</p>	2(2-0)
2051108	<p><b>การแต่งกาย 1</b></p> <p><b>Costume 1</b></p> <p>ศึกษาประวัติการแต่งกายในยุคสมัยต่าง ๆ ของไทยและต่างชาติ อิทธิพลของเครื่องแต่งกายที่มีต่อละคร ฝึกแต่งกายละครในรูปแบบต่าง ๆ</p>	2(1-2)
2051201	<p><b>นาฏศิลป์ไทย</b></p> <p><b>Thai Dramatic Arts</b></p> <p>ศึกษาความสำคัญและที่มาของนาฏศิลป์ไทย พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น นาฏยศัพท์ ฝึกเพลงช้า เพลงเร็ว รำแม่บทเล็ก รำเดี่ยว รำคู่ รำหมู่ รำอาวุธ ฟ้อนเชิง ฯลฯ (เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม)</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2051202	รำพื้นฐาน 1 <b>Basic Thai Dancing</b> ศึกษานาฏศัพท์ที่ใช้ในการรำพื้นฐาน ฝึกรำเพลงช้า เพลงเร็ว รำแม่บทเล็ก รำวงมาตรฐาน	2(1-2)
2051203	ลีลานาฏศิลป์ไทย <b>Nature of Thai Dramatic Arts</b> ศึกษานาฏศัพท์ที่ใช้ในการรำพื้นฐาน ฝึกรำเพลงช้า เพลงเร็ว รำแม่บทเล็ก รำวงมาตรฐาน	2(1-2)
2051204	กิจกรรมฟ้อนรำ 1 <b>Thai Dancing 1</b> ศึกษาประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ ลีลา เพลงประกอบในชุดที่ฝึกรำ ฝึกรำสีนวล ระบำนกเขา ระบำไก่อ ระบำดอกบัว ระบำม้า มยุราภิมรย์ เจริญพระขวัญ รำอริยฐาน รำโคม เพลงปลุกใจ	2(1-2)
2051205	รำพื้นฐาน 2 <b>Basic Thai Dancing 2</b> ศึกษานาฏศัพท์ที่ใช้ในการรำเพิ่มเติมจากรำพื้นฐาน1 ฝึกรำแม่บทใหญ่ 18 คำ และศึกษาทำราระหว่างแม่บทเล็กกับแม่บทใหญ่ในเชิงเปรียบเทียบ	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2051206	<p data-bbox="590 358 766 392"><b>ระบำเบ็ดเตล็ด 1</b></p> <p data-bbox="590 425 877 459"><b>Miscellaneous Dance 1</b></p> <p data-bbox="590 470 1447 806">ศึกษาประวัติการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดที่นำมาฝึกหัดในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสและสถานที่แสดง ฝึกปฏิบัติระบำต่าง ๆ เช่น ระบำชุมนุมเผ่าไทย ฟ้อนมลายี่ ระบำนกยูง ระบำนกเขมะราปี ระบำเริงอรุณ พม่ารำขวาน พม่าเปิงมาง ระบำสี่ภาค ฯลฯ และหุคนาฏศิลป์ในกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัยในระดับประถมศึกษา เช่น รำเชิญพระขวัญ รำอริษฐาน รำโคม ฯลฯ</p>	2(1-2)
2051207	<p data-bbox="590 884 766 918"><b>ระบำเบ็ดเตล็ด 2</b></p> <p data-bbox="590 952 877 985"><b>Miscellaneous Dance 2</b></p> <p data-bbox="590 996 1447 1265">ศึกษาประวัติการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดที่นำมาฝึกหัดในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสและสถานที่แสดง ฝึกปฏิบัติระบำต่าง ๆ เช่น ระบำกฤษดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำพรหมมาสต์ ระบำนพรัตน์ ระบำโบราณคดี ระบำสวัสดิรักษา ฟ้อนม่านม้วยเชียงดา ฯลฯ</p>	2(1-2)
2051208	<p data-bbox="590 1332 877 1377"><b>พื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย</b></p> <p data-bbox="590 1400 1005 1433"><b>Fundamental for Dramatic Arts</b></p> <p data-bbox="590 1444 1447 1543">ศึกษานาฏยศัพท์ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์โดยละเอียด ฝึกรำ เพลงช้าเพลงเร็ว ฝึกรำแม่บทเล็ก</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2051301	<p><b>เพลงไทย 1</b></p> <p><b>Thai Music 1</b></p> <p>ศึกษาชนิดของเพลงไทย เช่น เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ ศึกษาประเภทของการขับร้อง เช่น ร้องอิสระ ร้องประกอบดนตรี ร้องประกอบการแสดง ศึกษาศัพท์สังคีตที่ใช้ในการขับร้อง ศึกษาจังหวะของเพลงไทย มารยาทในการขับร้องและมารยาทในการฟัง ฝึกร้องเพลงประกอบการแสดง ระบำ ฟ้อน ละคร โขน พร้อมทั้งเพลงออกภาษา ฝึกขับเสภาต่าง ๆ ฝึกอ่านทำนองเสนาะตามลักษณะคำประพันธ์ ฝึกเห่เรือ และสวดโอ้เอ้วิหารรายทำนองต่าง ๆ</p>	2(1-2)
2051302	<p><b>ดนตรีเพื่อการละคร</b></p> <p><b>Music for Drama</b></p> <p>ความสำคัญของดนตรีในการละคร ยุคสมัยต่าง ๆ ของดนตรีที่มีบทบาทต่อละครไทย และละครตะวันตก คีตกวีที่มีบทบาทสำคัญต่อการละคร เช่น หลวงประดิษฐไพเราะ ดร.คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง ดร.มนตรี ตราโมทมอนเทอเวอคีสเตราส์และปุชินี</p>	2(2-0)
2051304	<p><b>ละครสำหรับเด็ก</b></p> <p><b>Drama for Children</b></p> <p>ศึกษาประวัติและที่มาของนาฏศิลป์ไทยโดยสังเขป ศึกษาพัฒนาการและความต้องการ ลักษณะของเด็กวัยต่าง ๆ เช่น เกม การแสดงประกอบภาพนิ่ง การแสดงประกอบเพลง บทบาทสมมุติ ละครใบ้ ละครปริศนาและนิทานเพลง</p> <p>ศึกษาหลักการจัดการสำหรับเด็ก หลักการเขียนบทละครสำหรับเด็ก ฝึกเขียนบทละครสำหรับเด็ก ฝึกเขียนบทให้สัมพันธ์กับวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรระดับประถม ฝึกความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ฝึกแสดงความคิดจากแรงบันดาลใจต่าง ๆ ฝึกกิจกรรมการเคลื่อนไหว</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2051401	<b>การแสดงหุ่น</b> <b>Puppet Show</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาความเป็นมาของหุ่นในประเทศตะวันออก และประเทศตะวันตก ศึกษาการสร้างอุปกรณ์สำหรับแสดงหุ่น ได้แก่ โรงหุ่น ฉาก แสง สี เสียง เครื่องแต่งกาย และเพลง ศึกษาการประดิษฐ์ตัวหุ่นจากวัสดุต่าง ๆ หรือวัสดุที่มีในท้องถิ่น ศึกษาการเขียนบทละครหุ่นจากจินตนาการ นิทานและวรรณคดี ฝึกการเขียนบท การเชิดหุ่นมือ และการแสดง หุ่นคน ฝึกพากย์ ฝึกการจัดการแสดงละครหุ่น</p>	
2051402	<b>การแสดงหุ่น 1</b> <b>Puppet Show 1</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาความเป็นมาของหุ่นในประเทศตะวันออกและตะวันตก โรงหุ่น ฉาก อุปกรณ์ แสง สี เสียง บทหุ่น การเลือกบท การเขียนบทจากจินตนาการจากนิทานพื้นบ้านและจากวรรณคดี</p>	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2051404	<b>นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก</b> <b>Drama and Play for Children</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาความหมายและความสำคัญของนาฏศิลป์และละครสำหรับเด็กพัฒนาการและความต้องการ ลักษณะกิจกรรมของเด็กในวัยต่าง ๆ เช่น เกมการแสดง ภาพนิ่งประกอบเพลง บทบาทสมมติ ละครใบ้ นิทาน เพลงหุ่น ระบาย ระบาย รำ ฟ้อน การแสดงกลางแจ้ง ละครปริศนา ศึกษาประวัติความเป็นมาของหุ่นในประเทศตะวันออก และตะวันตกเกี่ยวกับโรงหุ่น ฉาก อุปกรณ์ แสง สี เสียง การเลือกบท การเขียนบทจากจินตนาการจากนิทานพื้นบ้านและวรรณคดี ศึกษาโครงสร้าง หลักการเขียนบทละครสำหรับเด็ก หลักการจัดละครสำหรับเด็ก ฝึกแสดงความคิดจากแรงบันดาลใจต่าง ๆ เช่น เพลงนิทานประกอบรูปภาพ วัสดุฝึกกิจกรรมการเคลื่อนไหว ฝึกการแต่งเรื่องสั้นและการเขียนบทละครสำหรับเด็ก ฝึกการเขียนให้สัมพันธ์กับวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรแต่ละระดับ ฝึกการจัดแสดงละคร ฝึกเชิดหุ่น ฯลฯ สำหรับเด็ก</p>	
2051405	<b>หุ่นสำหรับเด็ก</b> <b>Children Puppetry</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาชนิดและลักษณะของหุ่นประเภทต่าง ๆ ความสำคัญและประโยชน์ของหุ่นที่มีต่อเด็ก รู้จักประดิษฐ์หุ่นจากวัสดุต่าง ๆ หลักการแต่งบทละครหุ่น ฝึกการเขียนบท การเชิด การพากย์ การสร้างฉาก การสร้างโรงหุ่น การประดิษฐ์อุปกรณ์</p>	
2051501	<b>ละครตะวันออก</b> <b>Oriental Dramatic Arts</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาความเป็นมาของการละครในประเทศตะวันออก ได้แก่ อินเดีย จีน ญี่ปุ่น ไทย พม่า อินโดนีเซีย ฯลฯ และเลือกฝึกปฏิบัติการแสดงของชาติต่าง ๆ ในเอเชียตามความเหมาะสม</p>	



รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2051601	<p><b>การแต่งกายและแต่งหน้า 1</b></p> <p><b>Character Costume and Make-up 1</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของการแต่งกายสมัยต่าง ๆ ทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อโยธยา รัตนโกสินทร์ ฝึกปฏิบัติวิธีการแต่งกาย ละครร่าขึ้นเครื่องพันทาง พื้นเมือง เบ็ดเตล็ด ฝึกความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และประดิษฐ์เครื่องแต่งกายที่เลียนแบบของจริง ศึกษาลักษณะและวิธีการแต่งหน้าละครร่า ละครพูด ฝึกแต่งหน้า ละครร่า ละครพูด</p>	2(1-2)
2051602	<p><b>จิตวิทยาเพื่อการละคร</b></p> <p><b>Psychology for Theatre</b></p> <p>ศึกษาจิตวิทยาเพื่อการละครในฐานะที่เป็นพื้นฐานในการเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์อันจะเป็นประโยชน์ในการแสดง การกำกับการแสดง การเขียนและแปลบทละคร</p> <p>ศึกษาพฤติกรรมของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยา ได้แก่ แรงจูงใจ อารมณ์ การรับรู้ การเรียนรู้บุคลิกภาพ การคิดและการแก้ปัญหาพฤติกรรมทางสังคมของบุคคลและกลุ่ม แรงผลักดัน ความซับซ้อนใจ ทฤษฎีการตัดสินใจ ทฤษฎีแรงจูงใจ ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ และนักจิตวิเคราะห์อื่น ๆ</p>	2(2-0)
2051603	<p><b>ศิลปะเพื่อการละคร</b></p> <p><b>Arts for Drama</b></p> <p>ศึกษาวิวัฒนาการและอิทธิพลของศิลปะที่มีต่อการออกแบบในละคร ศึกษาประวัติศาสตร์ในยุคต่าง ๆ และแนวคิดเชิงศิลปะของละครในยุคเดียวกัน</p>	2(2-0)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2051604	<p><b>การแสดง 1</b></p> <p><b>Acting 1</b></p> <p>ศึกษาการแสดงเบื้องต้น การเคลื่อนไหว ภาษากาย การเปล่งเสียง การแสดงสด การตีความ การแสดงเดี่ยว การแสดงเป็นคู่ การแสดงฉากสั้น ๆ</p>	2(1-2)
2051605	<p><b>การกำกับการแสดง 1</b></p> <p><b>Directing 1</b></p> <p>ศึกษาหน้าที่และบทบาทของผู้กำกับการแสดง หลักการกำกับการแสดง การวิเคราะห์บทละคร การพัฒนาบทบาทนักแสดง ปัญหาในการกำกับการแสดงและวิธีแก้ไข ฝึกกำกับการแสดงฉากสั้น ๆ ละครสั้นองค์เดี่ยวจบ</p>	2(1-2)
2051606	<p><b>องค์ประกอบของการสร้างละครและงานบนเวที</b></p> <p><b>Fundamental Play Production and Stagecraft</b></p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์การสร้างละคร หน้าที่ของบุคลากรต่าง ๆ ในการจัดการแสดงและศึกษาการเคลื่อนไหวบนเวที ศึกษาหน้าที่และความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่าง ๆ ของการสร้างละคร ทฤษฎี เทคนิค และศิลปะเกี่ยวกับองค์ประกอบของเวที ฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย เพลงและขนบของละคร ฝึกปฏิบัติงานบนเวที</p>	2(1-2)
2051607	<p><b>การเคลื่อนไหวบนเวที</b></p> <p><b>Stage Movement</b></p> <p>ศึกษาและฝึกการเคลื่อนไหวบนเวที การใช้ภาษากายสื่อความหมาย การเคลื่อนไหวที่บ่งถึงนิสัย ฐานะทางสังคมยุคสมัยของตัวละคร</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2051608	<p>การพูดและการฝึกเสียง 1</p> <p><b>Speech and Voice Training 1</b></p> <p>ศึกษาทฤษฎีการพูด การฝึกเสียง การหายใจ การออกเสียง การเปล่งเสียง</p>	2(1-2)
2051609	<p>ละครใบ้</p> <p><b>Mime</b></p> <p>ศึกษาที่มาของละครใบ้ หลักการแสดงละครใบ้ ฝึกการแสดงละครใบ้</p>	2(1-2)
2051610	<p>การแสดงศิลปะป้องกันตัว</p> <p><b>Thai Fencing</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา ประเพณีการแสดง การถวายบังคม จื่นพรหม รำไม้ รำคดล้อ ตีลูกไม้ ตีแข่งขัน ตีลูกไม้ต่างๆ ในการต่อสู้ ฝึกการต่อสู้ เช่น ดาบสองมือ ดาบเขน ดาบตั้ง ดาบโล่ พลองต่อพลอง พลองกับไม้สั้น กระบี่ ทวน มวย (เลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม)</p>	2(1-2)
2052101	<p>บ่อเกิดรามเกียรติ์</p> <p><b>The Origins of Ramkian</b></p> <p>ศึกษาที่มาของเรื่องรามเกียรติ์โดยกว้างขวาง</p>	2(1-2)
2052102	<p>ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์</p> <p><b>Characters and Places in Ramkian</b></p> <p>ศึกษาเนื้อเรื่องรามเกียรติ์ ประวัติตัวละคร สถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์พงศ์ต่าง ๆ ในเรื่องรามเกียรติ์โดยละเอียด</p>	2(2-0)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2052103	<p>การเขียนบทละครและการตัดต่อบทละคร</p> <p><b>Drama Writing and Narrating</b></p> <p>ศึกษาฉันทลักษณ์ในบทละคร เช่น ฉับฉาบ ร่ายฉับ ร่ายยาว ฯลฯ คำเฉพาะที่ใช้ในบทละครทั้งบท เช่น ฉายาตัวละคร คำขึ้นต้นบทกลอน สรรพนาม คำพื้นเมืองที่ใช้ในบทละครและศึกษาหลักการเขียนบท และการตัดต่อบทละครและฝึกปฏิบัติ</p>	2(1-2)
2052104	<p>วาทศิลป์การละคร</p> <p><b>Dramatic Speech</b></p> <p>ศึกษาลักษณะของนักพูดที่ดีและความแตกต่างของการพูดแบบละครร่ำ และละครพูด และฝึกปฏิบัติการพูดตามบุคลิกของตัวละครแบบต่าง ๆ เช่น การพูดตามวัย การพูดในอารมณ์ต่าง ๆ การพูดสำเนียงภาษาที่ใช้ในละครร่ำ</p>	2(1-2)
2052105	<p>กิจกรรมสร้างละคร 1</p> <p><b>Drama Production 1</b></p> <p>ศึกษาขนบของละครไทย รูปแบบการสร้างละครไทยและฝึกปฏิบัติ</p>	2(1-2)
2052106	<p>ประวัติการละครตะวันตก</p> <p><b>A Survey to the History of Western Theatre</b></p> <p>ศึกษาประวัติการละครตะวันตก เริ่มตั้งแต่อียิปต์โบราณยุคคลาสสิก ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูในอิตาลี ฝรั่งเศส อังกฤษ สเปน ศตวรรษที่ 17 ศตวรรษที่ 18 ศตวรรษที่ 19 และศตวรรษที่ 20</p>	2(2-0)
2052107	<p>การเขียนบทละคร 1</p> <p><b>Playwriting 1</b></p> <p>ศึกษาหลักเบื้องต้นของการแต่งบทละคร วิเคราะห์ละครเพื่อเป็นแนวทางการเขียนบทละคร ฝึกหัดเขียนบทละครสั้น ๆ</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2052201	<p>หน้าพาทย์ 1</p> <p><b>Nah Paht 1</b></p> <p>ศึกษาความหมาย ชนิดของหน้าพาทย์และโอกาสที่ใช้ เช่น กลองโยน โคมเวียน ตระนิมิตร โลม ตระนอน ฯลฯ</p>	2(1-2)
2052202	<p>กิจกรรมฟ้อนรำ 2</p> <p><b>Thai Dancing 2</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ เพลงประกอบ ในชุดที่ฝักรำ ฝักระบำดาวดึงส์ กฤษดาภินิหาร ย่องหงิด เทพบันเทิง พรหมมาสเตอร์ สืบทและระบำชุดที่ปรับปรุงขึ้น เช่น ระบำนพรัตน์ ระบำ ไกรลาสสำเร็จ ชุมนุ่มผ้าไทย ฯลฯ</p>	2(1-2)
2052203	<p>กิจกรรมฟ้อนรำ 3</p> <p><b>Thai Dancing 3</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ ลีลา เพลง ประกอบในชุดที่ฝักรำ ฝักรำพระไวยตรวจพล กราววีรสตรี กราววีรชัย คุณหญิงมุก คุณหญิงจันทร์ ตรวจผลและกราวอาสา</p>	2(1-2)
2052204	<p>นาฏศิลป์พื้นเมือง 1</p> <p><b>Thai Folk Dance 1</b></p> <p>ศึกษาลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์แต่ละภาค อันเป็นผลจากสภาพ ภูมิศาสตร์ ศาสนา ประเพณี และค่านิยม ศึกษาการแสดงพื้นเมืองแต่ละ ชุดในด้านประวัติการแต่งกาย เพลง ลีลา ท่ารำ และอุปกรณ์การแสดง ฝักรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองของทุกภาค</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2052205	<p><b>นาฏศิลป์พื้นเมือง 2</b>  <b>Thai Folk Dance 2</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกายและวิธีแสดง บทเพลง และทำนองเพลงของการแสดงแต่ละภาค ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองแต่ละภาคที่ไม่ซ้ำกับนาฏศิลป์พื้นเมือง 1</p>	2(1-2)
2052206	<p><b>นาฏศิลป์สำหรับครูประถมศึกษา</b>  <b>Drama for Elementary School Teachers</b></p> <p>ศึกษาที่มาของนาฏศิลป์ ประเภทของนาฏศิลป์ นาฏศัพท์ การละคร สำหรับเด็ก การปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยและการละเล่นพื้นเมือง นาฏศิลป์ของชาติใกล้เคียง หลักในการชมนาฏศิลป์</p>	2(1-2)
2052207	<p><b>นาฏศิลป์สำหรับครูประถม 1</b>  <b>Drama for Elementary School Teachers 1</b></p> <p>ศึกษาที่มาของเพลง จังหวะ ลีลาและเครื่องแต่งกายในชุดที่ฝึกรำ ตามความเหมาะสม ฝึกรำเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว รำโคม(สำหรับเด็ก) รำอิชฐาน จินรำพัด (สำหรับเด็ก) และเพลงประกอบทำรำอย่างง่ายสำหรับเด็ก เช่น นกน้อย ม้าวิ่ง ลาวต่อนก เพลงร่ำวงในท่าอิสระ เช่น ช่อมาลี ไกล่เข้าไปอีกนิด เพลงปลุกใจ ฯลฯ</p>	2(1-2)
2052208	<p><b>นาฏศิลป์สำหรับครูประถม 2</b>  <b>Drama for Elementary School Teachers 2</b></p> <p>ศึกษาที่มาของเพลง จังหวะ ลีลาและเครื่องแต่งกายภายในชุดที่ฝึกรำ ตามความเหมาะสม ฝึกรำวงมาตรฐาน 10 เพลง กุลาตีไม้ ฟ้อนเล็บ (สำหรับเด็ก) รำเชิญขวัญ ระเบียบไก่ รำหย่อย เต็นกำรำเคียว ร่องเง็ง เชื้อกระต๊อบข้าว</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2052301	<p><b>เพลงไทย 2</b></p> <p><b>Thai Music 2</b></p> <p>ศึกษาประวัติและผลงานเพลงที่ใช้ในการขับร้องของคีตกวีไทย เช่น พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ กรมหมื่นพิชัยมหิทรโรดม หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ดร.มนตรี ตราโมท ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ ดร.คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง ฯลฯ</p> <p>ศึกษาเพลง 2 ชั้น เพลงระบำ และเพลงตับ เรื่องปฏิบัติดับ เรื่องนางซินเดอเรลลา เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามหนี เรื่องพระร่วง ตอนขอมดำดิน เรื่องวิวาหพระสมุทร ฯลฯ</p>	2(1-2)
2052302	<p><b>เพลงไทย 3</b></p> <p><b>Thai Music 3</b></p> <p>ศึกษาลักษณะเพลงไทยประเภทเพลงเถา และเพลงสามชั้น ทั้งท่วงทำนอง ลีลา การร้อง จังหวะ ตลอดจนวิธีการขยายอัตรา และตัดอัตราจังหวะ ปฏิบัติเพลงเถาและเพลงสามชั้น เช่น เพลงพม่าเห่เถา เพลงโสมส่องแสงเถา เพลงเขมรละออองค์เถา ฯลฯ เพลงสามชั้น เช่น เพลงนางคราญสามชั้น เพลงถอนสมอสามชั้น เพลงแสนคำนึงสามชั้น</p>	2(1-2)
2052303	<p><b>เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง</b></p> <p><b>Singing Practice for Stage</b></p> <p>ศึกษาหลักการเลือกเพลง ศึกษาจังหวะ ลีลา วิธีการขับร้องเพลง ในอารมณ์และความรู้สึกเฉพาะที่ใช้กับการร้องประกอบการแสดงของไทย ฝึกขับร้องเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงละครของไทย</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2052501	<p data-bbox="590 358 758 392"><b>ละครตะวันตก</b></p> <p data-bbox="590 425 790 459"><b>Western Drama</b></p> <p data-bbox="590 481 1447 750">ศึกษาความหมายและชนิดของการละครตะวันตก ศึกษาและวิจารณ์ลักษณะสำคัญของการละครยุคกลาง และยุคฟื้นฟูของกรีกและโรมัน วิวัฒนาการของโรงละคร บทละคร และนักประพันธ์ที่สำคัญ เทคนิคและรูปแบบการแสดง ความสัมพันธ์ของศิลปะการละครกับศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ปรัชญา</p> <p data-bbox="590 761 1447 974">ศึกษายทละคร และแนวการเขียนของนักประพันธ์ที่สำคัญของยุโรป บุคคลสำคัญในแขนงต่าง ๆ ของศิลปะการละคร ตลอดจนสภาพแวดล้อมของสังคม ปรัชญาและสิ่งต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อศิลปะและวรรณคดีการละครของยุโรปสมัยปัจจุบัน</p>	2(1-2)
2052502	<p data-bbox="590 1052 686 1086"><b>บัลเลต์ 1</b></p> <p data-bbox="590 1120 686 1153"><b>Ballet 1</b></p> <p data-bbox="590 1176 1447 1265">ศึกษาศัพท์เทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ และฝึกการเต้นบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน เช่น ลีลาการใช้แขน ขา</p>	2(1-2)
2052505	<p data-bbox="590 1344 909 1377"><b>นาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันออก</b></p> <p data-bbox="590 1411 845 1444"><b>Eastern Folk Dance</b></p> <p data-bbox="590 1467 1447 1556">ศึกษาความเป็นมาของนาฏศิลป์ตะวันออก ในด้านความเหมือนและความแตกต่างทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ ฝึคนาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันออก</p>	2(1-2)
2052506	<p data-bbox="590 1635 893 1668"><b>นาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันตก</b></p> <p data-bbox="590 1702 853 1736"><b>Western Folk Dance</b></p> <p data-bbox="590 1758 1447 1845">ศึกษาความเป็นมาของนาฏศิลป์ตะวันตก ในด้านความเหมือนและความแตกต่างทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ ฝึคนาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันตก</p>	2(1-2)



รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2052601	<p><b>เทคนิคการสร้างฉาก แสง สี เสียง</b></p> <p><b>Set and Light Design</b></p> <p>ศึกษาเวทีและส่วนประกอบของเวทีแบบต่าง ๆ แบบ PROSENEUM.S. (หมายถึงกรอบเวที) แบบ APRON S. (เวทีลดหลั่น แบบ AREANA S. (เวทีวงกลม) แบบ THRUST S. (เวทีเข้าไปหาคนดู) แบบ AVENUE S. (ยกให้สูงหรือกำหนดเวทีเป็นทางยาว) แบบ OPEN S. (เวทีเปิดตลอด)</p> <p>ศึกษาหลักการออกแบบไฟ การใช้เสียงประกอบการแสดง หลักการสร้างฉากและฉากจำลอง ฝึกสร้างฉากจริง และฉากจำลอง ออกแบบการใช้แสงและเสียงประกอบการแสดง</p>	2(1-2)
2052602	<p><b>การแต่งกายแต่งหน้าและอุปกรณ์การแสดง</b></p> <p><b>Costumes, Make-up and Props</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของการแต่งกายสมัยต่าง ๆ เช่น ทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อยุธยา รัตนโกสินทร์ ฝึกปฏิบัติการ แต่งกายขึ้นเครื่องละครรำ ระบายพื้นเมือง เบ็ดเตล็ด ฝึกประดิษฐ์สร้าง เครื่องแต่งกายสิราภรณ์เครื่องประดับอุปกรณ์การแสดงละคร ศึกษาวิธีการ แต่งหน้าแบบสวยงาม และแบบพิศดาร ทั้งทางด้านละครรำ และละครเวที ฝึกออกแบบสร้างเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติการ แต่งหน้า ทั้งแบบธรรมดาและแบบพิศดาร</p>	2(1-2)
2052603	<p><b>การออกแบบฉากและแสง 1</b></p> <p><b>Set and Light Design 1</b></p> <p>ศึกษาหน้าที่และความสำคัญของฉากในละคร ความสัมพันธ์ของฉากแสงและการแสดง หลักการออกแบบ ฉากและแสงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี สี การเขียนแผนผังเวที การทำฉากจำลอง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับไฟฟ้า การวางแผนผังแสง ฝึกออกแบบฉาก</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2052604	<p><b>การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1</b></p> <p><b>Costume Design 1</b></p> <p>ศึกษาหน้าที่และความสำคัญของเครื่องแต่งกายที่มีต่อละคร ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับผ้าและการตัดเย็บ หลักการออกแบบเสื้อผ้าละคร ฝึกออกแบบเครื่องแต่งกาย ละครร่วมสมัย</p>	2(1-2)
2052605	<p><b>การแต่งหน้า 1</b></p> <p><b>Make-up 1</b></p> <p>ศึกษาความสำคัญของการแต่งหน้าในละคร หลักการแต่งหน้าเบื้องต้น การแต่งหน้าเพื่อเน้นและพรางส่วนต่าง ๆ ของใบหน้าในการแสดง แต่งหน้าตามบุคลิกและวัยของตัวละคร หลักการแต่งหน้าสำหรับละครไทย ฝึกปฏิบัติแต่งหน้าแบบละครรำ ละครพูด</p>	2(1-2)
2052606	<p><b>การแสดง 2</b></p> <p><b>Acting 2</b></p> <p>ศึกษาและฝึกการแสดงบทบาทตัวละครที่มีความซับซ้อนมากขึ้น แสดงเป็นฉากแสดงละครองค์เดียวจบ หรือละครสั้นความยาวไม่เกิน 1 ชั่วโมง เน้นที่การวิเคราะห์ตัวละครในเชิงจิตวิทยา</p>	2(1-2)
2052607	<p><b>การพูดและการฝึกเสียง 2</b></p> <p><b>Speech and Voice Training 2</b></p> <p>ศึกษาและฝึกพูดและการออกเสียงที่ใช้ในละครแนวต่าง ๆ</p>	2(1-2)
2052608	<p><b>การอ่านตีความบทละคร 1</b></p> <p><b>Oral Interpretation 1</b></p> <p>ศึกษาทฤษฎีการอ่านตีความ ฝึกการอ่านบทละครในเชิงตีความ และแสดงออกโดยการใช้เสียงและท่าทาง เน้นที่การวิเคราะห์ตัวละครในเชิงจิตวิทยา</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2052609	<p><b>ละครสร้างสรรค์</b></p> <p><b>Creative Children Theatre</b></p> <p>ศึกษาพัฒนาการและความต้องการของเด็กในวัยต่าง ๆ ฝึกจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ ภาษากาย การทำงานเป็นกลุ่ม ฝึกสร้างละครสร้างสรรค์</p>	2(1-2)
2052610	<p><b>ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 1</b></p> <p><b>Childern Theatre 1</b></p> <p>ศึกษาละครและการแสดงประเภทต่าง ๆ สำหรับเด็ก จิตวิทยาของเด็กในวัยต่าง ๆ เพลง ระบาย การเล่าเรื่อง ละครเวที ฝึกสร้างละครเวทีสำหรับเด็ก</p>	2(1-2)
2052701	<p><b>หลักการประพันธ์บทละคร</b></p> <p><b>Principles of Play Writing</b></p> <p>ศึกษารูปแบบฉันทลักษณ์ของกลอนแปด คำไวพจน์ คำราชาศัพท์ และสำนวนที่ใช้ในกลอนละครรำ ฝึกหัดแต่งบทกลอนแปดทั่ว ๆ ไป โดยใช้สัมผัสเสียงให้ถูกต้อง ฝึกหัดแต่งบทอาวพรและเนื้อร้องในชุดระบำอื่น ๆ แต่งกลอนบทละครสั้น ๆ ตามศักดิ์ของตัวละครและลีลาตัวละคร</p>	2(1-2)
2052702	<p><b>วิวัฒนาการของศิลปะการละครตะวันออกและตะวันตก :</b></p> <p><b>ศึกษาในเชิงวิเคราะห์</b></p> <p><b>Critical Studies to the Development of Theatre Art : East and West</b></p> <p>ศึกษาในเชิงวิเคราะห์ถึงวิวัฒนาการของศิลปะการละครตะวันออกตะวันตก และละครไทย โดยคำนึงถึงสภาพสังคม การเมือง ศาสนา วัฒนธรรม อันจะมีผลกระทบต่อศิลปะการละครตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน</p>	2(2-0)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2052704	<b>วรรณกรรมละครไทย</b> <b>Thai Dramatic Literature</b> ศึกษาวรรณกรรมและละครที่ดีเด่นของไทย ตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงปัจจุบันในด้านลักษณะพัฒนาการทางด้านศิลปะ คุณค่าทางศิลปะต่อวงการละคร	2(2-0)
2052705	<b>มหรสพและการละเล่นของหลวง</b> <b>Entertainments in Royal Festivities</b> ศึกษาประวัติที่มาและวิวัฒนาการ เช่น วิธีการแสดง สถานที่โอกาสที่แสดงของการแสดงแต่ละชนิด ฝึกปฏิบัติมหรสพ และการละเล่นของหลวง	2(1-2)
2052801	<b>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 1</b> <b>Preparation for Professional Experience in Dance and Drama 1</b> จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น	2(90)
2052802	<b>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 1</b> <b>Training in Dance and Drama 1</b> ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่ผลิตผลงานการแสดง ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์นิเทศก์และผู้ประกอบการ	3(250)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2053101	<p>นารายณ์สิบปาง</p> <p><b>The Ten Reincarnations of Narai</b></p> <p>ศึกษาประวัติที่มาและเนื้อเรื่องนารายณ์สิบปาง</p>	2(2-0)
2053102	<p>หลักการสร้างละคร</p> <p><b>Principles of Play Organizing</b></p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์การสร้างละคร หน้าที่ของบุคลากรต่าง ๆ ในการจัดการแสดงและศึกษาการเคลื่อนไหวบนเวที</p>	2(2-0)
2053103	<p>การแสดงและการกำกับการแสดง</p> <p><b>Acting and Directing</b></p> <p>ศึกษาหลักการแสดงเบื้องต้น การวิเคราะห์ตัวละครในเชิงจิตวิทยา ฝึกการแสดงเบื้องต้น การแสดงฉากสั้น ๆ ศึกษาหลักการกำกับการแสดงเบื้องต้น การวิเคราะห์บทละคร ฝึกกำกับการแสดงฉากสั้น ๆ</p>	2(1-2)
2053105	<p>การแสดงเป็นชุดเป็นตอน</p> <p><b>Production of Dramatic Excerpts</b></p> <p>ศึกษาประวัติและความเป็นมาของการแสดง ที่นำมาจัดแสดงเป็นชุด เป็นตอนจากบทละครในด้านเนื้อเรื่อง เครื่องแต่งกาย ลีลา ท่าทาง จังหวะ และทำนองเพลง ฝึกปฏิบัติ เช่น ชุดพระลอทองสวน พระลอตามไก่อ พระสุธนเลือกคู่ พระไวยเกี่ยวนางวันทองแปลง</p>	2(1-2)
2053106	<p>การเขียนบทละคร 2</p> <p><b>Play Writing 2</b></p> <p>ฝึกหัดเขียนบทละครที่มีโครงเรื่อง และตัวละครที่ซับซ้อนมากขึ้น ความยาว 1-2 ชั่วโมง เนื้อหามากกว่าการเขียนบทละคร 1</p>	2(2-0)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2053107	<p><b>การสร้างละครรำ</b></p> <p><b>Dance and Drama Workshop</b></p> <p>ศึกษายทละครรำชนิดต่าง ๆ และเลือกนำมาสร้างโดยพิจารณาเพลงเครื่องแต่งกาย ฉาก ให้เหมาะสม คัดเลือกตัวละครและผู้รับผิดชอบหน้าที่ต่าง ๆ ปฏิบัติงานสร้างละครรำ</p>	2(1-2)
2053108	<p><b>การสร้างละครร้อง</b></p> <p><b>Thai Musical Theatre</b></p> <p>ศึกษาประวัติลักษณะรูปแบบละครร้อง ฝึกเขียนบทละครร้องและปฏิบัติงานสร้างละคร</p>	2(1-2)
2053201	<p><b>นุญฉาย</b></p> <p><b>Chui Chai</b></p> <p>ศึกษาประวัติ ความเป็นมา และฝึกชุดต่าง ๆ ตามความเหมาะสม เช่น นุญฉายพราหมณ์ นุญฉายวันทอง นุญฉายเบญจกาย นุญฉายสถาบัน</p>	2(1-2)
2053202	<p><b>ประดิษฐ์ท่ารำเต้น 1</b></p> <p><b>Choreography 1</b></p> <p>ศึกษาหลักการประดิษฐ์ท่ารำเต้นสำหรับเด็ก ศึกษาหลักการจัดแถว การออกแบบเครื่องแต่งกายในชุดสร้างสรรค์ ประดิษฐ์ท่าจากเพลงไทยและเพลงสากลอย่างง่าย ๆ</p>	2(1-2)
2053203	<p><b>กิจกรรมฟ้อนรำ 4</b></p> <p><b>Thai Dancing 4</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ ลีลา เพลงประกอบในชุดที่ฝึก ฝึกรำพระลอชมสวน พระลอตามไถ่ พระสุรณเลือกคู่ พระไวยเกี่ยวนางวันทอง รจนาเสียงพวงมาลัย รามสูร เมขลา บุษบาเสียงเทียน พลายบัวเกี่ยวนางตานี ฯลฯ</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2053204	<b>การจัดการแสดงวิพิธทัศนา</b> <b>Variety Show</b>	2(1-2)
<p>ศึกษาความหมายและหลักการจัดวิพิธทัศนา การเลือกชุดการแสดง ในโอกาสและสถานที่ต่าง ๆ การเลือกตัวแสดง การฝึกซ้อม การเตรียมเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการแสดงฝึกปฏิบัติการแสดงวิพิธทัศนา</p>		
2053205	<b>วิพิธทัศนา</b> <b>Reviews</b>	2(1-2)
<p>ศึกษาความหมายและหลักการจัดวิพิธทัศนา การเลือกชุดการแสดง ในโอกาสต่าง ๆ การเลือกตัวแสดง การฝึกซ้อม การเตรียมเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์การแสดง ฝึกראชุดต่าง ๆ เช่น โบราณคดี 5 ชุด ฉนวนรำกระถาง รำกึ่งไม้เงินทอง และการแสดงชุดอื่น ๆ</p>		
2053207	<b>เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน</b> <b>Theory and Practice of Folk Dance</b>	2(1-2)
<p>ศึกษาลักษณะของเพลงและการละเล่นพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงสำหรับเด็กและการละเล่นของเด็ก เพลงปฏิพากย์และการละเล่นของหนุ่มสาว เพลงประกอบพิธีกรรม ฯลฯ ศึกษาคำประพันธ์และการใช้ภาษา ท่วงทำนองเพลง วิธีเล่นโอกาสที่แสดงและฝึกปฏิบัติ</p>		
2053208	<b>การบันทึกท่ารำเต้น</b> <b>Dance Notation</b>	2(1-2)
<p>ศึกษาประวัติความเป็นมา ความสำคัญของการบันทึกท่ารำเต้น คุณลักษณะของโน้ตนาฏศิลป์แบบต่าง ๆ ฝึกการเขียนโน้ตตามหลักของ Labanotation</p>		

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2053401	<p><b>การแสดงหุ่น 2</b></p> <p><b>Puppetry 2</b></p> <p>ศึกษาความหมาย ขอบเขต ประเภท และประโยชน์ของหุ่น การสร้างหุ่นชนิดต่าง ๆ เทคนิคการเขียนบท และการเชิดหุ่น ฝึกการเชิดหุ่น สร้างฉากและอุปกรณ์ ฝึกการเขียนบท การพากย์ และการจัดการแสดง</p>	2(1-2)
2053501	<p><b>บัลเลต์ 2</b></p> <p><b>Ballet 2</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของระบำบัลเลต์ และฝึกการเต้นบัลเลต์ที่ราวเกาะและที่กลางห้อง</p>	2(1-2)
2053502	<p><b>โมเดิร์นแดนซ์ 1</b></p> <p><b>Modern Dance 1</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของโมเดิร์นแดนซ์ ฝึกการเต้นโมเดิร์นแดนซ์ เช่น การใช้กล้ามเนื้อส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย การใช้เท้าทั้งที่ราวเกาะ และกลางห้อง</p>	2(1-2)
2053503	<p><b>บัลเลต์ 3</b></p> <p><b>Ballet 3</b></p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2053501 บัลเลต์ 2</p> <p>ฝึกการเต้นบัลเลต์ที่ราวเกาะที่กลางห้อง ฝึกกระบี่ชุดสั้น ๆ</p>	2(1-2)
2053504	<p><b>นาฏศิลป์เอเชีย</b></p> <p><b>Asia Dances</b></p> <p>ศึกษาลักษณะ ลีลา เพลงและการแต่งกายของระบำและการแสดงในประเทศทางภาคพื้นเอเชีย ฝึกลีลาการแสดงของกลุ่มประเทศทางตะวันออกตามความเหมาะสม</p>	2(1-2)



รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2053601	<p data-bbox="590 358 901 392"><b>ละครวิทยุและวิทยุโทรทัศน์</b></p> <p data-bbox="590 425 1220 459"><b>Drama Theory &amp; Technique for Radio and T.V.</b></p> <p data-bbox="590 481 1457 806">ศึกษาประเภทวิทยุและโทรทัศน์ที่มีต่อผู้ฟังและผู้ชม ประเภทของรายการของวิทยุ โทรทัศน์ สัมภาษณ์ เทคนิค หลักการจัดรายการ หลักการเขียนบทละครวิทยุโทรทัศน์ หลักการแสดงวิทยุโทรทัศน์ รวมทั้งลักษณะของสื่อมวลชน ประเภทวิทยุโทรทัศน์อิทธิพลของสื่อมวลชนที่มีต่อผู้ฟังและผู้ชม ฝึกเขียนบทรายการสารคดีทางวิทยุ เขียนบทละครวิทยุโทรทัศน์ ฝึกการแสดงละครวิทยุ และละครโทรทัศน์</p>	2(1-2)
2053602	<p data-bbox="590 884 933 918"><b>การแต่งกายและการแต่งหน้า 2</b></p> <p data-bbox="590 952 1029 985"><b>Character Costume &amp; Make-up 2</b></p> <p data-bbox="590 996 1457 1153">ฝึกสร้างเครื่องแต่งกายละครไทย พระ-นาง ฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายละครระบำแบบต่าง ๆ มากขึ้น ฝึกแต่งหน้าแบบพิศดาร เช่น คนแก่ แผลเป็น และส่วนพิการบนใบหน้า แก้ไขส่วนที่บกพร่องบนใบหน้า</p>	2(1-2)
2053604	<p data-bbox="590 1232 821 1265"><b>การกำกับการแสดง 2</b></p> <p data-bbox="590 1299 726 1332"><b>Directing 2</b></p> <p data-bbox="590 1355 1236 1388">วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2051605 การกำกับการแสดง 1</p> <p data-bbox="590 1411 1457 1500">ศึกษาและฝึกกำกับการแสดงละครองค์เดียวจบ หรือละครสั้นที่มีความลึกซึ้งในเนื้อหามากกว่าระดับที่ 1</p>	2(1-2)
2053607	<p data-bbox="590 1579 758 1612"><b>การแต่งหน้า 2</b></p> <p data-bbox="590 1646 726 1680"><b>Make-up 2</b></p> <p data-bbox="590 1702 1173 1736">วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2052605 การแต่งหน้า 1</p> <p data-bbox="590 1758 1457 1908">ศึกษาศิลปะการแต่งหน้าในระดับสูง เช่น การเติม การพรางส่วนต่าง ๆ ของใบหน้า โดยวิธีการที่ซับซ้อนกว่าการแต่งหน้า 1 การแต่งผิวผิดปกติต่าง ๆ ฝึกแต่งหน้าตามที่ได้เรียนมา</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2053608	<p>การกำกับเวที</p> <p><b>Stage Management</b></p> <p>ศึกษาหน้าที่และความสำคัญของผู้กำกับเวที การดำเนินงาน การประสานงาน ปัญหาในการกำกับเวที และวิธีแก้ปัญหา ฝึกกำกับเวที</p>	2(1-2)
2053610	<p>การเขียนบทละครสำหรับเด็ก</p> <p><b>Playwriting for Children</b></p> <p>ศึกษาหลักการเขียนบทละครสำหรับเด็ก ฝึกการเขียนบทละครสำหรับเด็กในวัยต่าง ๆ</p>	2(1-2)
2053611	<p>ประวัติภาพยนตร์ ละครวิทยุ และละครวิทยุโทรทัศน์</p> <p><b>History of Film, Radio and Techniques</b></p> <p>ศึกษาประวัติศาสตร์ ละครวิทยุ และละครวิทยุโทรทัศน์</p>	2(2-0)
2053612	<p>ทฤษฎี เทคนิควิทยุโทรทัศน์</p> <p><b>Television : Theories and Techniques</b></p> <p>ศึกษาทฤษฎี และการใช้เทคนิคในการจัดการแสดงวิทยุโทรทัศน์ ฝึกจัดการแสดงวิทยุโทรทัศน์</p>	2(1-2)
2053613	<p>การแสดง 3</p> <p><b>Acting 3</b></p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2052606 การแสดง 2</p> <p>ศึกษาและฝึกการแสดงบทบาทตัวละคร ที่มีความซับซ้อนลึกซึ้งมากกว่าการแสดง 2 แสดงละครเรื่องยาวเน้นการวิเคราะห์ตัวละครที่มีลักษณะซับซ้อนในเชิงจิตวิทยา</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2053701	<p><b>หลักการวิเคราะห์บทละคร</b>  <b>Play Analysis</b>            วิเคราะห์โครงเรื่อง ตัวละคร ปรัชญาความคิด การใช้ภาษา            วิธีการเขียนบทภาพและเสียงที่ปรากฏบนเวที ตลอดจนแนวการแสดงของ            ละครประเภทต่าง ๆ</p>	2(2-0)
2053702	<p><b>การอ่านและแปลบทละคร 1</b>  <b>Play Reading and Translation 1</b>            อ่านและแปลบทละครต่างประเทศที่ดีเด่น เป็นมาตรฐานที่ดีของ            การดำเนินเรื่อง การพัฒนาตัวละคร ลีลา บทสนทนา ศึกษาหลักการอ่าน            และแปลบทละคร ฝึกการอ่านและแปลบทละคร</p>	2(1-2)
2053703	<p><b>ภาพยนตร์และนวนิยาย : ศิลปะเปรียบเทียบ</b>  <b>Theatre, Movies and Novels : Comparative Arts</b>            ศึกษาความสัมพันธ์ของละคร ภาพยนตร์และนวนิยาย และอิทธิพล            ที่ศิลปะแต่ละแบบมีต่อกันจากต้นเรื่องเดียวกัน</p>	2(2-0)
2053704	<p><b>หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละคร</b>  <b>Dramatic Theories and Criticism</b>            ศึกษาวิเคราะห์ทฤษฎีการละคร และหลักการวิจารณ์การละคร            ในแง่ปรัชญา ความคิด จุดมุ่งหมาย การเสนอเรื่อง การแสดง ผู้ชม</p>	2(1-2)
2053705	<p><b>วรรณกรรมการละครตะวันตก</b>  <b>Western Dramatic Literature</b>            ศึกษาผลงานวรรณกรรมการละครดีเด่นในการละครตะวันตกที่มี            ปรากฏเป็นภาษาไทยในด้านลักษณะพัฒนาการทางศิลปะและคุณค่าทาง            ศิลปะต่อวงการละคร</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2053706	<p><b>นาฏศิลป์และการละครเพื่อการศึกษา</b></p> <p><b>Dance and Drama for Educational Purpose</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและความสำคัญของการนำนาฏศิลป์และการละครมาใช้เพื่อการศึกษา ขอบเขตและวิธีการที่จะนำนาฏศิลป์และการละครไปใช้เพื่อส่งเสริมการศึกษาและการเรียนรู้ในสาขาวิชาต่าง ๆ สร้างสรรค์ละครเพื่อการศึกษา หรือสัมพันธ์กับวิชาอื่น ๆ ในรูปแบบต่าง ๆ ตามความเหมาะสม</p>	2(1-2)
2053801	<p><b>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 3</b></p> <p><b>Preparation for Professional Experience in Dance and Drama 3</b></p> <p>จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้และโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการปฏิบัติงานจริงทางการแสดง ทั้งในและนอกสถานที่ ฝึกงานด้านการจัดการแสดงภายในสถานศึกษา</p>	2(90)
2054101	<p><b>กิจกรรมสร้างละคร 2</b></p> <p><b>Drama Production 2</b></p> <p>สร้างละครร่ำ เช่น ละครชาตรี ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา สร้างละครร้องและสร้างละครพูด และละครพูดสลับร่ำ ละครสังคีต ละครสมัยใหม่ และหรือการแสดงอื่น ๆ</p>	2(1-2)
2054102	<p><b>นาฏศิลป์เปรียบเทียบ</b></p> <p><b>Comparative Drama</b></p> <p>ศึกษาและเปรียบเทียบแนวคิด ปรัชญา สถาปัตยกรรมศาสตร์ การเมือง ซึ่งมีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมการละคร และปฏิบัตินาฏศิลป์เปรียบเทียบ</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2054103	<p>การวิจารณ์นาฏศิลป์และละคร</p> <p><b>Drama Criticism</b></p> <p>ศึกษาหลักการวิจารณ์ วิธีวิจารณ์ หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้วิจารณ์ละครที่มีต่อผู้ชมและสังคม ฝึกวิจารณ์ละครวิทยุ ละครโทรทัศน์ ละครเวที ละครร่ำ ภาพยนตร์</p>	2(2-0)
2054104	<p>การเขียนบทละครไทย</p> <p><b>Thai Playwriting</b></p> <p>ศึกษาวิธีเขียนบทละครร่ำ การตัดต่อบทละคร การบรรจุเพลงและฝึกเขียนบทละครและบรรจุเพลงร้อง</p>	2(1-2)
2054105	<p>ลิเก</p> <p><b>Li-Ke</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบของลิเกตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ฝึกร้องและแสดงลิเก</p>	2(1-2)
2054201	<p>หน้าพาทย์ 2</p> <p><b>Nah Paht 2</b></p> <p>ฝึกหน้าพาทย์ชั้นสูงที่ใช้ประกอบในพิธีไหว้ครูครอบโขนละคร และประกอบการแสดง เช่น สาธุการ ตระนิมิตร ตะบองกัน ชำนาญบาทสุณี กุ๊กพาทย์ รั้วสามลา พราหมณ์เข้าพราหมณ์ออกเชิดฉาน (พระรามตามกวาง)</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2054202	<p><b>ระบำเบ็ดเตล็ด 3</b></p> <p><b>Miscellaneous Dance 3</b></p> <p>ศึกษาประวัติการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดที่นำมาฝึกในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสและสถานที่แสดง ฝึกปฏิบัติระบำต่าง ๆ เช่น ระบำดาวดึงส์ ระบำที่บพ ระบำย่องหงิด รำกริช ราชคชาตรี รำมโนราห์บูชาโยธู ฯลฯ</p>	2(1-2)
2054203	<p><b>กิจกรรมฟ้อนรำ 5</b></p> <p><b>Thai Dancing 5</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการแสดงที่เป็นชุดเป็นตอนในละครชนิดต่าง ๆ เรื่องสังข์ทอง สังข์ศิลป์ชัย แก้วหน้าม้า ไกรทอง ขุนช้างขุนแผน ราชาริราช ฯลฯ</p>	2(1-2)
2054204	<p><b>ประดิษฐ์ท่ารำเต้น 2</b></p> <p><b>Choreography 2</b></p> <p>การประดิษฐ์ท่ารำเต้นชุดใหญ่ทั้งไทยและสากล การออกแบบลีลา การแปรแถวที่ยากและแปลกตามากขึ้น การออกแบบเครื่องแต่งกายในชุดสร้างสรรค์ ศึกษาจังหวะ ลีลาของเพลงไทยและเพลงสากล แล้วนำมาออกแบบประดิษฐ์ท่า ตลอดจนการใช้จินตนาการเกี่ยวกับการเล่น แสง เสียง และการจัดเวที</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2054205	<p>ดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน</p> <p><b>Folk Music Folk Dance</b></p> <p>ศึกษาลักษณะ ความเป็นมา ความสำคัญ วิวัฒนาการเครื่องดนตรี การประสมวง ทำนอง จังหวะของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับนาฏศิลป์ ค่านิยมของคนไทย ตลอดจนการส่งเสริม การอนุรักษ์ พัฒนา ดนตรีไทย การฝึกปฏิบัติเบื้องต้น ศึกษาลักษณะประวัติความเป็นมา ความสำคัญ วิวัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย ในด้านการแต่งกาย ท่ารำ เพลง ประกอบ และอุปกรณ์การแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี นาฏศิลป์ไทยกับนาฏศิลป์พื้นบ้าน ค่านิยมของคนไทย ตลอดจนการส่งเสริม อนุรักษ์ และพัฒนานาฏศิลป์ไทย การฝึกปฏิบัติเบื้องต้น</p>	3(2-2)
2054206	<p>ระบำนานาชาติ</p> <p><b>International Dance</b></p> <p>ศึกษาประวัติการแสดงชุดที่นำมาฝึกหัดในด้านเนื้อร้อง เพลง ดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสและสถานที่แสดงของชาติต่าง ๆ เช่น ญี่ปุ่น จีน มาเลเซีย อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ พม่า สเปน อินเดีย (ทั้งเดี่ยวและหมู่) เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม</p>	2(1-2)
2054207	<p>รำอาวุธ</p> <p><b>Weapon Dances</b></p> <p>ปฏิบัติการใช้อาวุธ เช่น พลอง (เสนาไทย) กระบอง (นางยักษ์) ทวน (ระตูสีหนากับอึเหนา) รบด้วยศร (พระ-ยักษ์) กริชคู่ คานคู่และ พลอง เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2054301	เพลงไทย 4 <b>Thai Music 4</b> ศึกษาประวัติและที่มาของเพลงพื้นบ้านภาคกลางที่นิยมร้องกันใน เทศกาลต่าง ๆ ศึกษาประวัติและผลงานของพ่อเพลง แม่เพลง ที่มีชื่อเสียงอยู่ ในวงการทั้งอดีต และปัจจุบัน ศึกษาลักษณะคำร้องของเพลงนั้น ๆ ศึกษา ลีลาการร้องและวิธีแสดงโอกาสที่แสดง เครื่องแต่งกาย และดนตรีประกอบ ฝักร้องเพลงปฏิพาทย์ เช่น เพลงเกี่ยวข้าว เพลงฉ่อย เพลงทรงเครื่อง เพลงลำ ตัด ฯลฯ	2(1-2)
2054302	เพลงไทย 5 <b>Thai Music 5</b> ศึกษาประวัติและที่มาของเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ ภาคอีสาน และ ภาคใต้ที่นิยมร้องกันในเทศกาลต่าง ๆ ศึกษาประวัติและผลงานของพ่อเพลง แม่เพลง ที่มีชื่อเสียงอยู่ในวงการทั้งอดีตและปัจจุบัน ศึกษาลักษณะคำร้อง ของเพลงนั้น ๆ ศึกษาลีลาการร้องและวิธีแสดง โอกาสที่แสดง เครื่องแต่งกาย และดนตรีประกอบ ฝักร้องเพลงพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ	2(1-2)
2054401	การแสดงหุ่น 3 <b>Puppetry 3</b> ศึกษาประวัติความเป็นมาของหุ่นตะวันตกและตะวันออก บทบาท ของหุ่นในการศึกษา ฝักเชิดหุ่นไทย และร้องเพลงประกอบในบทละคร ไทยบางตอน เช่น รามเกียรติ์ พระอภัยมณี ฯลฯ	2(1-2)
2054501	นาฏศิลป์สากล <b>Western Drama</b> ศึกษาประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์และความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ นาฏศิลป์สากล เรียนเทคนิคและการเต้นแบบ Martha Graham เรียนรู้ เทคนิค และการเต้นแบบ Free Style	2(1-2)



รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2054502	<p>โมเดิร์นแดนซ์ 2</p> <p><b>Modern Dance 2</b></p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2053502 โมเดิร์นแดนซ์ 1</p> <p>ฝึกการเต้นโมเดิร์นแดนซ์ที่ราวเกาะ และที่กลางห้อง ฝึกสร้างสรรค์ ระบำในแนวโมเดิร์นแดนซ์</p>	2(1-2)
2054503	<p>บัลเลต์ 4</p> <p><b>Ballet 4</b></p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2053503 บัลเลต์ 3</p> <p>ฝึกการเต้นบัลเลต์ที่ราวเกาะและที่กลางห้อง ฝึกปฏิบัติระบำชุด สั้น ๆ จากท่าต่าง ๆ ที่ได้เรียนมา</p>	2(1-2)
2054602	<p>การแต่งกายละครไทย</p> <p><b>Costumes for Thai Stage</b></p> <p>ศึกษาประวัติและวิธีการแต่งกายของละครไทย ฝึกแต่งกายและ สร้างเครื่องแต่งกายละครไทย</p>	2(1-2)
2054604	<p>ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 2</p> <p><b>Children Theatre 2</b></p> <p>ละครและการแสดงสำหรับเด็กโตและวัยรุ่น จิตวิทยาของเด็กวัยรุ่น ฝึกสร้างละครเวทีสำหรับเด็กโตและวัยรุ่น</p>	2(1-2)
2054605	<p>การเขียนบทละครวิทยุและวิทยุโทรทัศน์</p> <p><b>Playwriting for Radio and Television</b></p> <p>ศึกษาวิธีการเขียนบทละครวิทยุ และวิทยุโทรทัศน์ ฝึกเขียนบท ละครวิทยุและบทละครวิทยุโทรทัศน์</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2054606	<p>การกำกับการแสดงละครวิทยุโทรทัศน์</p> <p><b>Directing for Radio and Television</b></p> <p>ศึกษาหลักการแสดงและกำกับการละครวิทยุโทรทัศน์ ฝึกเขียนบทละครวิทยุและบทละครวิทยุโทรทัศน์</p>	2(1-2)
2054701	<p>การละครสมัยใหม่ในอังกฤษ ยุโรป และอเมริกา</p> <p><b>Modern Drama and Theatre in England, Europe and America</b></p> <p>ศึกษาการละครในศตวรรษที่ 20 ของอังกฤษ ยุโรป และอเมริกา ในเชิงแนวความคิด ทฤษฎีและการปฏิบัติ</p>	2(2-0)
2054702	<p>วรรณกรรมการละครสากล</p> <p><b>World Dramatic Literature</b></p> <p>ศึกษาถึงผลงานวรรณกรรมการละครชิ้นดีเด่นของโลกที่มีปรากฏเป็นภาษาอังกฤษ ฝรั่งเศสหรือภาษาไทยในด้านลักษณะและพัฒนาการทางศิลปะ คุณค่าทางศิลปะที่มีต่อการละคร</p>	2(1-2)
2054704	<p>บทบาทของดนตรีและนาฏศิลป์ในละครเอเชีย</p> <p><b>Dance and Music Theatre of Asia : A Critical Study</b></p> <p>ศึกษาเชิงวิเคราะห์ถึงบทบาทและความสำคัญของนาฏศิลป์และดนตรีในละครเอเชีย</p>	2(1-2)
2054705	<p>หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละครไทย</p> <p><b>Thai Classical Play Analysis and Criticism</b></p> <p>ศึกษาหลักการวิเคราะห์และหลักการวิจารณ์ละครไทย โครงเรื่อง ตัวละคร ปรัชญา ความคิด การใช้ภาษา วิธีการเขียนบท ขนบของการแสดงบนเวที ฝึกวิเคราะห์ บทละครและฝึกวิจารณ์การละครไทย</p>	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2054801	<b>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 2</b> <b>Training in Dance and Drama 2</b>	5(450)
	<p>ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่มีผลิตผลการแสดง ภายใต้การควบคุมของอาจารย์นิเทศก์และผู้ประกอบการ และผลิตผลงานทางด้านการแสดงให้ได้มาตรฐานออกสู่สาธารณชน</p>	
2054901	<b>ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการละคร</b> <b>Selected Study</b>	2(1-2)
	<p>เขียนผลงานการค้นคว้าในหัวข้อที่ได้รับความเห็นชอบจากภาควิชา หรือกำกับการแสดงที่ได้รับความเห็นชอบจากภาควิชา 1 เรื่อง และจัดทำคู่มือ กำกับการแสดง สรุปผลงานส่ง หรือเขียนบทละครเรื่องยาวที่ได้มาตรฐาน 1 เรื่อง รวมทั้งออกแบบฉาก เครื่องแต่งกายและแนวทางการแสดง หรือประดิษฐ์ชุดการแสดงที่ได้มาตรฐาน เขียนคู่มือประกอบการแสดงและทำสไลด์ พร้อมบันทึกเสียงเพลง หรือบันทึกวิดีโอทำรำ (เลือกเพียงอย่างใดอย่างหนึ่ง และต้องสอบปากเปล่าด้วย)</p>	
2054903	<b>การแสดงท้องถิ่น</b> <b>Folk Performing Arts</b>	2(1-2)
	<p>ศึกษาความเป็นมาของนาฏศิลป์แต่ละท้องถิ่นในประเทศไทยด้านวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี การแต่งกายและการแสดงนาฏศิลป์ท้องถิ่น</p>	
2054904	<b>สรีระวิทยาของผู้แสดงนาฏศิลป์</b> <b>Anatomy of Performers</b>	2(2-0)
	<p>ศึกษาระบบ หน้าที่ของสรีระและอวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์ และประโยชน์ของนาฏศิลป์ที่มีต่อสรีระ</p>	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2054906	รำวง <b>Ramwong</b> ศึกษาที่มาความหมายของเพลงและวัตถุประสงค์ของการรำวง ทำรำ การแต่งกาย ท่วงทำนองเพลง จังหวะที่ใช้ในการรำ และโอกาสที่ใช้ในการแสดงรำวงมาตรฐาน	2(1-2)
2054907	การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงานนาฏศิลป์ <b>Basic Computer Application in dramatic Arts</b> ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐาน ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์ในการบันทึกข้อมูลและทำรำต่าง ๆ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ พร้อมฝึกปฏิบัติ	2(1-2)
2054908	นาฏศิลป์เพื่อชีวิต <b>Dramatic Arts for Daily Life</b> ศึกษาที่มาลักษณะและชนิดของการแสดง ระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขนวิพิธทัศนา มหรสพ การละเล่นของหลวง เพลงและการแสดงพื้นเมือง ศึกษาความสำคัญของนาฏศิลป์ไทยที่มีต่อวิถีชีวิตไทย วิเคราะห์ลักษณะที่นิยมว่าดีในด้านลีลา ทำรำ ท่วงทำนองเพลง จัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับเนื้อหาตามความเหมาะสม	2(1-2)
2054909	การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร <b>Dramatic Arts Research</b> ลักษณะของการวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม การตรวจสอบและวิเคราะห์ข้อมูล ฝึกการเขียนรายงานการวิจัย ข้อควรระวังในการทำวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2054910	<p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านนาฏศิลป์และการละคร</p> <p><b>English for Dramatic Arts Communication</b></p> <p>ฝึกทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น ในสถานการณ์ต่าง ๆ และศัพท์เทคนิคที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์และการละคร</p>	2(1-2)
2054911	<p>การจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ</p> <p><b>Dramatic Arts Business</b></p> <p>บทบาทของงานนาฏศิลป์และการละครในสังคมการตลาดและการดำเนินธุรกิจด้านนาฏศิลป์ การจัดองค์กร จัดงบประมาณ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานนาฏศิลป์และการละคร</p>	2(1-2)
2054912	<p>การวัดผลและประเมินผลนาฏศิลป์และการละคร</p> <p><b>Test and Measurements in Dramatic Arts</b></p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับการวัดผลและประเมินผลวิชานาฏศิลป์และการละคร ในทุกสาขา เช่น วิชาที่ปฏิบัติเน้นทักษะ ประวัติและทฤษฎีที่เป็นความรู้ ความจำ แบบทดสอบ แบบประเมินผล ฝึกสร้างแบบทดสอบแบบประเมินผล</p>	2(1-2)

## หม่ววิชาควรียงศิลป์

(206)

หม่ววิชาควรียงศิลป์ ซึ่งอยู่ในหม่วคววิชา ศิลปกรรมศาสตรได้จัดลักษณะเนื่อหาวิชาออกเป็น  
ดังนี้

1. ทฤษฎีประวัติและการประพันธ์ทางดนตรีไทย (206-1--)
2. ปฏิบัติดนตรีไทย (206-2--)
3. ทฤษฎี ประวัติ และการประพันธ์ทางดนตรีสากล (206-3--)
4. ปฏิบัติดนตรีสากล (206-4--)
5. ดนตรีวิทยาและมนุษยวิทยาทางดนตรี (206-5--)
6. ดนตรีศึกษา (206-6--)
7. สนับสนุนวิชาชีพ (206-7--)
8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (206-8--)
9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์  
โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย (206-9--)

## หมวดวิชาดุริยางคศิลป์ (206)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2061101	-	พื้นฐานดนตรีไทย	3(3-0)
	2061102	ประวัติดนตรีไทย	2(2-0)
2061103	-	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	3(3-0)
2061104	-	หน้าทับดนตรีไทย	3(3-0)
	2061105	หลักการขับร้องเพลงไทย	2(2-0)
2061106	-	ลักษณะและประเภทเพลงไทย	3(3-0)
	2061107	การประสมวงดนตรีไทย	2(2-0)
2061108	-	เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0)
	2061108	เครื่องดนตรีไทย	2(2-0)
2061109	-	ประวัติวรรณกรรมเพลงไทย	3(3-0)
2061110	-	การขับร้องเพลงไทย	3(3-0)
2061111	-	ขนบประเพณีของดนตรีไทย	3(3-0)
	2061112	ศัพท์สังคีตดนตรีไทย	2(2-0)
	2061113	การดนตรีไทย	2(2-0)
2061201	-	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย	2(0-4)
	2061201	ปฏิบัติพื้นฐานปี่พาทย์	2(0-4)
2061202	-	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1	2(0-4)
	2061202	ปฏิบัติปี่พาทย์ 1	2(0-4)
2061203	-	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2	2(0-4)
	2061203	ปฏิบัติปี่พาทย์ 2	2(0-4)
2061204	-	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย	2(0-4)
	2061204	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย	2(0-4)
2061205	-	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1	2(0-4)
	2061205	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1	2(0-4)
2061206	-	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2	2(0-4)
	2061206	ปฏิบัติเครื่องสาย 2	2(0-4)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2061207	-	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย	2(0-4)
	2061207	ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย	2(0-4)
2061208	-	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1	2(0-4)
	2061208	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1	2(0-4)
2061209	-	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2	2(0-4)
	2061209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2	2(0-4)
2061210	-	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย	2(0-4)
	2061210	ปฏิบัติเพลงตับ	2(0-4)
2061211	-	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1	2(0-4)
	2061211	ปฏิบัติเพลงเถา	2(0-4)
2061212	-	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2	2(0-4)
	2061212	ปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน	2(0-4)
2061213	-	ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย	2(0-4)
	2061213	ปฏิบัติเพลงมอญ	2(0-4)
2061214	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1	2(0-4)
	2061214	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม	2(0-4)
2061215	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2	2(0-4)
	2061215	ปฏิบัติหน้าทับ	2(0-4)
2061216	-	ปฏิบัติเพลงตับ	2(0-4)
	2061216	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ 1	2(0-4)
2061217	-	ปฏิบัติเพลงเถา	2(0-4)
	2061217	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน 1	2(0-4)
2061218	-	ปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน	2(0-4)
	2061218	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง 1	2(0-4)
2061219	-	ปฏิบัติเพลงมอญ	2(0-4)
	2061219	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้	2(0-4)
2061220	-	ปฏิบัติอังกะลุง	2(0-4)
	2061220	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1	1(0-2)



รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2061221	-	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 1	2(0-4)
	2061221	ปฏิบัติอังกะลุง	1(0-2)
2061222	-	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 1	2(0-4)
	2061222	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1	1(0-2)
2061223	-	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 1	2(0-4)
2061224	-	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 1	2(0-4)
2061225	-	ปฏิบัติหน้าทับ	2(0-4)
2061226	-	ปฏิบัติหน้าทับ กลองแขก และ โทนรำมะนา	2(0-4)
2061227	-	ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า	2(0-4)
2061228	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม	2(0-4)
2061229	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 1	2(0-4)
2061230	-	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1	1(0-2)
2061231	-	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1	1(0-2)
2061301	-	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0)
	2061302	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	2(2-0)
	2061303	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1	1(1-0)
	2061304	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 2	1(1-0)
	2061305	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป	2(2-0)
	2061306	องค์ประกอบดนตรีสากล	2(2-0)
	2061307	ทฤษฎีดนตรีสากลทั่วไป	2(1-2)
2061303	-	การอ่านและเขียนโน้ตสากล 1	1(1-0)
2061307	-	ทฤษฎีดนตรีสากลทั่วไป	2(1-2)
2061308	-	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	3(3-0)
2061401	-	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	2(0-4)
2061402	-	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	2(0-4)
2061403	-	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	2(0-4)
2061404	-	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	2(0-4)
2061405	-	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	2(0-4)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2061406	-	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2	2(0-4)
2061407	-	ปฏิบัติกีตาร์ 1	2(0-4)
2061408	-	ปฏิบัติกีตาร์ 2	2(0-4)
2061409	-	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1	2(0-4)
2061410	-	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2	2(0-4)
2061411	-	ปฏิบัติขับร้องสากล 1	2(0-4)
2061412	-	ปฏิบัติขับร้องสากล 2	2(0-4)
2061413	-	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	2(0-4)
2061414	-	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	2(0-4)
	2061415	การแสดงเครื่องดนตรีสากล 1	2(0-4)
	2061416	การแสดงเครื่องดนตรีสากล 2	2(0-4)
	2061417	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 1	1(0-2)
	2061418	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 1	1(0-2)
	2061419	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 1	1(0-2)
	2061420	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส 1	1(0-2)
	2061421	ปฏิบัติรวมวงเล็กหรือวงคอมโบ 1	2(0-4)
	2061422	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียง 1	2(0-4)
	2061423	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 1	1(0-4)
	2601424	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา	1(0-2)
	2061425	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส	2(0-4)
	2061426	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1	2(0-4)
	2061427	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 2	2(0-4)
	2061428	การบรรเลงร่วมวงดนตรีสากล 1	1(0-2)
	2061429	การบรรเลงร่วมวงดนตรีสากล 2	1(0-2)
2061501	-	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี	3(3-0)
2061502	-	พื้นฐานดนตรีวิทยา	3(3-0)
	2061502	ดนตรีวิทยาเบื้องต้น	2(2-0)
2061503	-	มานุษยวิทยาทางดนตรี	3(3-0)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2061504	-	พื้นฐานสังคมวิทยาทางดนตรี	3(3-0)
2061505	-	ดนตรีวิจัักษ์	3(3-0)
	2061505	สีต้นและเสียงของเครื่องดนตรี	2(2-0)
2061506	-	ดนตรีร่วมสมัย	3(3-0)
2061701	-	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2)
2061702	-	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	3(2-2)
	2061702	การซ่อมบำรุงและรักษาเครื่องดนตรีไทย	2(1-2)
	2062101	องค์ประกอบของดนตรีไทย	2(2-0)
2062102	-	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0)
2062103	-	ดนตรีพื้นบ้านไทย	3(3-0)
	2062104	ทฤษฎีเพลงเถา	2(2-0)
2062105	-	ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย	3(3-0)
2062106	-	ดนตรีและการแสดง	3(3-0)
	2062106	ดนตรีประกอบการแสดงของไทย	2(2-0)
	2062107	พิธีไหว้ครูและครอบดนตรีไทย	2(2-0)
	2062108	สุนทรียศาสตร์ของดนตรีไทย	2(2-0)
	2062109	ภูมิศาสตร์ดนตรีไทย	2(2-0)
2062110	-	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ	3(3-0)
2062111	-	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน	3(3-0)
2062112	-	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง	3(3-0)
2062113	-	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้	3(3-0)
	2062114	วงปี่พาทย์	2(2-0)
	2062115	วงเครื่องสายไทย	2(2-0)
	2062116	วงมโหรี	2(2-0)
2062201	-	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3	2(0-4)
	2062201	ปฏิบัติปี่พาทย์ 3	2(0-4)
2062202	-	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4	2(0-4)
	2062202	ปฏิบัติปี่พาทย์ 4	2(0-4)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2062203	-	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3	2(0-4)
	2062203	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3	2(0-4)
2062204	-	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4	2(0-4)
	2062204	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4	2(0-4)
2062205	-	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3	2(0-4)
	2062205	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3	2(0-4)
2062206	-	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	2(0-4)
	2062206	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4	2(0-4)
2062207	-	ปฏิบัติเพลงสำหรับโขน ละคร	2(0-4)
	2062207	ปฏิบัติเพลงสำหรับโขน ละคร	2(0-4)
2062208	-	ปฏิบัติเพลงในเรื่องละคร	2(0-4)
	2062208	ปฏิบัติเพลงในเรื่องละคร	2(0-4)
2062209	-	ปฏิบัติเพลงเรื่อง	2(0-4)
	2062209	ปฏิบัติเพลงเรื่อง	2(0-4)
2062210	-	ปฏิบัติเพลงออกภาษาและเพลงสิบสองภาษา	2(0-4)
	2062210	ปฏิบัติเพลงออกภาษาและเพลงสิบสองภาษา	2(0-4)
2062211	-	ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล่อลูกขัด	2(0-4)
	2062211	ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล่อลูกขัด	2(0-4)
2062212	-	ปฏิบัติเพลงขำมอญ	2(0-4)
	2062212	ปฏิบัติเพลงขำมอญ	2(0-4)
2062213	-	ปฏิบัติหน้าทับตะโพนและกลองทัด 1	2(0-4)
	2062213	ปฏิบัติหน้าทับตะโพนและกลองทัด 1	2(0-4)
2062214	-	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 2	2(0-4)
	2062214	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 2	2(0-4)
2062215	-	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 2	2(0-4)
	2062215	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 2	2(0-4)
2062216	-	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 2	2(0-4)
	2062216	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 2	2(0-4)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2062217	-	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2	2(0-4)
	2062217	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2	2(0-4)
2062218	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก	2(0-4)
2062219	-	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2	1(0-2)
2062220	-	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 2	1(0-2)
2062221	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 2	2(0-4)
2062222	-	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3	2(0-4)
2062223	-	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4	2(0-4)
2062224	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3	2(0-4)
2062225	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4	2(0-4)
2062301	-	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0)
	2062301	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	2(2-0)
2062302	-	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส	3(3-0)
2062303	-	การประพันธ์ 1	3(3-0)
2062304	2062304	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 4	1(1-0)
	2062303	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 3	1(1-0)
2062305	-	ดนตรีป๊อปปูล่าร์เริ่มตั้งแต่ ค.ศ. 1950	3(3-0)
	2062305	ดนตรีตะวันตกก่อนสมัยราโร้ด	2(2-0)
2062306	-	ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน	3(3-0)
	2062306	ดนตรีสมัยราโร้ด	2(2-0)
2062307	2062307	ดนตรีสมัยโรโคโคและคลาสสิก	2(2-0)
2062308	-	หลักการโยธวาทิต	3(3-0)
2062309	-	การอ่านวงเพลงเบื้องต้น	2(1-2)
2062310	-	การอ่านวงเพลงขับร้องประสานเสียง	2(1-2)
2062311	-	โอเปร่าและละครเพลง	3(3-0)
2062312	-	ประวัติดนตรีตะวันตก 2	2(2-0)
2062313	-	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1	3(2-2)
2062314	-	ปรัชญาของดนตรี	3(3-0)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2062315	-	ประวัติดนตรีแจ๊ส	3(3-0)
	2062315	การประพันธ์ 1	2(2-0)
2062316	-	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี	2(2-0)
2062318	-	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส	2(2-0)
2062319	-	โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค	2(2-0)
2062320	-	วูล์ฟกัง อมาดีอุส โมซาร์ท	2(2-0)
2062321	-	ลุดวิก ฟาน เบโทเฟน	2(2-0)
2062322	-	เครื่องกระทบสำหรับวงโยชวาทิต	3(2-2)
2062323	-	ดนตรีสนาม	3(2-2)
	2062323	การประพันธ์ 2	2(2-0)
2062325	2062325	ดนตรีร่วมสมัย	2(2-0)
2062326	2062326	การปฏิบัติเฉพาะแนว	2(2-0)
	2062327	โคล้ค เดบussy	2(2-0)
	2062329	อาโนลด์ โชนเบิร์ก	2(2-0)
2062327	2062313	ประวัติดนตรีตะวันตก 3	2(2-0)
2062328		อิกอร์ สตราวินสกี	2(2-0)
2062329		การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงแจ๊ส 2	2(2-0)
2062401	-	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3	2(0-4)
2062403	-	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3	2(0-4)
2062405	-	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3	2(0-4)
2062407	-	ปฏิบัติกีตาร์ 3	2(0-4)
2062408	-	ปฏิบัติกีตาร์ 4	2(0-4)
2062409	-	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	2(0-4)
2062410	-	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	2(0-4)
2062411	-	ปฏิบัติขั้วร้องสากล 3	2(0-4)
2062412	-	ปฏิบัติขั้วร้องสากล 4	2(0-4)
2062413	-	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	2(0-4)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2062415	-	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1	1(0-2)
2062416	-	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2	1(0-2)
2062417	-	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1	1(0-2)
2062418	-	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2	1(0-2)
2062419	-	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2)
2062420	-	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2)
2062421	-	ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 1	2(0-4)
	2062421	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 3	2(0-4)
2062422	-	ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 2	2(0-4)
	2062422	การแสดงเครื่องดนตรีสากล 4	2(0-4)
2062423	-	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 1	2(0-4)
	2062423	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 2	1(0-2)
2062424	-	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 2	2(0-4)
	2062424	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 2	1(0-2)
2062425	-	ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 1	2(0-4)
	2062425	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 2	1(0-2)
2062426	-	ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 2	2(0-4)
	2062426	ปฏิบัติวงโยทวาทิต 1	1(0-2)
2062427	-	ปฏิบัติกีตาร์พาดิซซ์ 1	2(0-4)
	2062427	ปฏิบัติรวมแจ๊ส 2	1(0-2)
2062428	-	ปฏิบัติกีตาร์พาดิซซ์ 2	2(0-4)
	2062428	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียง 2	2(0-4)
2062429	-	ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 1	2(0-4)
2062430	-	ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 2	2(0-4)
2062431	-	ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 1	2(0-4)
2062432	-	ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 2	2(0-4)
2062433	-	ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 1	2(0-4)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
	2062433	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 3	2(0-4)
2062434	-	ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 2	2(0-4)
	2062434	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 4	2(0-4)
2062435	-	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 1	2(0-4)
	2062435	การแสดงเครื่องดนตรีสากล 5	2(0-4)
2062436	-	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 2	2(0-4)
	2062436	การแสดงเครื่องดนตรีสากล 6	2(0-4)
	2062437	การขับร้องหมู่ 1	1(0-2)
	2062438	การขับร้องหมู่ 2	1(0-2)
2062501	-	ประวัติเครื่องดนตรี	3(3-0)
2062502	-	ประวัติดนตรีเชิงปฏิบัติ	3(3-0)
2062503	-	การศึกษาดนตรีภาคสนาม	3(2-2)
2062504	-	ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้	3(3-0)
2062505	-	ดนตรีเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงกลาง	3(3-0)
2062506	-	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก	3(3-0)
2062507	-	การเขียนวิจารณ์ดนตรี	3(3-0)
2062508	-	การเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น	3(2-2)
2062509	-	การทำความสะอาดและการปรับเครื่องเป่า	3(2-2)
2062510	-	การบันทึกเสียงเบื้องต้น	2(2-0)
2062511	-	การซ่อมเครื่องสายไทย	3(2-2)
2062512	-	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	2(2-0)
2062513	-	การจัดการวงดนตรี	3(3-0)
2062514	-	ดนตรีและการแสดง	1(0-2)
2062515	-	การศึกษาประวัติดนตรีเชิงลึก	3(3-0)
2062601	-	ดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก	2(1-2)
2062602	-	กระบวนการเรียนดนตรีศึกษา	2(2-0)
2062603	-	จิตวิทยาและแนะแนวสำหรับครูดนตรี	2(2-0)
2062604	-	จิตวิทยาการสอนดนตรีและกระบวนการเรียนดนตรีศึกษา	3(3-0)



รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2062701	-	พื้นฐานเครื่องส่งเคราะห์เสียง	3(2-2)
2062702	-	ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี	3(2-2)
2062703	-	ระบบเสียงดนตรีไทย	2(2-0)
2062704	-	ระเบียบข้อบังคับและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี	2(2-0)
2062705	-	การปรับและการตั้งเสียงเปียโน	2(2-0)
2062706	-	เทคนิคการใช้เครื่องส่งเคราะห์เสียง	2(2-0)
2062707	-	หลักการแสดงเบื้องต้น	2(2-0)
2062708	-	การสร้างเครื่องดนตรีไทย	2(1-2)
2062709	-	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1	3(2-2)
2062801	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี 1	2(90)
2062802	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี 1	3(250)
2063101	-	สวนศาสตร์ดนตรีไทย	3(3-0)
2063102	-	ทำนองเพลงไทย	3(3-0)
2063103	-	การวิเคราะห์เพลงไทย 1	3(3-0)
2063104	-	การวิเคราะห์เพลงไทย 2	3(3-0)
2063105	-	การประพันธ์เพลงไทย 1	3(3-0)
2063106	-	การประพันธ์เพลงไทย 2	3(3-0)
2063107	-	หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง	3(3-0)
2063108	-	การวิเคราะห์บทขับร้องเพลงไทย	3(3-0)
2063109	-	ดนตรีพิธีกรรม	3(3-0)
2063110	-	การปรับวงดนตรีไทย	3(3-0)
2063201	-	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5	2(0-4)
	2063201	ปฏิบัติปี่พาทย์ 5	2(0-4)
2063202	-	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6	2(0-4)
	2063202	ปฏิบัติปี่พาทย์ 6	2(0-4)
2063203	-	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5	2(0-4)
	2063203	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 5	2(0-4)
2063204	-	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6	2(0-4)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
	2063204	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 6	2(0-4)
2063205	-	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	2(0-4)
	2063205	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5	2(0-4)
2063206	-	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	2(0-4)
	2063206	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6	2(0-4)
2063207	-	ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ โขน ละคร	2(0-4)
2063208	-	ปฏิบัติเพลงโหมโรงกลางวัน	2(0-4)
2063209	-	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1	2(0-4)
2063210	-	ปฏิบัติหน้าทับตะโพนและกลองทัด 2	2(0-4)
2063211	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรมัธยมศึกษา	2(0-4)
2063212	-	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3	1(0-2)
2063213	-	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5	2(0-4)
2063214	-	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6	2(0-4)
2063215	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5	2(0-4)
2063216	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6	2(0-4)
2063301	-	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0)
	2063301	ทฤษฎีดนตรีสากล 4	2(2-0)
2063302	-	ทฤษฎีดนตรีสากล 4	3(3-0)
	2063304	ทฤษฎีดนตรีสากล 5	2(2-0)
2063303	-	หลักการประพันธ์เบื้องต้น	2(2-0)
2063304	-	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก	3(3-0)
2063305	-	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง	3(3-0)
2063306	-	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์	2(2-0)
2063307	-	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีป๊อปปูลาร์	3(3-0)
2063308	2063308	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส	2(2-0)
	2063309	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา	2(2-0)
	2063310	สอนศาสตร์เบื้องต้น	2(2-0)
	2063311	กิตติกรรมและการวิเคราะห์ 1	2(2-0)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
	2063312	กิตติลักษณ์และการวิเคราะห์ 2	2(2-0)
	2063313	ดนตรีสมัยโรแมนติก	2(2-0)
	2063314	ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 20	2(2-0)
	2063315	ประวัติดนตรีแจ๊ส	2(2-0)
	2063316	การอ่านวงเพลงวงดนตรี	2(1-2)
2063317	-	ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ. 1750	3(3-0)
	2063318	ดนตรีเปรียบเทียบ	2(2-0)
	2063319	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	2(2-0)
2063320	-	การบริหารวงโยชวาทิต	3(3-0)
2063321	-	การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม	3(2-2)
	2063323	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีในสมัยปัจจุบัน	2(2-0)
	2063324	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับเพลงแจ๊ส 1	2(2-0)
2063325	-	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงดุริยางค์	3(3-0)
2063326	-	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1	3(3-0)
2063327	-	กิตติภาณแบบแจ๊ส 2	3(2-2)
2063328	-	การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อปปูลาร์	3(3-0)
2063329	-	การประพันธ์ 2	3(3-0)
2063330	-	การประพันธ์ 3	3(3-0)
2063401	-	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	2(0-4)
	2063401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5	2(0-4)
2063402	-	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5	2(0-4)
	2063402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6	2(0-4)
2063403	-	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	2(0-4)
	2063403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5	2(0-4)
2063404	-	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5	2(0-4)
	2063404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6	2(0-4)
2063405	-	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4	2(0-4)
	2063405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5	2(0-4)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2063406	-	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5	2(0-4)
	2063406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6	2(0-4)
	2063407	ปฏิบัติกีตาร์ 5	2(0-4)
2063408	-	ปฏิบัติกีตาร์ 5	2(0-4)
	2063408	ปฏิบัติกีตาร์ 6	2(0-4)
	2603409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5	2(0-4)
2063410	-	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5	2(0-4)
	2063410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6	2(0-4)
2063412	-	ปฏิบัติขับร้องสากล 5	2(0-4)
	2063412	ปฏิบัติขับร้องสากล 6	2(0-4)
2063413	-	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4	2(0-4)
	2063413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5	2(0-4)
2063414	-	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5	2(0-4)
	2063414	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6	2(0-4)
2063415	-	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3	1(0-2)
2063416	-	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 4	1(0-2)
2063417	-	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3	1(0-2)
2063418	-	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4	1(0-2)
2063419	-	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3	1(0-2)
2063420	-	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4	1(0-2)
2063421	-	ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 3	2(0-4)
	2063421	ศิลปะการบรรเลงประกอบการแสดง	2(1-2)
2063422	-	ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 4	2(0-4)
2063423	-	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 3	2(0-4)
	2063423	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ้ 3	1(0-2)
2063424	-	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 4	2(0-4)
	2063424	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 3	2(0-4)
2063425	-	ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 3	2(0-4)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
	2063425	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตา 3	2(0-4)
2063426	-	ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 4	2(0-4)
	2063426	ปฏิบัติรวมวงโยธวาทิต 2	1(0-2)
2063427	-	ปฏิบัติคีตาร์พาดิษฐ์ 3	2(0-4)
	2063427	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส 3	1(0-2)
2063428	-	ปฏิบัติคีตาร์พาดิษฐ์ 4	2(0-4)
	2063428	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียงแจ๊ส 1	1(0-2)
2063429	-	ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 3	2(0-4)
2063430	-	ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 4	2(0-4)
2063431	-	ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 3	2(0-4)
2063432	-	ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 4	2(0-4)
2063433	-	ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 3	2(0-4)
2063434	-	ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 4	2(0-4)
2063435	-	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 3	2(0-4)
2063436	-	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 4	2(0-4)
2063501	-	ดนตรีอาฟริกา	3(3-0)
	2063501	ดนตรีนานาชาติ	2(2-0)
2063502	-	ดนตรีอเมริกาและแปซิฟิก	3(3-0)
	2063502	ดนตรีกับการรักษาโรค	2(2-0)
2063503	-	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	3(3-0)
2063504	-	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น	3(3-0)
2063505	-	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0)
2063506	-	จิตวิทยาดนตรี	3(3-0)
2063507	-	สวณศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0)
2063508	-	ดนตรีบำบัด	3(3-0)
2063601	-	การสอนเครื่องเป่าไทย	3(3-0)
2063602	-	การสอนเครื่องคิดและเครื่องสีไทย	3(3-0)
	2063602	การสอนเครื่องสายไทย	2(2-0)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2063603	-	การสอนเครื่องตีไทย	3(3-0)
	2063602	การสอนเครื่องตี	2(2-0)
2063604	-	การสอนขับร้องไทย	3(3-0)
2063605	-	เทคนิคการศึกษาดนตรีประจำถิ่น	3(3-0)
2063606	-	การสอนโยธวาทิต	3(3-0)
2063607	-	ดนตรีสำหรับชั้นประถมศึกษา	3(3-0)
2063608	-	ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย	3(3-0)
2063609	-	ดนตรีสำหรับคนพิการ	3(3-0)
2063610	-	การสอนเครื่องคีย์บอร์ด	3(3-0)
2063611	-	การสอนเครื่องลมไม้	3(3-0)
2063612	-	การสอนเครื่องทองเหลือง	3(3-0)
2063613	-	การสอนเครื่องสายสากล	3(3-0)
2063614	-	การสอนเครื่องกระทบ	3(3-0)
2063615	-	การสอนทฤษฎีดนตรี	3(3-0)
2063616	-	การสอนประวัติดนตรี	3(3-0)
2063617	-	การสอนกีตาร์	3(3-0)
2063618	-	อิทธิพลดนตรีเหนือพฤติกรรม	2(2-0)
2063619	-	การสอนขับร้องประสานเสียง	3(3-0)
2063620	-	การสอนดนตรีปฏิบัติในชั้นมัธยมศึกษา	3(3-0)
2063621	-	การสอนดนตรีปฏิบัติในชั้นประถมศึกษา	3(3-0)
2063622	-	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอนดนตรี	3(2-2)
2063623	-	การสอนขับร้องสากล	3(3-0)
2063624	-	กิจกรรมดนตรีสำหรับครูปฐมวัย	3(3-0)
2063625	-	การเล่นเครื่องดนตรีสำหรับครูปฐมวัย	3(2-2)
2063626	-	การวัดและประเมินผลวิชาดนตรี	3(3-0)
	2063626	กระบวนการเรียนดนตรีศึกษา	2(2-0)
2063628	-	การสร้างสื่อการสอนวิชาดนตรี	3(2-2)
2063629	-	ดนตรีตามหลักสูตรประถมศึกษา	2(2-0)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2063701	-	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-2)
	2063702	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	2(2-0)
2063703	-	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2	3(2-2)
	2063703	การซ่อมอุปกรณ์ดนตรี 1	2(1-2)
2063704	-	ปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	3(2-2)
	2063704	การซ่อมอุปกรณ์ดนตรี 2	2(1-0)
2063705	-	อุตสาหกรรมการดนตรีเบื้องต้น	3(2-2)
2063706	-	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	3(2-2)
2063801	-	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนครี 3	2(90)
2063901	-	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์	3(3-0)
	2064101	การวิเคราะห์เพลงไทย 3	2(2-0)
	2064102	การประพันธ์เพลงไทย 3	2(2-0)
2064201	-	ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 7	2(0-4)
	2064201	ปฏิบัติปี่พาทย์ 7	2(0-4)
2604202	-	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 7	2(0-4)
	2064202	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 7	2(0-4)
2064203	-	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 7	2(0-4)
	2064203	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 7	2(0-4)
2064204	-	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 7	2(0-4)
	2064204	ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม	2(0-4)
2064205	-	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 7	2(0-4)
	2064205	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2	2(0-4)
2064206	-	ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม	2(0-4)
	2064206	ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ	2(0-4)
2064207	-	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2	2(0-4)
	2064207	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4	2(0-4)
2064208	-	ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ	2(0-4)
2064209	-	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4	1(0-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
2064301	-	เคาน์เตอร์พอยต์	3(3-0)
	2064301	ทฤษฎีคณิตศาสตร์สากล 7	2(2-0)
2064302	-	คณิตศาสตร์สมัยศตวรรษที่ 21	3(3-0)
	2064302	ทฤษฎีคณิตศาสตร์สากล 8	2(2-0)
2064303	2064303	การประพันธ์คณิตศาสตร์ตามแบบแผนคณิตยุโรป	2(2-0)
2064304	2064304	การประพันธ์คณิตศาสตร์ป๊อปูลาร์	2(2-0)
2064305	2064305	การประพันธ์คณิตศาสตร์เจ็ส	2(2-0)
2064306	-	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับคณิตศาสตร์เจ็สและป๊อปูลาร์	3(3-0)
	2064306	การประพันธ์คณิตศาสตร์โดยเสรี	2(2-0)
2064312	-	รูปแบบและการวิเคราะห์คณิตศาสตร์ตะวันตก 2	3(3-0)
2064320	-	การอ่านวงเพลงวงโยชวาทิต	3(2-2)
2064321	-	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยชวาทิต	3(3-0)
2064401	-	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6	2(0-4)
	2064401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 7	2(0-4)
2064403	-	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6	2(0-4)
	2064403	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 7	2(0-4)
2064405	-	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6	2(0-4)
	2064405	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 7	2(0-4)
2064407	-	ปฏิบัติกีตาร์ 6	2(0-4)
	2064407	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 7	2(0-4)
2064408	2064408	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 8	2(0-4)
2064409	-	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6	2(0-4)
	2064409	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 8	2(0-4)
2064410	2064410	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 8	2(0-4)
2064411	-	ปฏิบัติขั้วร้องสากล 6	2(0-4)
	2064411	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	2(0-4)
2064412	2064412	ปฏิบัติขั้วร้องสากล 8	2(0-4)
2064413	-	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6	2(0-4)



รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
	2064413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 8	2(0-4)
	2064414	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 7	2(0-4)
	2064415	การแสดงเดี่ยวดนตรีสากล 8	2(0-4)
	2064416	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 4	1(0-2)
	2064417	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 4	1(0-2)
	2064418	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 4	1(0-2)
	2064419	ปฏิบัติรวมวงโยธวาทิต 3	1(0-2)
	2064420	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส 4	1(0-2)
	2064421	ปฏิบัติรวมวงขับร้องประสานเสียงแจ๊ส 2	1(0-2)
	2064422	การแสดงเดี่ยว	2(0-4)
2064501	-	ดนตรีสำหรับชั้นมัธยมศึกษา	3(3-0)
2064701	-	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2)
2064702	-	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ	3(2-2)
2064801	-	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 3	5(450)
2064901	-	การศึกษาดนตรีเอกเทศ	3(3-0)
2064902	2064902	สัมมนาดนตรีไทย	2(2-0)
2064903	-	การเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2)
	2064903	ดนตรีนิทัศน์	2(0-4)
2064904	2064904	การศึกษาหัวข้อดนตรีไทยอิสระ	2(0-4)
2064905	2064905	การสัมมนาการเคลื่อนไหวของดนตรีไทย	2(2-0)
2064906	-	สัมมนาดนตรี	3(3-0)
	2064907	ปัญหาพิเศษด้านดนตรี	2(2-0)
2064908	-	สัมมนาการสอนดนตรี	3(3-0)

**คำอธิบายรายวิชา**  
**หมู่วิชาดุริยางศิลป์ (206)**

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061101	<p><b>พื้นฐานดนตรีไทย</b></p> <p><b>Fundamental of Thai Music</b></p> <p>ศึกษาคูณค่า ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมของไทย วิวัฒนาการของดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย สุโขทัย อยุธยา ธนบุรี รัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน โดยศึกษาเกี่ยวกับเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง บุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ส่งเสริม เผยแพร่และพัฒนาดนตรีไทย</p>	3(3-0)
2061103	<p><b>การบันทึกโน้ตเพลงไทย</b></p> <p><b>Thai Notations</b></p> <p>ศึกษาความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้บันทึกเพลงไทย ได้แก่ โน้ต 9 ตัว โน้ตนิ้ว โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล โน้ตเชอเว เป็นต้น ฝึกโสตประสาท ฝึกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท</p>	3(3-0)
2061104	<p><b>หน้าทับดนตรีไทย</b></p> <p><b>Rhythmic Patten in Thai Music</b></p> <p>ศึกษาบทบาท วิธีการ และความสำคัญของหน้าทับในดนตรีไทย เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงหน้าทับ ไม้กลอง โคร่งสร้าง และลักษณะของจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ หลักและวิธีการใช้หน้าทับให้สอดคล้องกับทำนองเพลง และวัตถุประสงค์ของผู้ประพันธ์</p>	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061106	<b>ลักษณะและประเภทเพลงไทย</b> <b>Classification of Thai Music</b>	3(3-0)
	<p>ศึกษาลักษณะ โครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ได้แก่ เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงลูกล่อลูกขัด เพลงลา เพลงลูกหมัด เพลงหางเครื่อง เพลงภาษา เพลงพิธีการ และเพลงประกอบการแสดง</p>	
2061108	<b>เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย</b> <b>Thai Instrumentation</b>	3(3-0)
	<p>ศึกษาลักษณะประเภทของเครื่องดนตรีไทย และการผสมวงดนตรีไทยในด้านประวัติ ตำนาน วิวัฒนาการ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีและวงดนตรี แนวคิด และรูปแบบที่ใช้ในการผสมวงดนตรีแต่ละประเภทในยุคสมัยต่าง ๆ การใช้วงดนตรีบรรเลงในโอกาสต่าง ๆ</p>	
2061109	<b>ประวัติวรรณกรรมเพลงไทย</b> <b>History of Thai Music Literature</b>	3 (3-0)
	<p>ศึกษาวรรณกรรมเพลงไทยด้านประวัติความเป็นมา ช่วงเวลาที่นักประพันธ์ได้ประพันธ์บทเพลง อิทธิพลหรือสถานการณ์ดนตรีแต่ละยุคสมัย ความสัมพันธ์ระหว่างนักประพันธ์เพลง ทำนองเพลง บทร้อง ตลอดจนงานริเริ่มสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นในวรรณกรรมเพลงไทย</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061110	การขับร้องเพลงไทย	3(3-0)
	<b>Thai Vocal Music</b>	
	ศึกษาประวัติความเป็นมาของการขับร้อง ความหมายของคีตศิลป์ หลักคีตศิลป์ ประเภทของเพลงขับร้องไทย ศัพท์สังคีตที่เกี่ยวกับการร้อง แหล่งกำเนิดเสียง ระบบการหายใจ การควบคุมการหายใจ การเปล่งเสียงขับร้อง การควบคุมคุณภาพของเสียง การเอื้อน การออกเสียงให้ถูกต้องวิธี การแบ่งวรรคตอนตามฉันทลักษณ์และคีตศิลป์ เทคนิคการขับร้องเพลงไทย ลักษณะการขับร้องแบบต่าง ๆ เช่น การร้องส่งเสภา การขับร้องประกอบการแสดง การใช้โน้ต ประกอบการขับร้องเพลงไทย มารยาทในการขับร้อง	
2061111	ขนบประเพณีของคนตรีไทย	3(3-0)
	<b>The Tradition of Thai Music</b>	
	ศึกษาขนบประเพณีแบบแผนและแนวปฏิบัติในวงการดนตรีไทย เช่น ระเบียบวิธีการบรรเลง กระบวนการถ่ายทอด เป็นต้น ความสำคัญของครูซึ่งเป็นสมมุติเทพและครูผู้สั่งสอนการดนตรี การเคารพบูชาครู ความหมายสาระ คุณค่าของพิธีไหว้ครู และครอบครูดนตรีไทย องค์ประกอบและกระบวนการของพิธีไหว้ครู ความสำคัญและคุณสมบัติของผู้ประกอบพิธีและผู้เข้าร่วมพิธีไหว้ครู จรรยาบรรณและจิตพิสัยของนักดนตรีไทยที่พึงประสงค์	
2061201	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย	2(0-4)
	<b>Thai Plucked Fundamental</b>	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทยตามความถนัด 1 ชั้น ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ศึกษาทำนองและลีลาของบทเพลง ต่อเพลงอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ฝึกเครื่องหนังตีหน้าทับปรบไก่อ่และหน้าทับสองไม้ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดพื้นบ้านตามความเหมาะสม	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061202	<b>ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1</b> <b>Thai Plucked 1</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลงดับต้นเพลงถึง 3 ชั้น เขมรไทรโยค ลาวดวงเดือน ลาวดำเนินทราย แยกต่อยหม้อเถา ดับวิวาท้พระสมุทร โหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ออกสะบัดสะบั้ง เขมรละออองค์เถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	
2061203	<b>ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2</b> <b>Thai Plucked 2</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลงโหมโรงไอยเรศ, โหมโรงเยี่ยมวิมาน โหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เป๊าะ 3 ชั้น อานูเถา นางครวญเถา สุดสงวนเถา พัดชา ลีลากระทุ่ม ครอบจักรวาล 2 ชั้น การเวกเล็กเถา เขมรปากท่อเถา แยกขาวเถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	
2061204	<b>ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย</b> <b>Thai String Fundamental</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทยตามความถนัด 1 ชั้น ฝึกวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ศึกษาทำนองและลีลาของบทเพลง ต่อเพลงอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ฝึกเครื่องหนัง ดีหน้าทับปรบไก่อและสองไม้ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องสีพื้นบ้านตามความเหมาะสม</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061205	<b>ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1</b> <b>Thai String 1</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลงดับต้นเพลงหนึ่ง สามชั้น ได้แก่ ดับต้นเพลงฉิ่ง จระเข้หางยาว ดวงพระธาตุ นกขมิ้น เขมรไทรโยค ลาวดวงเดือน ลาวคำเนนทราย แยกต่อหม้อเถา ตับวิวาท้พระสมุทร โหมโรงกระเต้ไต้ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ออกสะบัดสะบั้ง เขมรละออองค์เถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องสีที่บ้านโดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	
2061206	<b>ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2</b> <b>Thai String 2</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลง โหมโรงไอยเรศ โหมโรงเยี่ยมวิมาน โหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เป๊าะ 3 ชั้น อาหนูเถา นางครวญเถา สุดสงวนเถา พัดชา ลีลากระทุ่ม ครอบจักรวาล 2 ชั้น การเวกเล็กเถา เขมรปากท่อเถา แยกขาวเถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องสีที่บ้านโดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	
2061207	<b>ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย</b> <b>Thai Melodic Percussion Fundamental</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ศึกษาทำนอง เนื้อร้องของบทเพลง ต่อเพลงอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ฝึกเครื่องหนังตีหน้าทับปรบไก่อ่และหน้าทับสองไม้ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีที่บ้านตามความเหมาะสม</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061208	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1	2(0-4)
	<b>Thai Melodic Percussion 1</b>	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลงสาธุการ ตับตันเพลงฉิ่ง หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม	
2061209	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2	2(0-4)
	<b>Thai Melodic Percussion 2</b>	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลง โหมโรงเช้า ไล่พระเจ้าลอยถาด กราวรำ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม	
2061210	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย	2(0-4)
	<b>Thai Wind Fundamentals</b>	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าตามความถนัด 1 ชั้น ฝึกวิธีปฏิบัติอย่างถูกต้อง ศึกษาทำนองและลีลาของบทเพลง ต่อเพลงอัตร่าจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ฝึกเครื่องหนังตีหน้าทับปรบไก่อและสองไม้หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นบ้านตามความเหมาะสม	
2061211	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1	2(0-4)
	<b>Thai Wind 1</b>	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลงสาธุการ ตับตันเพลงฉิ่ง หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061212	<b>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2</b>	2(0-4)
	<b>Thai Wind 2</b>	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลงโหมโรงเช้า ได้ พระเจ้าลอยถาด กราวรำ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบท เพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม	
2061213	<b>ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย</b>	2(0-4)
	<b>Thai Singing Fundamental</b>	
	ฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงไทยอย่างถูกต้องได้แก่ ระบบการหายใจ การ เปล่งเสียง ระดับเสียง การเอื้อน การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง จังหวะ ลีลา การ แบ่งวรรคตอน อักษรระ ทำท่าง มารยาทในการขับร้อง เป็นต้น ต่อเพลงอัตราจังหวะสอง ชั้นและชั้นเดียว ฝึกเครื่องหนึ่ง ตีหน้าทับปรบไก่อและหน้าทับสองไม้	
2061214	<b>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1</b>	2(0-4)
	<b>Thai Singing 1</b>	
	เพลงชาติ สรรเสริญพระบารมี พม่าเขว 2 ชั้น ลาวต่อนก 2 ชั้น บูเซ็น ซ้อค 2 ชั้น ลาวเสียงเทียนชั้นเดียว โสมส่องแสงชั้นเดียว ด้อยดิ่ง 2 ชั้น พม่ากลองยาว 2 ชั้น เขมรพายเรือ 2 ชั้น เขมรกล่อมลูก 2 ชั้น เขมรกำปอ 2 ชั้น มอญทำอิฐ 2 ชั้น แยก กล่อมเจ้า 2 ชั้น มอญคูดาว 2 ชั้น นาคราชชั้นเดียว ลาวพุงคำ 2 ชั้น แยกบรเทศ 2 ชั้น ลาวดวงเดือน ตับวิواهر์พระสมุทร แยกต้อยหม้อเถา แยกชาวเถา	
2061215	<b>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2</b>	2(0-4)
	<b>Thai Singing 2</b>	
	ต้บตันเพลงถึง 3 ชั้น แป๊ะ 3 ชั้น ลาวคำเนินทราย 2 ชั้น ลมพัดชายเขา 2 ชั้น นางนาค 2 ชั้น สามเส้า 2 ชั้น จินจิมเล็ก 2 ชั้น อาหนูเถา เงี้ยวรำลึกเถา การเวกเล็กเถา พัดชา ลีลากระทุ่ม ดอกไม้ไทร 2 ชั้น นางครวญเถา สุดสงวนเถา	



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061216	<p><b>ปฏิบัติเพลงตับ</b></p> <p>Thai Suite</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงตับเพิ่มเติมจากที่ เคยต่อมาแล้ว</p>	2(0-4)
2061217	<p><b>ปฏิบัติเพลงเถา</b></p> <p>Phleng Thao</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงเถาเพิ่มเติมจากที่ เคยเรียนมาแล้ว</p>	2(0-4)
2061218	<p><b>ปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน</b></p> <p>Thai Dance Music</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงระบำ รำ ฟ้อน เพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว</p>	2(0-4)
2061219	<p><b>ปฏิบัติเพลงมอญ</b></p> <p>Performance of Phleng-Mon</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงมอญที่ใช้ ประกอบพิธีกรรม และเพลงมอญที่ใช้บรรเลงขับร้องในวงปี่พาทย์มอญ</p>	2(0-4)
2061220	<p><b>ปฏิบัติอังกะลุง</b></p> <p>Ang – kalung</p> <p>ฝึกปฏิบัติอังกะลุง การประสมวงบรรเลง การเลือกบทเพลง การปรับวง อังกะลุง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี</p>	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061221	<b>ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 1</b> <b>Performance of Folk Music in the North 1</b> ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ	2(0-4)
2061222	<b>ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 1</b> <b>Performance of Folk Music in the Northeast 1</b> ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีการ ซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานเหนือหรืออีสานใต้	2(0-4)
2061223	<b>ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 1</b> <b>Performance of Folk Music in Central Part 1</b> ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง	2(0-4)
2061224	<b>ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 1</b> <b>Performance of Folk Music in the South 1</b> ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงและขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรีไทยพุทธหรือไทยมุสลิม	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061225	<p><b>ปฏิบัติหน้าทับ</b></p> <p><b>Natab Performance</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติหน้าทับจากกลองแขกหรือโทน – รำมะนา หรือเครื่องหนังประเภทอื่น ๆ ต่อหน้าทับปรบไก่อ่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับแขก หน้าทับเขมร หน้าทับมอญ เป็นต้น</p>	2(0-4)
2061226	<p><b>ปฏิบัติหน้าทับ กลองแขก และโทนรำมะนา</b></p> <p><b>Natab Klong Khak-Thon Ramana Performance</b></p> <p>ศึกษาลักษณะและเสียงของกลองแขก สามารถฟัง และแยกเสียงกลองแขกตัวผู้และตัวเมียได้ วิธีการตีเป็นเสียงต่าง ๆ ทั้งตัวผู้และตัวเมีย รวมทั้งท่าทางการนั่ง ฝึกปฏิบัติหน้าทับต่าง ๆ ที่ใช้กับกลองแขก ตลอดจนหน้าทับพิเศษที่ใช้ในโอกาสต่าง ๆ ศึกษาลักษณะและเสียงของโทนรำมะนา สามารถฟังและแยกเสียงโทนและรำมะนาได้ วิธีการตีเป็นเสียงต่าง ๆ รวมทั้งท่าทางการนั่ง การจับ ฝึกปฏิบัติหน้าทับต่าง ๆ ที่ใช้กับโทนรำมะนา</p>	2(0-4)
2061227	<p><b>ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า</b></p> <p><b>Natab-Songna Performance</b></p> <p>ศึกษาลักษณะและส่วนประกอบต่าง ๆ ของกลองสองหน้า วิธีการแต่งเสียงกลองสองหน้า ฝึกการบรรเลงร่วมกับเพลงประเภทปรบไก่อ่และสองไม้ รวมทั้งเพลงเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ</p>	2(0-4)
2061228	<p><b>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม</b></p> <p><b>Thai Popular Song Singing</b></p> <p>ศึกษาวิธีการเตรียมพร้อมร่างกายก่อนขับร้อง การออกเสียง การหายใจ และฝึกขับร้องเพลงไทยสากลทุกประเภท เช่น เพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง เพลงสตริง เป็นต้น</p>	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061229	<b>ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 1</b> <b>Thai Folk Singing 1</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ อย่างถูกต้องทั้งด้านรูปแบบ ฉันทลักษณ์ ทำนอง การเปล่งเสียง ระดับเสียง การเอื้อน ลีลา สำเนียง ท้องถื่น อักษรระ จังหวะ วรรคตอน ท่าทาง การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง การร้องเข้ากับดนตรีสำหรับเพลงพื้นบ้านบางประเภท</p>	
2061230	<b>ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1</b> <b>Thai Ensemble 1</b>	1(0-2)
	<p>ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ</p>	
2061231	<b>ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1</b> <b>Thai Folk Music Ensemble 1</b>	1(0-2)
	<p>ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทยภาคต่าง ๆ การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อมการปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีที่นิยมในสังคมและวัฒนธรรมไทย</p>	
2061301	<b>ทฤษฎีดนตรีสากล 1</b> <b>Music Theory 1</b>	3(3-0)
	<p>ทริยัค (Triad) คอร์ด (Chord) และการพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) จุดพักเพลง (Cadence) การเคลื่อนที่ของคอร์ดทริยัค การใช้คอร์ดในรูปแบบพื้นคั่น และการพลิกกลับ โน้ตนอกประสาน การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การประสานเสียง 4 แนว การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061303	<p><b>การอ่านและเขียนโน้ตสากล 1</b></p> <p><b>Solfege and Dictation 1</b></p> <p>ฝึกอ่านโน้ตอย่างง่าย ๆ ทั้ง Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียง Pentatonic ในอัตราจังหวะ Simple Time ฝึกโสตประสาทและเขียนโน้ตดนตรีแนวเดียวจากการฟัง</p>	1(1-0)
2061307	<p><b>ทฤษฎีดนตรีสากลทั่วไป</b></p> <p><b>Introduction Music Theory</b></p> <p>ศึกษาจังหวะ อัตราจังหวะธรรมดาและผสม การจับกลุ่มตัวโน้ตตามจังหวะ ระดับเสียง กุญแจประจำหลัก เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียง เมเจอร์ การฝึกอ่านโน้ตง่าย ๆ การฝึกโสตประสาท ศัพท์สังคีต ภาษาอิตาลีขึ้นพื้นฐานเกี่ยวกับความเร็วช้าและความหนักเบา</p>	2(1-2)
2061308	<p><b>ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน</b></p> <p><b>Music Fundamentals</b></p> <p>การบันทึกโน้ตสากล บันไดเสียง กุญแจ ขั้นคู่ ศัพท์สังคีตทั่วไป และการฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p>	3(3-0)
2061401	<p><b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1</b></p> <p><b>Woodwind Performance 1</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061402	<p><b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2</b></p> <p><b>Woodwind Performance 2</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	2 (0-4)
2061403	<p><b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1</b></p> <p><b>Brass Performance 1</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	2(0-4)
2061404	<p><b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2</b></p> <p><b>Brass Performance 2</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061405	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1</b> <b>String Performance 1</b>	2(0-4)
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	
2061406	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากล2</b> <b>String Performance 2</b>	2(0-4)
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1</p>	
2061407	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 1</b> <b>Guitar 1</b>	2(0-4)
	<p>การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061408	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 2</b> <b>Guitar 2</b>	2(0-4)
	<p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>	
2061409	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1</b> <b>Keyboard Performance 1</b>	2(0-4)
	<p>การเรียนรู้การสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	
2091410	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2</b> <b>Keyboard Performance 2</b>	2(0-4)
	<p>การเรียนรู้การสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>	



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061411	ปฏิบัติขับร้องสากล 1	2(0-4)
	<b>Voice Performance 1</b>	
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทำทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง</p>	
2061412	ปฏิบัติขับร้องสากล	2(0-4)
	<b>Voice Performance</b>	
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทำทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1</p>	
2061413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	2(0-4)
	<b>Percussion Performance 1</b>	
	<p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	
2061414	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	2(0-4)
	<b>Percussion Performance 2</b>	
	<p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ฝึกปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 1</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061501	<p><b>การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี</b></p> <p><b>Systemization Of Musical Datas</b></p> <p>ศึกษาวิธีการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลดนตรีภาคสนาม หลักมนุษยสัมพันธ์ การสังเกต สัมภาษณ์ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี วิธีการจัดเก็บข้อมูลให้เป็นระบบหมวดหมู่ ได้แก่ข้อมูลจาก การจดบันทึก เทปบันทึกเสียง วิทยุทัศน์ แผ่นเสียง โน้ตเพลง บัตรรายการ ภาพถ่าย การเชื่อมโยงข้อมูล การจัดบรรณานุกรมข้อมูล การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการจัดเก็บข้อมูล</p>	3(3-0)
2061502	<p><b>พื้นฐานดนตรีวิทยา</b></p> <p><b>Introduction to Musicology</b></p> <p>ศึกษาความเป็นมาและหลักการของวิชาดนตรีวิทยา ตลอดจนเนื้อหาและบทบาทของดนตรีวิทยาที่มีต่อวิวัฒนาการของดนตรีทั้งในด้านวิชาการและศิลปะการแสดง</p>	3(3-0)
2061503	<p><b>มานุษยวิทยาทางดนตรี</b></p> <p><b>Introduction to Ethnomusicology</b></p> <p>ศึกษาความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษาและวิธีการทางมานุษยวิทยา เพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม</p>	3(3-0)
2061504	<p><b>พื้นฐานสังคมวิทยาทางดนตรี</b></p> <p><b>Introduction to Sociology of Music</b></p> <p>ศึกษาเชิงสำรวจเบื้องต้นเกี่ยวกับแบบแผนของสังคม เช่น สังคมเมือง สังคมชนบท สังคมอุตสาหกรรม สังคมเกษตร เป็นต้น กับศึกษาแบบแผนของดนตรี วงดนตรี และการนำเสนอดนตรีในสังคมนั้น ๆ</p>	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2061505	ดนตรีวิจัณฑ์ <b>Introduction To Music</b> ศึกษาถึงความเกี่ยวพันระหว่างดนตรีกับศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรีสำหรับการบรรเลง ดนตรีสำหรับการขับร้องทั้งดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก	3(3-0)
2061506	ดนตรีร่วมสมัย <b>Contemporary Music</b> ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้าง และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญ	3(3-0)
2061701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน <b>Introduction to Music Computer</b> ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ	3(2-2)
2061702	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย <b>Maintenance and Repair of Thai Music Instruments</b> ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้าง เครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ และอุปกรณ์การซ่อม หรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062102	<p data-bbox="448 360 644 398"><b>ทฤษฎีดนตรีไทย</b></p> <p data-bbox="448 427 715 465"><b>Theory of Thai Music</b></p> <p data-bbox="448 472 1449 808">ศึกษาองค์ประกอบของดนตรีไทยเกี่ยวกับ เสียง มาตราเสียง ระดับเสียง กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษาต่าง ๆ จังหวะ อัตราร้อยหน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนอง ทำนองหลัก และการแปรทำนอง ทางบรรเลงและทางร้อง การประสานเสียง พิณผิว รูปแบบและโครงสร้างของบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงตับ เพลงเรื่อง เพลงโหมโรง การแบ่งสัดส่วนบทเพลงออกเป็นท่อน จับ ตัว องค์กร ไม้คุณภาพและ สีสันของเสียง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ศัพท์สังคีตที่สำคัญ</p>	3(3-0)
2062103	<p data-bbox="448 882 663 920"><b>ดนตรีพื้นบ้านไทย</b></p> <p data-bbox="448 949 651 987"><b>Thai Folk Music</b></p> <p data-bbox="448 994 1449 1272">ศึกษาดนตรีพื้นบ้าน และเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ ของไทย เกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมา วงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านที่มีต่อสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีพื้นบ้านกับดนตรีไทยแบบแผน ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านในปัจจุบัน แนวทางในการอนุรักษ์ การสืบทอดดนตรีพื้นบ้าน</p>	3(3-0)
2062105	<p data-bbox="448 1346 823 1384"><b>ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย</b></p> <p data-bbox="448 1413 794 1451"><b>Thai Artists and Composers</b></p> <p data-bbox="448 1458 1449 1554">ศึกษาชีวประวัติและผลงานด้านดนตรีของศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย ที่ได้รับการยกย่องในแต่ละยุคสมัย</p>	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062106	<b>ดนตรีและการแสดง</b> <b>Music and Acting</b>	3(3-0)
	<p>ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงของไทยและสากลภาษาทำนาฏศัพท์ ทำรำต่าง ๆ การแสดงพื้นบ้าน จินตลีลา การเต้น การนำดนตรีมาใช้ประกอบการแสดง ประเภทต่าง ๆ ให้เหมาะสมเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์ และนาฏศิลป์</p>	
2062110	<b>ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ</b> <b>Folk Music of the Northern part of Thailand</b>	3(3-0)
	<p>ศึกษาดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านทางภาคเหนือของไทย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือที่มีต่อสังคม ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือในปัจจุบัน แนวทางในการอนุรักษ์ และการสืบทอด</p>	
2062111	<b>ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน</b> <b>Folk Music of the Northeast of Thailand</b>	3(3-0)
	<p>ศึกษาดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านทางภาคอีสานของไทย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานที่มีต่อสังคม ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานในปัจจุบัน แนวทางในการอนุรักษ์และการสืบทอด</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062112	<p><b>ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง</b></p> <p><b>Folk Music of the Central part of Thailand</b></p> <p>ศึกษาดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านทางภาคกลางของไทย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านภาคกลางที่มีต่อสังคม ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านภาคกลางในปัจจุบัน แนวทางการอนุรักษ์และการสืบทอด</p>	3(3-0)
2062113	<p><b>ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้</b></p> <p><b>Folk Music of the Central part of Thailand</b></p> <p>ศึกษาดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านทางภาคใต้ของไทยเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ที่มีต่อสังคม ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ในปัจจุบัน แนวทางการอนุรักษ์และการสืบทอด</p>	3(3-0)
2062201	<p><b>ปฏิบัติเครื่องดีดไทย3</b></p> <p><b>Thai Plucked 3</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลงโหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงถึงมุล่งชั้นเดียว สุรินทรานู 3 ชั้น โหมโรงแจกมอญ แจกมอญ 3 ชั้น สารถิเถา โหมโรงราโค เต่ากินผักบั้ง แจกมอญบางขุนพรหมเถา โหมโรงมหาฤกษ์ พระอาทิตย์ชิงดวง ถอนสมอ มหาฤกษ์ มหาชัย หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062202	<b>ปฏิบัติเครื่องดีไทย 4</b> <b>Thai Plucked 4</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดี โดยต่อเพลง โหมโรงมะลิเอื้อย พม่าเห่เถา มอญอ้อยอิ่งเถา โหมโรงสามม้า (ม้ารำ ม้าสะบัดกีบ ม้าย่อง) เขมรปี่แก้ว 3 ชั้น มอญรำดาบเถา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง เขมรปี่แก้วทางสักวา ราตรีประดับดาวเถา โหมโรงมหาราช ไม้คั่ง เขมรเป่าใบไม้เถา เจี้ยวรำลึกเถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	
2062203	<b>ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3</b> <b>Thai String 3</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลงโหมโรงรัตนโกสินทร์, เพลงฉิ่งมุล่งชั้นเดียว สุรินทราหู 3 ชั้น โหมโรงแขกมอญ แขกมอญ 3 ชั้น สารถิเถา โหมโรงราโค เต่ากินผักบั้ง แขกมอญบางขุนพรหมเถา โหมโรงมหาฤกษ์ พระอาทิตย์ชิงดวง ถอนสมอ มหาฤกษ์ มหาชัย หรือฝึกปฏิบัติเครื่องสีที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	
2062204	<b>ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4</b> <b>Thai String 4</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลงโหมโรงมะลิเอื้อย พม่าเห่เถา มอญอ้อยอิ่งเถา โหมโรงสามม้า (ม้ารำ ม้าสะบัดกีบ ม้าย่อง) เขมรปี่แก้ว 3 ชั้น มอญรำดาบเถา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง เขมรปี่แก้วทางสักวา ราตรีประดับดาวเถา โหมโรงมหาราช ไม้คั่ง เขมรเป่าใบไม้เถา เจี้ยวรำลึกเถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องสีที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3	2(0-4)
	<b>Thai Melodic Percussion 3</b>	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลง โหมโรงเย็น วาลงตรง เพลงเรื่องสร้อยสน หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลง ที่ฝึกตามความเหมาะสม	
2062206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	2(0-4)
	<b>Thai Melodic Percussion 4</b>	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลง เพลงเถาอย่างน้อย 5 เพลง เพลงดับเรื่องอย่างน้อย 2 ดับ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีพื้นบ้าน โดยผู้สอน พิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม	
2062207	ปฏิบัติเพลงสำหรับโขน ละคร	2(0-4)
	<b>Performance of Theatrical Music</b>	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงที่ใช้บรรเลง ประกอบการแสดง โขน ละคร เพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว	
2062208	ปฏิบัติเพลงในเรื่องละคร	2(0-4)
	<b>Performance of Thai Incidental Music</b>	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงในเรื่องละคร เช่น จากเรื่องอิเหนาตอนประสันดาต่อนก ตัดดอกไม้ชายกริช เรื่องรามเกียรติ์ตอนนาง ลอย เรื่องมโนราห์ เรื่องรถเสน เรื่องสุวรรณหงส์ เรื่องควาวิ เรื่องราชาธิราช เป็นต้น	
2062209	ปฏิบัติเพลงเรื่อง	2(0-4)
	<b>Performance of Thai Suite</b>	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงเรื่องทำขวัญ เพลงเรื่องนึ่งพระอินทร์ และอื่น ๆ	



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062210	<p><b>ปฏิบัติเพลงออกภาษาและเพลงสืบสองภาษา</b></p> <p><b>Model Music Performance and Variations</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงในชุดเพลงออกภาษาและเพลงสืบสองภาษา</p>	2(0-4)
2062211	<p><b>ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล้อลูกขัด</b></p> <p><b>Imitative Performance and Syncopative</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงประเภทลูกล้อลูกขัดเพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว</p>	2(0-4)
2062212	<p><b>ปฏิบัติเพลงย่ำมอญ</b></p> <p><b>Mon Suit Performance</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงย่ำมอญ</p>	2(0-4)
2062213	<p><b>ปฏิบัติหน้าทับตะโพนและกลองทัด 1</b></p> <p><b>Rhythmic Patterns of Taphon and Klong Tad 1</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติหน้าทับตะโพนและไม้กลองเพลงชุด โหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงเช้า เพลงเร็ว และอื่นๆ</p>	2(0-4)
2062214	<p><b>ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 2</b></p> <p><b>Folk Music in The North of Thailand 2</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติมทั้งที่ใช้บรรเลง ขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ</p>	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062215	<b>ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 2</b> <b>Folk Music in The North East of Thailand 2</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติม ทั้งที่ใช้บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยอีสานเหนือหรืออีสานใต้</p>	
2062216	<b>ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 2</b> <b>Folk Music in The Central Part of Thailand 2</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติม ทั้งที่ใช้บรรเลง ขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง</p>	
2062217	<b>ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2</b> <b>Folk Music in the South of Thailand 2</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติม ทั้งที่ใช้บรรเลง ขับร้อง เพื่อความบันเทิง การขับกล่อมประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยพุทธหรือมุสลิม</p>	
2062218	<b>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก</b> <b>Thai Singing for Children</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กปฐมวัย และเพลงในหลักสูตรระดับประถมศึกษา การเคลื่อนไหวประกอบเพลง และฝึกเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลงเช่น เครื่องดนตรีประเภทเคาะ คีย์บอร์ด เป็นต้น</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062219	<p><b>ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2</b></p> <p><b>Thai Ensemble 2</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้อง ตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ</p>	1(0-2)
2062220	<p><b>ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 2</b></p> <p><b>Thai Folk Music Ensemble 2</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทยภาคต่าง ๆ การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีที่นิยมในสังคม และวัฒนธรรมไทยเพิ่มเติม</p>	1(0-2)
2062221	<p><b>ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 2</b></p> <p><b>Thai Folk Singing 1</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ ในขั้นที่สูงขึ้น สามารถประดิษฐ์คำร้องตามฉันทลักษณ์ของเพลงพื้นบ้านได้ และสามารถจัดแสดงเพลงพื้นบ้านได้ตามความเหมาะสม</p>	2(0-4)
2062222	<p><b>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3</b></p> <p><b>Thai Wind 3</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลง โหมโรงเย็น วาดวงสร่ง เพลงเรื่องสร้อยสน หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	2(0-4)
2062223	<p><b>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4</b></p> <p><b>Thai Wind 4</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลง เพลงเถาอย่างน้อย 5 เพลง เพลงตับเรื่องอย่างน้อย 2 ตับ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062224	<p><b>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3</b></p> <p><b>Thai Singing 3</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลง ถอนสมอเถา สารถิเถา เขมรพวงเถา เขกมอญบางขุนพรหมเถา พระอาทิตย์ชิงดวง เขกมอญ 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น พม่าเห่เถา เขกกลพบุรี 3 ชั้น ตับลาวเจริญศรี</p>	2(0-4)
2062225	<p><b>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4</b></p> <p><b>Thai Singing 4</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลง เขมรโพธิสัตว์เถา เขมรปี่แก้ว 3 ชั้น ไม้คั้ง 3 ชั้น เขกไทรเถา แสนคำนึ่งเถา ออกเดี่ยว บุษลับเถา ตับนางซิลเดอรัลลา</p>	2(0-4)
2062301	<p><b>ทฤษฎีดนตรีสากล 2</b></p> <p><b>Music Theory 2</b></p> <p>คอร์ดทบ 7 (7<sup>th</sup> chord) ทบ 9 (9<sup>th</sup> chord) ฯลฯ การย้ายบันไดเสียงแบบ Diatonic modulation การใช้ Secondary dominant การใช้ Sequence การฝึกสอดประสานให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p>	3(3-0)
2062302	<p><b>ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส</b></p> <p><b>Jazz Theory</b></p> <p>กล่าวถึงสำเนียงเพลงที่เป็นเมเจอร์ ไมเนอร์ และ Modes ต่าง ๆ ลักษณะของการเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ดการใช้เปียโนประกอบการเรียน</p>	3(3-0)
2062303	<p><b>การประพันธ์ 1</b></p> <p><b>Composition 1</b></p> <p>ศึกษาการประพันธ์ดนตรีง่าย ๆ ขั้นต้น ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์</p>	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062304	<p>การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 4</p> <p><b>Solfege and Dictation 4</b></p> <p>ฝึกอ่าน ฝึกโสตประสาท ฝึกเขียนโน้ตดนตรีแนวใดแนวหนึ่งจากการฟังหลายแนวฟังและสามารถระบุคอร์ดที่ซับซ้อนขึ้น</p>	1(1-0)
2062305	<p>ดนตรีป๊อปปูล่าร์เริ่มตั้งแต่ ค.ศ.1950</p> <p><b>Popular musical Culture Since Bill Haley</b></p> <p>ศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมดนตรีประชานิยมของอเมริกาเหนือและยุโรป ตั้งแต่สมัย ค.ศ.1950 เป็นต้นมา กล่าวถึงการเจริญเติบโตความนิยมสมัย Rock' N Roll รวมทั้งรายละเอียดต่าง ๆ ที่ทำให้ดนตรีในสมัยนี้เป็นที่นิยม</p>	3 (3-0)
2062306	<p>ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน</p> <p><b>Music from 1700 to Modern</b></p> <p>ศึกษาดนตรีสมัยโรโคโค คลาสสิก โรแมนติก และสมัยใหม่ โดยพิจารณาการเปลี่ยนแปลงรูปแบบวงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ดนตรีระบบ Whole Tone และ Serial Music ศึกษาผลงานและบุคคลที่สำคัญ</p>	3(3-0)
2062307	<p>ดนตรีสมัยโรโคโคและคลาสสิก</p> <p><b>Music in the Rococo and Classical Eras</b></p> <p>ศึกษาลักษณะและรูปแบบดนตรีระหว่างปี 1730-1820 โดยอาศัยผลงานของซี.เฟ.อี บาค, ไฮเดิน, โมซาร์ทและผลงานในช่วงแรก ๆ ของเบโทเฟนเป็นตัวอย่าง</p>	2(2-0)
2062308	<p>หลักการโยธวาทิต</p> <p><b>Principles of Band Music</b></p> <p>ศึกษาประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการ และบทเพลงอื่น ๆ สำหรับดนตรีโยธวาทิต</p>	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062309	<p>การอำนวยเพลงเบื้องต้น</p> <p><b>Introduction to Conducting</b></p> <p>ศึกษาและฝึกการใช้ไม้บัตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์</p>	2(1-2)
2062310	<p>การอำนวยเพลงขับร้องประสานเสียง</p> <p><b>Choral Conducting</b></p> <p>ศึกษาเทคนิคและฝึกอำนวยเพลงขับร้องประสานเสียงสำหรับชั้นประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ฝึกฟังและกำหนดความสมดุลของเสียงของคณะนักร้อง</p>	2(1-2)
2062311	<p>โอเปร่าและละครเพลง</p> <p><b>Opera and Musical Comedies</b></p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและความเปลี่ยนแปลงของโอเปร่า ตั้งแต่ คศ. 1600 จนถึงปัจจุบัน โดยอาศัยผลงาน คีตกวีรุ่นแรก เช่น Peri, Monteverdi จนถึง Wagner, Strauss, Puccini และคนอื่น ศึกษาความเป็นมาและโครงสร้างของละครเพลง โดยเน้นดนตรีเป็นพิเศษ และให้ศึกษาจากละครเพลงที่มีชื่อเสียง</p>	3(3-0)
2062312	<p>ประวัติดนตรีตะวันตก 2</p> <p><b>History of Western Music 2</b></p> <p>ประวัติวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตก ในสมัย Classic ถึงสมัยศตวรรษที่ 20 ศึกษาเปรียบเทียบระหว่างดนตรีกับศิลปะที่เกี่ยวข้อง ศึกษารูปแบบคีตลักษณ์ เทคนิค และการประพันธ์เพลงของคีตกวีศึกษารูปแบบของดนตรีชั้นสูงในสมัยคลาสสิกของกลุ่มเวียนนา ศึกษา Opera, Dramatic ตลอดจนคีตกวี คีตวราณกรรมที่สำคัญในสมัย Classic, Romantic และศตวรรษที่ 20</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062313	<p><b>คีตปฏิบัติภาพแบบแจ๊ส 1</b></p> <p><b>Improvisation 1</b></p> <p>พัฒนาความรู้ และเสริมสร้างทักษะการบรรเลงปฏิบัติภาพ ที่อาศัยแนวทำนอง กระสวนจังหวะ สำเนียงหลักเสียงเดิม การเคลื่อนตัวจากคอร์ดหนึ่งไปสู่คอร์ดหนึ่ง โดยคำนึงถึงทำนองที่สร้างขึ้นมาสอดคล้องกับคอร์ดที่กำหนดไว้</p>	3(2-2)
2062314	<p><b>ปรัชญาของดนตรี</b></p> <p><b>Philosophy Of Music</b></p> <p>ดนตรีเป็นปัจจัยที่จะปรุงแต่งชีวิตให้สวยงามงดงามจากภายในของมนุษย์ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมือง จิตวิทยา การศึกษา ธุรกิจ ศึกษาแนวคิดของนักปรัชญาที่เกี่ยวกับดนตรี</p>	3(3-0)
2062315	<p><b>ประวัติดนตรีแจ๊ส</b></p> <p><b>Jazz History</b></p> <p>ศึกษาความเป็นมาของดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ.1890 จนถึงปัจจุบัน ศึกษาเพลงงาน และเพลงสปีริชัวล (spiritual) ของภาคใต้ของอเมริกา ผ่านเร็กไทม์ บลูส์ และระยะแรกของดิกซีแลนด์ นิวออร์ลีน สวิง บีบ๊อบ คูลแจ๊ส จนถึงแจ๊สหลายรูปแบบในปัจจุบัน</p>	3(3-0)
2062316	<p><b>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี</b></p> <p><b>Form and Analysis</b></p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062302 ทฤษฎีดนตรีสากล 4</p> <p>ศึกษาถึงโครงสร้างของรูปแบบดนตรีที่เริ่มจากกวลีเพลง ( Motif ) ไปจนกระทั่งถึงการวิเคราะห์รูปแบบของโซนาต้า ( Sonata) ลอนโด ( Londo ) และรูปแบบของการแปรทำนอง ( Variation Forms )</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062318	<p>คีตปฏิบัติแบบแจ๊ส</p> <p><b>Jazz Improvisation</b></p> <p>มุ่งพัฒนาความรู้ และเสริมสร้างทักษะคีตปฏิบัติที่อาศัยแนวทำนอง กระสวนจังหวะการนำความรู้ไปใช้ สำเนียงหลัก เสียงเดิม การเคลื่อนจากคอร์ดหนึ่ง ไปสู่อีกคอร์ดหนึ่งและการเชื่อมคอร์ด</p>	2(2-0)
2062319	<p>โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค</p> <p><b>Johann Sebastian Bach</b></p> <p>ศึกษาถึงชีวิต และผลงานของบาคผลงานที่เด่นบางบท เช่น แพสชัน ( Passions ) บรานเดนเบอก คอนแชร์โต ( Brandentburg Concertos ) แคนตาตา และ ผลงานที่แต่งสำหรับเครื่องคีย์บอร์ด</p>	2(2-0)
2062320	<p>วูล์ฟกัง อมาเดอุส โมซาร์ท</p> <p><b>Wolfgang Amadeus Mozart</b></p> <p>ศึกษาถึงชีวิตและผลงานของโมซาร์ท การพัฒนาการประพันธ์เพลงลีลาและ รูปแบบดนตรีของโมซาร์ท วิเคราะห์ผลงานทั้งร้องเพลง และเพลงบรรเลง</p>	2(2-0)
2062321	<p>ลูควิก ฟาน เบโธเฟน</p> <p><b>Ludwig Van Beethoven</b></p> <p>ชีวิตและผลงานของเขา เลือกผลงานที่ดีเด่นบางบทมาศึกษาบทประพันธ์ที่ยัง มีรอยลายมือเบโธเฟนอยู่ การพัฒนาลีลา รูปแบบเพลงของเขา ลีลาในการบรรเลง และ วัฒนธรรมแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง</p>	2(2-0)
2062322	<p>เครื่องกระทบสำหรับวงโยชวาทิต</p> <p><b>Percussion for Band</b></p> <p>ศึกษาเครื่องประกอบจังหวะทุกชนิดที่ใช้ในวงโยชวาทิต เทคนิคการบรรเลง ทุกระดับชั้น การบันทึกโน้ต การเรียบเรียงเพื่อประกอบการบรรเลง</p>	3(2-2)



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062323	<p><b>ดนตรีสนาม</b></p> <p><b>Marching and Display</b></p> <p>ศึกษาระเบียบแถว ท่าทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสมกับจำนวนนักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี เพื่อให้เกิดความสมดุลของเสียง การสร้างแผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน ศึกษาการใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้อุปกรณ์ประกอบในการแสดงดนตรีสนาม เช่น ธง ริบบิ้น คทาสั้น เป็นต้น</p>	3(2-2)
2062325	<p><b>ดนตรีร่วมสมัย</b></p> <p><b>Contemporary Music</b></p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบ โครงสร้าง และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญ</p>	3(3-0)
2062326	<p><b>การปฏิบัติเฉพาะแนว</b></p> <p><b>Performance Practices</b></p> <p>ศึกษาถึงการปฏิบัติดนตรีเฉพาะแนว เฉพาะสมัย จากคีตวรรณกรรมที่ปรากฏทัศนคติในทางสุนทรียะ ทฤษฎีเบื้องต้นของดนตรีปฏิบัติในแต่ละสมัย</p>	2(2-0)
2062327	<p><b>ประวัติดนตรีตะวันตก 3</b></p> <p><b>History of Western Music 3</b></p> <p>ประวัติวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก ในสมัยศตวรรษที่ 19 และศตวรรษที่ 20 จนถึงสมัยปัจจุบัน ศึกษาเปรียบเทียบระหว่างดนตรีกับศิลปะที่เกี่ยวข้องศึกษารูปแบบ คีตลักษณ์ เทคนิคและ Style การประพันธ์เพลงของคีตกวีตลอดจนคีตวรรณกรรมที่สำคัญ ศึกษารูปแบบของดนตรีสมัยใหม่ การพัฒนาดนตรีจากยุโรปสู่อเมริกา การพัฒนาดนตรีในปัจจุบัน และในอนาคต ศึกษาเปรียบเทียบลักษณะวงดนตรีในสมัยต่าง ๆ</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062328	<p><b>อีกอร์ สตราวินสกี</b></p> <p><b>Egor Stravinsky</b></p> <p>ศึกษาการพัฒนาการผลงานของสตราวินสกี สมัยแรก สมัยกลาง สมัยปลาย ดนตรีชาตินิยม และคลาสสิกนิยม (Neoclassicism)</p>	2(2-0)
2062329	<p><b>การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงแจ๊ส 2</b></p> <p><b>Jazz Arranging 2</b></p> <p>ศึกษาต่อจากการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงแจ๊ส 1 โดยมุ่งการประสาน เสียงสำหรับวงใหญ่ การเขียนสกอร์ ( Score ) การเรียบเรียงเสียงในแต่ละตระกูล เครื่องดนตรีรวมถึงการปฏิบัติผลงานที่เรียบเรียงขึ้น</p>	2(2-0)
2062401	<p><b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3</b></p> <p><b>Woodwind Performance 3</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่อง ดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก ลำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>	2(0-4)
2062403	<p><b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3</b></p> <p><b>Brass Performance 3</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่อง ดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก ลำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอด อารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062405	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3</b> <b>String Performance 3</b>	2 (0-4)
<p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฟีกเล่นบันไดเสียง, บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฟีกปฏิบัติ ฟีกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>		
2062407	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 3</b> <b>Guitar 3</b>	2 (0-4)
<p>การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฟีกให้ฟีกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>		
2062408	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 4</b> <b>Guitar 4</b>	2 (0-4)
<p>การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฟีกให้ฟีกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>		

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	2 (0-4)
	<b>Keyboard Performance 3</b>	
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>	
2062410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	2 (0-4)
	<b>Keyboard Performance 4</b>	
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	
2062411	ปฏิบัติขับร้องสากล 3	2 (0-4)
	<b>Voice Performance 3</b>	
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทำทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062412	<b>ปฏิบัติขับร้องสากล 4</b> <b>Voice Performance 4</b>	2(0-4)
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3</p>	
2062413	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3</b> <b>Percussion Performance 3</b>	2 (0-4)
	<p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 2</p>	
2062415	<b>ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1</b> <b>Ensemble 1</b>	1(0-2)
	<p> ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง</p>	
2062416	<b>ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2</b> <b>Ensemble 2</b>	1(0-2)
	<p> ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 1</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062417	<b>ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1</b>	<b>1(0-2)</b>
	<b>Band Orchestra 1</b>	
	ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของ การบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ใช้ผู้ แสดงตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป	
2062418	<b>ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2</b>	<b>1(0-2)</b>
	<b>Band Orchestra 2</b>	
	ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของ การบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ใช้ผู้แสดง ตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในชั้นนี้ ให้ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่า ระดับ 1	
2062419	<b>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1</b>	<b>1(0-2)</b>
	<b>Chorus Vocal 1</b>	
	หาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่ เกิน 3 แนว	
2062420	<b>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2</b>	<b>1(0-2)</b>
	<b>Chorus Vocal 2</b>	
	ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บท เพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 1 และเพิ่มเป็นเพลง 4 แนว	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062421	<p><b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 1</b></p> <p><b>Jazz Woodwind Performance 1</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียงคุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล์บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง</p>	2(0-4)
2062422	<p><b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 2</b></p> <p><b>Jazz Woodwind Performance 2</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียงคุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล์บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล</p>	2(0-4)
2062423	<p><b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 1</b></p> <p><b>Jazz Brass Performance 1</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล์บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง</p>	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062424	<p><b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 2</b></p> <p><b>Jazz Brass Performance 2</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้            สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล่นับไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล</p>	2(0-4)
2062425	<p><b>ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 1</b></p> <p><b>Jazz String Performance 1</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องสายสากลประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้            สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการตี การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล่นับไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี – การแสดง</p>	2(0-4)
2062426	<p><b>ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 2</b></p> <p><b>Jazz String Performance 2</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องสายสากลประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการตี การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล่นับไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล</p>	2(0-4)



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062427	<b>ปฏิบัติกีตาร์พาดิษย์ 1</b>	<b>2(0-4)</b>
	<b>Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 1</b>	
	<p>การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์แจ๊สรวมทั้งกีตาร์เบสแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้            สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการดีด การตีคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไ้บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง</p>	
2062428	<b>ปฏิบัติกีตาร์พาดิษย์ 2</b>	<b>2(0-4)</b>
	<b>Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 2</b>	
	<p>การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์แจ๊สรวมทั้งกีตาร์เบสแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้            สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการดีด การตีคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไ้บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของการฝึกสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติกีตาร์พาดิษย์ 1</p>	
2062429	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 1</b>	<b>2(0-4)</b>
	<b>Jazz Keyboard Performance 1</b>	
	<p>การเรียนการสอนเครื่องคีย์บอร์ดประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้            สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไ้บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี – การแสดง</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062430	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 2</b>	<b>2(0-4)</b>
	<b>Jazz Keyboard Performance 2</b>	
	<p>การเรียนการสอนเครื่องคีย์บอร์ดประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียงคุณภาพของเสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล</p>	
2062431	<b>ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 1</b>	<b>2(0-4)</b>
	<b>Jazz Voice Performance 1</b>	
	<p>การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียงคุณภาพของเสียงที่ขับร้อง ศิลปะของการร้องเพลงแจ๊ส ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง</p>	
2062432	<b>ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 2</b>	<b>2(0-4)</b>
	<b>Jazz Voice Performance 2</b>	
	<p>การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียงคุณภาพของเสียงที่ขับร้อง ศิลปะของการร้องเพลงแจ๊ส ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติขับร้องแจ๊ส 1</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062433	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 1</b> <b>Jazz Percussion Performance 1</b>	2(0-4)
	<p>การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียงคุณภาพของเสียง ศิลปะของการตี บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี - การแสดง</p>	
2062434	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 2</b> <b>Jazz Percussion Performance 2</b>	2(0-4)
	<p>การเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียงคุณภาพของเสียง ศิลปะของการตี บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 1</p>	
2062435	<b>รวมเพลงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 1</b> <b>Jazz or Popular Ensemble 1</b>	2(0-4)
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเบียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภท Small Band</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062436	<p><b>รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 2</b></p> <p><b>Jazz or Popular Ensemble 2</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเบียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภท Small Band ใช้บทเพลงที่ซับซ้อนกว่าในระดับ 1</p>	2(0-4)
2062501	<p><b>ประวัติเครื่องดนตรี</b></p> <p><b>History of Musical Instruments</b></p> <p>ศึกษาวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีทุกตระกูลตั้งแต่แรกเริ่มใช้จนถึงปัจจุบัน ศึกษาบริบทของการสร้างเครื่องดนตรี เหตุการณ์สำคัญในยุคต่าง ๆ ที่มีผลต่อวิวัฒนาการของเครื่องดนตรี</p>	3 (3-0)
2062502	<p><b>ประวัติดนตรีเชิงปฏิบัติ</b></p> <p><b>Collegium Music</b></p> <p>ศึกษาเชิงวิเคราะห์วรรณกรรมดนตรีที่มีได้อยู่ในกลุ่มวรรณกรรมดนตรีทั่วไป ศึกษาวิธีปฏิบัติดนตรี เฉพาะแนวทั้งทางร้องและบรรเลง ฝึกปฏิบัติรวมวงประกอบการเรียน</p>	3 (3-0)
2062503	<p><b>การศึกษาดนตรีภาคสนาม</b></p> <p><b>Introduction to Field Music Research</b></p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานดนตรีภาคสนามเพื่อสำรวจ วางแผน เก็บรวบรวมข้อมูล การจัดการกับข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงานผลการศึกษา โดยผู้ศึกษาต้องผ่านรายวิชาการจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรีมาก่อน</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062504	ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้ <b>East and Southeast Asian Music</b> ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0)
2062505	ดนตรีเอเชียใต้และตะวันออกกลาง <b>South Asian and Middle East Music</b> ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียใต้และตะวันออกกลางเกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0)
2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก <b>Thai Music related to Western Music</b> ศึกษาประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง	3(3-0)
2062507	การเขียนวิจารณ์ดนตรี <b>Writing Music Criticism</b> ศึกษาการเขียนเชิงศิลปะดนตรีโดยอาศัยความรู้ความเข้าใจในฐานะผู้ฟังดนตรี ภาวะเขียนที่เกี่ยวข้องกับการเขียน การรวบรวมความคิดเชิงวิชาการที่ถือเอาเหตุผลสนับสนุนการเขียน	3 (3-0)
2062508	การเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น <b>Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair</b> การหยิบจับเครื่องมือ การทำความสะอาด เรียนรู้การกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด การปฏิบัติเบื้องต้นเพื่อเป็นพื้นฐานที่จะนำไปสู่การซ่อมเครื่องดนตรี	3 (3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062509	<p><b>การทำความสะอาดและการปรับเครื่องเป่า</b></p> <p><b>Cleaning and Adjustment of Wind Instruments</b></p> <p>การถอดเครื่องดนตรีที่ถูกต้องมีระเบียบ การทำความสะอาดและการประกอบผู้ สภาพเดิม การปรับเครื่องขึ้นพื้นฐาน รูลมรั่ว การหยิบจับเครื่องมือในการซ่อม ต้องเรียนรายวิชาการเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้นมาก่อน</p>	3 (2-2)
2062510	<p><b>การบันทึกเสียงเบื้องต้น</b></p> <p><b>Recording Fundamentals</b></p> <p>ศึกษาถึงวิธีการบันทึกเสียงทั้งการบันทึก และการบันทึกแบบตัดต่อระบบ เสียง การใช้ไมโครโฟน เทปลำโพง การควบคุมเสียง และการผสมเสียง ชูรกิจของการ บันทึกเสียงเท่าที่จำเป็น</p>	2(2-0)
2062511	<p><b>การซ่อมเครื่องสายไทย</b></p> <p><b>String Repair</b></p> <p>ความรู้เบื้องต้นในการปฏิบัติเครื่องสายความถนัดทางฝีมืองานไม้การซ่อม รอยแตกร้าว การเปลี่ยนหนังชอ ซ่อมคันชัก หมอนหนุนสาย สายชอ เส่าปรับเสียง</p>	3(2-2)
2062512	<p><b>การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี</b></p> <p><b>Instrumental Maintenance Adjustment and Repair</b></p> <p>การซ่อมแซมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตลอดจนการสร้างอุปกรณ์ดนตรีและการ ปรับเทียบเสียงของเครื่องดนตรี</p>	2(2-0)
2062513	<p><b>การจัดการวงดนตรี</b></p> <p><b>Management of Music Business</b></p> <p>หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรี ว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อม ระเบียบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การ บริหารธุรกิจบันเทิงด้านดนตรี การโฆษณา การคิดค่าจ้างและค่าตอบแทน</p>	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062514	ดนตรีและการแสดง	1(0-2)
	<b>Music and Drama</b>	
	ศึกษาลักษณะและธรรมชาติของดนตรี เครื่องดนตรีต่าง ๆ การฝึกเล่นเครื่องดนตรี การเล่นดนตรีประกอบเพลงในระดับง่าย ๆ การเล่นตามโน้ตเลือกตามความถนัด ด้วยเครื่องดนตรีสากลหรือไทย เช่นเครื่องสายไทยหรือกีตาร์เป็นต้น อย่างน้อย 1 อย่าง และสามารถบรรเลงเพลงง่าย ๆ ได้	
	การแสดงและกำกับการแสดง การแสดงละครอย่างง่าย ความรู้การแสดง ลักษณะต่าง ๆ หลักการแสดง การฝึกบทละครและการเป็นตัวละครในการแสดง ฝึกแสดงและกำกับการแสดง	
2062515	การศึกษาประวัติดนตรีเชิงลึก	3(3-0)
	<b>Music History Dstudy in Depth</b>	
	ศึกษาผลงานดนตรีประเภทใดประเภทหนึ่ง หรือผลงานของคีตกวีสำคัญในด้านประวัติและการวิเคราะห์ เพื่อนำเสนอเป็นภาคนิพนธ์	
2062601	ดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก	3(3-0)
	<b>Music and Movement for Children</b>	
	ทดลองปฏิบัติพัฒนาทักษะพื้นฐานในองค์ประกอบดนตรีและทักษะการสอนในแต่ละองค์ประกอบของทักษะให้กับนักเรียนในระดับการศึกษาปฐมวัยได้แก่ทักษะการร้อง การฟัง การเล่นเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ การอ่าน ที่มีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบของดนตรีและพัฒนาการของเด็กอายุ 1 - 6 ปี ฝึกการใช้วิธีการวัดและประเมินผลทักษะดนตรีเบื้องต้นในแต่ละทักษะ นำบทเพลง เครื่องดนตรีและการละเล่นพื้นบ้าน ทดลองใช้สื่อมาตรฐานที่นิยมใช้เป็นสากล สังเกตการสอนดนตรีเด็กปฐมวัยในรูปแบบต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติเขียนและทดลองใช้แผนการสอนให้เกิดผลตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062602	<p><b>กระบวนการเรียนดนตรีศึกษา</b></p> <p><b>Principles of Learning in Music Education</b></p> <p>ศึกษาการเจริญเติบโตและ      และการพัฒนาของเด็กที่เกี่ยวข้องกับการเรียนดนตรีการรับรู้ การเรียนรู้ การพัฒนาทางร่างกาย และสร้างสรรค์เด็ก</p>	2(2-0)
2062603	<p><b>จิตวิทยาและแนะแนวสำหรับครูดนตรี</b></p> <p><b>Psychology and Guidance for Music Teacher</b></p> <p>ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยาและการแนะแนวกับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี พัฒนาการทางร่างกายและอารมณ์กับการรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยา การฟังดนตรี อารมณ์และการมีความหมายดนตรี ที่เกี่ยวกับเด็กวัยรุ่น</p>	2(2-0)
2062604	<p><b>จิตวิทยาการสอนดนตรีและกระบวนการเรียนดนตรีศึกษา</b></p> <p><b>Psychology and Principles of Learning of Music Education</b></p> <p>ศึกษาพัฒนาการของหลักสูตรและการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษา ศึกษาองค์ประกอบของหลักสูตร การใช้ความรู้และทักษะทางดนตรีในการเรียนการสอน วิธีการพัฒนาครูผู้สอนวิชาดนตรี วิธีการบริหารและจัดการการเรียนการสอนวิชาดนตรีอย่างมีมาตรฐาน ให้สอดคล้องกับความพร้อมของผู้เรียนและความต้องการของท้องถิ่น ศึกษาพัฒนาการและจิตวิทยาวัยรุ่น มาตรฐานในการวัดและประเมินผลทางดนตรี</p>	3 (3-0)
2062701	<p><b>พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง</b></p> <p><b>Introduction to the Sound synthesizer</b></p> <p>พื้นฐานการใช้เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ การใช้เครื่อง Synthesizer ทำให้เกิดประสบการณ์และการสร้างเสียงใหม่ ตลอดจนเทคนิคการใช้อุปกรณ์เกี่ยวกับการบันทึกเสียง</p>	3 (2-2)



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062702	<p><b>ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี</b></p> <p><b>Sequencing and Note Processing</b></p> <p>ศึกษาระบบ MIDI (Musical instrument Digital Interface) การบันทึกข้อมูลแบบ step และแบบ real time การวิเคราะห์ (Analysis) แก้ไขปรับปรุง (Edit) และการประยุกต์ใช้ข้อมูล</p>	3(2-2)
2062703	<p><b>ระบบเสียงดนตรีไทย</b></p> <p><b>Tuning System of Thai Music</b></p> <p>บันไดเสียงที่ใช้ในดนตรีไทย การตั้งเสียง เสียงดนตรีไทยกับลักษณะวิทยาศาสตร์คลื่นเสียง เสียงของเครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ การปรับเสียงของเครื่องดนตรีให้เข้าระดับกัน อุปกรณ์ที่ใช้ในการปรับเสียง</p>	2(2-0)
2062704	<p><b>ระเบียบข้อบังคับและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี</b></p> <p><b>Music Industry Law and Ethics</b></p> <p>ระเบียบราชการเกี่ยวกับการซื้อเครื่องอุปกรณ์ดนตรีให้กับหน่วยราชการ ด้วยกันกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมดนตรี กฎหมาย ลิขสิทธิ์ กฎหมายแรงงาน กฎหมายการเสียภาษี การซื้อขาย เครื่องดนตรี กฎหมายเกี่ยวกับการตีพิมพ์และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง</p>	2(2-0)
2062705	<p><b>การปรับและการตั้งเสียงเปียโน</b></p> <p><b>Piano Tuning and Regulation</b></p> <p>ระบบเสียงและระบบการตั้งเสียงเปียโน การฝึกฟังทางทฤษฎี และการปฏิบัติ โครงสร้างของเปียโนที่แตกต่างกัน การฝึกซ่อมเบื้องต้น และการปรับเสียง</p>	2(2-0)
2062706	<p><b>เทคนิคการใช้เครื่องสังเคราะห์เสียง</b></p> <p><b>Synthesizer Operational Technique</b></p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องสังเคราะห์เสียง ลำดับขั้นตอนการทำงาน การประยุกต์ใช้ในลักษณะต่าง ๆ การจัดโปรแกรมและการควบคุม</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062707	<b>หลักการแสดงเบื้องต้น</b> <b>Principles of Basic Performance</b> ศึกษาจิตวิทยาในการแสดง วาทศิลป์ที่เกี่ยวกับการแสดง การกำกับเวที การจัดระบบแสงเสียง การวางแผนจัดการแสดง มารยาทของนักแสดง	2(2-0)
2062708	<b>การสร้างเครื่องดนตรีไทย</b> <b>Thai Instrument Making</b> ศึกษารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างของเครื่องดนตรีไทยการประดิษฐ์ การเปรียบเทียบระบบเสียงของเครื่องดนตรี ฝึกการใช้เครื่องมือ เครื่องใช้และอุปกรณ์ ศึกษาแหล่งวัสดุที่ใช้ แหล่งจำหน่ายวัสดุอุปกรณ์เพื่อสร้างเครื่องดนตรีและตลาดเพื่อการค้าเครื่องดนตรีไทย	2(1-2)
2062709	<b>ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1</b> <b>Studio Recording 1</b> การออกแบบห้องบันทึกเสียง (Studio Design) ขนาดรูปร่างโครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง (Studio Equipment) ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิตอล โมนิเตอร์ (Monitor) เครื่องตกแต่งเสียง (Signal Processor) เครื่องผสมเสียง (Mixer) สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา	3(2-2)
2062801	<b>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1</b> <b>Preparation for Professional Experience in Music 1</b> จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับการทำงานในวิชาชีพนั้น ๆ	2 (90)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2062802	<p><b>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี 1</b></p> <p><b>Practical Experience in Music 1</b></p> <p>นักศึกษาเลือกอย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีสอนในกระบวนการวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้ว</li> <li>2. โครงการศึกษาค้นคว้าให้ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นในเรื่องที่เปิดสอนอยู่แล้ว</li> <li>3. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นวิวัฒนาการล่าสุดในสาขาคดนตรี</li> <li>4. โครงการเกี่ยวกับการแสดงดนตรี เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง</li> <li>5. โครงการฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ</li> <li>6. การฝึกงานในสถานประกอบการ</li> <li>7. การฝึกหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น ๆ</li> <li>8. กิจกรรมอื่น ๆ เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงานหรือเป็นผู้ช่วยทางด้าน ดนตรี หรือธุรกิจ บันเทิงอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับดนตรี</li> </ol>	3 (250)
2063101	<p><b>สวนศาสตร์ดนตรีไทย</b></p> <p><b>Acoustic of Thai Music</b></p> <p>ศึกษาการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียงด้านต่าง ๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงที่ใช้ในดนตรีไทย ระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การเทียบเสียงของเครื่องดนตรีไทยให้เข้ากัน อุปกรณ์ที่ใช้เพื่อการปรับแต่งเสียง</p>	3(3-0)
2063102	<p><b>ทำนองเพลงไทย</b></p> <p><b>Melodic Elements in Thai Music</b></p> <p>ศึกษาทำนองเพลงไทยลักษณะต่าง ๆ ลีลาการดำเนินทำนองที่สร้างลักษณะเด่นในบทเพลง ทำนองกรอ ทำนองเก็บ ทำนองขยี้ ทำนองลูกล้อลูกขัด ความหลากหลายของเพลงที่มีหลายสำนวน รูปแบบการสร้างทำนอง เพลงทางเปลี่ยน เปรียบเทียบทำนองเพลงทางบรรเลงและทางร้อง</p>	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063103	การวิเคราะห์เพลงไทย 1	3(3-0)
	<b>Form and Analysis of Thai Music 1</b>	
	ศึกษาโครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ วิเคราะห์รูปแบบของบทเพลงในเรื่องเกี่ยวกับจังหวะ วรรคเพลง ประโยคเพลง ท่อนเพลง ลูกตก กลุ่มเสียง บันไดเสียง การเคลื่อนที่ของทำนอง มือฆ้อง การเรียบเรียงมือฆ้องเป็นบทเพลง กลอนเพลง การขึ้นต้นและจบเพลง การแปรทำนองเพลง ลักษณะทำนองเฉพาะที่ปรากฏในบทเพลง	
2063104	การวิเคราะห์เพลงไทย 2	3(3-0)
	<b>Form and Analysis of Thai Music 2</b>	
	ศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างของเพลงไทย เช่น เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงเถา เพลงเดี่ยว เพลงหน้าพาทย์ ตามความเหมาะสม ต่อจากการวิเคราะห์เพลงไทย 1 ฝึกวิเคราะห์เปรียบเทียบทางบรรเลงและทางร้องของเพลงเดียวกันที่มีหลายทาง	
2063105	การประพันธ์เพลงไทย 1	3(3-0)
	<b>Thai Music Composition 1</b>	
	ฝึกการประพันธ์ทำนองเพลงอย่างง่าย นำเพลงที่ได้มาปรุงแต่งให้สมบูรณ์ขึ้น ศึกษาแนวทางการประพันธ์ทำนองเพลงทางเปลี่ยนนำเพลงที่ได้ประพันธ์ไว้แล้วสร้างทำนองเพลงทางเปลี่ยนให้แตกต่างไปจากเดิม ฝึกแนวทางการตัดทอน และยืดขยายบทเพลงเพื่อเป็นพื้นฐานในการประพันธ์เพลงเถา บันทึกโน้ตเพลงที่ประพันธ์และนำเพลงที่ประพันธ์มาบรรเลงตามความเหมาะสม	
2063106	การประพันธ์เพลงไทย 2	3(3-0)
	<b>Thai Music Composition 2</b>	
	ฝึกการประพันธ์เพลงโหมโรงเสภา เพลงตับ เพลงภาษา เพลงประกอบการแสดง ประพันธ์บทร้อง ทำบทร้องให้สอดคล้องกับการบรรเลง บันทึกโน้ตเพลงที่ประพันธ์และนำเพลงที่ประพันธ์บรรเลงเผยแพร่ตามความเหมาะสม ศึกษากฎหมายลิขสิทธิ์ เพื่อคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063107	<b>หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง</b> <b>Principle of Thai Incidental</b>	3(3-0)
	<p>ศึกษาเพลงที่ใช้ประกอบแสดงประเภทต่าง ๆ บทขับร้อง บทละคร และบทเพื่อการแสดง การเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดง ในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียง ภาษา และความหมาย ฝึกการบรรจุเพลงสำหรับการแสดงทุกประเภท ทั้งเพลงหน้าพาทย์และเพลงขับร้องให้สอดคล้องกับการแสดงทุกประเภท ฝึกการแต่งบทร้องประกอบการแสดงโอกาสต่าง ๆ และเขียนบทเพื่อการแสดงพร้อมบรรจุทำนองเพลงให้ถูกต้องเหมาะสม</p>	
2063108	<b>การวิเคราะห์บทขับร้องเพลงไทย</b> <b>An Analysis of Vocal Stanza</b>	3(3-0)
	<p>ศึกษาบทร้องที่นำมาบรรจุเพื่อการขับร้องทั้งบทร้องของระบำ รำ ฟ้อน บทร้องอวยพร บทร้องเพลงเถา เป็นต้น โดยศึกษาแนวคิดอิทธิพลของวรรณคดีไทยที่เกี่ยวข้อง การเมืองการปกครอง ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศที่ส่งผลให้มีการประพันธ์บทร้องเพื่อใช้บรรเลงขับร้องหรือเพื่อประกอบระบำ รำ ฟ้อน หรือเพื่อการแสดง</p>	
2063109	<b>ดนตรีพิธีกรรม</b> <b>Ritual Music</b>	3(3-0)
	<p>ศึกษาดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษาวงดนตรีบทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม</p>	
2063110	<b>การปรับวงดนตรีไทย</b> <b>Thai Music Conducting</b>	3(3-0)
	<p>ศึกษาทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง เจตนาของนักประพันธ์เพลงบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง ฝึกการปรับวง โดยคำนึงถึงหลักวิชาการดนตรี</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063201	<b>ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5</b> <b>Thai Plucked 5</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีดโดยต่อเพลงโหมโรงขวัญเมือง เขมรโพธิ์สัตว์เถา ตับนิทราชาคริต ตับนางชินเดอเรลลา โหมโรงกราวนอก ตับजू่ง เพลงดับต่าง ๆ เชิดจีน โหมโรงเทิดสิรินธร ตับลาวเจริญศรี แยกลพบุรี ขอมเงิน</p>	
2063202	<b>ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6</b> <b>Thai Plucked 6</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีดโดยต่อเพลงโหมโรงสะบัดสะบั้ง เถา พญาโศก 3 ชั้น เพลงประเภทลูกล้อลูกซัด โหมโรงพม่าวัด แยกโอด เขมรราชบุรี ทอยนอก ทอยใน เชิดจีนทางบางคอแหลม บุษลินเถา พม่าห้าท่อน ทอยญวน เพลงหน้าพาทย์พื้นฐานประกอบการแสดง</p>	
2063203	<b>ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5</b> <b>Thai String 5</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสีโดยต่อเพลงโหมโรงขวัญเมือง เขมรโพธิ์สัตว์เถา ตับนิทราชาคริต ตับนางชินเดอเรลลา โหมโรงกราวนอก ตับजू่ง เพลงดับต่าง ๆ เชิดจีน โหมโรงเทิดสิรินธร ตับลาวเจริญศรี แยกลพบุรี ขอมเงิน</p>	
2063204	<b>ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6</b> <b>Thai String 6</b>	2(0-4)
	<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสีโดยต่อเพลงโหมโรงสะบัดสะบั้ง เถา พญาโศก 3 ชั้น เพลงประเภทลูกล้อลูกซัด โหมโรงพม่าวัด แยกโอด เขมรราชบุรี ทอยนอก ทอยใน เชิดจีนทางบางคอแหลม บุษลินเถา พม่าห้าท่อน ทอยญวน เพลงหน้าพาทย์พื้นฐานประกอบการแสดง</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063205	<p>ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5</p> <p><b>Thai Melodic Percussion 5</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีโดยต่อเพลงเพลงประเภทย่อยอย่างน้อย 5 เพลง เพลงประกอบการแสดงทั่ว ๆ ไป</p>	2(0-4)
2063206	<p>ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6</p> <p><b>Thai Melodic Percussion 6</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีโดยต่อเพลงเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้พิธีไหว้ครูดนตรีไทย โขน ละคร และหน้าพาทย์ที่ใช้ในการแสดง</p>	2(0-4)
2063207	<p>ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ โขน ละคร</p> <p><b>Performance of Napat in Khon and Lakhon</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดง โขน ละคร เพิ่มเติมจากที่เคยต่อมาแล้ว</p>	2(0-4)
2063208	<p>ปฏิบัติเพลงโหมโรงกลางวัน</p> <p><b>Performance of Homerong Klangwan</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงกลางวัน</p>	2(0-4)
2063209	<p>ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1</p> <p><b>Solo Performance 1</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p>	2(0-4)
2063210	<p>ปฏิบัติหน้าทับตะโพนและกลองทัด 2</p> <p><b>Rhythmic Patterns of Taphon and Klong Tad 2</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติหน้าทับตะโพน และไม้กลองเพลงหน้าพาทย์ประเภทต่าง ๆ</p>	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063211	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรมัธยมศึกษา</p> <p><b>Performance of Thai Vocal Music in Secondary School Curriculum</b></p> <p>ฝึกขับร้องเพลงไทยที่ใช้ในหลักสูตรระดับมัธยมศึกษาและเพลงอื่น ๆ ที่เหมาะสม ซึ่งใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ</p>	2(0-4)
2063212	<p>ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3</p> <p><b>Thai Ensemble 3</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้อง ตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ</p>	1(0-2)
2063213	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5</p> <p><b>Thai Wind 5</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่าโดยต่อเพลงเพลงประเภทย่อยอย่างน้อย 5 เพลง เพลงประกอบการแสดงทั่ว ๆ ไป</p>	2(0-4)
2063214	<p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6</p> <p><b>Thai Wind 6</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่าโดยต่อเพลงเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้พิธีไหว้ครูดนตรีไทย โขนละคร และหน้าพาทย์ที่ใช้ในการแสดง</p>	2(0-4)
2063215	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5</p> <p><b>Thai Singing 5</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทยโดยต่อเพลง เขมรใหญ่ ดับจูล่ง ดับนิทราชาคริต มอญรำดาบเถา พญาโศก 3 ชั้น ขอมเงินเถา เชิดจีน แจกโอด พม่าห้าท่อน</p>	2(0-4)



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063216	<p><b>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6</b></p> <p><b>Thai Singing 6</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลงปลาทองเถา ออกทะเล 3 ชั้น นกขมิ้น 3 ชั้น สารถิเถา จีนขิมใหญ่ ทอยยเขมร ทอยยญวน ตับนางลอย</p>	2(0-4)
2063301	<p><b>ทฤษฎีดนตรีสากล 3</b></p> <p><b>Music Theory 3</b></p> <p>ศึกษาการใช้คอร์ดยืม (borrow chord) โครแมติกคอร์ด (chromatic chord) คอร์ดที่แปลงเสียง (alter chord) การเปลี่ยนกุญแจเสียงแบบโครแมติก (chromatic modulation) การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p>	3(3-0)
2063302	<p><b>ทฤษฎีดนตรีสากล 4</b></p> <p><b>Music Theory 4</b></p> <p>ศึกษาทฤษฎีดนตรีสากลในศตวรรษที่ 21 เช่น parallel harmony poly chord bitonal quartal harmony</p>	3(3-0)
2063303	<p><b>หลักการประพันธ์เบื้องต้น</b></p> <p><b>Elements of Composition</b></p> <p>ศึกษาถึงการประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น เทคนิคในการประพันธ์ และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์ดนตรีอย่างง่าย</p>	2(2-0)
2063304	<p><b>การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก</b></p> <p><b>Arranging for Children Songs</b></p> <p>ศึกษาคำร้องและทำนองเพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กในวัยระดับต่าง ๆ เพื่อนำมาเป็นวัตถุดิบพื้นฐานในการสร้างการเรียบเรียงในลักษณะต่าง ๆ</p>	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063305	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง</p> <p><b>Arranging for Chorus</b></p> <p>ศึกษาคำร้องและทำนองของเพลงที่ใช้ในการเรียบเรียง จากสมัยต่าง ๆ ถึงยุคปัจจุบันเพื่อนำมาเป็นแบบแผนในการเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 2, 3, 4 แนว และมากกว่าสำหรับคณะนักร้อง ชายล้วน , หญิงล้วน , และชายหญิงผสม</p>	3(3-0)
2063306	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์</p> <p><b>Arranging for Band</b></p> <p>ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงเครื่องเป่าวงโยธวาทิต วงคอนเสิร์ตแบนด์ การอ่าน บันทึก และการวิเคราะห์สเกออร์ (Score)</p>	2(2-0)
2063307	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีป๊อปปูล่าร์</p> <p><b>Arranging for Popular Music</b></p> <p>ศึกษาเทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานโดยอาศัยทำนองเพลงที่เป็นที่นิยม ฝึกการเรียบเรียงโดยใช้คอร์ดขั้นพื้นฐานและซับซ้อนมากขึ้น ฝึกการสร้างแบ็คกราวนด์การประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว การปรับประยุกต์แนวทำนอง</p>	3(3-0)
2063308	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส</p> <p><b>Jazz Arranging</b></p> <p>ศึกษาถึงวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส การใช้เสียงแทนการประสานเสียง ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊ส สีลาของแจ๊สแต่ละประเภท เครื่องดนตรี และ Transposition chord pattern และ Chord progression รวมทั้ง Bass Line ประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว และ 5 แนว คีตปฏิภาณ (Improvisation) การเรียบเรียงในวงขนาดต่าง ๆ</p>	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063317	ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ.1750	3(3-0)
	<b>Music from Antiquity to 1750</b>	
	ศึกษาความคิดเกี่ยวกับการเกิดของดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา และสมัยบาโร้ก ศึกษาวิวัฒนาการของรูปแบบต่าง ๆ ความคิดใหม่ในด้านการประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลสำคัญ และผลงานที่สำคัญ	
2063320	การบริหารวงโยชวาทิต	3(3-0)
	<b>Management of Band</b>	
	หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรีว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อม การกำหนดแผนการบริหาร แผนนโยบายและเป้าหมาย การวางแผนตารางการฝึกซ้อม ระบบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การคัดเลือกวรรณกรรมทางดนตรีที่มีความเหมาะสมกับขนาด และความสามารถของวงดนตรีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงดนตรี	
2063321	การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม	3(2-2)
	<b>Computer for Marching and Display</b>	
	การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีสนาม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับแผนภาพที่สร้างขึ้น โดยสั่งงานผ่านระบบ MIDI การนำแผนภาพที่สร้างขึ้นไปปฏิบัติใช้งานจริงกับวงดนตรี	
2063325	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงดุริยางค์	3(3-0)
	<b>Orchestration</b>	
	ศึกษาเครื่องดนตรีในตระกูลต่าง ๆ เทคนิคเฉพาะเครื่อง เขียนสกอรี เรียบเรียงดนตรีให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีและวงดนตรี แสดงร่วมกับเครื่องดนตรี	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063326	<p><b>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1</b></p> <p><b>Forms and Analysis 1</b></p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณ์ตั้งแต่โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยค ของเพลงและบทบรรเลงของคีตลักษณ์พื้นฐาน เช่น ทวิบท (Binary) ตริบท (Ternary) รอนโด (Rondo)</p>	3(3-0)
2063327	<p><b>คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2</b></p> <p><b>Improvisation 2</b></p> <p>ศึกษาการบรรเลงปฏิภาณที่ซับซ้อนมากขึ้น ใช้บทเพลงและการดำเนินคอร์ดที่สูงกว่าระดับ 1</p>	3(2-0)
2063328	<p><b>การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อปปูลาร์</b></p> <p><b>Jazz and Popular Music Composition</b></p> <p>ศึกษาการประพันธ์ดนตรีในรูปแบบแจ๊สและป๊อปปูลาร์ พื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับบันไดเสียงต่าง ๆ คอร์ดที่เกิดจากบันไดเสียง รวมทั้งคอร์ดแทนศึกษาแบบต่าง ๆ ของดนตรีแจ๊สและ ป๊อปปูลาร์ในยุคต่าง ๆ การสร้างบทนำ (introduction) บทเชื่อม (interlude) และบทจบ (Ending)</p>	3(3-0)
2063329	<p><b>การประพันธ์ 2</b></p> <p><b>Composition 2</b></p> <p>ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ ใช้รูปแบบในการประพันธ์ดนตรี ประพันธ์เพลงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรีและวงดนตรีวงเล็ก ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะได้</p>	3(3-0)
2063330	<p><b>การประพันธ์ 3</b></p> <p><b>Composition 3</b></p> <p>ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ในระดับสูงใช้รูปแบบที่ซับซ้อน อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ดูแลผลงาน งานประพันธ์สำหรับเครื่องดนตรีมากขึ้น ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะได้</p>	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	2 (0-4)

**Woodwind Performance 4**

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3

2063402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5	2 (0-4)
---------	-----------------------	---------

**Woodwind Performance 5**

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4

2063403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	2 (0-4)
---------	---------------------------	---------

**Brass Performance 4**

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063404	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5</b> <b>Brass Performance 5</b> การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม จิตความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของ เครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การ ถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4	2 (0-4)
2063405	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4</b> <b>String Performance 4</b> การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้เต็มจิตความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ ของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3	2 (0-4)
2063406	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5</b> <b>String Performance 5</b> การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้เต็มจิตความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ ของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การ ฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 4	2 (0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063408	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 5</b> <b>Guitar 5</b> การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง ลำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4	2 (0-4)
2063410	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5</b> <b>Keyboard Performance 5</b> การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4	2 (0-4)
2063412	<b>ปฏิบัติขับร้องสากล 5</b> <b>Voice Performance 5</b> การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 4	2 (0-4)
2063413	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4</b> <b>Percussion Performance 4</b> การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 3	2 (0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063414	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5</b> <b>Percussion Performance 5</b> การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 4	2 (0-4)
2063415	<b>ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3</b> <b>Ensemble 3</b> ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียง และอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 2	1(0-2)
2063416	<b>ปฏิบัติรวมวงเล็ก 4</b> <b>Ensemble 4</b> ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 3	1(0-2)
2063417	<b>ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3</b> <b>Band Orchestra 3</b> ฝึกทักษะการเล่นรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ใช้ผู้แสดง ตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในขั้นนี้ ให้ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 2	1(0-2)



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063418	<p><b>ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4</b></p> <p><b>Band Orchestra 4</b></p> <p>ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในขั้นนี้ ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 3</p>	1(0-2)
2063419	<p><b>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3</b></p> <p><b>Chorus Vocal 3</b></p> <p>ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 2 และใช้บทเพลง 4 แนวมาตรฐาน</p>	1(0-2)
2063420	<p><b>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4</b></p> <p><b>Chorus Vocal 4</b></p> <p>ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 3 และใช้บทเพลง 4 แนวที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น</p>	1(0-2)
2063421	<p><b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 3</b></p> <p><b>Jazz Woodwind Performance 3</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียงคุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงเกินกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล</p>	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063422	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 4</b> <b>Jazz Woodwind Performance 4</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียงคุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไลบันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4)
2063423	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 3</b> <b>Jazz Brass Performance 3</b> การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียงคุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่าการถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไลบันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4)
2063424	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 4</b> <b>Jazz Brass Performance 4</b> การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียงคุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไลบันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063425	<p><b>ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 3</b></p> <p><b>Jazz String Performance 3</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องสายสากลประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้            สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการสี การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล่นับไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นไปกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล</p>	2(0-4)
2063426	<p><b>ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 4</b></p> <p><b>Jazz String Performance 4</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องสายสากลประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้            สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการสี การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล่นับไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นไปกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล</p>	2(0-4)
2063427	<p><b>ปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 3</b></p> <p><b>Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 3</b></p> <p>การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์แจ๊สรวมทั้งกีตาร์เบสแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้            สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการดีด การตีคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล่นับไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นไปกว่ารายวิชาปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 2 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล</p>	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063428	<p><b>ปฏิบัติกีตาร์พาดิษย์ 4</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4)</b></span></p> <p><b>Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 4</b></p> <p>การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์แจ๊สรวมทั้งกีตาร์เบสแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการคิด การตีคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติกีตาร์พาดิษย์ 3 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล</p>	
2063429	<p><b>ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 3</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4)</b></span></p> <p><b>Jazz Keyboard Performance 3</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องคีย์บอร์ดประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล</p>	
2063430	<p><b>ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 4</b> <span style="float: right;"><b>2(0-4)</b></span></p> <p><b>Jazz Keyboard Performance 4</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องคีย์บอร์ดประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063431	<b>ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 3</b> <b>Jazz Voice Performance 3</b> การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียงคุณภาพของเสียงที่ขับร้อง ศิลปะของการร้องเพลงแจ๊ส ฟีกไถ่บันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นไปกว่ารายวิชาปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 2	2(0-4)
2063432	<b>ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 4</b> <b>Jazz Voice Performance 4</b> การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียงคุณภาพของเสียงที่ขับร้อง ศิลปะของการร้องเพลงแจ๊ส ฟีกไถ่บันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นไปกว่ารายวิชาปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 3	2(0-4)
2063433	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 3</b> <b>Jazz Percussion Performance 3</b> การเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียงคุณภาพของเสียง ศิลปะของการตี บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง โดยลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นไปกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ แจ๊ส 2	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063434	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 4</b> <b>Jazz Percussion Performance 4</b>	2(0-4)
	<p>การเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียงคุณภาพของเสียง ศิลปะของการตี บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง โดยลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงจึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 3</p>	
2063435	<b>รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 3</b> <b>Jazz or Popular Ensemble 3</b>	2(0-4)
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเลเบียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภท Big Band</p>	
2063436	<b>รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 4</b> <b>Jazz or Popular Ensemble 4</b>	2(0-4)
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเลเบียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภท Big Band บทเพลงที่ใช้ให้มีความซับซ้อนมากกว่าในระดับ 3</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063501	<p><b>ดนตรีออฟริกา</b></p> <p><b>Music of Africa</b></p> <p>ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวออฟริกาเหนือ ออฟริกาใต้ และแถบทะเลทรายซาฮารา เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม</p>	3(3-0)
2063502	<p><b>ดนตรีอเมริกาและแปซิฟิก</b></p> <p><b>Music of the Americas and the Pacific</b></p> <p>ศึกษาดนตรีประเพณีของชนพื้นเมืองเดิมในทวีปอเมริกาเหนือ อเมริกากลาง อเมริกาใต้ และ ชนเผ่าต่างๆ ในมหาสมุทรแปซิฟิกแถบโปลินีเซีย เมลานีเซีย เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม</p>	3(3-0)
2063503	<p><b>เพลงไทยสากลเชิงประวัติ</b></p> <p><b>History of Thai Popular Song</b></p> <p>ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง (ซึ่งประกอบด้วยเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต) เพลงสตริง เพลงร็อค เพลงแร็ป เป็นต้น เพื่อศึกษาแนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคม วัฒนธรรมของไทยในยุคต่างๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี</p>	3 (3-0)
2063504	<p><b>ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น</b></p> <p><b>Relationship with Other Arts</b></p> <p>ศึกษาศิลปะแขนงอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี คือ วรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ และนาฏศิลป์ โดยศึกษาถึงโครงสร้างแนวคิด สุนทรียศาสตร์ ประวัติของศิลปะนั้น ๆ ตลอดจนศึกษาความแตกต่างจากดนตรี</p>	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063505	<p><b>สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี</b></p> <p><b>Aesthetics of Music</b></p> <p>ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับความหมายของความงาม และความสำคัญของดนตรีต่อชีวิต สังคม การเมือง และการศึกษาจากนักปรัชญาสาขาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีที่ได้รับการยกย่อง</p>	3(3-0)
2063506	<p><b>จิตวิทยาดนตรี</b></p> <p><b>Psychology of Music</b></p> <p>ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยา กับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี ประชากรรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์และการตีความหมายดนตรี</p>	3(3-0)
2063507	<p><b>สวณศาสตร์ทางดนตรี</b></p> <p><b>Music Acoustics</b></p> <p>ศึกษาการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความถี่ ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ็อน หน่วยวัดเสียงด้านต่าง ๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงรูปแบบต่าง ๆ สวณศาสตร์ของเครื่องดนตรี</p>	3(3-0)
2063508	<p><b>ดนตรีบำบัด</b></p> <p><b>Music Therapy</b></p> <p>ศึกษาความหมายของดนตรีบำบัดและประวัติความเป็นมา ทฤษฎีและการนำไปใช้ การนำองค์ประกอบดนตรีไปใช้บำบัดผู้ป่วย เทคนิคพื้นฐานในการบำบัดผู้ป่วยโดยใช้กิจกรรมดนตรีบำบัดเพื่อผู้ป่วยทางร่างกาย ผู้ป่วยในระบบประสาท ระบบกระดูกและระบบทางเดินหายใจ ผู้ป่วยที่ต้องการฟื้นฟูสภาพร่างกาย ตลอดจนเด็กที่มีปัญหาทางการพูด การฟัง การเคลื่อนไหวร่างกาย เป็นต้น</p>	3(3-0)



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063601	<p>การสอนเครื่องเป่าไทย</p> <p><b>Thai - wind Pedagogy</b></p> <p>เรียนรู้การประดิษฐ์เสียง การวางปาก การหายใจ การระบายลม ระบบนิ้วของขลุ่ย ปี่ มีความคุ้นเคยในการหยิบจับเครื่องมือ</p>	3(3-0)
2063602	<p>การสอนเครื่องดีดและเครื่องสีไทย</p> <p><b>Thai String Pedagogy</b></p> <p>แนะนำการปฏิบัติเครื่องสายไทย การวางนิ้ว ตำแหน่งของนิ้ว คันทัก มีความรู้คุ้นเคยกับเครื่องดนตรี เช่น ซอ จะเข้ เทคนิคที่จำเป็นในการบรรเลง</p>	3 (3-0)
2063603	<p>การสอนเครื่องตีไทย</p> <p><b>Thai percussion and xylophone Pedagogy</b></p> <p>ศึกษาปฏิบัติเครื่องเคาะในฐานะครดนตรี การวางมือ เทคนิคปฏิบัติ มีความคุ้นเคยกับการหยิบจับเครื่องดนตรี ระนาด ฆ้อง และเครื่องหนัง</p>	3 (3-0)
2063604	<p>การสอนขับร้องไทย</p> <p><b>Thai Voice Pedagogy</b></p> <p>การฝึกใช้เสียง อวัยวะของการออกเสียง การหายใจ เทคนิคการสอนขับร้องเพลงไทย และคีตวรรณกรรมที่จะต้องรู้</p>	3(3-0)
2063605	<p>เทคนิคการศึกษาดนตรีประจำถิ่น</p> <p><b>Technique of Folk Music Study</b></p> <p>ศึกษาวิเคราะห์ขนบธรรมเนียม ประเพณีท้องถิ่น และอิทธิพลที่มีผลกระทบต่อหลักการและทฤษฎีในการศึกษาและวิเคราะห์การศึกษา วิเคราะห์ลักษณะวงดนตรีและเครื่องดนตรีประจำถิ่น การค้นคว้า การวิเคราะห์ดนตรีประจำถิ่นในแง่ต่าง ๆ การหาแหล่งข้อมูลที่ใช้ในการค้นคว้าและการวิเคราะห์ วิธีการเรียบเรียงและการนำเสนอข้อมูล วิธีการประยุกต์ใช้หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในการศึกษาและวิเคราะห์ การฝึกแสดง</p>	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063606	<b>การสอนโยชวาทิต</b> <b>Band Teaching</b>	3(3-0)
	<p>เทคนิคการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงโยชวาทิต การปรับปรุงแก้ไขวิธีปฏิบัติ การหายใจ การวางปาก คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการฝึกซ้อม ทั้งการบรรเลงแบบคอนเสิร์ต และการบรรเลงดนตรีสนาม การเทียบเสียง ความสมดุลของเสียง</p>	
2063607	<b>ดนตรีสำหรับชั้นประถมศึกษา</b> <b>Music in the Elementary School</b>	3(3-0)
	<p>ศึกษาหลักสูตรวิชาดนตรีระดับประถมศึกษา จิตวิทยาและพัฒนาการของเด็กระดับประถมศึกษา ทฤษฎีการสอนดนตรีรูปแบบต่าง ๆ ของนักการศึกษาทางดนตรีเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี พัฒนาทักษะพื้นฐานทางดนตรี ได้แก่การฟัง การอ่าน การร้อง การเล่นเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหว ความคิดสร้างสรรค์ซึ่งสัมพันธ์กับองค์ประกอบของดนตรีเพื่อให้การเรียนการสอนดนตรีบรรลุตามวัตถุประสงค์ สามารถสร้างสื่อการสอนหรืออุปกรณ์ดนตรีอย่างง่าย ๆ ศึกษาการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรีตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา</p>	
2063608	<b>ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย</b> <b>Music for Pre-School Children</b>	3(3-0)
	<p>ศึกษาทักษะการสอนปฐมวัยตามแนวคิดแบบไทยและตะวันตก ศึกษาหลักสูตรการพัฒนาเด็กที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษาหรือมาตรฐานสากลของการพัฒนาเด็กปฐมวัยที่ต้องการให้เกิดขึ้นโดยสังเขป ศึกษาองค์ประกอบของทักษะทางดนตรีที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบของดนตรี ศึกษารูปแบบการจัดกิจกรรมและเนื้อหาวิชาดนตรีศึกษาเข้ามาพัฒนาเด็กปฐมวัยให้เกิดผลตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษารูปแบบการสอนดนตรีเด็กโดยทั่วไป รูปแบบการสอนดนตรีเฉพาะโดยสังเขป ศึกษาจิตวิทยาพัฒนาการของเด็กปฐมวัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรี สื่อการสอน ศึกษาข้อกำหนดมาตรฐานการจัดการเรียนการสอนดนตรีปฐมวัยและปรับใช้ตามสภาพความต้องการของท้องถิ่น</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063609	<p data-bbox="445 371 703 398"><b>ดนตรีสำหรับคนพิการ</b></p> <p data-bbox="445 432 826 459"><b>Music of Handicapped Learner</b></p> <p data-bbox="445 477 1417 577">ศึกษาถึงเทคนิคการสอนสำหรับผู้เรียนที่ไม่สมบูรณ์ทั้งทางด้านกายและจิตใจ ทั้งเด็กและผู้ใหญ่เพื่อนำดนตรีไปใช้เป็นเครื่องพัฒนาคุณภาพชีวิต</p>	3 (3-0)
2063610	<p data-bbox="445 663 719 689"><b>การสอนเครื่องคีย์บอร์ด</b></p> <p data-bbox="445 723 695 750"><b>Keyboard Pedagogy</b></p> <p data-bbox="445 768 1430 981">ศึกษากระบวนการสอนเครื่องคีย์บอร์ด ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนเครื่องคีย์บอร์ด ดำรวจรวบรวมและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะของเครื่องคีย์บอร์ด การทดลองสอน</p>	3 (3-0)
2063611	<p data-bbox="445 1066 683 1093"><b>การสอนเครื่องลมไม้</b></p> <p data-bbox="445 1126 703 1153"><b>Woodwind Pedagogy</b></p> <p data-bbox="445 1171 1430 1384">ศึกษากระบวนการสอนเครื่องลมไม้ ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนเครื่องลมไม้ ดำรวจรวบรวมและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะของเครื่องลมไม้ การทดลองสอน</p>	3(3-0)
2063612	<p data-bbox="445 1469 738 1496"><b>การสอนเครื่องทองเหลือง</b></p> <p data-bbox="445 1529 639 1556"><b>Brass Pedagogy</b></p> <p data-bbox="445 1574 1430 1787">ศึกษากระบวนการสอนเครื่องทองเหลือง ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนเครื่องทองเหลือง ดำรวจรวบรวมและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะของเครื่องทองเหลือง การทดลองสอน</p>	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063613	<b>การสอนเครื่องสายสากล</b> <b>String Pedagogy</b> ศึกษากระบวนการสอนเครื่องสายสากล ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนเครื่องสายสากล ตำราจรรยาบรรณและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะของเครื่องสายสากล การทดลองสอน	3(3-0)
2063614	<b>การสอนเครื่องกระทบ</b> <b>Percussion Pedagogy</b> ศึกษากระบวนการสอนเครื่องกระทบ ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนเครื่องกระทบ ตำราจรรยาบรรณและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความสามารถสมกับผู้เรียน ศึกษาส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะของเครื่องกระทบ การทดลองสอน	3(3-0)
2063615	<b>การสอนทฤษฎีดนตรี</b> <b>Music Theory Pedagogy</b> สำหรับผู้ที่เตรียมตัวสอนทฤษฎีดนตรีให้คุ้นเคยกับวิธีการสอน เนื้อหาสาระและอุปกรณ์ในการสอนทฤษฎีดนตรี	3(3-0)
2063616	<b>การสอนประวัติดนตรี</b> <b>Music History Pedagogy</b> ตำราวิธีการสอน ประวัติดนตรี โดยมุ่งเน้นเนื้อหาและข้อมูล รวมทั้งวัสดุอุปกรณ์การสอน	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063617	<p><b>การสอนกีตาร์</b></p> <p><b>Guitar Pedagogy</b></p> <p>ศึกษากระบวนการสอนกีตาร์ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนกีตาร์ ดำรวจรวบรวมและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะของกีตาร์ การทดลองสอน</p>	3(3-0)
2063618	<p><b>อิทธิพลดนตรีเหนือพฤติกรรม</b></p> <p><b>Influence of Music on Behavior</b></p> <p>ศึกษาถึงการใช้นดนตรีเพื่อแก้ไขพฤติกรรมที่ไม่พึงปรารถนากระบวนการสร้างอิทธิพลของเสียงดนตรีเหนือพฤติกรรม การสังเกตการบันทึกความเปลี่ยนแปลงทางพฤติกรรมทั้งผู้ที่มีพรสวรรค์และไม่มีพรสวรรค์ทางดนตรี</p>	2(2-0)
2063619	<p><b>การสอนขับร้องประสานเสียง</b></p> <p><b>Chorus Pedagogy</b></p> <p>ศึกษาวิธีการสอนขับร้องประสานเสียงแบบต่าง ๆ วิธีการเลือกบทเพลงที่เหมาะสมกับกลุ่มขับร้อง การนำความรู้ทางการเรียบเรียงการประสานเสียง สำหรับการขับร้องประสานเสียงมาใช้ในการจัดซ้อม</p>	3(3-0)
2063620	<p><b>การสอนดนตรีปฏิบัติในชั้นมัธยมศึกษา</b></p> <p><b>Instrumental Music in the Secondary School</b></p> <p>เรียนรู้และปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลและ/หรือเครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในวงดนตรี เรียนตัวโน้ต ทักษะการอ่านตัวโน้ต การจำเพลงไทย การใช้คีตปฏิภาณจากทำนองเพลงที่จำได้ เทคนิคการซ้อมวง การเทียบเสียง ความสมดุลของเสียง ตามหลักสูตรของระดับชั้น</p>	3 (3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063621	<p><b>การสอนดนตรีปฏิบัติในชั้นประถมศึกษา</b></p> <p><b>Instrumental Music in the Elementary School</b></p> <p>เรียนรู้และปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล และ / หรือเครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในวงดนตรี เรียนตัวโน้ต ทักษะการอ่านตัวโน้ต การจำเพลงไทย การตีตฤภูมิจากทำนองเพลงที่จำได้ เทคนิคการซ้อมวง การเทียบเสียง ความสมดุลของเสียง</p>	3(3-0)
2063622	<p><b>การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอนดนตรี</b></p> <p><b>Computer Aided Music Instruction</b></p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการสอนดนตรี Notation Software Sequencing Software และอื่น ๆ การเขียนโปรแกรมช่วยสอนดนตรีเกี่ยวกับเนื้อหาทฤษฎีเกี่ยวกับการฟัง (Ear Training)</p>	3(2-2)
2063623	<p><b>การสอนขับร้องสากล</b></p> <p><b>Voice Pedagogy</b></p> <p>ศึกษากระบวนการสอนขับร้องสากล ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนขับร้องสากล สัมภาษณ์และวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาเทคนิคเฉพาะของการขับร้องสากล การทดลองสอน</p>	3(3-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063624	กิจกรรมดนตรีสำหรับครูปฐมวัย	3(3-0)
	<b>Musical Activities for Pre-School Teachers</b>	
	<p>พัฒนาทักษะพื้นฐานในองค์ประกอบดนตรีและทักษะการสอนในแต่ละองค์ประกอบของทักษะ ได้แก่ การร้อง การฟัง การเล่นเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ การอ่าน ที่มีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบของดนตรีและวรรณคดีดนตรี ศึกษาวิธีการวัดและประเมินผล ทักษะดนตรีเบื้องต้นในแต่ละทักษะ เรียนรู้บทเพลง เครื่องดนตรีและการละเล่นพื้นบ้าน และวิเคราะห์สื่อมาตรฐานที่นิยมใช้เป็นสากรรวมถึงการซ่อม สร้าง บำรุงรักษาเบื้องต้น เพื่อนำมาประยุกต์ ใช้ในการเรียนการสอน ให้เหมาะสมกับพัฒนาการของผู้เรียนตามความพร้อมและความต้องการของท้องถิ่น การฝึกปฏิบัติเขียนและทดลองใช้แผนการสอนในชั้นเรียนของผู้ศึกษาให้เกิดผล ตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา</p>	
2063625	การเล่นเครื่องดนตรีสำหรับครูปฐมวัย	3(2-2)
	<b>Music for Pre-School Teachers</b>	
	<p>เลือกศึกษาเครื่องดนตรี 1 ชนิด มีความรู้ธิบายหลักการเบื้องต้นได้ กำหนดจุดประสงค์ของการปฏิบัติ กระบวนการฝึกซ้อมและพัฒนาทักษะปฏิบัติในระดับที่สูงขึ้น เข้าใจวิธีการใช้สื่อประกอบการสอนและการวัดและประเมินผลเบื้องต้น ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ในระดับพื้นฐาน วัดผลโดยสอบปากเปล่าและสอบปฏิบัติ</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063626	การวัดและประเมินผลวิชาดนตรี	3(3-0)
	<b>Measurement and Evaluation of Music</b>	
	<p>ศึกษาองค์ประกอบและวิธีการวัดผลประเมินผลวิชาดนตรี การวัดผลทฤษฎีดนตรี การวัดผลปฏิบัติทางดนตรี การวัดผลจิตพิสัยทางดนตรี ตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา ศึกษามาตรฐานการวัดผลดนตรีในแต่ละหลักสูตร สถาบันดนตรีในประเทศและต่างประเทศ ปฏิบัติการใช้และพัฒนาเครื่องมือวัดผลและประเมินผลดนตรีเพื่อใช้ในการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษาในชั้นเรียน ได้ตามเนื้อหาและจุดประสงค์ของการสอนในหลักสูตรสอดคล้องกับมาตรฐาน ฝึกการใช้สถิติอย่างง่ายในการวัดผลและประเมินผล</p>	
2063628	การสร้างสื่อการสอนวิชาดนตรี	3(2-2)
	<b>Measurement and Evaluation of Music</b>	
	<p>ศึกษาประเภทและองค์ประกอบของสื่อ ที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี การสำรวจสื่อประเภทต่าง ๆ ศึกษาวิธีการซ่อม การสร้างและการใช้สื่อประกอบการเรียนการสอนวิชาดนตรีตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชาสภาพการณ์ทางเศรษฐกิจสังคมของท้องถิ่นและความเจริญของเทคโนโลยี ศึกษาคุณสมบัติและคุณภาพของสื่อการสอนเพื่อประกอบการพิจารณาความเหมาะสมในการใช้ ศึกษาเกณฑ์มาตรฐานของสื่อที่จำเป็นและควรมีใช้ในชั้นเรียนในการสอนวิชาดนตรีศึกษาของหลักสูตรในแต่ละระดับ วิธีการประเมินผลการใช้สื่อ</p>	
2063629	ดนตรีตามหลักสูตรประถมศึกษา	2(2-0)
	<b>Music in the Elementary School</b>	
	<p>ศึกษาดนตรีบทเพลงบรรเลง บทเพลงร้องที่ปรากฏในหลักสูตรประถมศึกษา การจัดกิจกรรมและการนำอุปกรณ์การเรียนการสอนดนตรีให้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน แนวคิดเทคนิควิธีการเรียนการสอน การปฏิบัติเครื่องดนตรี การขับร้องที่สอดคล้องกับหลักสูตรประถมศึกษา</p>	



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063701	<p data-bbox="445 367 831 400"><b>การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี</b></p> <p data-bbox="445 427 735 461"><b>Computer Aided Music</b></p> <p data-bbox="445 483 1428 633">การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software และอื่น ๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI</p>	3(2-2)
2063703	<p data-bbox="445 719 788 752"><b>ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2</b></p> <p data-bbox="445 779 687 813"><b>Studio Recording 2</b></p> <p data-bbox="445 835 1428 981">การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ (Synchronization) เทคนิคการบันทึกเสียงจากแหล่งต่าง ๆ เทคนิคการผสมเสียง การทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่าง ๆ</p>	3(2-2)
2063704	<p data-bbox="445 1066 756 1099"><b>ปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์</b></p> <p data-bbox="445 1126 799 1160"><b>Electronics Music Workshop</b></p> <p data-bbox="445 1182 1428 1442">ศึกษาถึงอุปกรณ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์และวิธีการใช้งาน เช่น ซีควนเซอร์ (sequencer) กลองไฟฟ้า (drum machine) เครื่องแซมปลิง (sampling machine) ซินทีไซเซอร์ (synthesizer) อิเล็กทรอนิกส์ออร์แกน (electronic organ) ซาวนด์โมดูล (sound module) และอุปกรณ์ที่ใช้ร่วมกับเครื่องดนตรีต่าง ๆ เช่น chorus distortion reverb flanger echo</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063705	<p><b>อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น</b></p> <p><b>Music Industry Overview</b></p> <p>กล่าวถึงโครงสร้างทั่วไปของวงการอุตสาหกรรมดนตรีและการบันทึกเสียง ศึกษาถึงความเกี่ยวเนื่องกันระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานใน อุตสาหกรรมดนตรี ซึ่งประกอบไปด้วย นักแต่งเพลง (song writer) ผู้พิมพ์ (publisher) หน่วยงานสิทธิประโยชน์ (performing rights organizations) ผู้ควบคุมการผลิต (producer) ห้องบันทึกเสียงและวิศวกรเสียง (studio and engineer) ผู้จัดการ (manager) ตัวแทน (agent) ค่ายเพลง (record label) ผู้สนับสนุนการแสดง (promoter) ธุรกิจการขายปลีก (retailer) อุตสาหกรรมการผลิต (manufacturing) วิทยุกระจายเสียง (broadcaster) และกลุ่มสมาคมทางดนตรี (professional associates) รวมทั้งกฎหมายลิขสิทธิ์ (copyright law) หนังสือสัญญา (contractual relationship) และจริยธรรมในวงการอุตสาหกรรมดนตรี (ethics)</p>	3(2-2)
2063706	<p><b>การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี</b></p> <p><b>Instrumental Maintenance and Repair</b></p> <p>ศึกษาองค์ประกอบของชิ้นส่วนต่าง ๆ ของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด การบำรุงรักษาและการซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิด การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี</p>	3(2-2)
2063801	<p><b>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 3</b></p> <p><b>Preparation for Practical Experience 3</b></p> <p>จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และการศึกษาสังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานด้านอุตสาหกรรมท่องเที่ยวในสถานการณ์จริง</p>	2(90)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2063901	<p><b>หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์</b></p> <p><b>Research Methods in Music</b></p> <p>ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์หีบเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษา ค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษา ค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี</li> <li>2. บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ</li> </ol>	3(3-0)
2064201	<p><b>ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 7</b></p> <p><b>Thai Plucked 7</b></p> <p>ปฏิบัติเพลงทางเดี่ยว ได้แก่ เชิดนอก กราวโน จินแส เพลงเรื่องดวงพระธาตุ ลาวแพน เพลงจิ้งมุล่ง แยกมอญ จินขิมใหญ่ นกขมิ้น สุดสงวน เป็นต้น</p>	2(0-4)
2064202	<p><b>ปฏิบัติเครื่องสีไทย 7</b></p> <p><b>Thai String</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลงปฏิบัติเพลงทางเดี่ยว ได้แก่ เชิดนอก กราวโน จินแส เพลงเรื่องดวงพระธาตุ ลาวแพน เพลงจิ้งมุล่ง แยกมอญ จินขิมใหญ่ นกขมิ้น สุดสงวน เป็นต้น</p>	2(0-4)
2064203	<p><b>ปฏิบัติเครื่องตีไทย 7</b></p> <p><b>Thai Melodic Percussion 7</b></p> <p>ปฏิบัติเพลงเดี่ยวต่อไปนี้ นกขมิ้น แยกมอญ พญาโศก กราวโน เชิดนอก สารถิ สุดสงวน มุล่ง ลาวแพน จินขิมใหญ่ อาหฺนุ ต่อยรูป ทะแย เป็นต้น</p>	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064204	<b>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 7</b> <b>Thai Wind 7</b> ปฏิบัติเพลงเดี่ยวต่อไปนี้ นกขมิ้น แยกมอญ พญาโศก กราวโน เชิดนอก สารถี สุดสงวน มุล่ง ถาวแพน จีนขิมใหญ่ อาหนู ต่อยรูป ทะเย เป็นต้น	2(0-4)
2064205	<b>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 7</b> <b>Thai Singing 7</b> ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลงดับนาคบาท เขมรราชบุรีสามชั้น ทอยนอกสามชั้น ทอยในเถา บังไเบเถา ไอ้ลาวเถา เชิดนอก ทะเยสามชั้น	2(0-4)
2064206	<b>ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม</b> <b>Napat Performance</b> ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีกรรม เพิ่มเติมจากที่เคยต่อมาแล้ว	2(0-4)
2064207	<b>ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2</b> <b>Solo Performance 2</b> ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อเพลงเดี่ยวเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า 2 เพลง	2(0-4)
2064208	<b>ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ</b> <b>Independent Study in Thai Practical</b> การปฏิบัติดนตรีไทยนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดให้ ผู้เรียนสามารถ เลือกเครื่องดนตรี ประเภทของเพลง อาจารย์ผู้สอน ได้โดยเสรี	2(0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064209	<b>ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4</b> <b>Thai Ensemble 4</b> ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ	1(0-2)
2064301	<b>แคนเตอร์พอยต์</b> <b>Counterpoint</b> ศึกษาการเขียนแคนเตอร์พอยต์ 2 แนว, 3 แนว ที่พบในศตวรรษที่ 18 แบบ โทนอล การเขียน harmonic implication, imitation, cannon, invention, fugue	3(3-0)
2064302	<b>ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 21</b> <b>Music in the 21<sup>th</sup> Century</b> ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์รูปแบบโครงสร้าง เทคนิคที่ใช้ในบทเพลง การบันทึกโน้ตวรรณกรรมที่สำคัญ โปรแกรมการแสดงตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 18 – 21	3(3-0)
2064303	<b>การประพันธ์ดนตรีตามแบบแผนดนตรียุโรป</b> <b>European Art Music Composition</b> ศึกษาถึงเทคนิคการประพันธ์ โดยเน้นสไตล์ดนตรีศิลปะประยุคต์สมัยต่าง ๆ	2(2-0)
2064304	<b>การประพันธ์ดนตรีป๊อปูลาร์</b> <b>Popular Music Composition</b> ทบทวนหลักการประพันธ์ต่าง ๆ เน้นการนำหลักการไปใช้ในการประพันธ์ดนตรีป๊อปูลาร์ศึกษาสไตล์ของดนตรีแบบป๊อปูลาร์	2(2-0)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064305	<p><b>การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส</b></p> <p><b>Jazz Composition</b></p> <p>ศึกษาการประพันธ์ดนตรีในสไตล์แบบแจ๊สศึกษาเครื่องดนตรี พื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับบันไดเสียงต่าง ๆ และ Chord ที่เกิดจากบันไดเสียง รวมทั้ง Chord แทนศึกษาสไตล์แบบ Blues และลักษณะของแจ๊สในยุคต่าง ๆ การสร้าง Introduction, Interlude และ Endina</p>	2(2-0)
2064306	<p><b>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส และป๊อปปูล่าร์</b></p> <p><b>Jazz and Popular Arranging</b></p> <p>ศึกษาถึงวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส การใช้คอร์ดแทนลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊สลีลาของแจ๊สแต่ละประเภทเครื่องดนตรีรวมไปถึงการย้ายเสียง (transposition), การใช้คอร์ดชุด(chord pattern), การใช้แนวดำเนินคอร์ด(chord progression) รวมทั้งแนวทางดำเนินเบส (Bass line) ประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว และ 5 แนว การใช้บรรเลงปฏิภาณ (improvisation)</p>	3(3-0)
2064312	<p><b>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2</b></p> <p><b>Forms and Analysis 1</b></p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณ์ที่มีการพัฒนาองค์ประกอบ เช่น โซนาตา (Sonata) แวริเอชัน (Variation) อินเวนชัน (Invention) และฟิวจ์ (Fugue)</p>	3(3-0)
2064320	<p><b>การอำนวยเพลงวงโยชวาทิต</b></p> <p><b>Conducting for Band Music</b></p> <p>ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับวงโยชวาทิต การอำนวยเพลงแบบคอนเสิร์ต (Concert Band) การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรีรวมไปถึงการอำนวยเพลงดนตรีสนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายฝึกเทคนิคการใช้บาตองให้สอดคล้องกับลีลาเครื่องหมายความสมดุลและความกลมกลืนของเสียงเครื่องดนตรีให้เหมาะสมกับรูปแบบของวง</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064321	<b>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยชวาทิต</b> <b>Arranging for Band Music</b>	3(3-0)
	<p>ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยชวาทิต และวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยชวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยชวาทิต วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง short score และ Full bound การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition)</p>	
2064401	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6</b> <b>Woodwind Performance 6</b>	2(0-4)
	<p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5</p>	
2064403	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6</b> <b>Brass Performance 6</b>	2(0-4)
	<p>การปฏิบัติเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064405	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6</b> <b>String Performance 6</b>	2(0-4)
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฟีกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฟีกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>	
2064407	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 6</b> <b>Guitar 6</b>	2(0-4)
	<p>การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฟีกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5</p>	
2064408	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 8</b> <b>Woodwind Performance 8</b>	2(0-4)
	<p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 7</p>	



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6	2(0-4)
	<b>Keyboard Performance 6</b>	
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5</p>	
2064410	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 8	2(0-4)
	<b>String Performance 8</b>	
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 7</p>	
2064411	ปฏิบัติขับร้องสากล 6	2(0-4)
	<b>Voice Performance 6</b>	
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064412	<p><b>ปฏิบัติขับร้องสากล 8</b></p> <p><b>Voice Performance 8</b></p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทำท่าง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 7</p>	2(0-4)
2064413	<p><b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6</b></p> <p><b>Percussion Performance 6</b></p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ทำท่าง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 5</p>	2(0-4)
2064501	<p><b>ดนตรีสำหรับชั้นมัธยมศึกษา</b></p> <p><b>Music in the Secondary School</b></p> <p>ศึกษาหลักสูตรดนตรีในระดับมัธยมศึกษาจิตวิทยาและพัฒนาการเด็กวัยรุ่น พัฒนาทักษะทางดนตรีให้เหมาะสมกับการสอนดนตรีในระดับมัธยมศึกษา รู้จักเลือกใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีในการเรียนการสอน ศึกษาวิธีการจัดกิจกรรมกลุ่มเกี่ยวกับดนตรี ศึกษาการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรีตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา</p>	3(3-0)
2064701	<p><b>การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์</b></p> <p><b>Productions of Computerized Music</b></p> <p>ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Visual Media การจัดพิมพ์ โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงาน เพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Audio visual Media การบันทึกในสตูดิโอ</p>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064702	<p><b>การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ</b></p> <p><b>Music Arranging for visual Media</b></p> <p>ศึกษารายละเอียดของสคริปต์ (script) สตอรี่บอร์ด (story board) ไทม์ไลน์(time line) ศึกษาระบบเฟรมและระบบซิงโครไนซ์ของภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สไลด์มัลติมีเดีย เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการเรียบเรียง (arrange) ตัดต่อ (editing) ดนตรีประกอบสื่อต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สไลด์มัลติมีเดีย รวมทั้งสื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p>	3(2-2)
2064801	<p><b>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 3</b></p> <p><b>Practical Experience in Music 3</b></p> <p>นักศึกษาเลือกเรียนอย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น ๆ</li> <li>2. โครงการเกี่ยวกับการแสดง เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง</li> <li>3. โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ</li> <li>4. การฝึกงานในสถานประกอบการ</li> <li>5. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีการสอนในกระบวนวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้ว</li> <li>6. โครงการศึกษาค้นคว้าให้ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นในเรื่องที่เปิดสอนอยู่แล้ว</li> <li>7. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นวิวัฒนาการล่าสุดในสาขาดนตรี 8 กิจกรรมอื่น ๆ เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงาน หรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรี หรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี</li> </ol>	5(450)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064901	<b>การศึกษาดนตรีเอกเทศ</b> <b>Independent Study in Music</b> นักศึกษาเสนอ โครงการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับดนตรีที่สนใจซึ่งได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ทำการศึกษาค้นคว้าและนำเสนอเป็นรายงาน โดยมีขอบข่ายของเรื่องที่จะทำการศึกษา ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ศึกษาเรื่องใดเรื่องหนึ่งในหลักสูตรที่เรียนมาแล้วให้ละเอียดลึกซึ้ง</li> <li>2. ศึกษาค้นคว้าเรื่องอื่น ๆ นอกเหนือจากรายการวิชาในหลักสูตรที่เรียนมา</li> <li>3. ศึกษาค้นคว้าวิทยากรหรือสิ่งค้นพบใหม่ ๆ ในสาขาดนตรี</li> </ol>	3(3-0)
2064902	<b>สัมมนาดนตรีไทย</b> <b>Seminar in Thai Music</b> หัวข้อการสัมมนาขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้สอนในแต่ละภาคเรียนโดยมุ่งเน้นหัวข้อที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ไทย ปัญหาดนตรีไทยในปัจจุบัน ดนตรีพื้นเมืองไทย ทิศทางและแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของดนตรีไทย เป็นต้น	2(2-0)
2064903	<b>การเสนอผลงานทางดนตรี</b> <b>Music Presentation</b> ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงผลงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้ <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ดนตรีนิทสน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี</li> <li>2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน</li> <li>3. ปรียุญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ</li> <li>4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ</li> </ol>	3(2-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป)
2064904	<p><b>การศึกษาหัวข้อดนตรีไทยอิสระ</b></p> <p><b>Thai Music Independent Study</b></p> <p>ศึกษาหัวข้อที่น่าสนใจและสัมพันธ์กับวิชาการดนตรีไทย โดยหัวข้อที่ศึกษาต้องผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ในภาควิชาดนตรี</p>	2(0-4)
2064905	<p><b>การสัมมนาการเคลื่อนไหวของดนตรีไทย</b></p> <p><b>Seminar in History and Evolution of Thai Music</b></p> <p>การเสาะหาแหล่งข้อมูล วิธีเรียบเรียงและการนำเสนอการจัดสัมมนาในหัวข้อต่อไปนี้ ความเคลื่อนไหวของดนตรีไทยยุคต่าง ๆ อิทธิพลที่มีต่อการเคลื่อนไหวของดนตรีไทย ผลกระทบของการเคลื่อนไหวของดนตรีไทย แนวโน้มในการเคลื่อนไหวของดนตรีไทยในยุคปัจจุบันและอนาคต</p>	2(2-0)
2064906	<p><b>สัมมนาดนตรี</b></p> <p><b>Seminar in Music</b></p> <p>ศึกษาเพื่อให้เกิดความรอบรู้เกี่ยวกับเนื้อหาดนตรีด้านต่าง ๆ และสามารถคิดวิเคราะห์ได้ ศึกษาเรียนรู้เรื่องวิธีการจัดการสัมมนาเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวันต่อไปได้</p>	3(3-0)
2064908	<p><b>สัมมนาการสอนดนตรี</b></p> <p><b>Seminar in Music Education</b></p> <p>เลือกและหยิบปัญหาทางดนตรีทั่วไป และปัญหาด้านการสอนดนตรีวิเคราะห์ ศึกษาแนวคิดใหม่ และการเคลื่อนไหวใหม่ทางด้านดนตรีและการสอนดนตรี ชี้แนะ ผู้เรียนควรมีประสบการณ์การสอนดนตรีมาก่อนหรือฝึกสอนมาก่อน</p>	3(3-0)