



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

## สารบัญ

หมวด	หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป ..... 1
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร ..... 6
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร ..... 9
หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล ..... 24
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ..... 38
หมวดที่ 6	หลักเกณฑ์การพัฒนาดอกอาจารย์ ..... 39
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร ..... 39
หมวดที่ 8	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร ..... 45
ภาคผนวก ก	คำอธิบายรายวิชา ..... 47
	(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป..... 48
	(2) หมวดวิชาเฉพาะ..... 56
ภาคผนวก ข	ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559..... 64
ภาคผนวก ค	ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และคำสั่งต่างๆ..... 82
	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. 2554 ..... 83
	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับ อนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ..... 85
	ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการ ยกเว้นการเรียนรายวิชาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2550..... 91
	คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุง หลักสูตร จำนวน 10 โพรแกรมนวิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์..... 95
ภาคผนวก ง	ภาระงานสอนและผลงานทางวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร..... 103

**รายละเอียดของหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559**

.....

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา  
คณะ/สาขาวิชา

มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
โปรแกรมวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์  
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์)  
(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Fine and Applied Arts (Fine and Applied Arts)  
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) ศป.บ. (จิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์)  
(ภาษาอังกฤษ) B.F.A. (Fine and Applied Arts)

**3. วิชาเอก**

- ไม่มี-

**4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

ไม่น้อยกว่า 140 หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

**5.1 รูปแบบ**

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

**5.2 ภาษาที่ใช้**

จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย

**5.3 การรับเข้าศึกษา**

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้

**5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น**

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

**5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา**

ให้ปริญญาเพียงสาขาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 6.1 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)
- 6.2 เปิดดำเนินการเรียนการสอนตามหลักสูตร ตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559
- 6.3 คณะกรรมการคณะให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 1/2559 วันที่ 17 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ.2559
- 6.4 สภาวิชาการ ได้ให้ความเห็นชอบหลักสูตร เพื่อนำเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติในการประชุมครั้งที่ 2/ 2559 วันที่ 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2559
- 6.5 สภามหาวิทยาลัย เห็นชอบอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 2/ 2559 วันที่ 25 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2559

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติในปีการศึกษา พ.ศ. 2561

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) พนักงานฝ่ายศิลป์ภาครัฐและห้างร้านหรือบริษัททั่วไป
- (2) นักออกแบบป้ายโฆษณา
- (3) นักออกแบบเขียนแบบสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ
- (4) นักออกแบบผลิตภัณฑ์
- (5) นักถ่ายภาพเพื่องานกราฟิก
- (6) นักออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิก
- (7) นักออกแบบเครื่องประดับ
- (8) นักออกแบบสิ่งพิมพ์บริษัทหนังสือและโรงพิมพ์ต่าง ๆ
- (9) เจ้าของสถานประกอบการธุรกิจศิลป์ส่วนตัว
- (10) ศิลปินหรือช่างศิลป์อิสระ
- (11) จิตรกรและประติมากรอาชีพ
- (12) นักปั้นและหล่อ

## 9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์

ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ระบุ ชื่อ สกุล / ตำแหน่งทางวิชาการสาขา / คุณวุฒิการศึกษา / ปีที่จบ ส่วนรายละเอียดสถาบันที่จบ และอื่น ๆ (ในภาคผนวก ก.)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ / สาขา	คุณวุฒิ / สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
1	นางสาววันสนันท์ นุชนารถ	อาจารย์	- ศป.ม. (ทัศนศิลป์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2552
			- ศป.บ. (วิจิตรศิลป์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2549
2	นายจิรพงศ์ ยืนยง	อาจารย์	- ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2557
			- ศป.บ. (การออกแบบสื่อนวัตกรรม)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2552

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

 ในสถานที่ตั้งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร นอกสถานที่ตั้ง ได้แก่

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สังคมปัจจุบันมีการแข่งขันอย่างสูงในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ จึงจำเป็นต้องมีการพัฒนาและส่งเสริมคุณภาพของบัณฑิต ในด้านศิลปะ หรือด้านวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม ฐานความรู้และสอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ความต้องการของสังคมและวัฒนธรรมไทย อย่างมีคุณภาพและเกิดประสิทธิภาพ เป็นที่ต้องการของชุมชน สังคม และสถานประกอบการทางวิชาชีพด้านศิลปะ การปรับปรุงหลักสูตร เป็นการพัฒนาต่อยอด และเสริมสร้างความก้าวหน้าทางการศึกษาด้านศิลปะ ให้สอดคล้องไปกับการพัฒนาเศรษฐกิจ วัฒนธรรม สังคม และเทคโนโลยี เนื่องจากในปัจจุบันมีวิวัฒนาการทางเทคโนโลยีที่เป็นไปอย่างรวดเร็วทำให้หลายประเทศต้องปรับเปลี่ยนกลยุทธ์โดยการวางแผนงานสู่การปฏิบัติเพื่อบรรลุเป้าหมาย ภายใต้การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่เหมาะสม

สาขาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ เป็นศาสตร์และศิลป์ที่ต้องพัฒนาให้ทันกระแสโลกในด้านกระบวนการแบบ กลวิธี วัสดุอุปกรณ์ การออกแบบ เทคโนโลยี ฯลฯ เพื่อให้การผลิตเกิดเป็นผลงานที่มีคุณภาพและทันสมัย ซึ่งในเหตุการณ์ปัจจุบันเป็นการแข่งขันด้านการออกแบบเสียเป็นส่วนใหญ่ ด้วยเหตุนี้ สาขาวิชาจึงจำเป็นต้องพัฒนาองค์ความรู้ความเข้าใจและทักษะความชำนาญในการออกแบบอย่างต่อเนื่องซึ่งหลักสูตรได้ยึดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ที่คำนึงถึงมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ โดยมุ่งเน้นผลิตกำลังคนที่สนองความต้องการของท้องถิ่นและสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ในสังคมไทยปัจจุบัน มีศิลปวัฒนธรรมทั้งด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ล้วนแล้วแต่เป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม ที่ผู้คนในสังคมได้ร่วมกันสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อความสุนทรีย์และบ่งบอกถึงเอกลักษณ์ในท้องถิ่น จนสามารถคงความเป็นมรดกทางวัฒนธรรม แสดงถึงความเข้มแข็งของชุมชนในชาติ ภายใต้การเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยในปัจจุบัน ที่ปรับตัวอย่างรวดเร็วด้วยความทันสมัยของเทคโนโลยี และการสื่อสารไร้พรมแดน สังคมและวัฒนธรรมก็ได้รับผลกระทบตามไปด้วย การช่วยกันฟื้นฟูท้องถิ่น ซึ่งเป็นการฟื้นฟูของชุมชนทุกประเภท เช่น ทรัพยากร ศิลปวัฒนธรรม เศรษฐกิจชุมชน สังคมท้องถิ่น ภูมิปัญญา โดยมุ่งเป้าไปสู่การสร้างเสริมความเข้มแข็งให้กับองค์กรชุมชน และพัฒนาทุนเดิมของชุมชนท้องถิ่น ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน

วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ จึงเป็นศาสตร์ที่ตอบสนองในด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งเป็นหนึ่งในพันธกิจสำคัญของมหาวิทยาลัย ที่มีต่อสังคม ชุมชน และท้องถิ่น ได้เป็นอย่างดี

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

12.1.1 หลักสูตรปรับปรุงพัฒนาโดยยึดเกณฑ์ของมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1)

12.1.1 หลักสูตรต้องมีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลง และพัฒนาให้สอดคล้องกับสถานการณ์ทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมทั้งภายในและภายนอกประเทศที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา

12.1.2 ต้องสร้างหลักสูตรให้มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับทั้งภายในและต่างประเทศ

12.1.3 หลักสูตรต้องมีแนวทางในการที่จะให้ผู้จบการศึกษาเป็นที่ต้องการจากหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน

12.1.4 หลักสูตรต้องพัฒนาให้ผู้เรียนมีความสามารถในการค้นคว้าทำวิจัยเพื่อพัฒนาประเทศและสังคม

12.1.5 หลักสูตรต้องได้รับการพิจารณาให้มีลักษณะเฉพาะของแต่ละท้องถิ่น

12.1.6 หลักสูตรต้องพัฒนาให้ผู้เรียนมีความรู้เป็นมาตรฐาน มีภูมิปัญญาท้องถิ่น แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ และดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้

12.1.7 หลักสูตรต้องพัฒนาให้ผู้เรียนมีความสามารถในการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีในสังคมได้

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์มีความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรประกอบด้วย 1) ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มาตรฐาน 2) สร้างองค์ความรู้ งานวิจัยและนวัตกรรมเพื่อพัฒนาท้องถิ่น 3) เสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชน 4) ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 5) ผลิต และพัฒนาครู บุคลากรทางการศึกษา และ 6) บริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปจัดแบ่งเป็น 4 กลุ่มได้แก่

- 1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสารเปิดสอนโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์เปิดสอนโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- 3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์เปิดสอนโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- 4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีเปิดสอนโดยคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

13.1.2 รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะเปิดสอนโดยโปรแกรมวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จัดแบ่งเป็น 2 กลุ่มสาขาวิชาซึ่งเรียนร่วมกันได้แก่

- 1) กลุ่มจิตรศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์)
  - 2) กลุ่มประยุกต์ศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ)
- โดยมีวิชากลุ่มวิชาหลักของทั้ง 2 กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มวิชาเอกบังคับ ได้แก่ การจัดแสดงนิทรรศการ ศิลปนิพนธ์ และประสบการณ์ภาคสนาม

13.1.3 รายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีเปิดสอนโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์และคณะต่าง ๆ ภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

### 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ รหัสวิชา 2011001 รายวิชา สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ เปิดสอนโดยโปรแกรมวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

### 13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากคณะอื่นที่เกี่ยวข้อง ด้านเนื้อหาสาระ การจัดการตารางเรียนและสอบ และความสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558(มคอ.1)

## 14. แนวคิดการออกแบบหลักสูตรและการกำหนดสาระรายวิชา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559) มีแนวคิดในการออกแบบหลักสูตร โดยคำนึงถึงองค์ประกอบสำคัญของหลักสูตร ดังนี้

1. การกำหนดวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ให้มีสอดคล้องกับ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขารัฐประศาสนศาสตร์ (มคอ. 1) แผนพัฒนาประเทศ นโยบายของรัฐบาล และความต้องการกำลังคนของตลาดแรงงาน

และสังคมความก้าวหน้าทางศาสตร์และการเปลี่ยนแปลงทางสังคม รวมถึงบริบทของหลักสูตรซึ่งเป็นหลักสูตรที่ให้ความสำคัญกับชุมชนท้องถิ่น

2. การกำหนดเนื้อหาสาระของรายวิชา กำหนดเนื้อหาสาระให้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โดยมีการจัดลำดับรายวิชาก่อนหลังเพื่อให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงและส่งต่อความรู้ได้อย่างเหมาะสม และจะมีการปรับปรุงเนื้อหาสาระของรายวิชาให้ทันสมัยอย่างต่อเนื่อง ตามความก้าวหน้าทางวิทยาการในศาสตร์ที่เปลี่ยนแปลงไป รวมถึงการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความต้องการของตลาดแรงงาน

3. กระบวนการจัดการเรียนการสอน กำหนดให้มีกลยุทธ์การเรียนการสอนและการใช้สื่อเทคโนโลยีที่หลากหลาย เพื่อมุ่งเน้นให้นักศึกษามีคุณลักษณะที่สำคัญ ดังนี้

1) ทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ทั้งทักษะการเรียนรู้ ทักษะสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี และทักษะชีวิตและอาชีพ

2) เป็นไปตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ได้แก่ “บัณฑิตมีจิตอาสา สร้างสรรค์ปัญญา พัฒนาท้องถิ่น”

3) เป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตของคณະมนุชยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้แก่ “มีความรู้คู่คุณธรรม พร้อมนำสังคม นิยมความเป็นไทย ใส่ใจวิถีโลก”

4) เป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตของหลักสูตร ได้แก่

4.1) มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

4.2) มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

4.3) มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ

4.4) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

4.5) สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

4.6) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

4.7) สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

4. การประเมินผลการเรียนรู้ คำนึงถึงกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ซึ่งครอบคลุม 6 ด้าน คือ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศและด้านทักษะพิสัย

5. หลักสูตรจะมีการทบทวนผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)อย่างต่อเนื่อง โดยคำนึงถึงความพร้อมที่จะปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ ชำนาญในเทคโนโลยี มีทักษะฝีมือและกระบวนการใช้สื่อนวัตกรรมรวมทั้งมีทักษะในด้านการจัดการงานอาชีพ มีคุณธรรมและจริยธรรม สามารถดำเนินงานอาชีพของตนได้อย่างมีประสิทธิภาพ



## 1.2 ความสำคัญ

เพื่อสนองความต้องการของชุมชนและท้องถิ่นในจังหวัดใกล้เคียง จำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องดำเนินการสร้างหลักสูตรให้สอดคล้องกับข้อมูลและความต้องการบัณฑิตในปัจจุบัน โดยมีพื้นฐานปัจจัยของข้อมูลดังนี้

1. จากข้อมูลการประกันคุณภาพทางการศึกษาของผู้ใช้บัณฑิต พบว่าบางรายวิชายังไม่สอดคล้องกับความต้องการของศิลปะกับความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยี

2. เพื่อให้มีความเชื่อมโยงและต่อเนื่องกับระดับมัธยมศึกษา และระดับอาชีวศึกษา ในการมาศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

3. จากความร่วมมือของผู้เชี่ยวชาญด้านวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ในระดับมัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา ในการปรับปรุงหลักสูตร

4. จากข้อมูลของศิษย์เก่าโปรแกรมวิชาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ที่ได้ไปประกอบอาชีพข้าราชการครู หน่วยงานของรัฐ ภาคเอกชน และอาชีพส่วนตัว ได้เสนอแนะปรับบางรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาด

5. เพื่อให้นักศึกษาในโปรแกรมวิชาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจ ทักษะฝีมือ ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้นกว่าเดิม

6. การจัดการเรียนการสอนเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้และใช้ระบบการสอนแบบ Active Learning เพื่อให้บัณฑิตได้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเองได้ในอนาคต

## 1.3 ลักษณะของสาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายในสาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิดให้สมบูรณ์ขึ้น

## 1.4 วัตถุประสงค์

1.4.1 เพื่อสร้างเสริมและพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถทางการรับรู้และมีความซาบซึ้งในคุณค่าด้านวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

1.4.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีศักยภาพในการสร้างสรรค์งานวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ โดยใช้สื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งสามารถนำไปพัฒนาสังคมและท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี

1.4.3 เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตมีความคิดสร้างสรรค์ ศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติจริง สามารถวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ได้

1.4.4 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความเข้าใจในงานวิจิตรศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทั้งสากลและประเทศไทย ซึ่งสามารถอนุรักษ์และพัฒนามรดกทางศิลปะและวัฒนธรรมอันดีของชาติ

1.4.5 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบต่อสังคมและวิชาชีพตน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้และมีจิตสำนึกใฝ่หาความรู้อย่างต่อเนื่อง

1.4.6 เพื่อกระจายโอกาสทางการศึกษาด้านศิลปะไปสู่ประชาชนในท้องถิ่นให้กว้างขวาง ซึ่งสามารถนำความรู้ ทักษะกระบวนการไปประกอบอาชีพทั้งภาครัฐ เอกชนและวิชาชีพอิสระ เพื่อสนองความต้องการของตลาดแรงงานได้ ดำเนินงานในอาชีพของตนอย่างมีคุณภาพ

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาสาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์มีแผนพัฒนาปรับปรุงที่มีรายละเอียดของแผนการพัฒนายุทธศาสตร์และตัวบ่งชี้การพัฒนาปรับปรุงคาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จภายใน 5 ปี นับจากเปิดการเรียนการสอนตามหลักสูตร ดังนี้

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐานตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าสกอ.กำหนด	1. พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรในระดับสากล 2. ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. เอกสารปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมินหลักสูตร
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสถาบันทางการศึกษาและหน่วยงานภาครัฐและเอกชน	1. ติดตามความเปลี่ยนแปลงในความต้องการของผู้บริหารสถานศึกษาทั้งในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน	1. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของหน่วยงานที่บัณฑิตเข้าทำงาน 2. ความพึงพอใจในการทักษะความรู้ความสามารถในการทำงานของบัณฑิตโดยเฉลี่ยในระดับดี
3. พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนและบริการวิชาการให้มีประสบการณ์จากการทำความรู้ทางศาสตร์แห่งศิลปะและปฏิบัติจริง	1. สนับสนุนบุคลากรให้เข้ารับการฝึกอบรมความรู้ด้านการเรียนการสอนที่สำคัญและให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กรภายนอก	1. โครงการฝึกอบรมให้ความรู้ด้านการเรียนการสอนแก่บุคลากร 2. ปริมาณงานบริการวิชาการต่ออาจารย์ในหลักสูตร
4. แผนการพัฒนาทักษะการสอน/การประเมินผลของอาจารย์ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน	1. พัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ที่เน้นการสอนด้านคุณธรรมจริยธรรมด้านความรู้ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะในการวิเคราะห์และการสื่อสารทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ	1. จำนวนโครงการพัฒนาทักษะการสอนและการประเมินผลของอาจารย์ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้านระดับความพึงพอใจของนักศึกษาต่อทักษะการสอนของอาจารย์ที่มุ่งผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน
5. แผนการพัฒนาการบูรณาการเรื่องการนำภูมิปัญญาท้องถิ่น มาใช้ในการสร้างความเชื่อมโยงระหว่างเทคโนโลยีกับวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น	1. บูรณาการ/เพิ่มเนื้อหาเรื่องภูมิปัญญาท้องถิ่นในรายวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ 2. ส่งเสริมการเรียนรู้ผ่านโครงการและกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่น กิจกรรมชมรมศิลปะ	1. จำนวนรายวิชาที่บูรณาการ/เพิ่มเนื้อหาการนำวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาใช้ 2. จำนวนโครงการและกิจกรรมที่เน้นการบูรณาการการนำวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาใช้

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาจัดแบบทวิภาค (Semester) ในหนึ่งปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ โดยที่ 1 ภาคการศึกษา มีระยะเวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจจัดให้มีการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อน ทั้งนี้โดยเห็นชอบจากการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารขอหลักสูตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาและดุลยพินิจของอธิการบดี

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1	เดือนมิถุนายน – กันยายน
ภาคการศึกษาที่ 2	เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์
ภาคฤดูร้อน	เดือนมีนาคม – พฤษภาคม

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- (1) ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
- (2) มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรกำหนด

#### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษาที่สมัครเข้าเรียนในหลักสูตรวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ซึ่งส่วนใหญ่ไม่ได้เรียนวิชาศิลปะในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ทำให้มีพื้นฐานการเรียนรู้ศิลปะแต่ละสาขาไม่ดีพอ รวมทั้งทักษะทางการปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงาน มีผลทำให้มีการเรียนรู้ในหลักสูตรช้าเร็วแตกต่างกันออกไป ด้วยเหตุนี้ การจัดแผนการเรียนจึงจัดระบบจากง่ายไปหายาก และเริ่มเรียนพื้นฐานใหม่พร้อมกันทุกคนไม่ว่าจะเรียนมาก่อนหรือไม่ ทางอาจารย์ประจำหลักสูตรตระหนักดีในเรื่องนี้ จึงเริ่มต้นพื้นฐานใหม่และเรียนไปพร้อมกันทุกคน

2.3.2 นักศึกษาขาดทักษะในการวิเคราะห์ประเด็นต่างๆทางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ในมิติที่ซับซ้อนมากขึ้น

2.3.3 นักศึกษาบางคนมีเจตคติและพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะทางวิชาชีพศิลปะ

#### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำการวางแผนชีวิต เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลาในภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติในการเรียน

2.4.2 จัดกิจกรรมปรับพื้นฐานทางศิลปะเบื้องต้น ให้แก่นักศึกษาที่ขาดพื้นฐานด้านทักษะปฏิบัติทางศิลปะ

2.4.3 ในปีการศึกษาแรกจัดรายวิชาพื้นฐานทางศิลปะให้เรียนรู้ เพื่อปรับพื้นฐานการเรียนรู้ศิลปะในระดับปริญญาตรี ให้เท่าเทียมกันเพื่อเป็นการปูพื้นฐานในการเรียนศิลปะขั้นอื่นๆต่อไป

2.4.4 มอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่อาจารย์ทุกคน ทำหน้าที่สอดส่องดูแล ตักเตือนและให้คำปรึกษาแนะนำ

2.4.5 มีคณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา ให้ความช่วยเหลือแก่อาจารย์ที่ปรึกษาจัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการดูแลนักศึกษา เช่น มีการพบระหว่างนักศึกษา อาจารย์และผู้ปกครอง การติดตามการเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 จากอาจารย์ผู้สอน และจัดกิจกรรมสอนเสริมถ้าจำเป็น เป็นต้น

2.4.6 มีนักวิชาการด้านการศึกษาทำหน้าที่แนะนำแนวการเรียน เช่น การจับประเด็นจากการอ่านหนังสือ การจัดระบบความคิด การดำรงชีวิตในมหาวิทยาลัยให้แก่นักศึกษาที่มีปัญหา และขอความช่วยเหลือ

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนชั้นเรียน	ปีการศึกษา / จำนวนนักศึกษา				
	2559	2560	2561	2562	2563
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

## 2.6 งบประมาณตามแผน

รายละเอียดการประมาณการค่าใช้จ่ายในหลักสูตรเป็นรายปี (หน่วย : บาท)  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์)

หมวดรายจ่าย	ปีการศึกษา				
	2559	2560	2561	2562	2563
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,671,782	1,755,371	1,843,140	1,935,297	2,032,061
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	11,730	23,460	35,190	46,920	46,920
3. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	30,000	60,000	90,000	120,000	120,000
(รวม ก)	<b>1,713,512</b>	<b>1,838,831</b>	<b>1,968,330</b>	<b>2,102,217</b>	<b>2,198,981</b>
ข. งบลงทุน	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000
(รวม ข)	<b>50,000</b>	<b>50,000</b>	<b>50,000</b>	<b>50,000</b>	<b>50,000</b>
(รวม ก. + ข.)	<b>1,763,512</b>	<b>1,888,831</b>	<b>2,018,330</b>	<b>2,152,217</b>	<b>2,248,981</b>
จำนวนนักศึกษา	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	58,784	31,480	22,426	17,935	18,741

หมายเหตุ : 1. ไม่รวมค่าใช้จ่ายทางอ้อม เช่น ค่าสาธารณูปโภค ที่ดิน สิ่งก่อสร้าง ค่าเสื่อมราคาเงินเดือน

บุคลากรสายสนับสนุน

2. ไม่รวมนักศึกษาปัจจุบัน จำนวน 78 คน

## 2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียน รายวิชาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2550

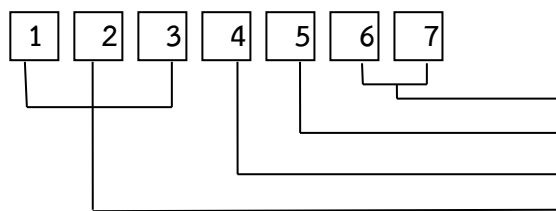
## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

## 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	140	หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร			
1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
และเลือกเรียนในกลุ่มวิชา 1.1 – 1.4 จำนวน	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ		104	หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน		24	หน่วยกิต
2.1.1 กลุ่มวิจิตรศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์)		12	หน่วยกิต
(1) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์			
(2) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์			
2.1.2 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ)		12	หน่วยกิต
(1) ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ			
(2) ความรู้ทางประวัติการออกแบบ			
2.2 วิชาเฉพาะด้าน		45	หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มวิจิตรศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์)		21	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาทฤษฎี			
(2) กลุ่มวิชาปฏิบัติ			
2.2.2 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ)		24	หน่วยกิต
(1) ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ			
(2) ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ			
(3) ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ			
(4) ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ			
2.3 วิชาเอก		28	หน่วยกิต
2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ		23	หน่วยกิต
2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์		5	หน่วยกิต
2.4 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา		7	หน่วยกิต
3.หมวดวิชาเลือกเสรี		6	หน่วยกิต

## 3.1.3. รายวิชา

รหัสวิชาประกอบด้วยตัวเลข 7 ตัวดังนี้



ลำดับก่อนหลังของวิชา  
ลักษณะเนื้อหาของวิชา  
ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี  
กลุ่มวิชาและสาขาวิชา

## ความหมายเลขรหัสวิชาตัวที่ 1-3

เลขตัวที่ 1 - 3

## กลุ่มวิชาและสาขาวิชา

หมายถึง กลุ่มวิชาและสาขาวิชา

เลขตัวที่ 4

หมายถึง ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

เลขตัวที่ 5

หมายถึง ลักษณะเนื้อหาของวิชา

เลขตัวที่ 6 - 7

หมายถึง ลำดับก่อนหลังของวิชา

## ความหมายของรหัสวิชา ในกลุ่มวิชาศิลปกรรมศาสตร์

200 กลุ่มสาขาวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าสาขาวิชาใดได้ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์

201 กลุ่มสาขาวิชาทฤษฎี หลักการ และความเข้าใจทางศิลปกรรม

202 กลุ่มสาขาวิชาจิตรศิลป์

203 กลุ่มสาขาวิชาประยุกต์ศิลป์ ออกแบบ 2 มิติ

204 กลุ่มสาขาวิชาประยุกต์ศิลป์ ออกแบบ 3 มิติ

ชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษจำนวนหน่วยกิต (จำนวนชั่วโมงบรรยาย - จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ - จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง) โดยใช้ตัวย่อ คือ น(ท-ป-อ) น : จำนวนหน่วยกิต - ท : จำนวนชั่วโมงบรรยายหรือทฤษฎี - ป : จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ - อ : จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง

## 1) หมวดวิชาหมวดศึกษาทั่วไป

30

หน่วยกิต

## กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า

9

หน่วยกิต

บังคับเรียน

6

หน่วยกิต

## รหัสวิชา

## รายวิชา

น(ท-ป-อ)

1551001

ภาษาอังกฤษพื้นฐาน

3(3-0-6)

Fundamental English

1551002

ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร

3(3-0-6)

English for Communication

## เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า

3

หน่วยกิต

## รหัสวิชา

## รายวิชา

น(ท-ป-อ)

1541001

ทักษะการใช้ภาษาไทย

3(3-0-6)

Thai Language Usage Skills

1541002

ภาษาและการสื่อสารเพื่อจุดประสงค์เฉพาะ

3(3-0-6)

Language and Communication for Specific Purposes

1561001

ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร

3(3-0-6)

Japanese for Communication

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1571001	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(3-0-6)
1571002	ภาษาจีนพื้นฐานเพื่อการท่องเที่ยว Fundamental Chinese for Tourism	3(3-0-6)
1661001	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	3(3-0-6)
1691001	ภาษาพม่าพื้นฐาน Fundamental Burmese	3(3-0-6)
1691002	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication	3(3-0-6)
<b>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า</b>		<b>6 หน่วยกิต</b>
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
1001003	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน Human Behavior and Self-Development	3(3-0-6)
1001005	ทักษะการคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making Skills	3(3-0-6)
1511001	จริยธรรมกับมนุษย์ Ethics and Human Beings	3(3-0-6)
1511002	ความจริงของชีวิต Facts of Life	3(3-0-6)
1521001	พุทธศาสนา Buddhism	3(3-0-6)
1631001	สารสนเทศเพื่อการศึกษาและการค้นคว้า Information for Study and Research	3(3-0-6)
2011001	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ Aesthetics of Visual Arts	3(3-0-6)
2051001	สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง Aesthetics of Performing Arts	3(3-0-6)
2061001	สังคีตนิยม Music Appreciation	3(3-0-6)
3501001	การพัฒนาภาวะผู้นำ Leadership Development	3(3-0-6)
3501003	การพัฒนาบุคลิกภาพและศิลปะการเข้าสังคม Personality Development and the Arts of Socializing	3(3-0-6)

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต
<b>กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า</b>		
2501001	ประวัติศาสตร์สังคมและวัฒนธรรมไทย History of Thai Society and Culture	3(3-0-6)
2501003	จิตสาธารณะและพันธะทางสังคมของพลเมือง Public Mind and Civic Social Engagement	3(3-0-6)
2501004	สหวิทยาการสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา Interdisciplinary Social Science for Development	3(3-0-6)
2521001	โลกาภิวัตน์และท้องถิ่นภิวัตน์ Globalization and Localization	3(3-0-6)
2521002	อาเซียนศึกษา ASEAN Studies	3(3-0-6)
2541001	มนุษย์ชุมชนและสิ่งแวดล้อม Human, Community, and Environment	3(3-0-6)
2541002	การจัดการทรัพยากรท้องถิ่น Local Resource Management	3(3-0-6)
2551002	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการเมืองการปกครองไทย Fundamental Knowledge on Thai Politics and Government	3(3-0-6)
2561001	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมาย Introduction to Laws	3(3-0-6)
3501004	การริเริ่มการประกอบธุรกิจ Business Initiation	3(3-0-6)
3531001	การเงินในชีวิตประจำวัน Finance in Daily Life	3(3-0-6)
3541001	การเป็นผู้ประกอบการ Entrepreneurship	3(3-0-6)
3591002	เศรษฐกิจพอเพียง Sufficiency Economy	3(3-0-6)

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต
<b>กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้</b>		
<b>ไม่น้อยกว่า</b>		
<b>และเลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่ม 1.1 – 1.4</b>		<b>ไม่น้อยกว่า</b>
<b>3 หน่วยกิต</b>		
1161001	กีฬาและนันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต Sports and Recreation for Quality of Life	3(2-2-5)
1161002	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health	3(2-2-5)



รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
4001002	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อชีวิตประจำวัน Science and Technology for Daily Life	3(3-0-6)
4001003	การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ Environments and Natural Resources Conservation	3(3-0-6)
4071001	สุขภาพและสุขอนามัย Health and Health Care	3(3-0-6)
4091001	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life	3(3-0-6)
4091003	คณิตศาสตร์กับการตัดสินใจ Mathematics and Decision Making	3(3-0-6)
4121001	คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ Computer and Information Technology	3(2-2-5)
4121005	การออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์ Website Design and Development	3(2-2-5)
4121006	โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการประยุกต์ใช้งาน Package Software for Application	3(2-2-5)
5001001	เกษตรในชีวิตประจำวัน Agriculture in Daily Life	3(3-0-6)
5071001	อาหารเพื่อสุขภาพ Food for Health	3(3-0-6)
5501001	เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน Technology in Daily Life	3(3-0-6)

## 2. หมวดวิชาเฉพาะ

104 หน่วยกิต

### 2.1 วิชาแกน ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้

24 หน่วยกิต

#### 2.1.1 กลุ่มวิจิตรศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์)

12 หน่วยกิต

##### (1) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2013903	ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน Asian Arts and culture	3(3-0-6)
2013908	การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทย Forms Analysis of Thai Visual Arts	3(2-2-5)

##### (2) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2012203	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันตก History of Western Visual Art	3(3-0-6)
2012204	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ไทย History of Thai Visual Arts	3(3-0-6)

2.1.2	กลุ่มประยุกต์ศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ)	12 หน่วยกิต
	(1) ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2031409	หลักการออกแบบ Principles of Design	3(2-2-5)
2032403	เขียนแบบพื้นฐาน Introduction to Drafting	3(1-4-4)
2033202	บาติก Batik	3(1-4-4)
	(2) ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2012205	ประวัติศาสตร์และศิลปะการออกแบบ History of Art and Design	3(3-0-6)
2.2	วิชาเฉพาะด้าน ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้	45 หน่วยกิต
2.2.1	กลุ่มวิจิตรศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์)	21 หน่วยกิต
	(1) กลุ่มวิชาทฤษฎี	
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2001114	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพศิลปะขั้นต้น Basic English in Art	3(3-0-6)
2001115	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพศิลปะขั้นสูง Advanced English in Art	3(3-0-6)
2004911	พื้นฐานการวิจัยทางศิลปะ Basic Research in Arts	3(3-0-6)
2004912	พื้นฐานงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ Basic Creativein Arts	3(3-0-6)
	(2) กลุ่มวิชาปฏิบัติ	
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2021114	ภาพหุ่นนิ่ง Still Life	3(1-4-4)
2021115	ภาพคนเหมือน Portrait	3(1-4-4)
2021117	ภาพทิวทัศน์ Views	3(1-4-4)
2.2.2	กลุ่มประยุกต์ศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ)	24 หน่วยกิต
	(1) ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2011103	ทฤษฎีสี Theory of Color	3(2-2-5)

**(2) ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ**

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2031410	องค์ประกอบศิลป์ Composition of Arts	3(1-4-4)
2032404	เทคนิคการถ่ายภาพ Technique in Photography	3(1-4-4)

**(3) ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ**

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2001106	ตัวอักษรและการสร้างสรรค์ Characters and Invention	3(1-4-4)
2032411	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบกราฟิก Photography for Graphic Design	3(1-4-4)

**(4) ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ**

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2031416	ตัดต่อ – ตกแต่งภาพและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์ Video and Audio Editng in Computer	3(1-4-4)
2033107	สร้างภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน Creative of Parody Videos – Cartoon Animation	3(1-4-4)
2033414	คอมพิวเตอร์กราฟิกงานผสมหลายสื่อ Multimedia in Computer Graphic	3(1-4-4)

**2.3 วิชาเอก**

28 หน่วยกิต

**2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ**

23 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2013807	การจัดแสดงและนิทรรศการ Display and Exhibition	5(2-6-4)

และให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้

**(1) กลุ่มวิจิตรศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์)**

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2001104	ศิลปะไทย Thai Arts	3(1-4-4)
2021113	วาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing	3(1-4-4)
2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน Basic Print Making	3(1-4-4)
2021301	ประติมากรรมพื้นฐาน Basic Sculpture	3(1-4-4)

## (2)กลุ่มประยุกต์ศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ)

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2032402	คอมพิวเตอร์กราฟิก Computer Graphic	3(1-4-4)
2032405	ภาพประกอบเรื่อง Illustration	3(1-4-4)
<b>2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์</b>		<b>5 หน่วยกิต</b>
รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2004913	โครงการศิลปนิพนธ์ Art Thesis Project	5(2-6-4)

**2.4 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา เลือกเรียนแผนใดแผนหนึ่ง 7 หน่วยกิต**

รหัสวิชา	รายวิชา	น(ท-ป-อ)
2013803	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ Preparation for Professional Experience in Art	2(90)
2013804	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ Field Experience in Art	5(450)
<b>หรือ</b>		
2013805	การเตรียมสหกิจศึกษา Cooperative Education Preparation	1 (45)
2013806	สหกิจศึกษา Cooperative Education	6 (540)

**3.หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

**3.1.4 แสดงแผนการศึกษา****ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1**

รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(X-X-X)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(X-X-X)
2011103	ทฤษฎีสี	3(2-2-5)
2021113	วาดเส้นพื้นฐาน	3(1-4-4)
2031409	หลักการออกแบบ	3(2-2-5)
2021114	ภาพหุ่นนิ่ง	3(1-4-4)
XXXXXXX	วิชาเลือกเสรี	3(X-X-X)
<b>รวม</b>		<b>21 หน่วยกิต</b>

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(X-X-X)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(X-X-X)
2001104	ศิลปะไทย	3(1-4-4)
2001106	ตัวอักษรและการสร้างสรรค์	3(1-4-4)
2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(1-4-4)
2021301	ประติมากรรมพื้นฐาน	3(1-4-4)
XXXXXXX	วิชาเลือกเสรี	3(X-X-X)
<b>รวม</b>		<b>21 หน่วยกิต</b>

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(X-X-X)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(X-X-X)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(X-X-X)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(X-X-X)
2001114	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพศิลปะขั้นต้น	3(3-0-6)
2031410	องค์ประกอบศิลป์	3(1-4-4)
2012205	ประวัติศาสตร์และศิลปะการออกแบบ	3(3-0-6)
<b>รวม</b>		<b>21 หน่วยกิต</b>

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(X-X-X)
XXXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป	3(X-X-X)
2012203	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันตก	3(3-0-6)
2033202	บาติก	3(1-4-4)
2032404	เทคนิคการถ่ายภาพ	3(1-4-4)
2032403	เขียนแบบพื้นฐาน	3(1-4-4)
2032402	คอมพิวเตอร์กราฟิก	3(1-4-4)
<b>รวม</b>		<b>21 หน่วยกิต</b>

**ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1**

รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
2012204	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ประเทศไทย	3(3-0-6)
2021115	ภาพคนเหมือน	3(1-4-4)
2013807	การจัดแสดงและนิทรรศการ	5(2-6-4)
2032411	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบกราฟิก	3(1-4-4)
2033107	สร้างภาพการ์ตูนล้อเลียน - การ์ตูนแอนิเมชัน	3(1-4-4)
2001115	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพศิลปะชั้นสูง	3(3-0-6)
<b>รวม</b>		<b>20หน่วยกิต</b>

**ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2**

รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
2004911	พื้นฐานการวิจัยทางศิลปะ	3(3-0-6)
2033414	คอมพิวเตอร์กราฟิกงานผสมหลายสื่อ	3(1-4-4)
2031416	ตัดต่อ - ตกแต่งภาพและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์	3(1-4-4)
2021117	ภาพทิวทัศน์	3(1-4-4)
2032405	ภาพประกอบเรื่อง	3(1-4-4)
2013908	การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทย	3(2-2-5)
2013803	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพละ หรือ การเตรียมสหกิจศึกษา	2 (90) 1(45)
<b>รวม</b>		<b>20/19 หน่วยกิต</b>

**ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2013804	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพละ หรือสหกิจศึกษา	5 (450) 6(540)
<b>รวม</b>		<b>5/6 หน่วยกิต</b>

**ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2**

รหัสวิชา	รายวิชา	น (ท-ป-อ)
2004912	พื้นฐานงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ	3(3-0-6)
2004913	โครงการศิลปนิพนธ์	5(2-6-4)
2013903	ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	3(3-0-6)
<b>รวม</b>		<b>11 หน่วยกิต</b>

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา (ในภาคผนวก ข.)

## 3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

## 3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถานศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	ปีการศึกษา
1	นางสาววนันสนันท์ นุชนารถ	อาจารย์	ศป.ม (ทัศนศิลป์)	- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2552
			ศป.บ (วิจิตรศิลป์)	- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2549
2	นายจิรพงศ์ ยืนยง	อาจารย์	ศป.ม (ศิลปะและการออกแบบ)	- มหาวิทยาลัยนเรศวร	2557
			ศป.บ (การออกแบบสื่อวัฒนธรรม)	- มหาวิทยาลัยนเรศวร	2552

## 3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

1	นางสาววนันสนันท์ นุชนารถ	อาจารย์	ศป.ม (ทัศนศิลป์)	- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2552
			ศป.บ (วิจิตรศิลป์)	- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2549
2	นายจิรพงศ์ ยืนยง	อาจารย์	ศป.ม (ศิลปะและการออกแบบ)	- มหาวิทยาลัยนเรศวร	2557
			ศป.บ (การออกแบบสื่อวัฒนธรรม)	- มหาวิทยาลัยนเรศวร	2552
3	นายมัย ตะตียะ	รองศาสตราจารย์ สาขาศิลปะ	กศ.บ (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2527
4	นายเชวงศักดิ์ เขียวเขิน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาประยุกต์ศิลป์	ค.ม (การบริหารการศึกษา)	- สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร	2542
			กศ.บ (ศิลปศึกษา)	- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2526
5	นายวัชรินทร์ ศรีวิริยะกิจ	อาจารย์	ศป.ม (ศิลปกรรม)	- มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2558
			ศป.บ (การออกแบบนิเทศศิลป์)	- สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร	2541

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม
  - 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
  - 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
  - 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
2. ด้านความรู้
  - 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
  - 2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
  - 3) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบอาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา
3. ด้านทักษะทางปัญญา
  - 1) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
  - 2) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
  - 3) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
  - 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
  - 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
  - 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุมีผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
  - 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
  - 2) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม
6. ด้านทักษะพิสัย
 

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

ผู้ใช้บัณฑิตหรือผู้ประกอบการต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ฉะนั้นหลักสูตรได้กำหนดรายวิชาให้นักศึกษาทุกคนต้องลงทะเบียนวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ สำหรับนักศึกษา

##### 4.2 การจัดเวลาและตารางสอน

ชั้นปีที่	ลักษณะการฝึกปฏิบัติภาคสนาม	จำนวนชั่วโมง
3	ฝึกเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ และการปฏิบัติตามคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพทางศิลปะ	2 หน่วยกิต 90 ชั่วโมง
4	ปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะตามความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ อาทิ <ul style="list-style-type: none"> <li>- จิตรกรรม</li> <li>- ประติมากรรม</li> <li>- ศิลปะไทย</li> <li>- ถ่ายภาพ</li> <li>- คอมพิวเตอร์กราฟิก</li> <li>- ออกแบบสิ่งพิมพ์</li> </ul>	5 หน่วยกิต 450 ชั่วโมง



## 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการศิลปนิพนธ์ (ด้านวิจิตรศิลป์หรือด้านประยุกต์ศิลป์)

### 5.1. คำอธิบายโดยย่อ

การทำโครงการศิลปนิพนธ์นั้น นักศึกษาสาขาวิชาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์จะต้องลงทะเบียนในรายวิชา 2004913 โครงการศิลปนิพนธ์ ซึ่งลักษณะของรายวิชาจะเน้นให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะปฏิบัติงานวิจัยทางศิลปะและปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ โดยเป็นรายวิชาเอกบังคับ ที่นักศึกษาสามารถเลือกทำงานได้ทั้งรูปแบบวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ซึ่งนักศึกษาต้องเสนอโครงร่าง เสนอชื่ออาจารย์หรือผู้ชำนาญเป็นผู้ปรึกษาและเมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ต้องจัดทำรายงานเป็นรูปเล่ม และควรได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการตรวจและตัดสินโครงการศิลปนิพนธ์ ส่วนการแก้ไขปรับปรุงผลงานให้เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้จนกว่าจะแล้วเสร็จ โดยต้องผ่านการตรวจของคณะกรรมการและต้องจัดนิทรรศการแสดงผลงานต่อสาธารณชน

### 5.2. ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 - 2 ของปีการศึกษาที่ 4

### 5.3. จำนวนหน่วยกิต

5 หน่วยกิต

### 5.4. การเตรียมการ

- (1) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล
- (2) มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา
- (3) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อและกระบวนการศึกษาค้นคว้า
- (4) มีตัวอย่างโครงการให้นักศึกษาดู
- (5) มีการแนะนำแหล่งข้อมูลเพื่อการศึกษาค้นคว้าและการวิจัย
- (6) มีการกำหนดช่วงระยะเวลาการนำเสนอความก้าวหน้าเป็นระยะจนกระทั่งผลงานเสร็จสมบูรณ์

### 5.5. กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการศิลปนิพนธ์ จากสมุดบันทึกการให้คำปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษา รูปเล่มการนำเสนอโครงการศิลปนิพนธ์ และจัดให้มีการประเมินผลจากผลสำเร็จของโครงการศิลปนิพนธ์ทั้งในรูปแบบของผลงานและกระบวนการนำเสนอผลงานในห้องเรียน และการจัดนิทรรศการสู่สาธารณชน ซึ่งต้องมีอาจารย์สอบไม่ต่ำกว่า 3 คน

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. มีจิตสำนึกรับผิดชอบต่องาน	กำหนดทุกรายวิชาของหลักสูตรให้มีมาตรฐานการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรมความมีวินัยต่อการเรียนการสอนและ การปฏิบัติงาน มี ประเมินการทวนสอบผลการเรียนรู้จากพฤติกรรมของนักศึกษา และ การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด
2. เชี่ยวชาญวิชาชีพจิตรศิลป์และ ประยุกต์ศิลป์	ส่งเสริมนักศึกษาเกิดการพัฒนาทักษะความรู้ให้มีความชำนาญด้วย กิจกรรมการเรียนการสอน สามารถสร้างสรรค์และถ่ายทอดผลงาน ศิลปกรรมทั้งทางจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถแข่งขันได้อย่างเทียบเคียงกับมหาวิทยาลัยอื่น
3. สร้างสรรค์ท้องถิ่นด้วยศิลปกรรม	ส่งเสริม การจัดการองค์ความรู้จากภูมิปัญญา หรือทุนทาง ศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นนำมาประยุกต์สร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ที่สร้างคุณค่าสะท้อนความเป็นท้องถิ่นนั้นๆโดยประเมินผลจากรายวิชาที่มีการเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ภายในท้องถิ่นมาพัฒนา สร้างสรรค์เป็นผลงาน
4. สื่อสารวัฒนธรรมอย่างร่วมสมัย	กำหนดรายวิชาของหลักสูตรที่ให้ความสำคัญในเรื่องศิลปวัฒนธรรม ของชาติเช่น วิชาศิลปะไทย ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ไทย การ วิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทย เพื่อนักศึกษามีส่วนร่วมดำรง ศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิม และมุ่งเน้นการจัดการเรียนสอนที่สอดแทรก เนื้อหาทางสังคมและวัฒนธรรมปัจจุบันให้นักศึกษาสามารถนำมา สร้างสรรค์ชิ้นงานและถ่ายทอดเพื่อสื่อสารต่อสังคมได้อย่างร่วมสมัย
5. พัฒนาก้าวไกลด้วยเทคโนโลยี	กำหนดการจัดการเรียนสอนของหลักสูตร ด้วยเนื้อหาที่มุ่งเน้นให้ นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลความรู้จากแหล่งต่างๆ กระตุ้นการรับรู้ ปลุกฝัง นักศึกษาให้เท่าทันต่อความก้าวหน้าทางศิลปะวิทยาการของศิลปะ สมัยใหม่สามารถออกแบบสร้างสรรค์ผลงานได้ดีด้วยทักษะทาง เทคโนโลยี
6. ประยุกต์ทฤษฎีสู่ปฏิบัติการ	ส่งเสริมนักศึกษาด้วยรูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ฝึกฝน เรียนรู้ เพื่อสามารถเชื่อมโยงความรู้พื้นฐานจากทฤษฎีนำมาปฏิบัติการ ในทางวิชาชีพศิลปกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

## 2.1 การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผลการเรียนรู้
<p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1.1 มีคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณ</p> <p>1.2 มีระเบียบวินัยและความรับผิดชอบ อุตุน ขยัน ซื่อสัตย์</p> <p>1.3 มีความเสียสละ มีจิตอาสา เป็นแบบอย่างที่ดี มีความเข้าใจตนเอง เข้าใจผู้อื่น เข้าใจสังคมไทย และสังคมโลก</p> <p>1.4 รู้จักความจริงของชีวิต คุณค่าของความเป็นมนุษย์ ดำเนินชีวิตโดยพื้นฐานตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p>	<p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1.1 ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด</p> <p>1.2 เปิดโอกาสให้นักศึกษาจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึง การมีเมตตา กรุณา และความเสียสละ</p> <p>1.3 สอดแทรกความซื่อสัตย์ต่อตนเอง สังคม</p> <p>1.4 จัดกิจกรรมการพัฒนาคณะ / มหาวิทยาลัย / ชุมชน</p> <p>1.5 เน้นเรื่องการแต่งกายและปฏิบัติตนที่เหมาะสม ถูกต้องตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัย</p>	<p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1.1 การขานชื่อ การให้คะแนน การเข้าชั้นเรียนและการส่งงานตรงเวลา</p> <p>1.2 พิจารณาจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา</p> <p>1.3 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในการปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง</p>
<p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 มีความเข้าใจแนวคิด หลักการ ทฤษฎีด้านคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี</p> <p>2.2 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร</p> <p>2.3 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และนำความรู้ด้านมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์มาใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>2.4 มีความรู้ความเข้าใจด้านภาษา</p>	<p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 ใช้การสอนหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักทางทฤษฎีและการปฏิบัติเพื่อให้เกิดองค์ความรู้</p> <p>2.2 มอบหมายให้ทำรายงาน</p> <p>2.3 จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษาดูงาน</p>	<p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 การประเมินจากแบบทดสอบด้านทฤษฎี สำหรับการปฏิบัติประเมินจากผลงานและการปฏิบัติการ</p> <p>2.2 พิจารณาจากรายงานที่มอบหมาย</p> <p>2.3 ประเมินจากรายงานผลการศึกษาดูงาน</p>
<p><b>3. ทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 สามารถค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ ประเมินข้อมูลจากหลักฐานและ นำข้อสรุปมาใช้ประโยชน์ได้</p> <p>3.2 สามารถศึกษา วิเคราะห์ ปัญหาที่ซับซ้อน และเสนอแนวทางการแก้ไข</p>	<p><b>3. ทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 ส่งเสริมการเรียนรู้จากการแก้ปัญหา (Problem Based Instruction)</p> <p>3.2 ให้นักศึกษาปฏิบัติการจากสถานการณ์จริง</p> <p>3.3 มอบหมายงานที่ส่งเสริมการคิด วิเคราะห์และสังเคราะห์</p>	<p><b>3. ทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 ประเมินจากการรายงานผลการดำเนินงานและการแก้ปัญหา</p> <p>3.2 ประเมินผลการปฏิบัติการจากสถานการณ์จริง</p> <p>3.3 ประเมินจากการทดสอบ</p>

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผลการเรียนรู้
<p><b>4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 มีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล มีภาวะผู้นำและภาวะผู้ตามที่ดี มีความเข้าใจ วัฒนธรรมและสังคมที่แตกต่าง มีความสามารถในการทำงานและแก้ปัญหาในกลุ่มได้</p> <p>4.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p>	<p><b>4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 กำหนดการทำงานกลุ่มโดยให้หมุนเวียนการเป็นผู้นำและผู้รายงาน</p> <p>4.2 ให้คำแนะนำในการเข้าร่วมกิจกรรมสโมสร กิจกรรมของมหาวิทยาลัยฯ</p> <p>4.3 ให้ความสำคัญในการแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบและการให้ความร่วมมือ</p> <p>4.4 มอบหมายงานให้สัมภาษณ์บุคคลต่าง ๆ</p>	<p><b>4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 ประเมินจากการรายงานหน้าชั้นเรียนโดยอาจารย์และนักศึกษา</p> <p>4.2 พิจารณาจากการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา</p> <p>4.3 ประเมินผลจากแบบประเมินตนเองและกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>4.4 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม</p>
<p><b>5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>5.1 มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ ใช้เทคนิคทางสถิติหรือคณิตศาสตร์ในการแก้ปัญหาและการตัดสินใจในการดำรงชีวิต</p> <p>5.2 มีทักษะในการติดต่อสื่อสาร ทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน และเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอได้เหมาะสมทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ</p> <p>5.3 มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การสืบค้น ค้นคว้า แหล่งข้อมูล ความรู้และเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดถึงรู้เท่าทันการสื่อสารจากแหล่งสารสนเทศทุกรูปแบบ</p>	<p><b>5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>5.1 ส่งเสริมให้เห็นความสำคัญ และฝึกให้มีการตัดสินใจบนฐานข้อมูลและข้อมูลเชิงตัวเลข</p> <p>5.2 มอบหมายงานค้นคว้าองค์ความรู้จากแหล่งข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ให้นักศึกษานำเสนอหน้าชั้น</p> <p>5.3 การใช้ศักยภาพทางคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>5.4 ฝึกการนำเสนองานโดยเน้นความสำคัญของการใช้ภาษา และบุคลิกภาพ</p>	<p><b>5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>5.1 ประเมินจากผลงานและการนำเสนอผลงาน</p> <p>5.2 สังเกตการณ์ปฏิบัติงาน</p>

ตารางที่ 1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ (Curriculum Mapping) รายวิชาของหมวดศึกษาศาสตร์ศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชา / รหัสวิชา / ชื่อวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา		ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
<b>กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</b>															
1541001 ทักษะการใช้ภาษาไทย		●				●		●	●			●		●	
1541002 ภาษาและการสื่อสารเพื่อจุดประสงค์เฉพาะ		●				●		●	●			●		●	
1551001 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน		●	●			●		●	●	●	●	●		●	
1551002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		●	●			●		●	●	●	●	●		●	
1561001 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร		●				●		●	●			●		●	
1571001 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร		●	●			●		●	●		●	●		●	
1571002 ภาษาจีนพื้นฐานเพื่อการท่องเที่ยว		●	●			●		●	●		●	●		●	
1661001 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร		●	●			●		●	●			●		●	
1691001 ภาษาพม่าพื้นฐาน		●	●			●		●	●			●		●	
1691002 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร		●				●		●	●			●		●	
<b>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</b>															
1001003 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	●			●			●		●	●	●			●	●
1001005 ทักษะการคิดและการตัดสินใจ	●						●		●	●	●		●		
1511001 จริยธรรมกับมนุษย์	●	●		●			●		●	●	●	●			●

กลุ่มวิชา / รหัสวิชา / ชื่อวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา		ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
1511002 ความจริงของชีวิต	●	●		●			●		●	●	●	●			●
1521001 พุทธศาสนา	●	●					●		●	●	●	●			●
1631001 สารสนเทศเพื่อการศึกษาและการค้นคว้า	●	●				●			●	●		●		●	●
2011001 สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์	●	●					●		●	●	●	●		●	
2051001 สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง	●	●				●	●			●	●	●		●	
2061001 สังคตินิยม	●	●					●		●	●	●	●		●	
3501001 การพัฒนาภาวะผู้นำ	●		●				●		●		●	●		●	●
3501003 การพัฒนาบุคลิกภาพและศิลปะการเข้าสังคม			●	●			●		●		●			●	●
<b>กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</b>															
2501001 ประวัติศาสตร์สังคมและวัฒนธรรมไทย	●		●	●		●	●		●	●	●	●			●
2501003 จิตสาธารณะและพันธะทางสังคมของพลเมือง	●			●		●	●		●	●	●			●	●
2501004 สหวิทยาการสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา			●	●		●	●		●	●		●		●	●
2521001 โลกาภิวัตน์และท้องถิ่นภิวัตน์	●	●	●				●		●	●	●	●			●
2521002 อาเซียนศึกษา	●	●	●				●		●	●	●	●			●
2541001 มนุษย์ ชุมชน และสิ่งแวดล้อม	●	●	●				●		●	●	●	●			●
2541002 การจัดการทรัพยากรท้องถิ่น	●	●	●				●		●	●	●	●			●
2551002 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการเมืองการปกครองไทย		●	●				●			●	●	●		●	●

กลุ่มวิชา / รหัสวิชา / ชื่อวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา		ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
2561001 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายทั่วไป	●	●					●		●	●	●				●
3501004 การริเริ่มการประกอบธุรกิจ		●					●		●	●		●			●
3531001 การเงินในชีวิตประจำวัน		●			●				●				●		
3541001 การเป็นผู้ประกอบการ		●					●		●			●			●
3591002 เศรษฐกิจพอเพียง			●	●			●		●		●				●
<b>กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</b>															
1161001 กีฬาและนันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต	●	●	●				●		●			●			●
1161002 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	●	●	●				●		●			●			●
4001002 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อชีวิตประจำวัน		●		●	●	●			●	●	●	●		●	●
4001003 การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ		●	●		●	●				●	●	●		●	●
4071001 สุขภาพและสุขอนามัย		●			●	●			●			●		●	
4091001 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	●			●				●			●	●		
4091003 คณิตศาสตร์กับการตัดสินใจ	●	●	●		●				●			●	●		
4121001 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ	●	●	●		●	●			●			●	●		●
4121005 การออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์	●	●	●		●	●			●			●			●
4121006 โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการประยุกต์ใช้งาน	●	●	●		●	●			●			●			●

กลุ่มวิชา / รหัสวิชา / ชื่อวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา		ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
5001001 เกษตรในชีวิตประจำวัน	●	●			●	●			●		●	●		●	●
5071001 อาหารเพื่อสุขภาพ		●			●	●			●			●			●
5501001 เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	●	●	●		●				●			●			●



## .2 หมวดวิชาเฉพาะ (การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน)

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผลการเรียนรู้
<p><b>1. คุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p> <p>1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น</p> <p>1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ</p>	<p><b>1. คุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1.1 ให้ความสำคัญกับการตรงต่อเวลา การทำงานที่ได้มอบหมายด้วยตนเอง</p> <p>1.2 ให้มีการนำเสนอพร้อมให้มีการวิพากษ์ผลงาน</p> <p>1.3 เปิดโอกาสให้จัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อชุมชน สังคม</p>	<p><b>1. คุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1.1 การส่งงานและงานที่มอบหมาย</p> <p>1.2 สังเกตพฤติกรรมการนำเสนอและการยอมรับการวิพากษ์การนำเสนอ</p> <p>1.3 ผลการจัดกิจกรรมและสรุปกิจกรรม</p>
<p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.2 มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ</p> <p>2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม</p> <p>2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบอาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา</p>	<p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 ใช้วิธีการมอบหมายงานค้นคว้าและการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>2.2 ใช้วิธีการมอบหมายงานค้นคว้าและการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>2.3 จัดกิจกรรมส่งการเรียนรู้ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมในท้องถิ่นเพื่อนำมาประยุกต์การสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 งานที่มอบหมายค้นคว้าและการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>2.2 งานที่มอบหมายและงานค้นคว้าและการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>2.3 ประเมินจากผลงานในรายวิชาที่ใช้แหล่งเรียนรู้ที่เกี่ยวกับสังคมวัฒนธรรมท้องถิ่นหรือผลงานที่มอบหมาย</p>
<p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>3.4 มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน</p>	<p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 ส่งเสริมการเรียนรู้จากกรณีปัญหา(Problem Based Instruction)</p> <p>3.2 มอบหมายงานที่ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์</p> <p>3.3 จัดกิจกรรมให้นักศึกษาให้ใช้ความรู้จากศาสตร์อื่นมาบูรณาการร่วมกัน</p> <p>3.4 มอบหมายการสร้างสรรค์ผลงานตามระยะเวลาที่กำหนดโดยให้กำหนดเนื้อหาด้วยตนเองพร้อมนำเสนอ</p>	<p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 พิจารณาจากงานที่มอบหมายและวิธีการศึกษาค้นคว้า</p> <p>3.2 พิจารณาจากงานที่มอบหมายและการนำเสนอ</p> <p>3.3 พิจารณาจากกิจกรรมที่มีส่วนร่วมของนักศึกษา</p> <p>3.4 พิจารณาจากผลงานที่ได้มอบหมาย</p>

<p><b>4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>4.2มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>4.3สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p>	<p><b>4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 มอบหมายงานคั่นคว่ำรายกลุ่มที่ต้องรับผิดชอบร่วมกัน</p> <p>4.2 มอบหมายงานคั่นคว่ำรายกลุ่มและรายบุคคล</p> <p>4.3 มอบหมายสร้างสรรค์พร้อมนำเสนอและจัดให้การวิพากษ์</p>	<p><b>4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม</p> <p>4.2 สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมและการรับผิดชอบส่วนบุคคล</p> <p>4.3สังเกตพฤติกรรมการนำเสนอและการวิพากษ์</p>
<p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม</p>	<p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>5.1 มอบหมายงานคั่นคว่ำพร้อมนำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>5.2 มอบหมายงานคั่นคว่ำเพื่อสร้างพร้อมนำเสนอหน้าชั้นเรียนด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม</p> <p>5.3 มอบหมายงานคั่นคว่ำเพื่อสร้างพร้อมนำเสนอหน้าชั้นเรียนด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม</p>	<p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>5.1 พิจารณาจากงานคั่นคว่ำและการนำเสนอ</p> <p>5.2 พิจารณาจากงานคั่นคว่ำและการนำเสนอ</p> <p>5.3 พิจารณาจากงานคั่นคว่ำและการสร้างสรรค์ผลงาน</p>
<p><b>6. ด้านทักษะพิสัย</b></p> <p>สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน</p>	<p><b>6. ด้านทักษะพิสัย</b></p> <p>มอบหมายให้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะพร้อมนำเสนอ</p>	<p><b>6. ด้านทักษะพิสัย</b></p> <p>สังเกตจากผลงานที่มอบหมายพร้อมนำเสนอ</p>

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาเฉพาะด้าน(Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6
กลุ่มวิจิตรศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์)																		
วิชาแกน																		
2012203 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ ตะวันตก	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
2012204 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ ประเทศไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
2013903 ศิลปะและวัฒนธรรม อาเซียน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
2013908 การวิเคราะห์รูปแบบ ทัศนศิลป์ไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		●
กลุ่มประยุกต์ศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ)																		
2012205 ประวัติศาสตร์และศิลปะ การออกแบบ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		●
2031409 หลักการออกแบบ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●			●
2032403 เขียนแบบพื้นฐาน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●			●

รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	
2033202 บาดิก	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●			●
วิชาเฉพาะด้าน																		
2001114 ภาษาอังกฤษสำหรับ วิชาชีพศิลปะขั้นต้น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
2001115 ภาษาอังกฤษสำหรับ วิชาชีพศิลปะขั้นสูง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
2004911 พื้นฐานการวิจัยทางศิลปะ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
2004912 พื้นฐานงานสร้างสรรค์ทาง ศิลปะ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
2021114 ภาพหุ่นนิ่ง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●			●
2021115 ภาพคนเหมือน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●			●
2021117 ภาพทิวทัศน์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●			●
กลุ่มประยุกต์ศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ)	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6
2011103 ทฤษฎีสี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●			●

รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6
กลุ่มประยุกต์ศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ)																		
วิชาเฉพาะด้าน																		
2031410 องค์ประกอบศิลป์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●			●
2032404 เทคนิคการถ่ายภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	●		●
2001106 ตัวอักษร และการสร้างสรรค์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●
2032411 การถ่ายภาพเพื่องาน ออกแบบกราฟิก	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●
2031416 ตัดต่อ ตกแต่งภาพและ เสียงด้วยคอมพิวเตอร์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2033107 สร้างภาพการ์ตูนล้อเลียน และการ์ตูนแอนิเมชัน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●
2033414 คอมพิวเตอร์กราฟิกงาน ผสมหลายสื่อ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
กลุ่มจิตรศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์)	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6
วิชาเอก																		
2013807 การจัดแสดงและ นิทรรศการ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●

รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6
กลุ่มวิจิตรศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์)																		
วิชาเอก																		
2001104 ศิลปะไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●			●
2021113 วาดเส้นพื้นฐาน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●			●
2021201 ภาพพิมพ์พื้นฐาน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●			●
2021301 ประติมากรรมพื้นฐาน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●			●
กลุ่มประยุกต์ศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ)																		
วิชาเอก																		
2032402 คอมพิวเตอร์กราฟิก	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●	●
2032405 ภาพประกอบเรื่อง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●	●
กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์																		
วิชาเอก																		
2004913 โครงการศิลปนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●

รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6
วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือ สหกิจศึกษา																		
ประสบการณ์ภาคสนาม																		
2013803 การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพศิลปะ	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●		●
2013804 การฝึกประสบการณ์ วิชาชีพศิลปะ	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●		●
2013805 การเตรียมสหกิจศึกษา	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●		●
2013806 สหกิจศึกษา	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●		●

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์การให้การประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิ์สอบปลายภาค โดยการประเมินผลการเรียนแต่ละรายวิชาเป็นระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ ดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.00
B+	ดีมาก (Very Good)	3.50
B	ดี (Good)	3.00
C+	ดีพอใช้ (Fair Good)	2.50
C	พอใช้ (Fair)	2.00
D+	อ่อน (Poor)	1.50
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.00
E	ตก (Fail)	0.00

กรณีรายวิชาในหลักสูตรไม่มีการประเมินผลเป็นระดับคะแนนให้ใช้สัญลักษณ์แทน โดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีพ.ศ. 2548

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยใช้การประเมินดังต่อไปนี้

(1) ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการการทำงานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

(2) การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

(3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้น ๆ

(4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

(5) มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

1. มีความประพฤติดี มีคุณธรรม

2. สอบได้รายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งหลักสูตรหรือสภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม



3. ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
4. มีสภาพเป็นนักศึกษาไม่ต่ำกว่า 6 ภาคเรียนปกติ และไม่เกิน 16 ภาคเรียนปกติติดต่อกัน
5. เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา ระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. 2548

## หมวดที่ 6 หลักเกณฑ์การพัฒนาอาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 มีการจัดกิจกรรมการปฐมนิเทศสำหรับอาจารย์ให้ทราบและเข้าใจเกี่ยวกับนโยบาย และบทบาทหน้าที่ของโปรแกรมวิชา คณะ และมหาวิทยาลัย
- 1.2 มีการแนะนำหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน การประเมินผล และหน้าที่ที่รับผิดชอบรวมทั้งคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ
- 1.3 ส่งเสริมและสนับสนุนอาจารย์ให้เพิ่มพูนความรู้ทางวิชาการ เช่น การอบรมหรือศึกษาดูงานทางด้านภาษาจีนและด้านวิชาการต่างๆ เพื่อพัฒนาการสอนที่มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลให้สูงขึ้น
- 1.4 สนับสนุนให้อาจารย์ ทำผลงานวิชาการ งานสร้างสรรค์ต่างๆ และทำงานวิจัย เพื่อสร้าง องค์ความรู้ใหม่ๆ หรือแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่จะนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพอาจารย์และนักศึกษา
- 1.5 สนับสนุนให้อาจารย์ได้ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น เพื่อเป็นการเพิ่มคุณวุฒิทางการศึกษาจนถึงระดับสูงสุด และสร้างศักยภาพทางวิชาการ
- 1.6 มีการประเมินการสอนของอาจารย์ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาอาจารย์

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

การเพิ่มพูนทักษะทางการจัดการเรียนการสอน การประเมินผล เพื่อให้เชี่ยวชาญ ทันสมัยและเป็นสากล ส่งเสริมและสนับสนุนอาจารย์ให้เพิ่มพูนความรู้ทางวิชาการ เช่น การอบรมหรือศึกษาดูงานด้านวิชาการต่างๆ เพื่อการสอนที่มีประสิทธิภาพประสิทธิผลให้สูงขึ้น สนับสนุนให้คณาจารย์ทำการวิจัยค้นคว้า เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆหรือแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่จะนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพอาจารย์และนักศึกษา

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านต่างๆ

สนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์ ทำผลงานวิชาการ งานสร้างสรรค์ต่างๆ และทำงานวิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ สนับสนุนให้อาจารย์ได้ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น เพื่อเป็นการเพิ่มคุณวุฒิทางการศึกษาจนถึงระดับสูงสุด เป็นการสร้างศักยภาพทางวิชาการ ในการพัฒนาคุณภาพอาจารย์และนักศึกษา

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

เพื่อเป็นการประกันคุณภาพหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559) ได้กำหนดแนวทางการบริหารงานและการดำเนินงานด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

### 1. การบริหารหลักสูตร

- 1.1 กำหนดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ร่วมกับคณะกรรมการโปรแกรมวิชาดำเนินการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.2552

1.2 กำหนดให้มีการจัดเนื้อหาสาระของรายวิชาในหลักสูตรให้มีความทันสมัยก้าวทันความก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา

1.3 กำหนดระบบการรับนักศึกษา โดยกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาที่สอดคล้องกับธรรมชาติของ หลักสูตร และมีเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกที่โปร่งใส ชัดเจน และสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษา เพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีคุณสมบัติและความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกายและจิต มีความมุ่งมั่นที่จะเรียนและมีเวลาเพียงพอเพื่อให้สามารถเรียนในหลักสูตรจนสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาที่กำหนด ทั้งนี้หากนักศึกษาที่รับเข้ามีคุณลักษณะที่ยังไม่พึงประสงค์ หลักสูตรจะจัดให้มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1.4 จัดให้มีการศึกษาค่าใช้จ่ายต่อหัวของนักศึกษาตลอดหลักสูตรและจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำทุกปีการศึกษา

1.5 จัดและทบทวนให้มีอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2548

1.6 จัดระบบการวางผู้สอนที่คำนึงถึงความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้และประสบการณ์และได้รับการพัฒนาความสามารถจากผู้รู้จริง

1.7 กำหนดให้ผู้สอนจัดทำรายละเอียดของรายวิชาหรือแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) ก่อนเปิดภาคเรียน

1.8 กำหนดให้ผู้สอนใช้กระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายและใช้สื่อการเรียนการสอนที่ทันสมัย เพื่อพัฒนาให้นักศึกษามีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้และมีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 รวมทั้งสนับสนุนให้ผู้สอนมีการบูรณาการจัดการจัดการเรียนการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคมและการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

1.9 จัดให้มีระบบการประเมินคุณภาพการจัดการเรียนการสอนของผู้สอนและแจ้งให้ผู้สอนทราบเพื่อปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนการสอนทุกภาคการศึกษา

1.10 กำหนดให้ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

1.11 กำหนดให้มีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ในแต่ละรายวิชาเพื่อให้เป็นไปตามแผนการประเมินผลการเรียนรู้รวมทั้งกำหนดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

1.12 หลักสูตรจะดำเนินการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา และมีการประเมินผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตรและมาตรฐานคุณวุฒิของสาขาวิชา(มคอ.1) อย่างต่อเนื่อง

1.13 จัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจต่อหลักสูตรของนักศึกษา และความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรของอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

## 2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

### 2.1 การบริหารงบประมาณ

มหาวิทยาลัยและคณะได้จัดสรรงบประมาณสำหรับการบริหารหลักสูตร การพัฒนาบุคลากร การจัดหาวัสดุ การศึกษา กิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะ รวมถึงงบประมาณจากค่าธรรมเนียมพิเศษเพื่อพัฒนาวิชาการและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาแต่ละหลักสูตรอย่างเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษา เพื่อให้หลักสูตรสามารถบริหารหลักสูตรเป็นไปตามปรัชญาของหลักสูตรที่กำหนด

## 2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

### 2.2.1 อาคารและสถานที่โปรแกรมวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ดังนี้

ที่	อาคารสถานที่	จำนวนที่มีอยู่
1	ห้องเรียนบรรยาย	4
2	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	1
3	ห้องปฏิบัติการเขียนแบบ	1
4	ห้องปฏิบัติการจิตรกรรม	1
5	ห้องปฏิบัติการประติมากรรม	1
6	ห้องปฏิบัติการถ่ายซิลค์สกรีน	1
7	ห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์	1
8	ห้องเก็บเครื่องมือและอุปกรณ์	2
9	ห้องพักอาจารย์	6
10	ห้องแสดงนิทรรศการ	2
11	ห้องน้ำอาจารย์	2
12	ห้องน้ำนักศึกษาชาย / หญิง	2 / 2

### 2.2.2 อุปกรณ์การสอน

ภายในอาคารโปรแกรมวิชาโปรแกรมวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ดังนี้

ที่	อาคารสถานที่	จำนวนที่มีอยู่
1	เครื่องเคลือบเย็นขนาด 85 ซม.	1 เครื่อง
2	เครื่องคอมพิวเตอร์	12 เครื่อง
3	เครื่องพิมพ์พรีนเตอร์ขนาดเล็ก	2 เครื่อง
4	เครื่องโปรเจคเตอร์	6 เครื่อง
5	เครื่องพิมพ์ภาพระบบความร้อน	1 เครื่อง
6	โต๊ะปฏิบัติงานขนาด 80 X 200 ซม.	8 โต๊ะ
7	เครื่องตัดไม้แบบมอเตอร์ตั้งโต๊ะ	2 เครื่อง
8	เครื่องตัดสติ๊กเกอร์ขนาด 70 ซม.	1 เครื่อง
9	เครื่องปั๊มลมสำหรับยิงตะปู	3 เครื่อง
10	แท่นเหล็กหมุนพิมพ์ภาพ 120 ซม.	1 เครื่อง
11	ขาตั้งเหล็กสำหรับงานจิตรกรรม	40 ตัว
12	แท่นประติมากรรมเหล็กแบบหมุน	20 ตัว
13	ตู้เชื่อมไฟฟ้าสำหรับเชื่อมเหล็ก	1 ตัว

### 2.2.3 ห้องสมุด

หนังสือ ตำราเรียน วารสาร และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ที่สัมพันธ์กับสาขาวิชา มีรายการดังนี้

#### 2.2.3.1 หนังสือ

(1) ภาษาไทย จำนวน 3,689 ชื่อเรื่อง

- (2) ภาษาอังกฤษ จำนวน 652 ชื่อเรื่อง
- 2.2.3.2 วิจัย / วิทยานิพนธ์
  - (1) ภาษาไทย จำนวน 643 ชื่อเรื่อง
  - (2) ภาษาอังกฤษ จำนวน - ชื่อเรื่อง
- 2.2.3.3 วารสารจำนวน 15ชื่อเรื่อง
- 2.2.3.4 สื่ออิเล็กทรอนิกส์
  - (1) ฐานข้อมูลสำเร็จรูป (CD-ROM) จำนวน 120 รายการ
  - (2) ฐานข้อมูลเต็มรูป (Full Text)
    - (2.1) หนังสืออิเล็กทรอนิกส์
      - (2.1.1) 2ebook
      - (2.1.2) Springer Link
      - (2.1.3) NetLibrary
      - (2.1.4) IGlibrary
      - (2.1.5) ebook.kpru.ac.th
    - (2.2) วิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์
      - (2.2.1) Thai Digital Collection
      - (2.2.2) ProQuest Dissertations&Theses Global
    - (2.3) ฐานข้อมูลอ้างอิง (Reference Database)
      - (2.3.1) MIC E-Library
      - (2.3.2)ACM Digital Library
      - (2.3.3)ABI/INFORM Complete
      - (2.3.4) H.W. Wilson
      - (2.3.5)Web of Science
      - (2.3.6) ScienceDirect
      - (2.3.7) Emerald
      - (2.3.8) EBSCO HOST
      - (2.3.9) ACS Publications

## 2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

2.3.1 มหาวิทยาลัยและคณะกำหนดให้มีการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนทางกายภาพที่จำเป็น จากอาจารย์ผู้สอน เช่น อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องสมุด หนังสือ ตำรา สิ่งพิมพ์ วารสาร สื่ออิเล็กทรอนิกส์ รวมทั้งห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ พื้นที่/สถานที่สำหรับการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ของนักศึกษาและอาจารย์

2.3.2 มหาวิทยาลัยและคณะจัดบริการและจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

## 2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

2.4.1 มหาวิทยาลัยสำรวจและสรุปแหล่งทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ภายในมหาวิทยาลัย เพื่อให้ทุกหลักสูตรได้ใช้ทรัพยากรร่วมกัน

2.4.2 มหาวิทยาลัยจัดให้มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา ทุกรายวิชา ทุกภาคการศึกษาซึ่งประเมินพร้อมกับการประเมินคุณภาพการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์

2.4.3 หลักสูตรจัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และเสนอผลการประเมินต่อมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาปรับปรุงการจัดบริการตามผลการประเมิน

### 3. การบริหารคณาจารย์

#### 3.1 การรับอาจารย์ใหม่

หลักสูตรกำหนดระบบการรับอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาถึงแผนความต้องการอัตรากำลังของหลักสูตร และกำหนดเกณฑ์คุณสมบัติอาจารย์ที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 ที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรและประสบการณ์ที่จำเป็นเพื่อให้ได้อาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถ โดยเกณฑ์การคัดเลือกอาจารย์ใหม่เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

#### 3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการโปรแกรมวิชา มีการบริหารหลักสูตรอย่างมีส่วนร่วมผ่านการประชุมปรึกษาหารือตลอดปีการศึกษา เพื่อดำเนินการในเรื่องต่างๆ อาทิเช่น

3.2.1 การจัดทำแผนอัตรากำลังและแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ เพื่อให้ได้อาจารย์ที่มีคุณสมบัติทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

3.2.2 การประชุมร่วมกันระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตรและคณะกรรมการโปรแกรมวิชาเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร ทั้งก่อนเปิดภาคการศึกษา ระหว่างภาคการศึกษา และเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาและสิ้นปีการศึกษา โดยดำเนินการให้เป็นไปตามวงจรคุณภาพ(PDCA) อย่างต่อเนื่อง

3.2.3 กำหนดให้มีคณะกรรมการที่มีองค์ประกอบจากอาจารย์ประจำหลักสูตรและคณะกรรมการโปรแกรมวิชาเพื่อตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา รวมถึงการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชา

3.2.4 ประชุมปรึกษาหารือเพื่อหาแนวทางการจัดการเรียนการสอน และการพัฒนานักศึกษาเพื่อให้บรรลุตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และให้ได้บัณฑิตตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์

#### 3.3 คณาจารย์ที่สอนบางเวลาและคณาจารย์พิเศษ

มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์พิเศษตามคำแนะนำของโปรแกรมวิชา โดยพิจารณาจากประวัติการศึกษาที่ต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง หรือผู้ทรงคุณวุฒิจากหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชนที่มีความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ทำงานตรงกับเนื้อหาของรายวิชา ทั้งนี้หลักสูตรจัดให้อาจารย์ประจำทำหน้าที่สังเกตการสอนเพื่อนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ในรายวิชาของตน

### 4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

- หลักสูตรไม่มีบุคลากรสายสนับสนุน

### 5. สนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

#### 5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆ แก่นักศึกษา

สาขาวิชาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร มีการจัดระบบการให้คำแนะนำแก่นักศึกษาหลายด้าน ได้แก่ การจัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาด้านวิชาการ ด้านการปฏิบัติตนของนักศึกษา การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยและมีการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะด้านต่างๆ เช่น กิจกรรมชมรมหรือชุมนุม การพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม การพัฒนาบุคลิกภาพกิจกรรม ด้านกีฬาและส่งเสริมสุขภาพ กิจกรรมความสามารถด้านดนตรี การแสดงและการละคร การเป็นผู้นำ ตลอดจนการเลื่อมใสศรัทธาในด้านศาสนาประเพณีนิยมอันดีงาม ซึ่งเป็นประโยชน์ในการนำไปพัฒนาการเรียนและประกอบอาชีพในอนาคต

มีการปฐมนิเทศและปัจฉิมนิเทศของนักศึกษาสาขาวิชาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ โดยคณาจารย์และผู้มีประสบการณ์เพื่อเป็นแนวทางสำหรับการศึกษาและการนำไปใช้ในการประกอบอาชีพการงานหลังจากจบการศึกษาแล้ว นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมเชื่อมความสัมพันธ์กับศิษย์รุ่นน้องเลี้ยงรุ่นที่ประจำทุกกลุ่มปีการศึกษา อันจะนำมาซึ่งความรักสมานฉันท์ ความผูกพันของนักศึกษาสาขาวิชาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

## 5.2 อุดมการณ์ของนักศึกษา

5.2.1 หลักสูตรจัดให้มีระบบการร้องเรียนของนักศึกษาผ่านช่องทางต่างๆ เช่น สื่อสังคมออนไลน์ของหลักสูตร หรือนักศึกษาอาจเขียนข้อร้องเรียนถึงอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา หรือประธานโปรแกรมวิชา โดยโปรแกรมวิชามอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรคนหนึ่งเป็นผู้รวบรวมและนำเสนอต่อประธานโปรแกรมวิชาเพื่อดำเนินการตามข้อร้องเรียน และแจ้งผลการดำเนินการต่อข้อร้องเรียนให้นักศึกษาที่ร้องเรียนทราบ

5.2.2 ในกรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถยื่นบันทึกข้อความถึงอาจารย์ผู้สอนเพื่อขอดูหลักฐานคะแนนการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

5.3.3 หลักสูตรจัดให้มีการสำรวจประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา เพื่อนำผลการประเมินไปปรับปรุงระบบการร้องเรียนและการอุดมการณ์ของนักศึกษาต่อไป

## 6. ความต้องการตลาดแรงงาน สังคม และ/ หรือความพึงพอใจ

- (1) สำรวจภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา
- (2) สำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตจากสถานประกอบการ ที่บัณฑิตเข้าทำงาน
- (3) สำรวจบัณฑิต ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร ในการเอาไปประกอบอาชีพ เพื่อนำมาใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

## 7. การกำหนดตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✕	✕	✕	✕	✕
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสภา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✕	✕	✕	✕	✕
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อย ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✕	✕	✕	✕	✕
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✕	✕	✕	✕	✕
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✕	✕	✕	✕	✕
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่	✕	✕	✕	✕	✕

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของ รายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา					
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่ รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		x	x	x	x
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้าน การจัดการเรียนการสอน	x	x	x	x	x
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	x	x	x	x	x
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	-	-	-	-	-
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อ คุณภาพหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				x	x
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อย กว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					x

หมายเหตุ หลักสูตรไม่มีบุคลากรสายสนับสนุน

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 การประชุมร่วมของอาจารย์ในภาควิชาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำหรือ ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน

1.1.2 อาจารย์รับผิดชอบ/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา ขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ท่านอื่น หลังการวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชา

1.1.3 การสอบถามจากนักศึกษา ถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือ การสนทนากับกลุ่มนักศึกษา ระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน

1.1.4 ประเมินจากการเรียนรู้ของนักศึกษา จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลการสอบ

#### 1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 การประเมินการสอนโดยนักศึกษาทุกปลายภาคการศึกษา โดยสำนักทะเบียนและประเมินผล

1.2.2 การประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่มอบหมาย แก่นักศึกษา โดยคณะกรรมการประเมินของภาควิชา

1.2.3 การทดสอบการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบกับนักศึกษาในมหาวิทยาลัยอื่น

1.2.4 ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษา ในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไปเพื่อใช้เป็นผล ป้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน

## 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

### 2.1 โดยนักศึกษาปัจจุบัน และบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นจะกระทำ เมื่อนักศึกษาเรียนอยู่ชั้นปีที่ 4 ในภาคเรียนสุดท้ายก่อนสำเร็จการศึกษา ในรูปแบบสอบถาม หรือการประชุมตัวแทนนักศึกษากับตัวแทนอาจารย์

### 2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ปรึกษา และ/หรือจากกรรมการประเมินคุณภาพภายนอก

การประเมินจากการเยี่ยมชมและข้อมูลในรายงานผลการดำเนินการหลักสูตร

### 2.3 โดยนายจ้าง และ/หรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องอื่น ๆ

2.3.1 แบบประเมินความพึงพอใจต่อคุณภาพของบัณฑิต โดยผู้ใช้บัณฑิต

2.3.2 การประชุมทบทวนหลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิผู้ใช้งานนักศึกษา และบัณฑิตใหม่

## 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 โดยคณะกรรมการประเมินที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

## 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

1. อาจารย์ประจำวิชาทบทวนผลการประเมินประสิทธิภาพผลของการสอนในวิชาที่รับผิดชอบในระหว่างภาคปรับปรุงทันทีหลังจากข้อมูลที่ได้รับ เมื่อสิ้นภาคการศึกษา จัดทำรายงานผลการดำเนินการรายวิชา (มคอ.3และหรือมคอ.5) เสนอประธานโปรแกรมวิชาผ่านอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรติดตามผลการดำเนินการตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน จากการประเมินคุณภาพภายในสาขาวิชา

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการดำเนินการหลักสูตรประจำปี (มคอ.7) โดยรวบรวมข้อมูลการประเมินประสิทธิภาพผลของการสอน รายงานรายวิชา รายงานผลประเมินการสอน และสิ่งอำนวยความสะดวก รายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา รายงานผลการประเมินหลักสูตร รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ จัดทำรายงานผลการดำเนินการหลักสูตรประจำปี เสนอประธานโปรแกรมวิชา

4. ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาทบทวนสรุปผลการดำเนินการหลักสูตร จากร่างรายงานผลการดำเนินการหลักสูตรและความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ ระดมความคิดเห็น วางแผนปรับปรุงการดำเนินการเพื่อใช้ในรอบการศึกษาต่อไป โดยจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร เสนอคณบดีผ่านโปรแกรมวิชา เพื่อรายงานคณะกรรมการประจำปี



ภาคผนวก ก  
คำอธิบายรายวิชา  
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป  
หมวดวิชาเฉพาะ

**คำอธิบายรายวิชา  
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

**1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร**

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1541001	ทักษะการใช้ภาษาไทย Thai Language Usage Skills หลักการ รูปแบบ และวิธีการใช้ภาษาในบริบทต่างๆจากทรัพยากรสารสนเทศ ฝึกปฏิบัติการคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การจับประเด็น และการสรุปสาระสำคัญ โดยนำเสนอผลการศึกษาด้วยวาจาและลายลักษณ์	3(3-0-6)
1541002	ภาษาและการสื่อสารเพื่อจุดประสงค์เฉพาะ Language and Communication for Specifics Purposes หลักการ วิธีการใช้ภาษาและการสื่อสาร เพื่อให้บรรลุตามจุดประสงค์ของการสื่อสาร ฝึกปฏิบัติการพูดและการเขียน และประเมินการพูดและการเขียน	3(3-0-6)
1551001	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English การเขียนประโยคเบื้องต้นตามหลักไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ ฝึกการอ่านบทความภาษาอังกฤษสั้น ๆ ฝึกการฟัง และการพูดภาษาอังกฤษจากบทสนทนาต่างๆ	3(3-0-6)
1551002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication โครงสร้างและรูปแบบประโยคภาษาอังกฤษ จากสถานการณ์ต่างๆ มุ่งเน้นการฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อให้สามารถสื่อสารภาษาอังกฤษได้อย่างถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	3(3-0-6)
1561001	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication ความหมายของคำศัพท์และสำนวนภาษาญี่ปุ่นในบทสนทนาเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวัน ฝึกการฟัง การเขียน การอ่าน การเล่าเรื่องและอธิบายด้วยคำศัพท์ และสำนวนภาษาญี่ปุ่นในบทสนทนาเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวัน การอธิบายอย่างง่ายในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถใช้ภาษาญี่ปุ่นได้ในสถานการณ์จริง	3(3-0-6)
1571001	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication หลักการออกเสียง การฟัง พูด บทสนทนาทั่วไปในชีวิตประจำวันเบื้องต้น ตามหลักไวยากรณ์เพื่อให้สื่อสารได้อย่างถูกต้อง และฝึกทักษะการพูดภาษาจีนให้สอดคล้องกับสถานการณ์ต่างๆ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ตามสถานการณ์จริง	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1571002	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา ภาษาจีนพื้นฐานเพื่อการท่องเที่ยว Fundamental Chinese for Tourism คำศัพท์ สำนวน และบทสนทนาภาษาจีน ที่ใช้สำหรับการท่องเที่ยวในสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม เพื่อการเดินทางโดยสารรถยนต์ รถไฟ เครื่องบิน การเข้าพักโรงแรม ภัตตาคาร ร้านอาหาร การซื้อสินค้า และธุรกิจบริการอื่นๆ ที่เป็นปัจจัยสนับสนุนการท่องเที่ยว การปฏิบัติตนในการเป็นเจ้าของประเทศที่ดี	3(3-0-6)
1661001	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication ความหมายของคำศัพท์และสำนวนภาษาเกาหลีในบทสนทนาเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวัน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน การเล่าเรื่องและอธิบายด้วยคำศัพท์ และสำนวนภาษาเกาหลีในบทสนทนาเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวัน การอธิบายอย่างง่ายในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถใช้ภาษาเกาหลีได้ในสถานการณ์จริง	3(3-0-6)
1691001	ภาษาพม่าพื้นฐาน Fundamental Burmese การเรียนรู้พยัญชนะ สระและการออกเสียง หลักไวยากรณ์พื้นฐาน คำศัพท์และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนจากบทสนทนาเบื้องต้น	3(3-0-6)
1691002	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication ความหมายของคำศัพท์และสำนวนภาษาพม่าในบทสนทนาเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวัน ฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน การเล่าเรื่องและอธิบายด้วยคำศัพท์ และสำนวนภาษาพม่าในบทสนทนาเรื่องทั่วไป การอธิบายอย่างง่ายในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถใช้ภาษาพม่าได้ในสถานการณ์จริง	3(3-0-6)

## 2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1001003	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน Human Behavior and Self-Development พฤติกรรมมนุษย์ วิธีการศึกษาพฤติกรรม ปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรม ปัจจัยทางชีววิทยา ปัจจัยทางสังคมวิทยา ปัจจัยทางจิตวิทยา องค์ประกอบของพฤติกรรม ความฉลาดทางอารมณ์ การเข้าใจตนเองและการพัฒนาตนเอง มนุษย์สัมพันธ์ การทำงานเป็นทีมและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	3(3-0-6)
1001005	ทักษะการคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making Skill กระบวนการคิดของมนุษย์ ตรรกศาสตร์และการใช้เหตุผล การวิเคราะห์ กระบวนการตัดสินใจ ความคิดสร้างสรรค์ การคิดแบบนิรนัย การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดแก้ปัญหา การประยุกต์ใช้ความคิดในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1511001	จริยธรรมกับมนุษย์ Ethics and Human Beings ความหมายของจริยธรรมและมนุษย์ ความสำคัญของจริยธรรมต่อมนุษย์ ทฤษฎีทางจริยธรรม หลักจริยธรรมที่สำคัญทางปรัชญาและศาสนาสำหรับมนุษย์ การประยุกต์ใช้หลักจริยธรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตส่วนบุคคลและสังคม	3(3-0-6)
1511002	ความจริงของชีวิต Facts of Life ความหมายของชีวิต ชีวิตมนุษย์ การดำรงชีวิตในสังคมโลกปัจจุบัน การนำเอาความจริงและหลักศาสนธรรมไปประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหา พัฒนาชีวิตและสังคม คุณธรรมจริยธรรมตามหลักศาสนธรรม ชีวิตที่มีสันติสุข และสังคมที่มีสันติภาพ	3(3-0-6)
1521001	พุทธศาสนา Buddhism ประวัติ องค์ประกอบต่างๆ และลักษณะสำคัญของพระพุทธศาสนา หลักธรรมสำคัญต่างๆ ของพระพุทธศาสนา พระพุทธศาสนากับสังคมไทย หลักจริยธรรมในพระพุทธศาสนา เน้นการปฏิบัติในชีวิตประจำวัน การพัฒนาตน และการพัฒนาสังคม	3(3-0-6)
1631001	สารสนเทศเพื่อการศึกษาและการค้นคว้า Information for Study and Research ความหมาย ความสำคัญ บทบาทของสารสนเทศ มาตรฐานการรู้สารสนเทศ ทรัพยากรสารสนเทศ การจัดระบบทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศ เครื่องมือสืบค้นทรัพยากรสารสนเทศ การเข้าถึงสารสนเทศ การอ้างอิง และการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า	3(3-0-6)
2011001	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ Aesthetics of Visual Arts สุนทรียภาพที่เกี่ยวกับความประทับใจและสะท้อนใจในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานทัศนศิลป์แขนงจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม พร้อมทั้งรับรู้องค์ประกอบความงาม หลักการจัดภาพ ทฤษฎีการถ่ายทอดของงานทัศนศิลป์ไทย จนเกิดคุณค่าของงานทัศนศิลป์ด้านความงามและเรื่องราว โดยผ่านขั้นตอนการเรียนรู้ในหลักการดูงานทัศนศิลป์เบื้องต้น และนำไปสู่การวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ตามหลักวิชาการ	3(3-0-6)
2051001	สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง Aesthetics of Performing Arts การจำแนกข้อต่างในศาสตร์ของความงาม ความหมายของสุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง องค์ประกอบของศิลปะการแสดงทางนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล ความสำคัญของการรับรู้ ศาสตร์ต่างๆ ของการเห็น การได้ยิน การเคลื่อนไหว ศิลปะการแสดง	3(3-0-6)

รหัสวิชา 2061001	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา สังคีตนิยม Music Appreciation องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีตะวันตก การประสมวงดนตรีไทย วงดนตรีตะวันตก คีตลักษณ์ที่พบเห็นทั่วไป คีตกรรมที่สำคัญและคีตวรรณกรรมที่ได้รับการยกย่องบางบท ประวัติดนตรีที่ควรทราบ และประสบการณ์การฟังดนตรีเพื่อก่อให้เกิดความซาบซึ้ง	น(ท-ป-อ) 3(3-0-6)
3501001	การพัฒนาภาวะผู้นำ Leadership Development ความหมาย ความสำคัญ พัฒนาการของแนวคิดและทฤษฎีภาวะผู้นำ การพัฒนาภาวะผู้นำ การตัดสินใจ การจูงใจและสร้างขวัญกำลังใจ การติดต่อสื่อสารและพัฒนาทีมงาน การจัดการความขัดแย้ง การจัดการการเปลี่ยนแปลง	3(3-0-6)
3501003	การพัฒนาบุคลิกภาพและศิลปะการเข้าสังคม Personality Development and the Arts of Socializing ความหมาย ความสำคัญ และองค์ประกอบของบุคลิกภาพ การพัฒนาบุคลิกภาพในด้าน การพูด การแต่งกาย การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ศิลปะการเข้าสังคม	3(3-0-6)

### 3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

รหัสวิชา 2501001	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา ประวัติศาสตร์สังคมและวัฒนธรรมไทย History of Thai Society and Culture พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ในด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมในสังคมไทย เงื่อนไขหรือปัจจัยที่กำหนดลักษณะความเปลี่ยนแปลงของโครงสร้างในด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมไทย มรดกทางวัฒนธรรมที่ตกทอดจากอดีตมาสู่ปัจจุบัน ความเข้าใจเกี่ยวกับปรากฏการณ์และปัญหาทางสังคมที่เกิดขึ้นในสังคมไทยร่วมสมัย	น(ท-ป-อ) 3(3-0-6)
2501003	จิตสาธารณะและพันธะทางสังคมของพลเมือง Public Mind and Civic Social Engagement บทบาทหน้าที่ จิตสำนึกและความรับผิดชอบของการเป็นสมาชิกที่ดีของสังคม พันธะทางสังคมของพลเมือง กระบวนการพัฒนาจิตสาธารณะ ความเป็นพลเมืองที่ดีในระบอบประชาธิปไตย การมีคุณธรรม จริยธรรม แนวคิด หลักการการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในสังคมไทย สาเหตุ ผลกระทบที่เกิดจากการทุจริตประพทุติมิชอบในมิติต่างๆ แนวทางแก้ไขโดยการประยุกต์แนวคิดความเป็นพลเมือง	3(3-0-6)

- 2501004 สหวิทยาการสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา 3(3-0-6)  
Interdisciplinary Social Science for Development  
ปรากฏการณ์ที่สำคัญของโลก อาเซียนและไทย ในมิติสหวิทยาการทางสังคมเพื่อให้เกิดมุมมองต่อความหลากหลายและเข้าปฏิสัมพันธ์ในโลกสมัยใหม่ จิตสำนึกสากล โลกทัศน์ใหม่ในมิติทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ชาติและความเป็นชาติ การรวมกลุ่มในโลกปัจจุบัน สันติศึกษา ศาสนาสำหรับโลกสมัยใหม่ ความเป็นพลเมืองโลก เพศสภาวะและเพศสภาพ สังคมสมัยใหม่
- 2521001 โลกาภิวัตน์และท้องถิ่นวิวัตน์ 3(3-0-6)  
Globalization and Localization  
แนวคิด รูปแบบการเปลี่ยนแปลงของสังคมชนบทไทยที่เชื่อมโยงสัมพันธ์กับโลกและประเทศในกลุ่มอาเซียน การเปลี่ยนแปลงจากสังคมเกษตรกรรมสู่สังคมอุตสาหกรรม สังคมสมัยใหม่ และสังคมหลังสมัยใหม่ผ่านวาทกรรมว่าด้วยการพัฒนาทั้งการเปลี่ยนแปลงในเชิงโครงสร้างทางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมและ วิถีชีวิตอันเป็นผลมาจากโลกาภิวัตน์ และขบวนการเคลื่อนไหวท้องถิ่นวิวัตน์
- 2521002 อาเซียนศึกษา 3(3-0-6)  
ASEAN Studies  
ความหมาย ความสำคัญ ความเป็นมาของอาเซียน กฎบัตร การเมือง เศรษฐกิจ สังคมวัฒนธรรม วิถีอาเซียน ความสามารถในการแข่งขัน เขตการค้าเสรี เขตเศรษฐกิจพิเศษ การเคลื่อนย้ายอย่างเสรีของสินค้า บริการ การลงทุน เงินทุน แรงงานทักษะ และตลาดอาเซียน การท่องเที่ยว การเกษตร การศึกษา การกีฬา สุขภาพ และช่องว่างของการพัฒนาอาเซียน
- 2541001 มนุษย์ ชุมชนและสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)  
Human Beings, Community and Environment  
ระบบนิเวศ มนุษย์ ชุมชน และสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ ชุมชนและสิ่งแวดล้อม และความสัมพันธ์ทางพื้นที่ ความหลากหลายทางชีวภาพ ผลกระทบที่เกิดจากกิจกรรมของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม ด้านการใช้พลังงาน ด้านการเกษตร แนวทางการแก้ปัญหาจริยศาสตร์สิ่งแวดล้อม หลักการอนุรักษ์ การมีส่วนร่วมการจัดการเชิงบูรณาการ และการพัฒนาอย่างยั่งยืน
- 2541002 การจัดการทรัพยากรท้องถิ่น 3(3-0-6)  
Local Resource Management  
ทรัพยากรท้องถิ่น การจัดการแบบบูรณาการเชิงระบบ โดยมุ่งใช้มาตรการทางสังคม เศรษฐศาสตร์ นิติศาสตร์ ธรรมชาติ ภูมิปัญญาท้องถิ่น การมีส่วนร่วม หลักความพอเพียง การจัดการสิ่งแวดล้อม การพัฒนาอย่างยั่งยืน และเทคโนโลยีภูมิสารสนเทศ เพื่อเน้นความเป็นชุมชน ท้องถิ่นและความยั่งยืน

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2551002	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการเมืองการปกครองไทย Fundamental Knowledge on Thai Politics and Government แนวคิด และวิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย รัฐธรรมนูญ พัฒนาการทางประชาธิปไตย ของไทยรวมทั้งกระบวนการทางเมืองและบทบาทและหน้าที่ของสถาบันทางการเมืองไทย การจัดระเบียบการปกครอง ตลอดจนวิเคราะห์ปัญหาและแนวโน้มการเมืองไทยในอนาคต	3(3-0-6)
2561001	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมาย Introduction to Laws ความรู้พื้นฐานทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย ที่มา ลักษณะและชนิดต่างๆของกฎหมาย การใช้และการ ยกเลิกกฎหมาย หลักทั่วไปของกฎหมายแพ่งและอาญา Basic knowledge, source, characteristics and types of laws including usage and abrogation of laws, the general principles of civil and criminal laws.	3(3-0-6)
3541001	การเป็นผู้ประกอบการ Entrepreneurship แนวคิดและทฤษฎีการเป็นผู้ประกอบการ องค์ประกอบที่เกี่ยวกับความร่วมมือในการประกอบการ การมองหาโอกาส และความท้าทายในการเป็นผู้ประกอบการ แนวทางการจัดตั้งธุรกิจ จริยธรรมและความรับผิดชอบ ต่อสังคม กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับแนวโน้มการเป็นผู้ประกอบการ	3(3-0-6)
3591002	เศรษฐกิจพอเพียง Sufficiency Economy ความหมาย หลักการ และแนวทางการดำเนินชีวิตตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เรียนรู้จากการ ปฏิบัติเพื่อให้เกิดความเสียสละ มีจิตอาสา เป็นแบบอย่างที่ดีในวิถีชีวิตแห่งความพอเพียง การสืบสานภูมิปัญญา ท้องถิ่นในบริบทของสังคมยุคใหม่ การสืบสานแนวคิด รูปแบบปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อให้รู้จักความจริงของ ชีวิต การนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตให้เกิดความเหมาะสมกับสภาพสังคมที่ เปลี่ยนไป	3(3-0-6)

#### 4. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1161001	กีฬาและนันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต Sports and Recreation for Quality of Life ความสำคัญและความจำเป็นของการเล่นกีฬาและการเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการต่อการพัฒนา คุณภาพชีวิต ขอบข่ายของกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ คุณค่าของกิจกรรมกีฬาและนันทนาการต่อร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม การประเมินสุขภาพของตนเอง การเลือกรูปแบบของกิจกรรม กีฬาและนันทนาการ ฝึกทักษะ เบื้องต้นในการเล่นกีฬา การจัดกิจกรรมทางนันทนาการ	3(2-2-5)

1161002	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health ความหมาย ขอบข่าย จุดมุ่งหมาย และคุณประโยชน์ของการออกกำลังกาย หลักการและขั้นตอนของการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสมรรถภาพ ทางกายด้านต่าง ๆ การเลือกกิจกรรมการออกกำลังกายให้สอดคล้องกับเพศและวัย การประเมินผลการออกกำลังกายอย่างถูกวิธี การใช้อุปกรณ์และเครื่องมือการออกกำลังกาย การฝึกการออกกำลังกายในสถานบริการออกกำลังกาย การทดสอบสมรรถภาพทางกาย	3(2-2-5)
4001002	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อชีวิตประจำวัน Science and Technology for Daily Life ความหมายของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี องค์ประกอบ และกระบวนการแสวงหาความรู้ทางวิทยาศาสตร์ พลังงาน สารเคมี เทคโนโลยี สมุนไพรในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
4001003	การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ Environments and Natural Resources Conservation ความหมาย ประเภทของสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ ความสำคัญของสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติต่อระบบสิ่งแวดล้อมและมนุษย์ อธิบายสถานการณ์สิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นในปัจจุบันในประเทศและโลก ปัญหา ผลกระทบที่เกิดขึ้นกับสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ การอนุรักษ์และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืนควบคู่กับหลักคุณธรรมและจริยธรรม	3(3-0-6)
4071001	สุขภาพและสุขภาพอนามัย Health and Health Care ลักษณะสุขภาพที่ดี การป้องกันโรคและยาเสพติด การปฐมพยาบาลเบื้องต้น การส่งเสริมสุขภาพ โรคติดต่อ โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ การคุมกำเนิด อุบัติเหตุและการป้องกัน สิ่งแวดล้อมและสุขภาพในการประกอบอาชีพ และระบบหลักประกันสุขภาพ	3(3-0-6)
4091001	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life ดอกเบี้ย การซื้อเงินผ่อน การเช่าซื้อ การจำนอง การจำนำและการขายฝาก การคำนวณภาษี คณิตศาสตร์การเงินเบื้องต้น การประยุกต์ใช้ความรู้คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
4091003	คณิตศาสตร์กับการตัดสินใจ Mathematics and Decision Making ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล ระเบียบวิธีทางสถิติ การวัดแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลาง การวัดการกระจาย ความน่าจะเป็นและทฤษฎีการตัดสินใจเบื้องต้น กำหนดการเชิงเส้นฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางด้านสถิติและการตัดสินใจ	3(3-0-6)



รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
4121001	คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ Computer and Information Technology การใช้ระบบปฏิบัติการ โปรแกรมมอรรถประโยชน์ การใช้งานอินเทอร์เน็ต การสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ เรียนรู้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารสมัยใหม่ การประยุกต์ใช้งาน กฎหมายและจริยธรรมจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	3(2-2-5)
4121005	การออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์ Website Design and Development การใช้เครื่องมือและวิธีการในการออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์ การประยุกต์ใช้กับระบบงานขององค์กร การสร้างและออกแบบเว็บเพจโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป	3(2-2-5)
4121006	โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการประยุกต์ใช้งาน Package Software for Application การใช้โปรแกรมด้านการประมวลผลคำ โปรแกรมด้านการนำเสนอผลงาน และโปรแกรมกระดานคำนวณอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้งานในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
5001001	เกษตรในชีวิตประจำวัน Agriculture in Daily Life วิวัฒนาการ และความสำคัญของการเกษตร ระบบการเกษตรที่เหมาะสม การผลิตพืช การผลิตสัตว์เกษตรอินทรีย์ การเกษตรตามแนวพระราชดำริ ปัจจัยสภาพแวดล้อมต่อการผลิตทางการเกษตร ผลพลอยได้จาก การเกษตรและการใช้ประโยชน์ ผลกระทบจากการประกอบอาชีพเกษตรกรกรม	3(3-0-6)
5071001	อาหารเพื่อสุขภาพ Food for Health อันตรายจากอาหาร ปัญหาสุขภาพและโรคที่เกิดจากอาหาร สิ่งเจือปนและสิ่งปนเปื้อนในอาหารที่มีผลต่อสุขภาพ หลักการบริโภคอาหารเพื่อให้มีสุขภาพดี สุขลักษณะของอาหารกับสุขภาพ ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร อาหารชีวจิต อาหารและสมุนไพร อาหารดัดแปลงพันธุกรรม ฉลากอาหารและฉลากโภชนาการ.	3(3-0-6)
5501001	เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน Technology in Daily Life ความเป็นมาเกี่ยวกับเทคโนโลยีที่นำมาใช้ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีท้องถิ่น ทางเลือกในการใช้เทคโนโลยี การใช้เครื่องมือ เครื่องจักร เครื่องใช้ต่าง ๆ การดูแลรักษาเครื่องมือและการซ่อมบำรุง	3(3-0-6)

**(2) หมวดวิชาเฉพาะ****วิชาแกน****กลุ่มวิจิตรศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์)****ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์**

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2013903	ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน Asian Arts and Culture	3(3-0-6)

ศึกษาความเป็นมาของประเทศในภูมิภาคอาเซียน ความสัมพันธ์ของสภาพสังคม ศาสนาปรัชญา ความเชื่อ รูปแบบของงานศิลปกรรมในแง่ของสุนทรียศาสตร์แบบอย่างของศิลปะประจำชาติในภูมิภาคอาเซียน อุตลักษณ์ทางศิลปกรรมของแต่ละประเทศภูมิภาคอาเซียนแนวโน้มของศิลปะอาเซียนในอนาคต

2013908	การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทย Forms Analysis of Thai Visual Arts	3(2-2-5)
---------	--	----------

หลักการวิเคราะห์ ทัศนศิลป์ไทยประเพณีแบบไทยเดิมแบบไทยประยุกต์ และทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย ทฤษฎีการถ่ายทอดทัศนศิลป์ไทยและทิศทางรูปแบบทัศนศิลป์ไทยกับสภาพสังคมไทยปัจจุบันและอนาคต ปฏิบัติงานทดลองฝึกวิเคราะห์รูปแบบของทัศนศิลป์ไทยและนำเสนอในผลการวิเคราะห์ พร้อมทดลองสร้างสรรค์เป็นผลงาน

**ความรู้ทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์**

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2012203	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันตก History of Western Visual Art	3(3-0-6)

ประวัติของงานทัศนศิลป์ตะวันตก ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงยุคทัศนศิลป์ร่วมสมัย เน้นความสัมพันธ์ของการตอบสนองด้านความงาม ความเชื่อ ศาสนา ปรัชญา สังคม รูปแบบของงานทัศนศิลป์ที่มีอิทธิพลต่อทัศนศิลป์ไทย

2012204	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ไทย History of Thai Visual Arts	3(3-0-6)
---------	--	----------

ประวัติของงานทัศนศิลป์ไทย ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงยุคร่วมสมัยในปัจจุบัน เน้นความสัมพันธ์ของการตอบสนองด้านความงาม ความเชื่อ ศาสนา ปรัชญา สังคม รูปแบบของงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากต่างชาติ

กลุ่มประยุกต์ศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ)

ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2031409	หลักการออกแบบ Principles of Design ทฤษฎีการออกแบบ องค์ประกอบของศิลปะและทฤษฎีสีเพื่อการออกแบบ เพื่อเป็นแนวทาง สำหรับการสร้างสรรค์งานออกแบบในประเภท 2 มิติ และ 3 มิติ ปฏิบัติงานทดลองฝึกสร้างสรรค์งานออกแบบทั้งประเภท 2 มิติ และ 3 มิติ	3(2-2-5)

2032403	เขียนแบบพื้นฐาน Introduction to Drafting หลักการ กฎเกณฑ์การเขียนแบบ การใช้เครื่องมือเพื่อเขียนแบบรูปพื้นฐาน การอ่านแบบที่เป็น ภาษาสากล ปฏิบัติงานทดลองฝึกเขียนแบบพื้นฐานแบบ Isometric Oblique Perspective ด้วยที่สเกล ไม้ฉากและเครื่องมืออื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานเขียนแบบ	3(1-4-4)
---------	---	----------

2033202	บาติก Batik ศึกษาประวัติความเป็นมาของการทำบาติกและการออกแบบลวดลาย ขั้นตอน กระบวนการและ วัสดุอุปกรณ์ในการทำบาติก การเลือกผ้า การผสมเทียน การพิมพ์ การย้อม และการตกแต่งผิว ปฏิบัติงานทดลองฝึกทำผ้าบาติกด้วยลวดลายพื้นฐาน ลวดลายธรรมชาติ ลวดลายสร้างสรรค์ พร้อมทั้งนำมาสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์	3(1-4-4)
---------	--	----------

ความรู้ทางประวัติการออกแบบ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2012205	ประวัติศาสตร์และศิลปะการออกแบบ History of Art and Design ประวัติความเป็นมาของประวัติศาสตร์การออกแบบ ศิลปะและการออกแบบของชนชาติอื่นๆ ที่มีผลต่อไทย ทั้งยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคประวัติศาสตร์ตอนต้น ยุคประวัติศาสตร์และศิลปะการออกแบบของไทย ในยุคต่างๆ	3(3-0-6)

## วิชาเฉพาะด้าน

## กลุ่มวิจิตรศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์)

## กลุ่มวิชาทฤษฎี

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2001114	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพละดับขั้นต้น Basic English in Art การอ่าน คำศัพท์และเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ เพื่อให้สามารถสรุปและเสนอ ข้อคิดเห็นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3(3-0-6)
2001115	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพละดับขั้นสูง Advanced English in Art การอ่านบทความ ข้อมูลทางวิชาการด้านศิลปะและด้านการออกแบบ เพื่อให้สามารถวิจารณ์ สรุป ประเด็น และฝึกสนทนาในวิชาชีพอ่างง่าย และให้อยู่เสมอหรือรายงานที่มีการอ้างอิงอย่างเป็นระบบ	3(3-0-6)
2004911	พื้นฐานการวิจัยทางศิลปะ Basic Research in Arts ลักษณะ วัตถุประสงค์ ประโยชน์ แนวทาง และขั้นตอนระเบียบวิธีวิจัยทางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ ศิลป์ การเขียนโครงร่างงานวิจัยการรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ และ การนำเสนองานวิจัยทางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์	3(3-0-6)
2004912	พื้นฐานงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ Basic Creative in Arts ลักษณะงานสร้างสรรค์ วัตถุประสงค์ คุณค่า แนวทาง และขั้นตอนการสร้างสรรค์ทางวิจิตรศิลป์ และประยุกต์ศิลป์ ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเขียนโครงร่างงานสร้างสรรค์ การรวบรวมข้อมูล พื้นฐานความคิด สร้างสรรค์ องค์ประกอบการสร้างสรรค์ หลักการสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ผลงาน สรุปการแสดงผลงานและอภิปราย ผลและการจัดแสดงผลงานนิทรรศการงานสร้างสรรค์ เพื่อเผยแพร่ผลงานด้านวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์	3(3-0-6)

## กลุ่มวิชาปฏิบัติ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2021114	ภาพหุ่นนิ่ง Still life ศึกษา โครงสร้าง ปริมาตรของรูปทรง จากแสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้ – ไกลของวัตถุ และ บรรยากาศ การแก้ปัญหาเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบของหุ่นแบบต่าง ๆ ปฏิบัติงานทดลองฝึกวาดภาพหุ่นนิ่งด้วยการวาดเส้นและระบายสีแต่ละชนิด	3(1-4-4)
2021115	ภาพคนเหมือน Portrait ศึกษาและปฏิบัติการวาดภาพคนเหมือน ในลักษณะต่าง ๆ โครงสร้างอวัยวะบนใบหน้า เน้นความเหมือนจริง การแสดงอารมณ์ บรรยากาศ แสงเงา ท่าทาง เสื้อผ้าอารมณ์ชนิดต่าง ๆ การจัดองค์ประกอบ ในภาพ โดยเน้นทักษะการเขียนภาพคนเหมือนให้ถูกสัดส่วนของคนทั้งเต็มตัวและครึ่งตัว ปฏิบัติงานทดลองฝึกการวาดภาพคนเหมือนด้วยการวาดเส้นและระบายสีแต่ละชนิด	3(1-4-4)

## กลุ่มวิชาปฏิบัติ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2021117	ภาพทิวทัศน์ Views ศึกษาและปฏิบัติงาน การจัดองค์ประกอบของภาพทิวทัศน์ การแก้ปัญหาทางด้านทัศนมิติ การสร้างสรรค์ทิวทัศน์ 3 ประเภท เช่น ทิวทัศน์บกลิ่งก่อสร้าง ทะเล การสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ตามแนวทางลัทธิทางศิลปะ ปฏิบัติงานทดลองฝึกวาดภาพทิวทัศน์ด้วยการวาดเส้นและระบายสี	3(1-4-4)

## กลุ่มประยุกต์ศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ)

## ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2011103	ทฤษฎีสี Theory of Color ความเป็นมาของทฤษฎีสีในงานศิลปกรรม และงานช่าง ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันเปรียบเทียบข้อแตกต่างของทฤษฎีแต่ละวิธี ประโยชน์ของการนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ โดยการปฏิบัติ วิเคราะห์และทดสอบทางจิตวิทยา ปฏิบัติงานทดลองฝึกผสมสีและการระบายสีตามทฤษฎีการใช้สี	3(2-2-5)

## ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2031410	องค์ประกอบศิลป์ Composition of Arts องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีการจัดองค์ประกอบ ตามเนื้อหาและวัตถุประสงค์ที่กำหนด เน้นความสัมพันธ์ ระหว่างองค์ประกอบ เนื้อหากับวัสดุที่สามารถสื่อแนวความคิด ความงาม รสนิยม เอกลักษณ์เฉพาะตน ปฏิบัติงานทดลองฝึกจัดองค์ประกอบในงานจิตรกรรมและสื่อผสม	3(1-4-4)
2032404	เทคนิคการถ่ายภาพ Technique in Photography หลักการการทำงานของกล้องถ่ายภาพระบบฟิล์มและระบบดิจิทัล เรียนรู้หลักการจัดองค์ประกอบของการถ่ายภาพ การใช้แสงในการถ่ายภาพ เทคนิคการถ่ายภาพทั้งในห้องสตูดิโอถ่ายภาพและกลางแจ้ง ปฏิบัติงานทดลองฝึกถ่ายภาพประเภทต่างๆ จากวัตถุนิ่งและวัตถุเคลื่อนไหว โดยใช้แสงจากธรรมชาติ และแสงจากมนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น	3(1-4-4)

**ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ**

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2001106	ตัวอักษรและการสร้างสรรค์ Character and Invention การนำตัวอักษรมาสร้างสรรค์ในงานแต่ละประเภท ทั้งอักษรไทยและอังกฤษ โดยใช้วัสดุต่าง ๆ การนำตัวอักษรมาใช้ในงานสื่อประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ อาทิ แผ่นพับ โปสเตอร์ ป้ายแบนเนอร์ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ปฏิบัติงานทดลองฝึกการเขียนตัวอักษรไทยและอังกฤษแต่ละรูปแบบ	3(1-4-4)
2032411	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบกราฟิก Photography for Graphic Design ประวัติการถ่ายภาพด้วยกล้องถ่ายภาพ หลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพ ส่วนประกอบของกล้อง หลักการจัดภาพและกรรมวิธีในการถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน กรรมวิธี และกระบวนการอื่นที่ต่อเนื่องกับการถ่ายภาพทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ ปฏิบัติงานทดลองฝึกถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัลและจัดภาพด้วยคอมพิวเตอร์	3(1-4-4)

**ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ**

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2031416	ตัดต่อ ตกแต่งภาพและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์ Video and Audio Editng in Computer การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการตัดต่อภาพเคลื่อนไหวประกอบเสียง ลักษณะ 2 มิติ หรือ 3 มิติ ปฏิบัติงานทดลองฝึกตัดต่อตกแต่งภาพและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์ประกอบเป็นเรื่องราวในรูปแบบเรื่องสั้นหรือเรื่องยาว	3(1-4-4)
2033107	สร้างภาพการ์ตูนล้อเลียนและการ์ตูนแอนิเมชัน Creative of Parody Videos – Cartoon Animation ความเป็นมาของภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน สร้างสรรค์เป็นภาพเคลื่อนไหวแบบการเคลื่อนไหวที่หยุด หรือสตอปโมชัน (stop motion) ในรูปแบบต่างๆ ปฏิบัติงานทดลองฝึกสร้างภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน แบบ 2 มิติ	3(1-4-4)
2033414	คอมพิวเตอร์กราฟิกงานผสมหลายสื่อ Multimedia in Computer Graphic หลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการทำงานผสมหลายสื่อ ปฏิบัติงานทดลองฝึกออกแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โดยผสมผสานเทคนิคหลายโปรแกรมให้เกิดเป็นผลงาน 2 มิติ หรือ 3 มิติ	3(1-4-4)

## วิชาเอก

## กลุ่มวิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2013807	การจัดแสดงและนิทรรศการ Display and Exhibition หลักการ องค์ประกอบของการจัดแสดงและนิทรรศการ การกำหนดรูปแบบแผนผังบริเวณ ตำแหน่ง ทิศทาง เทคนิคการจัด วิธีจัด และปฏิบัติการออกแบบการจัดแสดงและนิทรรศการด้วยเครื่องมือที่ทันสมัย ปฏิบัติงานทดลองฝึกจัดแสดงนิทรรศการพร้อมทั้งตกแต่งพื้นที่สำหรับจัดแสดง	4(2-6-4)

## กลุ่มวิจิตรศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2001104	ศิลปะไทย Thai Arts ความหมายของศิลปะไทย ที่มาของลายไทยและภาพไทย จำแนกแบบ และชนิดของภาพไทย และลายไทย ปฏิบัติงานทดลองฝึกเกี่ยวกับการออกแบบลายไทยและภาพไทย โดยเน้นแนวอนุรักษ์และประยุกต์	3(1-4-4)
2021113	วาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing หลักการวาดเส้นภาพหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพคนเหมือนเพื่อนำมาใช้เป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ ผลงานในระดับที่สูงขึ้น ปฏิบัติงานทดลองฝึกวาดเส้นภาพหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพคนเหมือน	3(1-4-4)
2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน Basic Print Making ความเป็นมาของภาพพิมพ์ ประเภท รูปแบบ กรรมวิธี คุณสมบัติของการทำงาน และการเก็บรักษา ภาพพิมพ์ ปฏิบัติงานทดลองฝึกทำภาพพิมพ์ระดับพื้นฐานด้วยแม่พิมพ์ประเภทต่าง ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการ ออกแบบที่เกี่ยวข้องได้	3(1-4-4)
2021301	ประติมากรรมพื้นฐาน Basic Sculpture ความหมาย ประเภท ลักษณะ รูปแบบและสาเหตุการสร้างงานประติมากรรม อิทธิพลของลัทธิ ประติมากรรมที่มีผลต่องานประติมากรรม วิเคราะห์แนวโน้มของรูปแบบผลงานประติมากรรม ปฏิบัติงานทดลองฝึกสร้างประติมากรรมพื้นฐานด้วยการปั้น การแกะสลัก การฉลุและหล่อ	3(1-4-4)

**กลุ่มประยุกต์ศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ)**

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2032402	คอมพิวเตอร์กราฟิก Computer Graphic หลักการใช้คอมพิวเตอร์กราฟิกทั้งฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ โปรแกรมสำเร็จรูป เพื่อการออกแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ การตกแต่งภาพ เรียนรู้การออกแบบป้ายข้อความ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ภาพประกอบ ปฏิบัติงานทดลองฝึกออกแบบ 2 มิติและ 3 มิติ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์	3(1-4-4)
2032405	ภาพประกอบเรื่อง Illustration การเขียนภาพในลักษณะเหมือนจริง หรือจินตนาการเพื่อประกอบเรื่อง นวนิยาย สารคดี หนังสือ แบบเรียน และหนังสืออ่านประกอบทุกชนิด ปฏิบัติงานทดลองฝึกวาดภาพประกอบเรื่องด้วยการวาดเส้น และการระบายสีแต่ละชนิดรวมทั้ง ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ Illustrator Photoshop	3(1-4-4)

**กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์**

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2004914	โครงการศิลปนิพนธ์ Art Thesis Project แนวความคิดการทำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ หรืองานวิจัยทางประยุกต์ศิลป์ อย่างไม่ อย่างหนึ่ง พร้อมเสนอโครงร่างและเสนอชื่ออาจารย์ผู้ปรึกษาหรือผู้เชี่ยวชาญ เมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ต้องจัดทำ รายงานเป็นรูปเล่ม โดยนักศึกษาต้องผ่านรายวิชา 2004911 พื้นฐานการวิจัยทางศิลปะมาแล้ว ปฏิบัติงานวิจัยทางศิลปะ งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ หรืองานวิจัยทางประยุกต์ศิลป์ อย่างไม่อย่าง หนึ่ง พร้อมกับจัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่และทำรายงานสรุปเป็นรูปเล่ม	4(2-6-4)

**วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา**

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2013803	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ Preparation of Operating Experience in Arts เป็นวิชาที่ต้องจัดแผนการเรียนก่อนวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะโดยให้ศึกษา เรียนรู้ แนวทางก่อนฝึกปฏิบัติงานจริง ในรูปแบบกิจกรรม หรือจัดอบรม สัมมนา หรือออกภาคสนามสถานประกอบการหรือ องค์กรผู้ใช้บัณฑิตเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกงานจริง โดยเน้นประสบการณ์ในด้านการรับรู้ลักษณะ และโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่ เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยให้นักศึกษาเลือกกระทำการเตรียมปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ ซึ่งเกี่ยวข้องกับ งานในวิชาชีพ	2(90)



รหัสวิชา 2013804	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา การฝึกประสบการณ์วิชาชีพละ Field Experience in Arts เป็นวิชาที่ต้องจัดแผนการเรียนหลังวิชาการเตรียมปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพละ เมื่อ นักศึกษาผ่านรายวิชาดังกล่าวแล้ว จึงจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานี้ได้โดยนักศึกษาเลือกปฏิบัติการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพละเลือกการฝึกประสบการณ์วิชาชีพละต้องออกฝึกงานภายนอกหรือภายในสถานศึกษา ต้องปฏิบัติงาน เต็มรูปแบบในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิต ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา	น(ท-ป-อ) 5(450)
2013805	การเตรียมสหกิจศึกษา Cooperative Education Preparation การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้มีองค์ความรู้ ในเรื่อง หลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบ ข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจ ศึกษา ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพ แต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน และระบบบริหารคุณภาพ งานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจใน การจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอผลงานโครงการ	1(45)
2013806	สหกิจศึกษา Cooperative Education รายวิชาบังคับก่อน : 2013805 การเตรียมสหกิจศึกษา การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 540 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงาน จริงเสมือนหนึ่งเป็นพนักงาน การจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการ นำเสนอโครงการตามคำแนะนำของพนักงานพี่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศก์ เพื่อให้เกิดทักษะ องค์ ความรู้ในวิชาชีพและคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน และเป็น บัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา	6(540)

ภาคผนวก ข  
ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554  
กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

**ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์**  
**คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร**

**เหตุผลในการปรับปรุงหลักสูตร**

เพื่อให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 ที่กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกๆ 5 ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

เพื่อให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับปัจจุบันรวมทั้งวิสัยทัศน์ และความต้องการของชุมชน ท้องถิ่น สังคม

สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2554 ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) โดยปรับปรุงเปลี่ยนแปลง ดังนี้

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หมวดวิชา	
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	34 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ		2. หมวดวิชาเฉพาะ	104 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาแกน	39 หน่วยกิต	2.1 กลุ่มวิชาแกน	24 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาบังคับ	43 หน่วยกิต	2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	45 หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาเลือก	12 หน่วยกิต	2.3 กลุ่มวิชาเอก	28 หน่วยกิต
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา	7 หน่วยกิต	2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา	7 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม	135 หน่วยกิต	หน่วยกิตรวม	140 หน่วยกิต

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ (ปรับปรุง) พ.ศ. 2554 กับ  
หลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ (ปรับปรุง) พ.ศ. 2559

หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559	เหตุผล
<p><b>ชื่อหลักสูตร</b> ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรศิลป์ และประยุกต์ศิลป์ ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts</p> <p><b>ชื่อปริญญา</b> ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์) ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Fine and Applied Arts) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (จิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์) ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Fine and Applied Arts)</p>	<p><b>ชื่อหลักสูตร</b> ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรศิลป์ และประยุกต์ศิลป์ ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts</p> <p><b>ชื่อปริญญา</b> ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์) ชื่อเต็ม(ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Fine and Applied Arts) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (จิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์) ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Fine and Applied Arts)</p>	- คงเดิม
หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559	เหตุผล
<p><b>ปรัชญา</b> : เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ ชำนาญใน เทคโนโลยี มีทักษะฝีมือและกระบวนการใช้สื่อนวัตกรรมรวมทั้งมีทักษะ ในด้านการจัดการงานอาชีพ มีคุณธรรมและจริยธรรม สามารถดำเนินงาน อาชีพของตนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p><b>ปรัชญา</b> : เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความชำนาญด้านวิชาชีพจิตรศิลป์และ ประยุกต์ศิลป์ และมีทักษะการบูรณาการศิลปะร่วมกับเทคโนโลยีและสื่อ นวัตกรรมต่างๆ ได้ดี สร้างสรรค์บัณฑิตให้มีคุณธรรมและจริยธรรม ใน การดำเนินงานอาชีพของตนอย่างมีประสิทธิภาพ</p>	เพื่อให้สอดคล้องกับความเป็น วิชาชีพจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ มากยิ่งขึ้น
<p><b>วัตถุประสงค์</b> 1. เพื่อสร้างเสริมและพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถทางการรับรู้ และมีความซาบซึ้งในคุณค่าด้านจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์</p>	<p><b>วัตถุประสงค์</b> 1. เพื่อสร้างเสริมและพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถทางการ รับรู้และมีความซาบซึ้งในคุณค่าด้านจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์</p>	- คงเดิม

<p>2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีศักยภาพในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และประยุกต์ศิลป์ โดยใช้สื่อนวัตกรรม และเทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งสามารถนำไปพัฒนาสังคมและท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี</p> <p>3. เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตมีความคิดสร้างสรรค์ ศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติจริง สามารถวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ได้</p> <p>4. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทั้งสากลและประเทศไทย ซึ่งสามารถอนุรักษ์และพัฒนามรดกทางศิลปะและวัฒนธรรมอันดีของชาติ</p> <p>5. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบต่อสังคมและวิชาชีพตน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีจิตสำนึกใฝ่หาความรู้อย่างต่อเนื่อง</p> <p>6. เพื่อกระจายโอกาสทางการศึกษาด้านศิลปะไปสู่ประชาชนในท้องถิ่นให้กว้างขวาง ซึ่งสามารถนำความรู้ ทักษะกระบวนการไปประกอบอาชีพทั้งภาครัฐ เอกชนและวิชาชีพอิสระ เพื่อสนองความต้องการของตลาดแรงงานได้ ดำเนินงานในอาชีพของตนอย่างมีคุณภาพ</p>	<p>2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีศักยภาพในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และประยุกต์ศิลป์ โดยใช้สื่อนวัตกรรม และเทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งสามารถนำไปพัฒนาสังคมและท้องถิ่นได้ เป็นอย่างดี</p> <p>3. เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตมีความคิดสร้างสรรค์ ศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติจริง สามารถวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ได้</p> <p>4. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทั้งสากลและประเทศไทย ซึ่งสามารถอนุรักษ์และพัฒนามรดกทางศิลปะและวัฒนธรรมอันดีของชาติ</p> <p>5. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบต่อสังคมและวิชาชีพตน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีจิตสำนึกใฝ่หาความรู้อย่างต่อเนื่อง</p> <p>6. เพื่อกระจายโอกาสทางการศึกษาด้านศิลปะไปสู่ประชาชนในท้องถิ่นให้กว้างขวาง ซึ่งสามารถนำความรู้ ทักษะกระบวนการไปประกอบอาชีพทั้งภาครัฐ เอกชนและวิชาชีพอิสระ เพื่อสนองความต้องการของตลาดแรงงานได้ ดำเนินงานในอาชีพของตนอย่างมีคุณภาพ</p>	
---	--	--

## 2. หมวดวิชาเฉพาะ

หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559	เหตุผล
วิชาแกน		
-	<p>2013903 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน 3(3-0-6)</p> <p>Asian Arts and Culture</p> <p>ศึกษาความเป็นมาของประเทศในภูมิภาคอาเซียน ความสัมพันธ์ของสภาพสังคม ศาสนาปรัชญา ความเชื่อ รูปแบบ ของงานศิลปกรรมในแง่ของสุนทรียศาสตร์แบบอย่างของศิลปะประจำชาติใน</p>	<p>- เพิ่มรายวิชาใหม่</p> <p><u>เนื่องจาก</u> การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมอาเซียนเป็นประเด็นสำคัญในสังคมไทยยุคปัจจุบัน รายวิชาศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน จึงเป็นส่วนสำคัญใน</p>

หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559	เหตุผล
วิชาแกน		
ภูมิภาคอาเซียน อัตลักษณ์ทางศิลปกรรมของแต่ละประเทศภูมิภาคอาเซียนแนวโน้มของศิลปะอาเซียนในอนาคต		
<p>2013902 การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทยประเพณี 3(2-2-5)  <b>Thai Analysis Forms of Traditional Visual Arts</b>  ศึกษาประวัติความเป็นมาทัศนศิลป์ไทยประเพณี รูปแบบทัศนศิลป์ไทยประเพณีในปัจจุบัน การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทยประเพณี สาเหตุการวิเคราะห์ หลักการวิเคราะห์ ในทัศนศิลป์ไทยประเพณีแบบไทยเดิม และแบบไทยประยุกต์ ทฤษฎีการถ่ายทอดทัศนศิลป์ไทยประเพณี และทิศทางรูปแบบทัศนศิลป์ไทยประเพณี กับสภาพสังคมไทยปัจจุบันและอนาคต</p> <p>ทดลองฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับทัศนศิลป์ไทยประเพณี หรือทำรายงาน</p> <p>2013907 การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย 3(2-2-5)  <b>Thai Analysis Forms of Contemporary Visual Arts</b>  ศึกษาประวัติความเป็นมาของการร่วมสมัยทัศนศิลป์ตะวันตกและทัศนศิลป์ไทย รูปแบบทัศนศิลป์ไทยในปัจจุบัน การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย สาเหตุการวิเคราะห์ หลักการวิเคราะห์ ในแบบรูปธรรม แบบกึ่งนามธรรม และแบบนามธรรม ทฤษฎีการถ่ายทอดทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย และทิศทางรูปแบบทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัยกับสภาพสังคมไทยปัจจุบัน และอนาคต</p> <p>ทดลองฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย หรือทำรายงาน</p>	<p>2013908 การวิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ไทย 3(2-2-5)  <b>Forms Analysis of Thai Visual Arts</b>  หลักการวิเคราะห์ ทัศนศิลป์ไทยประเพณีแบบไทยเดิมแบบไทยประยุกต์ และทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย ทฤษฎีการถ่ายทอดทัศนศิลป์ไทยและทิศทางรูปแบบทัศนศิลป์ไทยกับสภาพสังคมไทยปัจจุบันและอนาคต</p> <p>ปฏิบัติงานทดลองฝึกวิเคราะห์รูปแบบของทัศนศิลป์ไทยและนำเสนอในผลการวิเคราะห์ พร้อมทดลองสร้างสรรค์เป็นผลงาน</p>	<p>- ปรับปรุง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>ชื่อรายวิชา</u> รวม 2 รายวิชาให้เป็นรายวิชาเดียว</li> <li>2. <u>เนื้อหารายวิชา</u> เนื้อหารายวิชามีลักษณะเดียวกัน จึงรวมรายวิชาให้เป็นวิชาเดียวกัน</li> <li>3. <u>ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ</u> เปลี่ยนคำให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหามากกว่าเดิม</li> </ol>

หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559	เหตุผล
วิชาแกน		
2012203 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันตก 3(3-0-6) <b>History of Western Visual Art</b> ประวัติของงานทัศนศิลป์ตะวันตก ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงยุคทัศนศิลป์ร่วมสมัย เน้นความสัมพันธ์ของการตอบสนองด้านความงาม ความเชื่อ ศาสนา ปรัชญา สังคม รูปแบบของงานทัศนศิลป์ที่มีอิทธิพลต่อทัศนศิลป์ไทย	2012203 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันตก 3(3-0-6) <b>History of Western Visual Art</b> ประวัติของงานทัศนศิลป์ตะวันตก ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงยุคทัศนศิลป์ร่วมสมัย เน้นความสัมพันธ์ของการตอบสนองด้านความงาม ความเชื่อ ศาสนา ปรัชญา สังคม รูปแบบของงานทัศนศิลป์ที่มีอิทธิพลต่อทัศนศิลป์ไทย	- คงเดิม
2012204 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ไทย 3(3-0-6) <b>History of Thai Visual Arts</b> ประวัติของงานทัศนศิลป์ไทย ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงยุคร่วมสมัยในปัจจุบัน เน้นความสัมพันธ์ของการตอบสนองด้านความงาม ความเชื่อ ศาสนา ปรัชญา สังคม รูปแบบของงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากต่างชาติ	2012204 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ไทย 3(3-0-6) <b>History of Thai Visual Arts</b> ประวัติของงานทัศนศิลป์ไทย ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงยุคร่วมสมัยในปัจจุบัน เน้นความสัมพันธ์ของการตอบสนองด้านความงาม ความเชื่อ ศาสนา ปรัชญา สังคม รูปแบบของงานทัศนศิลป์ ที่ได้รับอิทธิพลจากต่างชาติ	- คงเดิม
2031409 หลักการออกแบบ 3(2-2-5) <b>Principles of Design</b> ทฤษฎีการออกแบบ องค์ประกอบของศิลปะและทฤษฎีสีเพื่อการออกแบบ เพื่อเป็นแนวทางสำหรับการสร้างสรรค์งานออกแบบในประเภท 2 มิติ และ 3 มิติ ปฏิบัติงานทดลองฝึกสร้างสรรค์งานออกแบบทั้งประเภท 2 มิติ และ 3 มิติ	2031409 หลักการออกแบบ 3(2-2-5) <b>Principles of Design</b> ทฤษฎีการออกแบบ องค์ประกอบของศิลปะและทฤษฎีสีเพื่อการออกแบบ เพื่อเป็นแนวทางสำหรับการสร้างสรรค์งานออกแบบในประเภท 2 มิติ และ 3 มิติ ปฏิบัติงานทดลองฝึกสร้างสรรค์งานออกแบบทั้งประเภท 2 มิติ และ 3 มิติ	- คงเดิม
-	2032403 เขียนแบบพื้นฐาน 3(1-4-4) <b>Introduction to Drafting</b> หลักการ กฎเกณฑ์การเขียนแบบ การใช้เครื่องมือ เพื่อเขียนแบบรูปพื้นฐาน การอ่านแบบที่เป็นภาษาสากล ปฏิบัติงานทดลองฝึกเขียนแบบพื้นฐาน แบบ	- เพิ่มรายวิชาใหม่ <u>เนื่องจาก</u> การเขียนแบบพื้นฐานเป็นวิชา ที่ช่วยสร้างทักษะความรู้เรื่องทัศนมิติและโครงสร้างของรูปทรงต่างๆ ได้ดี จึงเพิ่มรายวิชานี้ขึ้น เพื่อส่งเสริม

หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559	เหตุผล
วิชาแกน		
	Isometric Oblique Perspective ด้วยทิสเกล ไม้ฉาก และเครื่องมืออื่นๆ ที่เกี่ยวข้องตลอดจนโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานเขียนแบบ	ทักษะด้านนี้ให้แก่นักศึกษา
-	2012205 ประวัติศาสตร์และศิลปะการออกแบบ 3(3-0-6) History of Art and Design ประวัติความเป็นมาของประวัติศาสตร์การออกแบบ ศิลปะและการออกแบบของชาติอื่นๆ ที่มีผลต่อไทย ทั้งยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคประวัติศาสตร์ตอนต้น ยุคประวัติศาสตร์และศิลปะการออกแบบของไทย ในยุคต่างๆ	- เพิ่มรายวิชาใหม่ เนื่องจาก เพื่อให้สอดคล้องมาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในกลุ่ม ประยุกต์ศิลป์ (กลุ่มสาขาวิชาการ ออกแบบ)
วิชาเฉพาะด้าน		
2001114 ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพศิลปะขั้นต้น 3(3-0-6) Basic English in Art การอ่าน คำศัพท์และเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ เพื่อให้สามารถสรุปและเสนอข้อคิดเห็นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	2001114 ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพศิลปะขั้นต้น 3(3-0-6) Basic English in Art การอ่าน คำศัพท์และเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ เพื่อให้สามารถสรุปและเสนอข้อคิดเห็นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- คงเดิม
2001115 ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพศิลปะขั้นสูง 3(3-0-6) Advanced English in Art การอ่านบทความ ข้อมูลทางวิชาการด้านศิลปะและด้านการออกแบบเพื่อให้สามารถวิจารณ์ สรุปประเด็น และฝึกสนทนาในวิชาชีพอย่างง่าย และใช้อธิบายหรือรายงานที่มีการอ้างอิงอย่างเป็นระบบ	2001115 ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพศิลปะขั้นสูง 3(3-0-6) Advanced English in Art การอ่านบทความ ข้อมูลทางวิชาการด้านศิลปะและด้านการออกแบบเพื่อให้สามารถวิจารณ์ สรุปประเด็น และฝึกสนทนาในวิชาชีพอย่างง่าย และใช้อธิบายหรือรายงานที่มีการอ้างอิงอย่างเป็นระบบ	- คงเดิม



หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559	เหตุผล
วิชาเฉพาะด้าน		
<p>2004911 <b>พื้นฐานการวิจัยทางศิลปะ</b> 3(3-0-6)  <b>Basic Research in Arts</b>  ลักษณะ วัตถุประสงค์ ประโยชน์ แนวทาง และขั้นตอน  ระเบียบวิธีวิจัยทางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ การเขียนโครงร่าง  งานวิจัยการรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปอภิปรายผลและ  ข้อเสนอแนะ และการนำเสนองานวิจัยทางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์</p>	<p>2004911 <b>พื้นฐานการวิจัยทางศิลปะ</b> 3(3-0-6)  <b>Basic Research in Arts</b>  ลักษณะ วัตถุประสงค์ ประโยชน์ แนวทาง และขั้นตอน  ระเบียบวิธีวิจัยทางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ การเขียนโครงร่าง  งานวิจัยการรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปอภิปรายผลและ  ข้อเสนอแนะ และการนำเสนองานวิจัยทางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์</p>	- คงเดิม
<p>2004912 <b>พื้นฐานงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ</b> 3(3-0-6)  <b>Basic Creative in Arts</b>  ลักษณะงานสร้างสรรค์ วัตถุประสงค์ คุณค่า แนวทาง และ  ขั้นตอนการสร้างสรรค์ทางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ศึกษาและ  ฝึกปฏิบัติการเขียนโครงร่างงานสร้างสรรค์ การรวบรวมข้อมูล พื้นฐาน  ความคิดสร้างสรรค์ องค์ประกอบการสร้างสรรค์ หลักการสร้างสรรค์  การสร้างสรรค์ผลงาน สรุปการแสดงผลงานและอภิปรายผล และ  การจัดแสดงผลงานนิทรรศการงานสร้างสรรค์ เพื่อเผยแพร่ผลงาน  ด้านวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์</p>	<p>2004912 <b>พื้นฐานงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ</b> 3(3-0-6)  <b>Basic Creative in Arts</b>  ลักษณะงานสร้างสรรค์ วัตถุประสงค์ คุณค่า แนวทาง และ  ขั้นตอนการสร้างสรรค์ทางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ศึกษาและ  ฝึกปฏิบัติการเขียนโครงร่างงานสร้างสรรค์ การรวบรวมข้อมูล พื้นฐาน  ความคิดสร้างสรรค์ องค์ประกอบการสร้างสรรค์ หลักการสร้างสรรค์  การสร้างสรรค์ผลงาน สรุปการแสดงผลงานและอภิปรายผล และ การ  จัดแสดงผลงานนิทรรศการงานสร้างสรรค์ เพื่อเผยแพร่ผลงาน  ด้านวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์</p>	- คงเดิม
<p>2021114 <b>ภาพหุ่นนิ่ง</b> 3(1-4-4)  <b>Still life</b>  ศึกษา โครงสร้าง ปริมาตรของรูปทรง จากแสงเงา พื้นผิว  ระยะใกล้ - ไกลของวัตถุ และบรรยากาศ การแก้ปัญหาเกี่ยวกับการจัด  องค์ประกอบของหุ่นแบบต่าง ๆ  ปฏิบัติงานทดลองฝึกวาดภาพหุ่นนิ่งด้วยการวาดเส้น  และระบายสีแต่ละชนิด</p>	<p>2021114 <b>ภาพหุ่นนิ่ง</b> 3(1-4-4)  <b>Still life</b>  ศึกษา โครงสร้าง ปริมาตรของรูปทรง จากแสงเงา พื้นผิว  ระยะใกล้ - ไกลของวัตถุ และบรรยากาศ การแก้ปัญหาเกี่ยวกับการจัด  องค์ประกอบของหุ่นแบบต่าง ๆ  ปฏิบัติงานทดลองฝึกวาดภาพหุ่นนิ่งด้วยการวาดเส้น  และระบายสีแต่ละชนิด</p>	- คงเดิม

หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559	เหตุผล
วิชาเฉพาะด้าน		
<p>2021115 ภาพคนเหมือน 3(1-4-4) Portrait ศึกษาและปฏิบัติการวาดภาพคนเหมือน ในลักษณะต่าง ๆ โครงสร้างอวัยวะบนใบหน้า เน้นความเหมือนจริง การแสดงอารมณ์ บรรยากาศ แสงเงา ท่าทาง เสื้อผ้าอารมณ์ชนิดต่าง ๆ การจัดองค์ประกอบ ในภาพ โดยเน้นทักษะการเขียนภาพคนเหมือน ให้ถูกสัดส่วนของคนทั้งเต็มตัวและครึ่งตัว ปฏิบัติงานทดลองฝึกการวาดภาพคนเหมือนด้วยการวาดเส้นและระบายสีแต่ละชนิด</p>	<p>2021115 ภาพคนเหมือน 3(1-4-4) Portrait ศึกษาและปฏิบัติการวาดภาพคนเหมือน ในลักษณะต่าง ๆ โครงสร้างอวัยวะบนใบหน้า เน้นความเหมือนจริง การแสดงอารมณ์ บรรยากาศ แสงเงา ท่าทาง เสื้อผ้าอารมณ์ชนิดต่าง ๆ การจัดองค์ประกอบ ในภาพ โดยเน้นทักษะการเขียนภาพคนเหมือน ให้ถูกสัดส่วนของคนทั้งเต็มตัวและครึ่งตัว ปฏิบัติงานทดลองฝึกการวาดภาพคนเหมือน ด้วยการวาดเส้นและระบายสีแต่ละชนิด</p>	- คงเดิม
<p>2021117 ภาพทิวทัศน์ 3(1-4-4) Views ศึกษาและปฏิบัติงาน การจัดองค์ประกอบของภาพทิวทัศน์ การแก้ปัญหาทางด้านทัศนมิติ การสร้างสรรค์ทิวทัศน์ 3 ประเภท เช่น ทิวทัศน์บก สิ่งก่อสร้าง ทะเล การสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ตามแนวทางลัทธิทางศิลปะ ปฏิบัติงานทดลองฝึกวาดภาพทิวทัศน์ด้วยการวาดเส้นและระบายสี</p>	<p>2021117 ภาพทิวทัศน์ 3(1-4-4) Views ศึกษาและปฏิบัติงาน การจัดองค์ประกอบของภาพทิวทัศน์ การแก้ปัญหาทางด้านทัศนมิติ การสร้างสรรค์ทิวทัศน์ 3 ประเภท เช่น ทิวทัศน์บก สิ่งก่อสร้าง ทะเล การสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ตามแนวทางลัทธิทางศิลปะ ปฏิบัติงานทดลองฝึกวาดภาพทิวทัศน์ด้วยการวาดเส้นและระบายสี</p>	- คงเดิม
<p>2011103 ทฤษฎีสี 3(2-2-5) Theory of Color ความเป็นมาของทฤษฎีสีในงานศิลปกรรม และงานช่าง ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันเปรียบเทียบข้อแตกต่างของทฤษฎีแต่ละวิธี ประโยชน์ของการนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ โดยการปฏิบัติ วิเคราะห์และทดสอบทางจิตวิทยา ปฏิบัติงานทดลองฝึกผสมสีและการระบายสีตามทฤษฎีการใช้สี</p>	<p>2011103 ทฤษฎีสี 3(2-2-5) Theory of Color ความเป็นมาของทฤษฎีสีในงานศิลปกรรม และงานช่าง ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันเปรียบเทียบข้อแตกต่างของทฤษฎีแต่ละวิธี ประโยชน์ของการนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ โดยการปฏิบัติ วิเคราะห์และทดสอบทางจิตวิทยา ปฏิบัติงานทดลองฝึกผสมสีและการระบายสีตามทฤษฎีการใช้สี</p>	- คงเดิม

หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554		หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559		เหตุผล		
วิชาเฉพาะด้าน						
2031410	องค์ประกอบศิลป์ Composition of Arts องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีการจัดองค์ประกอบ ตามเนื้อหา และวัตถุประสงค์ที่กำหนด เน้นความสัมพันธ์ ระหว่างองค์ประกอบ เนื้อหากับวัสดุที่สามารถสื่อแนวความคิด ความงาม รสนิยม เอกลักษณ์ เฉพาะตน ปฏิบัติงานทดลองฝึกจัดองค์ประกอบในงานจิตรกรรม และสื่อผสม	3(1-4-4)	2031410	องค์ประกอบศิลป์ Composition of Arts องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีการจัดองค์ประกอบ ตามเนื้อหา และวัตถุประสงค์ที่กำหนด เน้นความสัมพันธ์ ระหว่างองค์ประกอบ เนื้อหากับวัสดุที่สามารถสื่อแนวความคิด ความงาม รสนิยม เอกลักษณ์ เฉพาะตน ปฏิบัติงานทดลองฝึกจัดองค์ประกอบในงานจิตรกรรม และสื่อผสม	3(1-4-4)	- คงเดิม
2032404	เทคนิคการถ่ายภาพ Technique in Photography หลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพระบบฟิล์มและระบบ ดิจิตอล เรียนรู้หลักการจัดองค์ประกอบของการถ่ายภาพ การใช้แสงใน การถ่ายภาพ เทคนิคการถ่ายภาพทั้งในห้องสตูดิโอถ่ายภาพและกลางแจ้ง ปฏิบัติงานทดลองฝึกถ่ายภาพประเภทต่างๆ จากวัตถุนิ่งและ วัตถุเคลื่อนไหว โดยใช้แสงจากธรรมชาติ และแสงจากมนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น	3(1-4-4)	2032404	เทคนิคการถ่ายภาพ Technique in Photography หลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพระบบฟิล์มและระบบ ดิจิตอล เรียนรู้หลักการจัดองค์ประกอบของการถ่ายภาพ การใช้แสงใน การถ่ายภาพ เทคนิคการถ่ายภาพทั้งในห้องสตูดิโอถ่ายภาพ และกลางแจ้ง ปฏิบัติงานทดลองฝึกถ่ายภาพประเภทต่างๆ จากวัตถุนิ่งและ วัตถุเคลื่อนไหว โดยใช้แสงจากธรรมชาติ และแสงจากมนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น	3(1-4-4)	- คงเดิม

หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559	เหตุผล
วิชาเฉพาะด้าน		
<p>2001105 การออกแบบเขียนแบบตัวอักษร 3(1-4-4) Character Design Drawings</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบเขียนแบบตัวอักษรที่ใช้กับทางราชการ งานแต่งงาน งานบวช งานศพและงานอื่น ๆ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตัวเลขไทยและตัวเลข อารบิก โดยใช้ปากเมจิกปากแบน พู่กันกลม พู่กันแบน เขียนลงบนวัสดุ ต่าง ๆ เช่น กระดาษ ไม้อัด ผ้า โฟม เป็นต้น ซึ่งใช้สีแต่ละชนิดที่นิยมใช้ในปัจจุบัน</p> <p>ทดลองฝึกปฏิบัติงานออกแบบเขียนแบบตัวอักษรเกี่ยวกับป้ายโฆษณาและงานอื่น ๆ</p>	<p>2001106 ตัวอักษรและการสร้างสรรค์ 3(1-4-4) Character and Invention</p> <p>การนำตัวอักษรมาสร้างสรรค์ในงานแต่ละประเภททั้งอักษรไทยและอังกฤษ โดยใช้วัสดุต่าง ๆ การนำตัวอักษรมาใช้ในงานสื่อประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ อาทิ แผ่นพับ โปสเตอร์ ป้ายแบนเนอร์ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p> <p>ปฏิบัติงานทดลองฝึกการเขียนตัวอักษรไทยและอังกฤษแต่ละรูปแบบ</p>	<p>- ปรับปรุง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>ชื่อรายวิชา</u> เพื่อให้แสดงถึงรายวิชาที่มีเนื้อหาครอบคลุมการนำตัวอักษรมาใช้อย่างสร้างสรรค์และหลากหลายมากขึ้น</li> <li>2. <u>คำอธิบายรายวิชา</u> ให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชาใหม่ และมีเนื้อหากระชับชัดเจนมากขึ้น</li> </ol>
<p>2032411 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบกราฟิก 3(1-4-4) Photography for Graphic Design</p> <p>ประวัติการถ่ายภาพด้วยกล้องถ่ายภาพ หลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพ ส่วนประกอบของกล้อง หลักการจัดภาพและกรรมวิธีในการถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน กรรมวิธี และกระบวนการอื่นที่ต่อเนื่องกับการถ่ายภาพทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ</p> <p>ปฏิบัติงานทดลองฝึกถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิตอลและจัดภาพด้วยคอมพิวเตอร์</p>	<p>2032411 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบกราฟิก 3(1-4-4) Photography for Graphic Design</p> <p>ประวัติการถ่ายภาพด้วยกล้องถ่ายภาพ หลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพ ส่วนประกอบของกล้อง หลักการจัดภาพและกรรมวิธีในการถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน กรรมวิธี และกระบวนการอื่น ที่ต่อเนื่องกับการถ่ายภาพทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ</p> <p>ปฏิบัติงานทดลองฝึกถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิตอลและ จัดภาพด้วยคอมพิวเตอร์</p>	<p>- คงเดิม</p>

หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559	เหตุผล
วิชาเฉพาะด้าน		
<p>2031413 การตกแต่งภาพและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์ 3(1-4-4)  <b>Picture and Sound Decoration in Computer</b>            ศึกษากรรมวิธีการตกแต่งภาพจากคอมพิวเตอร์ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป ทั้งภาพคน ภาพสัตว์และภาพสิ่งของทั่วไป ในลักษณะ 2 มิติ หรือ 3 มิติ ซึ่งสามารถนำไปใช้โดยตรงหรือประยุกต์ใช้งานออกแบบอื่นๆ            ฝึกปฏิบัติงานตกแต่งภาพด้วยกรรมวิธีการลบ เพิ่ม และเสริมแต่งส่วนที่ต้องการ</p> <p>2031415 ตัดต่อภาพเคลื่อนไหวและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์ 3(1-4-4)  <b>Editing by computer Animation and Sound</b>            ศึกษา เรียนรู้หลักการและวิธีใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ตัดต่อภาพเคลื่อนไหวประกอบเสียงต่าง ๆ ที่ใช้ในวงการโฆษณา วงการภาพยนตร์ วงการศึกษา ในลักษณะ 2 มิติ หรือ 3 มิติ เรื่องสั้น หรือเรื่องยาว            ทดลองฝึกปฏิบัติงานตัดต่อภาพเคลื่อนไหวและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์ ประกอบเป็นเรื่องราวในระบบแผ่น CD และ VCD</p>	<p>2031416 ตัดต่อ-ตกแต่งภาพและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์ 3(1-4-4)  <b>Video and Audio Editing in Computer</b>            การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการตัดต่อภาพ เคลื่อนไหวประกอบเสียง ลักษณะ 2 มิติ หรือ 3 มิติ            ปฏิบัติงานทดลองฝึกตัดต่อตกแต่งภาพและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์ ประกอบเป็นเรื่องราวในรูปแบบเรื่องสั้นหรือเรื่องยาว</p>	<p>- ปรับปรุง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ชื่อรายวิชา รวม 2 รายวิชาให้เป็นรายวิชาเดียว</li> <li>2. เนื้อหารายวิชา เนื้อหารายวิชา มีลักษณะเดียวกัน จึงรวมรายวิชาให้เป็นวิชาเดียวกัน</li> <li>3. ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ เปลี่ยนคำให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหา มากกว่าเดิม</li> </ol>
<p>2033107 สร้างภาพการ์ตูนล้อเลียนและการ์ตูนแอนิเมชัน 3(1-4-4)  <b>Creative of Parody Videos – Cartoon Animation</b>            ความเป็นมาของภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน            สร้างสรรค์เป็นภาพเคลื่อนไหวแบบการเคลื่อนที่หยุด หรือสตอปโมชัน (stop motion) ในรูปแบบต่างๆ            ปฏิบัติงานทดลองฝึกสร้างภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน แบบ 2 มิติ</p>	<p>2033107 สร้างภาพการ์ตูนล้อเลียนและการ์ตูนแอนิเมชัน 3(1-4-4)  <b>Creative of Parody Videos – Cartoon Animation</b>            ความเป็นมาของภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน            สร้างสรรค์เป็นภาพเคลื่อนไหวแบบการเคลื่อนที่หยุด หรือ สตอปโมชัน (stop motion) ในรูปแบบต่างๆ            ปฏิบัติงานทดลองฝึกสร้างภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน แบบ 2 มิติ</p>	<p>- คงเดิม</p>

หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559	เหตุผล
วิชาเฉพาะด้าน		
2033414 คอมพิวเตอร์กราฟิกงานผสมหลายสื่อ 3(1-4-4) <b>Multimedia in Computer Graphic</b> หลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการทำงาน ผสมหลายสื่อ ปฏิบัติงานทดลองฝึกออกแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โดยผสมผสานเทคนิคหลายโปรแกรมให้เกิดเป็นผลงาน 2 มิติ หรือ 3 มิติ	2033414 คอมพิวเตอร์กราฟิกงานผสมหลายสื่อ 3(1-4-4) <b>Multimedia in Computer Graphic</b> หลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการทำงาน ผสมหลายสื่อ ปฏิบัติงานทดลองฝึกออกแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โดยผสมผสานเทคนิคหลายโปรแกรมให้เกิดเป็นผลงาน 2 มิติ หรือ 3 มิติ	- คงเดิม
วิชาเอก		
-	2013807 การจัดแสดงและนิทรรศการ 4(2-6-4) <b>Display and Exhibition</b> หลักการ องค์ประกอบของการจัดแสดงและนิทรรศการ การ กำหนดรูปแบบแผนผังบริเวณ ตำแหน่ง ทิศทาง เทคนิคการจัด วิธีจัด และ ปฏิบัติการออกแบบ การจัดแสดงและนิทรรศการด้วยเครื่องมือที่ทันสมัย ปฏิบัติงานทดลองฝึกจัดแสดงนิทรรศการ พร้อมทั้งตกแต่ง พื้นที่สำหรับจัดแสดง	- เพิ่มรายวิชาใหม่ <u>เนื่องจาก</u> การจัดแสดงผลงาน และ นิทรรศการ เป็นองค์ประกอบสำคัญ ควบคู่กับการสร้างสรรค์งานศิลปะ ดังนั้นจึงเพิ่มรายวิชาการจัดแสดงและ นิทรรศการ เพื่อส่งเสริมศักยภาพด้าน นี้ให้แก่นักศึกษา

หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554			หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559			เหตุผล
วิชาเอก						
2001104	ศิลปะไทย Thai Arts ความหมายของศิลปะไทย ที่มาของลายไทยและภาพไทย จำแนกแบบ และชนิดของภาพไทย และลายไทย ปฏิบัติงานทดลองฝึกเกี่ยวกับการออกแบบลายไทยและ ภาพไทย โดยเน้นแนวอนุรักษ์และประยุกต์	3(1-4-4)	2001104	ศิลปะไทย Thai Arts ความหมายของศิลปะไทย ที่มาของลายไทยและภาพไทย จำแนกแบบ และชนิดของภาพไทย และลายไทย ปฏิบัติงานทดลองฝึกเกี่ยวกับการออกแบบลายไทย และภาพไทย โดยเน้นแนวอนุรักษ์และประยุกต์	3(1-4-4)	- คงเดิม
2021113	จิตรกรรมพื้นฐาน Basic Painting ศึกษาการวาดภาพหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพคนเหมือน และการใช้วัสดุและสีต่างๆ เพื่อนำมาใช้เป็นพื้นฐาน ในการสร้างสรรค์ ผลงานที่เกี่ยวข้อง ทดลองฝึกปฏิบัติงานภาพหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพคน เหมือน ด้วยการวาดเส้นระบายสีแต่ละชนิดในระดับพื้นฐานเพื่อนำไปสู่ ระดับสูงต่อไป	3(1-4-4)	2021113	วาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing หลักการวาดเส้นภาพหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพคน เหมือนเพื่อนำมาใช้เป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานในระดับที่สูงขึ้น ปฏิบัติงานทดลองฝึกวาดเส้นภาพหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพคนเหมือน ด้วยดินสอ ปากกา แท่งถ่าน	3(1-4-4)	- ปรับปรุง ดังนี้ 1. ชื่อรายวิชา เพราะปรับเนื้อหา ทั้งหมดของรายวิชาให้เป็นการวาด เส้นแทนการระบายสี 2. คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องไป กับชื่อรายวิชา และเพื่อให้เนื้อหา เน้น การฝึกทักษะของนักศึกษา เรื่องการวาดเส้น การขึ้นโครงร่าง ของภาพวาดทั้งหมด เพราะเป็น พื้นฐานสำคัญ
2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน Basic Print Making ความเป็นมาของภาพพิมพ์ ประเภท รูปแบบ กรรมวิธี คุณสมบัติของการทำงาน และการเก็บรักษา ภาพพิมพ์ ปฏิบัติงานทดลองฝึกทำภาพพิมพ์ระดับพื้นฐานด้วยแม่พิมพ์ ประเภทต่าง ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบที่เกี่ยวข้องได้	3(1-4-4)	2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน Basic Print Making ความเป็นมาของภาพพิมพ์ ประเภท รูปแบบ กรรมวิธี คุณสมบัติของการทำงาน และการเก็บรักษา ภาพพิมพ์ ปฏิบัติงานทดลองฝึกทำภาพพิมพ์ระดับพื้นฐานด้วยแม่พิมพ์ ประเภทต่าง ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบที่เกี่ยวข้องได้	3(1-4-4)	- คงเดิม

หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559	เหตุผล
วิชาเอก		
<p>2021301 ประติมากรรมพื้นฐาน 3(1-4-4) Basic Sculpture ความหมาย ประเภท ลักษณะ รูปแบบและสาเหตุ การ สร้างงานประติมากรรม อิทธิพลของลัทธิประติมากรรมที่มีผลต่องาน ประติมากรรม วิเคราะห์แนวโน้มของรูปแบบผลงานประติมากรรม ปฏิบัติงานทดลองฝึกสร้างประติมากรรมพื้นฐาน ด้วย การปั้น การแกะสลัก การฉลุและหล่อ</p>	<p>2021301 ประติมากรรมพื้นฐาน 3(1-4-4) Basic Sculpture ความหมาย ประเภท ลักษณะ รูปแบบและสาเหตุ การ สร้างงานประติมากรรม อิทธิพลของลัทธิประติมากรรมที่มีผล ต่องาน ประติมากรรม วิเคราะห์แนวโน้มของรูปแบบผลงานประติมากรรม ปฏิบัติงานทดลองฝึกสร้างประติมากรรมพื้นฐาน ด้วย การปั้น การแกะสลัก การฉลุและหล่อ</p>	- คงเดิม
<p>2032402 คอมพิวเตอร์กราฟิก 3(1-4-4) Computer Graphic หลักการใช้คอมพิวเตอร์กราฟิกทั้งฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ โปรแกรมสำเร็จรูป เพื่อการออกแบบ 2 มิติและ 3 มิติ การตกแต่งภาพ เรียนรู้การออกแบบป้ายข้อความ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ภาพประกอบ ปฏิบัติงานทดลองฝึกออกแบบ 2 มิติและ 3 มิติ ด้วย โปรแกรมคอมพิวเตอร์</p>	<p>2032402 คอมพิวเตอร์กราฟิก 3(1-4-4) Computer Graphic หลักการใช้คอมพิวเตอร์กราฟิกทั้งฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ โปรแกรมสำเร็จรูป เพื่อการออกแบบ 2 มิติและ 3 มิติ การตกแต่งภาพ เรียนรู้การออกแบบป้ายข้อความ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ภาพประกอบ ปฏิบัติงานทดลองฝึกออกแบบ 2 มิติและ 3 มิติ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p>	- คงเดิม
-	<p>2032405 ภาพประกอบเรื่อง 3(1-4-4) Illustration การเขียนภาพในลักษณะเหมือนจริง หรือจินตนาการเพื่อ ประกอบเรื่อง นวนิยาย สารคดี หนังสือแบบเรียน และหนังสืออ่าน ประกอบทุกชนิด ปฏิบัติงานทดลองฝึกวาดภาพประกอบเรื่องด้วยการ วาด เส้น และการระบายสีแต่ละชนิดรวมทั้งด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ Illustrator Photoshop</p>	- เพิ่มรายวิชาใหม่ เนื่องจาก การเขียนภาพประกอบ เป็นพื้นฐานในการออกแบบและ สร้างสรรค์จากกระบวนการทาง ความคิดและจินตนาการ ให้เกิดเป็น รูปธรรม รวมถึงสามารถนำไปประกอบ เป็นอาชีพได้



หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559	เหตุผล
กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์		
<p>2004914 โครงการศิลปนิพนธ์ 4(2-6-4)</p> <p><b>Art Thesis Project</b></p> <p>แนวความคิดการทำงานวิจัยทางศิลปะ หรืองานสร้างสรรค์ทางศิลปะ อย่างใดอย่างหนึ่ง พร้อมเสนอโครงร่างและเสนอชื่ออาจารย์ผู้ปรึกษาหรือผู้เชี่ยวชาญ เมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ต้องจัดทำรายงานเป็นรูปเล่ม โดยนักศึกษาต้องผ่านรายวิชา 2004911 พื้นฐานการวิจัยทางศิลปะมาแล้ว</p> <p>ปฏิบัติงานวิจัยทางศิลปะ หรืองานสร้างสรรค์ อย่างใดอย่างหนึ่ง พร้อมทั้งจัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่และทำรายงานสรุปเป็นรูปเล่ม</p>	<p>2004914 โครงการศิลปนิพนธ์ 4(2-6-4)</p> <p><b>Art Thesis Project</b></p> <p>แนวความคิดการทำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ หรืองานวิจัยทางประยุกต์ศิลป์ อย่างใดอย่างหนึ่ง พร้อมเสนอโครงร่างและเสนอชื่ออาจารย์ผู้ปรึกษาหรือผู้เชี่ยวชาญ เมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ต้องจัดทำรายงานเป็นรูปเล่ม โดยนักศึกษาต้องผ่านรายวิชา 2004911 พื้นฐานการวิจัยทางศิลปะมาแล้ว</p> <p>ปฏิบัติงานวิจัยทางศิลปะ งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ หรืองานวิจัยทางประยุกต์ศิลป์ อย่างใดอย่างหนึ่ง พร้อมทั้งจัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่และทำรายงานสรุปเป็นรูปเล่ม</p>	<p>- ปรับปรุง ดังนี้</p> <p><u>เนื้อหา</u> เพื่อให้สอดคล้องมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 มีเนื้อหาในการเป็นวิชากลางของสาขาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์</p>
วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือ สหกิจศึกษา		
<p>2013803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ 2(90)</p> <p><b>Preparation of Operating Experience in Arts</b></p> <p>เป็นวิชาที่ต้องจัดแผนการเรียนก่อนวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะโดยให้ศึกษา เรียนรู้แนวทางก่อนฝึกปฏิบัติงานจริง ในรูปแบบกิจกรรม หรือจัดอบรม สัมมนา หรือออกภาคสนามสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกงานจริง โดยเน้นประสบการณ์ในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยให้นักศึกษาเลือกกระทำการเตรียมปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพ</p>	<p>2013803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ 2(90)</p> <p><b>Preparation of Operating Experience in Arts</b></p> <p>เป็นวิชาที่ต้องจัดแผนการเรียนก่อนวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะโดยให้ศึกษา เรียนรู้แนวทางก่อนฝึกปฏิบัติงานจริง ในรูปแบบกิจกรรม หรือจัดอบรม สัมมนา หรือออกภาคสนามสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียน ก่อนออกฝึกงานจริง โดยเน้นประสบการณ์ในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะ ที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยให้นักศึกษาเลือกกระทำการเตรียมปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพ</p>	<p>- คงเดิม</p>

หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554	หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559	เหตุผล
วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือ สหกิจศึกษา		
<p><b>2013804 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ 5(450)</b>  <b>Field Experience in Arts</b>            เป็นวิชาที่ต้องจัดแผนการเรียนหลังวิชาการเตรียมปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ เมื่อนักศึกษาผ่านรายวิชาดังกล่าวแล้ว จึงจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานี้ได้โดยนักศึกษาเลือกปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะเลือกการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะต้องออกฝึกงานภายนอกหรือภายในสถานศึกษา ต้องปฏิบัติงานเต็มรูปแบบในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิต ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา</p>	<p><b>2013804 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ 5(450)</b>  <b>Field Experience in Arts</b>            เป็นวิชาที่ต้องจัดแผนการเรียนหลังวิชาการเตรียมปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ เมื่อนักศึกษาผ่านรายวิชาดังกล่าวแล้ว จึงจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานี้ได้โดยนักศึกษาเลือกปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะเลือกการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะต้องออกฝึกงานภายนอกหรือภายในสถานศึกษา ต้องปฏิบัติงานเต็มรูปแบบในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิต ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา</p>	- คงเดิม
<p><b>2013805 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(45)</b>  <b>Cooperative Education Preparation</b>            การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้มองค์ความรู้ในเรื่อง หลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบ ข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอผลงานโครงการ</p>	<p><b>2013805 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(45)</b>  <b>Cooperative Education Preparation</b>            การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้มองค์ความรู้ในเรื่อง หลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบ ข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงาน ในสถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพ ในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอผลงานโครงการ</p>	- คงเดิม

หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554			หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559			เหตุผล
วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือ สหกิจศึกษา						
2013806	สหกิจศึกษา Cooperative Education รายวิชาบังคับก่อน : 2013805 การเตรียมสหกิจศึกษา การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 540 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งเป็นพนักงาน การจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอโครงการตามคำแนะนำของพนักงานที่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศก์ เพื่อให้เกิดทักษะ องค์ความรู้ในวิชาชีพและคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน และเป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา	6(540)	2013806	สหกิจศึกษา Cooperative Education รายวิชาบังคับก่อน : 2013805 การเตรียมสหกิจศึกษา การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 540 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งเป็นพนักงาน การจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอโครงการตามคำแนะนำของพนักงานที่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศก์ เพื่อให้เกิดทักษะ องค์ความรู้ในวิชาชีพและคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน และเป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา	6(540)	- คงเดิม

#### 4. หมวดวิชาเลือกเสรี

หลักสูตรเดิม ปีการศึกษา 2554		หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2559		เหตุผล
ให้เลือกเรียนรายวิชาจากรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรเปิดสอน แต่ต้องไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิต รวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้		ให้เลือกเรียนรายวิชาจากรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรเปิดสอน แต่ต้องไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิต รวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้		- คงเดิม

**ภาคผนวก ค.**

ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และคำสั่งต่างๆ



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2554

---

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย เพื่อให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จึงอาศัยอำนาจตามมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2554"

ข้อ 2 ให้ใช้ข้อบังคับนี้ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และประกาศ อื่นใดในส่วนที่ได้กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 5 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ข้อ 5. ให้มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาในสาขาวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรที่ได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย โดยจัดการเรียนการสอนในระบบทวิภาคที่มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าสิบห้าสัปดาห์ต่อหนึ่งภาคการศึกษาปกติ สำหรับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาใดๆ ที่เป็นหลักสูตรอิสระระยะสั้น ในภาคการศึกษาปกติ และภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้ระยะเวลาศึกษาให้เป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตรนั้นๆ

มหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีการเรียนการสอนในภาคการศึกษาฤดูร้อนที่มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าแปดสัปดาห์ด้วยก็ได้ โดยจัดให้มีการเรียนการสอนครบตามจำนวนชั่วโมงเรียนในภาคการศึกษาปกติสำหรับรายวิชานั้นๆ ภายในระยะเวลาศึกษาสำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อน

ข้อ 6. ผู้ที่เข้าศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย จะต้อง สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า เว้นแต่หลักสูตรการศึกษาต่อเนื่อง จะต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือประกาศนียบัตรอื่นๆ ที่เทียบเท่า และต้องมีคุณสมบัติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 7. การรับนักศึกษาเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ให้ดำเนินการโดยการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 8. นักศึกษาสามารถเลือกสมัครเข้าศึกษาในระบบการศึกษาภาคปกติที่จัดการเรียนการสอนในเวลาราชการ หรือทั้งในและนอกเวลาราชการ หรือการศึกษาภาคพิเศษซึ่งจัดเฉพาะนอกเวลาราชการก็ได้

ข้อ 9. นักศึกษาที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย สามารถขอยกเว้นการเรียนรายวิชา หรือเทียบโอน หน่วยกิตรายวิชา โดยนำประสบการณ์ หรือผลการเรียนรายวิชาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษา อื่นที่มหาวิทยาลัยรับรองมาขอยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา ตามระเบียบของมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ 10. มหาวิทยาลัยสามารถจัดการศึกษาหลักสูตรควบปริญญาตรีสองปริญญาตามแนวทางการ จัดการศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรีสองปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการได้

ข้อ 11. โครงสร้างหลักสูตรของแต่ละสาขาวิชา การคิดเทียบจำนวนชั่วโมงเรียนเป็นค่าหน่วยกิต การกำหนดหน่วยกิตรวมและระยะเวลาของหลักสูตรแต่ละสาขาวิชา ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ 12. มหาวิทยาลัยต้องจัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษา เพื่อทำหน้าที่ให้คำปรึกษาแนะนำ แนวทางการศึกษา และการลงทะเบียนเรียนแก่นักศึกษา

ข้อ 13. การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิตและไม่เกิน 22 หน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 12 หน่วยกิต

ในกรณีที่มีความจำเป็น อธิการบดีอาจพิจารณาอนุญาตยกเว้นให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนตาม เกณฑ์ที่แตกต่างไปจากที่กำหนดในวรรคหนึ่งก็ได้

ข้อ 14. การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ พร้อมทั้งยื่นหลักฐาน การลงทะเบียนเรียนต่อมหาวิทยาลัยแล้ว

ข้อ 15. ในกรณีที่มีเหตุผลอันสมควร อธิการบดีอาจอนุญาตให้คืนสภาพการเป็นนักศึกษา แก่ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ด้วยเหตุไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติและไม่ได้รักษา สภาพการเป็นนักศึกษาได้

ข้อ 16. อาจารย์ผู้สอนแต่ละคนต้องจัดทำรายละเอียดของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการ ของรายวิชาที่ตนสอน

ข้อ 17. ในกรณีที่รายวิชาเดียวกันมีอาจารย์ผู้สอนหลายคน ให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนร่วมกันจัดทำ รายละเอียดของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของรายวิชานั้น

ข้อ 18. ให้แต่ละคณะมีคณะกรรมการทำหน้าที่ กำกับ และควบคุมดูแลการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาในสาขาวิชาต่างๆ ตลอดจนจัดทำรายละเอียดของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา และรายงานผลการดำเนินการของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาด้วย

ข้อ 19. ให้มหาวิทยาลัยประเมินผลการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง เพื่อให้ อาจารย์ผู้สอนได้พัฒนาและปรับปรุงคุณภาพการสอน

ข้อ 20. การวัดและประเมินผลการศึกษา ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏ กำแพงเพชร ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

ข้อ 21. ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่มี ปัญหาจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ การวินิจฉัยชี้ขาดของอธิการบดีถือเป็นอันสิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2554



(ศาสตราจารย์เกษม จันทร์แก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี  
พ.ศ. 2548

---

โดยที่เป็นการสมควรให้ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชรมีข้อบังคับว่าด้วยการประเมินผล การศึกษาในระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี เพื่อกำกับมาตรฐานเชิงคุณภาพในการดำเนินการประเมินผล การศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคปกติและภาคพิเศษของมหาวิทยาลัย จึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ออกข้อบังคับ ว่าด้วยการประเมินผล การศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1. ข้อบังคับเรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการ ประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ.2548”

ข้อ 2. บรรดาข้อบังคับ ประกาศ หรือคำสั่งอื่นใด ในส่วนที่ขัดหรือแย้งกับ ข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 3. ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับประเมินผลการศึกษาของนักศึกษาภาคปกติและนักศึกษา ภาคพิเศษ ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัย ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้น ไป

ข้อ 4. ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“งานทะเบียนและประมวลผล” หมายความว่า หน่วยงานในสำนักส่งเสริม วิชาการและงานทะเบียน ทำหน้าที่ประมวลผลการเรียนทุกรายวิชาของนักศึกษา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“ภาคเรียนถัดไป” หมายความว่า ภาคเรียนที่ถัดจากภาคเรียนที่นักศึกษา ลงทะเบียนรายวิชานั้นไว้

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาที่เข้าศึกษาตามโครงการ จัด การศึกษาสำหรับบุคลากรประจำการ โครงการจัดการศึกษาเพื่อปวงชน หรือนักศึกษาที่เข้าศึกษาตาม โครงการอื่นที่ไม่ใช่ นักศึกษาภาคปกติ

ข้อ 5. ให้มีการประเมินผลทุกรายวิชาที่จัดให้มีการเรียนการสอน การวัดผลต้องทำตลอด ภาคเรียนอย่างสม่ำเสมอด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น การทดสอบ การตรวจรายงานและผลงาน และการสังเกต พฤติกรรม เพื่อทราบความก้าวหน้าในการเรียน โดยมีสัดส่วนคะแนนระหว่างภาคร้อยละ 30 ถึง 70 และ ต้องมีการสอบปลายภาคเรียนด้วย เว้นแต่รายวิชาที่กำหนดให้ประเมินลักษณะอื่น ตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

ผลการประเมินเป็นรายวิชาให้ผ่านการตรวจสอบของประธานโปรแกรมวิชาและคณบดี การอนุมัติผลเป็นอำนาจของอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ 6. ให้การประเมินผลการเรียนรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรมี 2 ระบบ ดังนี้

6.1 สำหรับรายวิชามาตรฐานที่หลักสูตรกำหนดให้ประเมินผลการเรียนในระบบ ค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ ตามสัญลักษณ์และความหมายที่กำหนด ดังต่อไปนี้

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B <sup>+</sup>	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C <sup>+</sup>	ดีพอใช้ (Fair Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D <sup>+</sup>	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนเป็น “E” ในรายวิชาใด ต้องลงทะเบียนและเรียนวิชานั้นใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นรายวิชาที่เป็นวิชาเลือก ให้ลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นที่อยู่ในกลุ่มเดียวกันแทนได้

สำหรับรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ผลการประเมินที่มีค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่ ในกรณีนี้ ถ้าได้รับการประเมินรายวิชาดังกล่าวต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สองให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

6.2 สำหรับรายวิชาที่หลักสูตร หรือสภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียน เพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะ โดยไม่คิดค่าระดับคะแนน ให้ประเมินผลในระบบสัญลักษณ์ ดังต่อไปนี้

ระดับการประเมิน	ผลการเรียน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ในระบบนี้ รายวิชาที่ได้ผลการเรียน “F” นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้

ข้อ 7. ให้สัญลักษณ์ต่อไปนี้ ในการบันทึกผลการเรียนในกรณีอื่นๆ ที่ไม่มีค่าระดับคะแนน

สัญลักษณ์	ความหมาย และการใช้
Au (Audit)	ใช้บันทึกผลการเรียนวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เพื่อร่วมฟังโดยไม่รับหน่วยกิตและมีผลการเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินผลที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด
W (Withdraw)	ใช้บันทึกผลการเรียนของนักศึกษาลงทะเบียนเรียน ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

(1) นักศึกษาขอถอนรายวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนด 15 วัน นับแต่วันเปิดภาคเรียน



(2) นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากที่ลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้วและได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชานั้นก่อนกำหนดสอบภาคปลายไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์

(3) นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เพื่อร่วมฟัง (Audit) โดยไม่นับหน่วยกิต และผลการศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด

I (Incomplete) ใช้บันทึกผลการเรียนของนักศึกษาในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

(1) เป็นรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียนซึ่งนักศึกษาจะต้องขอรับการประเมินเป็นค่าระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

(2) เป็นรายวิชาที่นักศึกษามีสิทธิสอบปลายภาค แต่ขาดสอบและได้ยื่นคำร้องขอสอบในรายวิชาที่ขาดสอบนั้น ซึ่งคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง พิจารณาอนุญาตให้สอบในรายวิชาที่ขาดสอบนั้นได้

การให้ “I” แก่นักศึกษาคนใด อาจารย์ผู้สอนจะต้องส่งบันทึกรายละเอียดคะแนนเก็บทั้งหมดในภาคการศึกษา พร้อมระบุเหตุผลประกอบการส่งผลการเรียนด้วย

ข้อ 8. กรณีที่นักศึกษาที่ขอปรับค่าระดับคะแนนรายวิชาที่ได้ “I” ทำงานไม่เสร็จภายในเวลาที่กำหนด ให้อาจารย์ผู้สอนทำการประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่แล้ว โดยให้ผลงานที่ค้างอยู่เป็น “ศูนย์” และในกรณีที่ไม่มีผลการประเมินผลจากอาจารย์ผู้สอนในภาคเรียนถัดไป ให้งานทะเบียนและประมวลผล ปรับผลการเรียนรายวิชาที่ได้ “I” นั้นเป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี

ข้อ 9. ทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนไว้ต้องได้รับการประเมินผลจากอาจารย์ผู้สอน และกำหนดค่าระดับคะแนน หรือสัญลักษณ์ ตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ รายวิชาใดที่อาจารย์ผู้สอนไม่รายงานผลการประเมินเป็นค่าระดับคะแนน โดยไม่ระบุสัญลักษณ์อื่นใด และมีใช้รายวิชาที่นักศึกษาถอนการลงทะเบียน ให้งานทะเบียนและประมวลผลบันทึกผลการเรียน รายวิชานั้นเป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี

ข้อ 10. ให้ใช้สัญลักษณ์ P ตามข้อ 6.2 สำหรับบันทึกผลการประเมินสำหรับรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามระเบียบเกี่ยวกับการยกเว้นการเรียน

ข้อ 11. กรณีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏ หรือหลักสูตรที่อนุมัติโดยสภาการฝึกหัดครู เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี(หลังอนุปริญญา) จะลงทะเบียนรายวิชาซ้ำหรือรายวิชาเทียบเท่ากับรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ และให้เว้นการนับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นเป็นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วนับตั้งแต่วันที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาถึงวันเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี(หลังอนุปริญญา) เกิน 5 ปี

ข้อ 12. การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคเรียนและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ

12.1 กรณีสอบตกรายวิชาบังคับและต้องเรียนซ้ำ ให้นับรวมหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารด้วย

12.2 กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่เป็นวิชาเทียบเท่าตามที่หลักสูตรกำหนดให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉพาะวิชาที่ลงทะเบียนครั้งแรกเท่านั้น

ข้อ 13. นักศึกษาในระบบเข้าชั้นเรียนจะต้องสอบปลายภาคเรียนตามที่ มหาวิทยาลัย กำหนด นักศึกษาที่มีสิทธิสอบปลายภาคเรียนต้องใช้เวลาเข้าชั้นเรียนในรายวิชานั้นไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด หรือน้อยกว่าร้อยละ 80 แต่ไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 และคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัย แต่งตั้งพิจารณาเห็นสมควรยกเว้นให้มีสิทธิสอบปลายภาคเรียนได้

ข้อ 14. นักศึกษาที่ไม่ได้สอบปลายภาคเรียน ด้วยเหตุที่ไม่มีสิทธิสอบเนื่องจากมีเวลาเข้า ชั้นเรียนไม่ถึงร้อยละ 60 ของเวลาเรียนทั้งหมด และไม่ได้รับยกเว้นให้มีสิทธิสอบปลายภาคตามที่กำหนดใน ข้อ 13. วรรคท้าย ให้อาจารย์ผู้สอนพิจารณาบันทึกผลการประเมินเป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี

ข้อ 15. นักศึกษาที่มีสิทธิสอบปลายภาคเรียนแต่ขาดสอบ ให้อาจารย์ผู้สอนบันทึกผลการ ประเมินรายวิชานั้นเป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี เว้นแต่ขาดสอบเนื่องจากมีเหตุจำเป็นอื่นที่เป็นเหตุ สดวิสัยอย่างยิ่ง และได้ยื่นคำร้องต่องานทะเบียนและประมวลผล ขอสอบในรายวิชาที่ขาดสอบนั้น ภายใน 15 วันนับแต่วันเปิดภาคเรียนของภาคเรียนถัดไป

กรณีนี้ให้คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งพิจารณาอนุญาตตามความเหมาะสม และ ให้อาจารย์ผู้สอน หรืออาจารย์ที่เป็นประธานโปรแกรมวิชานั้น ทำการสอบไว้ในภาคเรียนที่ถัดไปนั้นได้ และ ให้บันทึกผลการประเมินรายวิชานั้นตามค่าระดับคะแนนในการสอบนั้นได้

ข้อ 16. ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

16.1 มีความประพฤติดี มีคุณธรรม

16.2 สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่หลักสูตรหรือสภา มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

16.3 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า 2.00

16.4 สำหรับนักศึกษาภาคปกติ มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 4 ภาคเรียน และมีสภาพ การเป็นนักศึกษาไม่เกิน 8 ภาคเรียนปกติติดต่อกัน ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่ต่ำกว่า 5 ภาค เรียน และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 12 ภาคเรียนปกติติดต่อกัน ในกรณีที่เรียน หลักสูตร 3 ปี และไม่ต่ำกว่า 6 ภาคเรียนปกติ และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 16 ภาคเรียนปกติติดต่อกัน ใน กรณีที่เรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่ต่ำกว่า 8 ภาคเรียน และมีสภาพการเป็น นักศึกษาไม่เกิน 20 ภาคเรียนปกติติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร 5 ปี

16.5 สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 6 ภาคเรียนและมีสภาพ เป็นนักศึกษาไม่เกิน 5 ปี กรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี และไม่ต่ำกว่า 9 ภาคเรียน และมีสภาพการเป็น นักศึกษาไม่เกิน 7 ปี ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 3 ปี และไม่ต่ำกว่า 12 ภาคเรียน และมีสภาพการเป็น นักศึกษาไม่เกิน 9 ปี กรณีที่เรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่ต่ำกว่า 15 ภาคเรียนและไม่เกิน 11 ปี กรณีที่ เรียนหลักสูตร 5 ปี

ข้อ 17. การฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

17.1 นักศึกษาภาคปกติ ฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(1) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้น ภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(2) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 ในภาค เรียนปกติที่ 4 ที่ 6 ที่ 8 ที่ 10 ที่ 12 ที่ 14 และที่ 16 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(3) ลงทะเบียนเรียนและเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนดแล้ว แต่ยังได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80

(4) มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 8 ภาคเรียนปกติติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี ครบ 12 ภาคเรียนปกติติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 3 ปี และครบ 16 ภาคเรียนปกติติดต่อกัน ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 4 ปี ครบ 20 ภาคเรียนปกติติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี และขาดคุณสมบัติตามข้อ 16.2 และ 16.3 ในการเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(5) ไม่ผ่านการประเมินรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ 2

17.2 นักศึกษาภาคพิเศษจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นภาคเรียนที่ 4 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนกรณีหลักสูตร 2 ปี สิ้นภาคเรียนที่ 6 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนกรณีหลักสูตร 3 ปี และเมื่อสิ้นภาคเรียนที่ 7 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน กรณีหลักสูตร 4 ปี สิ้นภาคเรียนที่ 8 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนกรณีหลักสูตร 5 ปี หรือนักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ยังได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 หรือไม่ผ่านการประเมินในรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ 2

ข้อ 18 เมื่อนักศึกษาเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว ถ้าได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.80 แต่ไม่ถึง 2.00 ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้ถึง 2.00 ทั้งนี้ ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ 16 ด้วย

ข้อ 19. นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้มหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่กรณีดังนี้

19.1 ให้สอบตกในรายวิชานั้น และพักการเรียนในภาคเรียนถัดไป หรือ

19.2 ให้สอบตกทุกรายวิชาในภาคเรียนนั้น หรือ

19.3 ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ 20. ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ที่จะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังต่อไปนี้

20.1 ปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปีและ 5 ปี ให้ได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 และ สำหรับผู้ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง 3.60 แต่ไม่น้อยกว่า 3.25 ให้ได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

สำหรับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าจากสถานศึกษาเดิมไม่น้อยกว่า 3.60 และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า 3.60 ให้ได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ส่วนผู้ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทั้งจากสถานศึกษาเดิมและจากมหาวิทยาลัยไม่ถึง 3.60 แต่ไม่น้อยกว่า 3.25 ให้ได้เกียรตินิยมอันดับสอง

20.2 สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า “C” ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ “F” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) จะพิจารณาผลการเรียนในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า เช่นเดียวกัน

20.3 นักศึกษาภาคปกติ มีเวลาเรียนไม่เกิน 4 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 6 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 3 ปี ไม่เกิน 8 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 4 ปี และไม่ เกิน 10 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 5 ปี

นักศึกษาภาคพิเศษมีเวลาเรียนไม่เกิน 8 ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร 2 ปี ไม่ เกิน 11 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 3 ปี ไม่เกิน 14 ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร 4 ปี และไม่ เกิน 17 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 5 ปี

ข้อ 21. การนับกำหนดวันสิ้นสุดภาคเรียน ให้ยึดถือวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด เป็นวัน สิ้นสุดท้ายของการสอบปลายภาคเรียน

ข้อ 22. ให้คณะกรรมการที่สภาแต่งตั้งเป็นผู้อนุมัติการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 23. ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดใน กรณีเกิดปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้ การวินิจฉัยชี้ขาดถือเป็นอันสิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ.2548



(ศาสตราจารย์เกษม จันทร์แก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา  
ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2550

โดยที่เป็นการสมควรที่จะให้มีระเบียบว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เพื่ออำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาของมหาวิทยาลัยอาศัย์อำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ออกระเบียบว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาไว้ดังนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ว่าด้วยการโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2550”

ข้อ 2 ให้ใช้ระเบียบนี้ ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศ เป็นต้นไป

บรรดาระเบียบ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน รายวิชา ซึ่งได้กำหนดไว้แล้วในระเบียบนี้ หรือที่ขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 3 ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ในระดับที่ไม่ต่ำกว่า อนุปริญญา และให้หมายความรวมถึงผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่น ที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียน การสอนใน ระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ที่คณะกรรมการการ อุดมศึกษารับรอง

“การศึกษาโดยระบบอื่น” หมายความว่า การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ และให้รวมถึงประสบการณ์จากการทำงานด้วย

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุก รายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียนรายวิชา” หมายความว่า การยกเว้นให้นักศึกษาไม่ต้องเรียนรายวิชา ใดวิชาหนึ่งที่หลักสูตรของมหาวิทยาลัยกำหนด โดยนำหน่วยกิตและผลการศึกษาในรายวิชาใดๆ ตาม หลักสูตรระดับเดียวกันของมหาวิทยาลัย มาใช้แทน ทั้งนี้ให้รวมถึงการนำผลการศึกษาและหน่วยกิต ของ รายวิชาตามหลักสูตรในระดับเดียวกันจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น และผลการศึกษาที่ได้รับจากการศึกษาโดย ระบบอื่น ที่มีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาในรายวิชาตามหลักสูตรของ มหาวิทยาลัยที่ขอยกเว้นการเรียน

ข้อ 4 ผลการเรียน รายวิชาที่จะนำมา ใช้ในการ โอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน รายวิชา ต้องเป็นผลการเรียนที่นักศึกษาได้รับมาแล้วไม่เกิน 10 ปี นับจากวันสำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้าย

ที่ได้รับผลการเรียน หรือ วันสุดท้าย ของการศึกษาโดยระบบอื่นที่ได้รับผลการเรียนนั้น แล้วแต่กรณี จนถึงวันที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

กรณีที่ผลการเรียนรายวิชาที่นำมาขอโอน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชา มีอายุเกินกว่าที่กำหนดในวรรคต้น ผู้ขอโอนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาอาจขอให้อาจารย์ประจำหลักสูตรของรายวิชาที่จะนำมาขอโอนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ทำการสอบประเมินความรู้ และนำผลการสอบประเมินความรู้ที่ผ่านเกณฑ์มาขอโอนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาได้

ข้อ 5 ผู้มีสิทธิ์ได้รับโอนผลการเรียน ต้อง มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- (1) เป็นนักศึกษาในระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี แล้วแต่กรณีที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัย และพ้นสภาพนักศึกษาไปโดยไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรที่ศึกษา
- (2) เป็นนักศึกษาที่ ย้ายสถานศึกษามาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏอื่น
- (3) เป็นนักศึกษาที่เปลี่ยนสภาพ จากนักศึกษาภาคปกติเป็นนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรมหาวิทยาลัย หรือจากนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรมหาวิทยาลัยเป็นนักศึกษาภาคปกติ
- (4) เป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรี ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัย

ข้อ 6 การโอนผลการเรียนต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้

- (1) นักศึกษาที่ขอโอนผลการเรียน ต้องมีสภาพการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- (2) นักศึกษาที่ขอโอนผลการเรียน ต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากมหาวิทยาลัยตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา
- (3) การโอนผลการเรียนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามา โดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่ขอโอน
- (4) ผลการเรียนรายวิชาที่จะนำมาใช้เทียบโอนจะต้องอยู่ภายในระยะเวลาที่กำหนดในข้อ 4 ของระเบียบนี้ การโอนผลการเรียน ไม่เป็นเหตุให้เสียสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ 7 ผู้มีสิทธิ์ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้อง มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

- (1) เป็นนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา หรือ เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย
- (2) เป็นนักศึกษาที่ สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษามาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
- (3) เป็นนักศึกษาที่ ผ่านการศึกษาอบรมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรมหาวิทยาลัย
- (4) เป็นนักศึกษาที่ ได้ศึกษา จากการศึกษาโดยระบบอื่น

ผู้มีสิทธิ์ยกเว้นตาม (3) และ (4) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า การศึกษาอบรมตามกรณีใน(3) และการศึกษาโดยระบบอื่นตาม(4) ที่นำผลการเรียนมาขอยกเว้นการเรียนรายวิชา จะต้องเป็นการอบรมหรือการศึกษาโดยระบบอื่นที่จัดขึ้น สำหรับผู้มีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

ข้อ 8 การยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้

- (1) รายวิชาที่นำมาขอยกเว้นรายวิชา ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C
- (2) การนำผลการเรียนจากการศึกษาโดยระบบอื่นมาขอยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้ใช้ผลการประเมินของมหาวิทยาลัย ซึ่งประเมินตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(3) สำหรับนักศึกษาที่ศึกษาตามหลักสูตร พ.ศ. 2549 เป็นต้นไป ให้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาการศึกษาทั่วไปจำนวน 16 หน่วยกิต สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ที่เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) โดยไม่ต้องนำเงื่อนไขข้อ 4 และข้อ 8 (1) มาใช้บังคับ

(4) ให้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาการศึกษาทั่วไปทั้งหมด สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรีในอีก วิชาเอกหนึ่ง โดยไม่ต้องนำเงื่อนไขข้อ 4 และข้อ 8 (1) มาใช้บังคับ

(5) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นรายวิชา รวมแล้วต้องไม่เกินสองในสามของหน่วยกิตรวมขั้นต่ำที่กำหนดไว้ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(6) ผู้ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาในทุกกรณี ต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา

(7) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้บันทึกไว้ในระเบียนการเรียนของนักศึกษาโดยใช้อักษรย่อ “P” ในช่องระดับคะแนน สำหรับรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาตามข้อ 8(3) และ (4) ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ 9 นักศึกษาที่จะขอโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 10 การนับจำนวนภาคเรียนของนักศึกษาที่ได้รับโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ดังนี้

(1) สำหรับนักศึกษาที่ใช้ผลการศึกษาจากการศึกษาตามหลักสูตรในระบบปกติของมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้นับผลการเรียนจำนวน 22 หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคเรียน

(2) สำหรับนักศึกษาที่ใช้ผลการศึกษาจากการศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย และผลการเรียนจากการศึกษาโดยระบบอื่น ให้นับผลการเรียนจำนวน 12 หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคเรียน

(3) การโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามกรณีในข้อ 5(1) ให้นับเฉพาะภาคเรียนที่เคยศึกษาและได้รับผลการเรียน สำหรับนักศึกษาตามกรณีในข้อ 5(2), (3) และ (4) ให้นับจำนวนภาคเรียนต่อเนื่องกัน

ข้อ 11 การโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภา

ข้อ 12 ให้คณะกรรมการที่อธิการบดีแต่งตั้ง เป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติการโอนผลการเรียน หรือการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 13 นักศึกษาที่ได้รับยกเว้นการเรียนรายวิชา ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ 12 ให้อธิการบดี เป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และให้มีอำนาจตีความ และวินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่มีปัญหาจากการปฏิบัติตามระเบียบนี้ การวินิจฉัยชี้ขาดถือเป็นอันสิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ 17 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550



เกษม จันทรแก้ว

(ศาสตราจารย์เกษม จันทรแก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร





คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ที่ ๒๒๙๒/๒๕๕๘

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ.๒๕๕๘

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

.....

เพื่อให้การพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ.๒๕๕๘ ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ดังนี้

**๑. โปรแกรมวิชาการพัฒนาสังคม**

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย

ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการพัฒนาสังคม

ภาษาอังกฤษ

Bachelor of Arts Program in Social Development

ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม

ภาษาไทย

ศิลปศาสตรบัณฑิต (การพัฒนาสังคม)

ภาษาอังกฤษ

Bachelor of Arts (Social Development)

ชื่อย่อ

ภาษาไทย

ศศ.บ.(การพัฒนาสังคม)

ภาษาอังกฤษ

B.A. (Social Development)

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

- |   |   |
|---|---|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.กาสัก เต๊ะชั้นหมาก | ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา |
| ๒. อาจารย์ ดร.ภูมินทร์ คำหนัก           | ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา |
| ๓. อาจารย์ ดร.วิทยา คามณี               | อาจารย์ประจำ                            |
| ๔. อาจารย์ ดร.สุรศักดิ์ บุญเทียน        | อาจารย์ประจำ                            |
| ๕. อาจารย์ธวัชชีนี ลาลิน                | อาจารย์ประจำ                            |
| ๖. อาจารย์อิสสรพร อ่อนบุญ               | อาจารย์ประจำ                            |
| ๗. อาจารย์ภูริณัฐร์ โชติวรรณ            | อาจารย์ประจำ                            |
| ๘. อาจารย์ไอกามา จำแกะ                  | อาจารย์ประจำ                            |
| ๙. อาจารย์กรรณิกา อุสสาสาร              | อาจารย์ประจำ                            |

รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| ๑.อาจารย์ ดร.สมพันธ์ เตชะอธิก | ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา |
| ๒.อาจารย์ ดร.ประสิทธิ์ มีช้าง | ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา |
| ๓. นางสาวสุตารัตน์ ศิริพงศ์   | ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา |

## ๒. โปรแกรมวิชารัฐประศาสนศาสตร์

### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	รัฐประศาสนศาสตร์บัณฑิต
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Public Administration

### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม	ภาษาไทย	รัฐประศาสนศาสตร์บัณฑิต
	ภาษาอังกฤษ	Bachelor of public Administration
ชื่อย่อ	ภาษาไทย	ร.ป.บ.
	ภาษาอังกฤษ	B.P.A

### รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. อาจารย์ ดร.สมญา อินทรเกษตร	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. ว่าที่ รต.อวยชัย พงษ์อุดม	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. อาจารย์ ดร.เสริมศักดิ์ กิตติपालวรรณ	อาจารย์ประจำ
๔. อาจารย์บุญญาบารมี สว่างวงศ์	อาจารย์ประจำ
๕. อาจารย์ศุภฤทธิ ธาราทิพย์นรา	อาจารย์ประจำ
๖. อาจารย์สุวภัทร หนู่มคำ	อาจารย์ประจำ
๗. อาจารย์อรัญญารัตน์ ศรีสุพัฒน์กุล	อาจารย์ประจำ
๘. อาจารย์ ดร.ปริยานุช พรหมภาสิต	อาจารย์ประจำ
๙. อาจารย์ ดร.พิชญ์ บุญนิยม	อาจารย์ประจำ
๑๐. อาจารย์ ดร.รัชฎากร วินิจกุล	อาจารย์ประจำ
๑๑. อาจารย์ตรรกพร สุขเกษม	อาจารย์ประจำ
๑๒. อาจารย์ชวลีสา ศรีธรรมเกต	อาจารย์ประจำ
๑๓. อาจารย์สมลักษณ์ วิริยจารี	อาจารย์ประจำ
๑๔. อาจารย์वासนา อาจสาภิกรณ์	อาจารย์ประจำ
๑๕. อาจารย์วันสนั่นศิริรัตน์	อาจารย์ประจำ
๑๖. อาจารย์ดร.อดิเรก ฟั่นเขียว	อาจารย์ประจำ
๑๗. อาจารย์ช่อพฤษ์ ผิวคู่	อาจารย์ประจำ
๑๘. อาจารย์คมสันต์ นาควังไทร	อาจารย์ประจำ
๑๙. อาจารย์บุญณดา ทรงอิทธิสุข	อาจารย์ประจำ

### รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. ศาสตราจารย์ ดร.วัลลภ รัฐฉัตรานนท์	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ปิยากร หวังมหาพร	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. อาจารย์ ดร.บุญเลิศ ไพริน	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

## ๓. โปรแกรมวิชานิติศาสตร์

### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	นิติศาสตร์บัณฑิต
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Laws Program

### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม	ภาษาไทย	นิติศาสตรบัณฑิต
	ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Laws
ชื่อย่อ	ภาษาไทย	น.บ.
	ภาษาอังกฤษ	LL.B.

### รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. นายเกษิเดช เรืองสว่าง	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. นายมีชัย คำเพ็ญ	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชิน รอดกำเหนิด	อาจารย์ประจำ
๔. อาจารย์อภิชาติ บวบขม	อาจารย์ประจำ
๕. อาจารย์พจนภา เพชรรัตน์	อาจารย์ประจำ
๖. อาจารย์ปาริชาติ สายจันดี	อาจารย์ประจำ
๗. อาจารย์จันทิมา ก้อนจันทร์เทศ	อาจารย์ประจำ
๘. อาจารย์นิจิณี ทองแท้	อาจารย์ประจำ
๙. อาจารย์วาสนา มีศิลป์	อาจารย์ประจำ

### รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. นายสุนทร จินดาอินทร์	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. นายสาเรศ ชาญเขียว	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. นายอดุลย์ หาญกำจัดภัย	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

## ๔. โปรแกรมวิชาภาษาไทย

### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts program in Thai Language

### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม	ภาษาไทย	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย)
	ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts (Thai Language)
ชื่อย่อ	ภาษาไทย	ศศ.บ.(ภาษาไทย)
	ภาษาอังกฤษ	B.A. (Thai Language)

### รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธาทิพย์ สว่างผล	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. คุณวิมล ไทรนิ่มนวล	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เยาวลักษณ์ ใจวิสุทธิ์สรรษา	อาจารย์ประจำ
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.สุนทรี ดวงทิพย์	อาจารย์ประจำ
๕. อาจารย์วิยุดา ทิพย์วิเศษ	อาจารย์ประจำ
๖. อาจารย์ประภัสสรฯ ห่อทอง	อาจารย์ประจำ
๗. อาจารย์พนัส เพ็งเล็ก	อาจารย์ประจำ

๘. อาจารย์ทิพย์วรรณ สีสัน อาจารย์ประจำ

รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. รองศาสตราจารย์สุวัฒนา เลี่ยมประวัติ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา  
๒. อาจารย์ ดร.สุชาดา เจียพงษ์ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา  
๓. อาจารย์อาทิตย์ ดร.นัยธร ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

๕. โปรแกรมวิชาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์  
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts  
Program in Fine and Applied Arts

ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์)  
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts  
(Fine and Applied Arts)  
ชื่อย่อ ภาษาไทย ศป.บ. (วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์)  
ภาษาอังกฤษ B.F.A. (Fine and Applied Arts)

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. รองศาสตราจารย์บุศราคำ เรืองโกสุม ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา  
๒. อาจารย์ชูศักดิ์ ไทยพานิชย์ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา  
๓. รองศาสตราจารย์มัย ตะตียะ อาจารย์ประจำ  
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เชวงศักดิ์ เขียวเงิน อาจารย์ประจำ  
๕. อาจารย์วันสนันท์ นุชนารถ อาจารย์ประจำ  
๖. อาจารย์สายพิณ เขียวมูล อาจารย์ประจำ  
๗. อาจารย์จิรพงศ์ ยืนยง อาจารย์ประจำ  
๘. อาจารย์วัชรศัน ศรีวิริยกิจ อาจารย์ประจำ

รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา เรืองโกสุม ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา  
๒. อาจารย์กัณนิการ์ จันทร์โกเมศ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา  
๓. อาจารย์ธรรณภพ ยศบรรเทิง ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

๖. โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา  
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Education Program in Music Education

ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม ภาษาไทย ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Education (Music Education)
ชื่อย่อ ภาษาไทย	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)
ภาษาอังกฤษ	B.Ed. (Music Education)

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เดชนัน คงอิม	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. อาจารย์ชาคริต อินทะชูป	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. รองศาสตราจารย์กวี ครอบแก้ว	อาจารย์ประจำ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชชัย พวงดี	อาจารย์ประจำ
๕. อาจารย์อนุลักษณ์ อาสาสู	อาจารย์ประจำ
๖. อาจารย์ ดร.อัครพล ชูเชิด	อาจารย์ประจำ
๗. อาจารย์เมืองจันทร์พะยอม	อาจารย์ประจำ
๘. อาจารย์เอกวุฒิ โลหะการก	อาจารย์ประจำ
๙. อาจารย์บรรเจิด วรรณะ	อาจารย์ประจำ
๑๐. อาจารย์อาทิตยา ธานีรัตน์	อาจารย์ประจำ
๑๑. อาจารย์ศศิธร ศิริรัตน์	อาจารย์ประจำ
๑๒. อาจารย์ณัฐพงศ์ บุญครอบ	อาจารย์ประจำ
๑๓. อาจารย์ฉัตรชัย อยู่เกิด	อาจารย์ประจำ

รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑.รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒.รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนพชร นุตตะสสาระ	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

**๗. โปรแกรมวิชาภาษาอังกฤษ**

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาภาษาอังกฤษ
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts program in English

ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม ภาษาไทย	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts (English)
ชื่อย่อ ภาษาไทย	ศศ.บ.(ภาษาอังกฤษ)
ภาษาอังกฤษ	B.A. (English)

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑.อาจารย์รุ่งรัตน์ กิตติขจร	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. อาจารย์ ดร.วิมลรัตน์ ศรีสุข	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประดิษฐ์ นารีรักษ์	อาจารย์ประจำ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิศากร ประคองชาติ	อาจารย์ประจำ
๕. อาจารย์ ดร.วิฑูรา วินัยธรรม	อาจารย์ประจำ

๖. อาจารย์ประทับใจ ทศนแจ่มสุข	อาจารย์ประจำ
๗. อาจารย์อิฏฐารมณ มีตสุวรรณ สิงหระ	อาจารย์ประจำ
๘. อาจารย์กมลวัฒน์ ภูวิชิต	อาจารย์ประจำ
๙. อาจารย์นันทนัช ตนบุญ	อาจารย์ประจำ
๑๐. อาจารย์นิศาชล เถิงจำง	อาจารย์ประจำ
๑๑. อาจารย์รัชดาภรณ์ รักษ์ชน	อาจารย์ประจำ
๑๒. อาจารย์ประสิทธิ์ สิทธิธา	อาจารย์ประจำ
๑๓. อาจารย์พรชนก นุ่มน้อย	อาจารย์ประจำ
๑๔. อาจารย์บุญญวัฒน์ ศรีวังราช	อาจารย์ประจำ
๑๕. อาจารย์อัฐพร คริสต์พระพร	อาจารย์ประจำ
๑๖. อาจารย์สุธาสินี ขุนทองนุ่น	อาจารย์ประจำ

รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.พยุง ชีตาร์	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภวิ รุ่งรัตนกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สกล เกิดผล	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

**๘. โปรแกรมวิชาภาษาจีน**

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts Program in Chinese

ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม	ภาษาไทย	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาจีน)
	ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts (Chinese)
ชื่อย่อ	ภาษาไทย	ศศ.บ.(ภาษาจีน)
	ภาษาอังกฤษ	B.A. (Chinese)

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. อาจารย์ ดร.วิโรจน์ ตระกูลพิทักษ์กิจ	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. อาจารย์ ดร.ปริศนา อุทธชาติ	ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. อาจารย์พาสนินทร์ วงศ์วุฒิสาโรช	อาจารย์ประจำ
๔. อาจารย์พิมพ์รัตน์ คล้ายยา	อาจารย์ประจำ
๕. อาจารย์นันทิวัน อินทาดกรวด	อาจารย์ประจำ
๖. อาจารย์ทิวาพร อุดมวงษ์	อาจารย์ประจำ
๗. อาจารย์ชุตินธร นิมสุข	อาจารย์ประจำ
๘. อาจารย์อภิญา จอมพิจิตร	อาจารย์ประจำ
๙. อาจารย์มาลัยรัตน์ คณิตชยานันท์	อาจารย์ประจำ
๑๐. อาจารย์ปัญญา วัฒนาทัศน์	อาจารย์ประจำ

รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

- |  |   |
|--|---|
| ๑. อาจารย์ ดร.สัททยา สิทธิวิเศษ              | ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกสัณห์ ชินอัครพงศ์    | ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไล ลิ้มถาวรานันต์ | ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา |

**๙. โปรแกรมวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์**

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts Program in Library and Information Science

ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม	ภาษาไทย ศิลปศาสตรบัณฑิต (บรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์)
	ภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts(Library and Information Science)
ชื่อย่อ	ภาษาไทย ศศ.บ. (บรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์)
	ภาษาอังกฤษ B.A. (Library Information and Science)

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

- |   |   |
|---|---|
| ๑. รองศาสตราจารย์ดร.กุลธิดา ท้วมสุข     | ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.พรทิพา ดำเนิน   | ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา |
| ๓. รองศาสตราจารย์อรุณลักษณ์ รัตนพันธ์ุ  | อาจารย์ประจำ                            |
| ๔. อาจารย์มัลลิกา ทองแถม                | อาจารย์ประจำ                            |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประพิมพร โกศิยะกุล | อาจารย์ประจำ                            |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวิทย์ วงษ์บุญมาก | อาจารย์ประจำ                            |
| ๗. อาจารย์นารณรี พอใจ                   | อาจารย์ประจำ                            |
| ๘. อาจารย์ ดร.นุจรินทร์ ปทุมพงษ์        | อาจารย์ประจำ                            |
| ๙. อาจารย์อนุชา พวงผกา                  | อาจารย์ประจำ                            |
| ๑๐. อาจารย์ดวงกลม จินเมือง              | อาจารย์ประจำ                            |

รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| ๑. ศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา สัจจามันท์ | ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์น้อย คันขังทอง | ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา |
| ๓. อาจารย์อุไรวรรณ พรน้อย           | ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา |

**๑๐. โปรแกรมวิชาสารสนเทศภูมิศาสตร์**

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภูมิสารสนเทศ
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Science Program in Geoinformatics

ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม	ภาษาไทย วิทยาศาสตรบัณฑิต (ภูมิสารสนเทศ)
	ภาษาอังกฤษ Bachelor of Science (Geoinformatics)

ชื่อย่อ ภาษาไทย วท.บ. (ภูมิสารสนเทศ)  
ภาษาอังกฤษ B.Sc. (Geoinformatics)

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

๑. อาจารย์ ดร.ธราวุธ ทิพย์เดโช ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. อาจารย์ชวิต ศรีมณี ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. อาจารย์วัลลภ ทองอ่อน อาจารย์ประจำ
๔. อาจารย์ฤทธิรงค์ เกาฏีระ อาจารย์ประจำ
๕. อาจารย์สุภาสพงษ์ รุ่งทำนอง อาจารย์ประจำ
๖. อาจารย์ปนัดดา พาณิชยพันธ์ อาจารย์ประจำ
๗. อาจารย์สุรรัตน์ ระบอบ อาจารย์ประจำ
๘. อาจารย์พิรฎา ทองประเสริฐ อาจารย์ประจำ

รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.จรัณธร บุญญานุกภาพ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๒. อาจารย์ ดร.กัมปนาท ปิยะธำรงชัย ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา
๓. นายณัฐชากร กัณฑ์กฤษกรณ์ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา

สั่ง ณ วันที่ ๒๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวิทย์ วงษ์บุญมาก)  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร



## ภาคผนวก ง

ประวัติ ภาระงานสอนและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

## ประวัติ ภาระงานสอนและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

### ลำดับที่ 1 อาจารย์วันสนันท์ นุชนารถ

#### 1. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ. 2552	ปริญญาโท ศป.ม. (ทัศนศิลป์)
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปี พ.ศ. 2549	ปริญญาตรี ศป.บ. (จิตรศิลป์)
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

#### 2. ภาระงานสอน

##### 2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน (ปีการศึกษา 2/2558)

##### - ระดับปริญญาตรี

2023212	การพิมพ์สร้างสรรค์	3 หน่วยกิต
2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3 หน่วยกิต
2011001	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์	3 หน่วยกิต

##### 2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้ (ปีการศึกษา 1/2559)

##### - ระดับปริญญาตรี

2013801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพละยะ	2 หน่วยกิต
2001114	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพละยะขั้นต้น	3 หน่วยกิต
2001115	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพละยะขั้นสูง	3 หน่วยกิต
2011001	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์	3 หน่วยกิต
2032405	ภาพประกอบเรื่อง	3 หน่วยกิต

#### 3. ผลงานทางวิชาการ

##### 3.1 เอกสารประกอบการเรียนการสอนและตำรา

วันสนันท์ นุชนารถ. (2558). เอกสารประกอบการเรียนการสอนภาพพิมพ์พื้นฐาน. กำแพงเพชร: มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

## ลำดับที่ 2 อาจารย์จิรพงศ์ ยืนยง

## 1. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ. 2557	ปริญญาโท ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบ)
	มหาวิทยาลัยนเรศวร
ปี พ.ศ. 2552	ปริญญาตรี ศป.บ. (การออกแบบสื่อวัฒนธรรม)
	มหาวิทยาลัยนเรศวร

## 2. ภาระงานสอน

## 2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน (ปีการศึกษา 2/2558)

## - ระดับปริญญาตรี

2032402 คอมพิวเตอร์กราฟิกผสมหลายสื่อ	3 หน่วยกิต
2031413 ตัดต่อภาพเคลื่อนไหวและเสียงด้วยคอมพิวเตอร์	3 หน่วยกิต
2032404 เทคนิคการถ่ายภาพ	3 หน่วยกิต
2011001 สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์	3 หน่วยกิต

## 2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้ (ปีการศึกษา 1/2559)

## - ระดับปริญญาตรี

2032411 การถ่ายภาพเพื่อการออกแบบกราฟิก	3 หน่วยกิต
2031409 หลักการออกแบบ	3 หน่วยกิต
2032402 คอมพิวเตอร์กราฟิก	3 หน่วยกิต
2033107 สร้างภาพการ์ตูนล้อเลียน – การ์ตูนแอนิเมชัน	3 หน่วยกิต

## 3. ผลงานทางวิชาการ

ไม่มี

### ลำดับที่ 3 รองศาสตราจารย์มัธยม ตะติยะ

#### 1. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ. 2527 ปริญญาตรี กศ.บ. (ศิลปศึกษา)  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

#### 2. ภาระงานสอน

2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน (ปีการศึกษา 2/2558)

- ระดับปริญญาตรี

2021116 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3 หน่วยกิต

2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้ (ปีการศึกษา 1/2559)

- ระดับปริญญาตรี

2004912 พื้นฐานงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ 3 หน่วยกิต

2013807 การจัดแสดงและนิทรรศการ 4 หน่วยกิต

2004912 สัมมนาทางศิลปะ 3 หน่วยกิต

#### 3. ผลงานทางวิชาการ

##### 3.1 หนังสือและตำรา

มัธยม ตะติยะ. (2542). **ประติมากรรมภาคปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ: ศิลปประภา.

\_\_\_\_\_. (2542). **พฤติกรรมกรสอนศิลปศึกษา**. กำแพงเพชร: สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร.

\_\_\_\_\_. (2542). **ประติมากรรมภาคปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ: ศิลปประภา.

\_\_\_\_\_. (2544). **ความรู้พื้นฐานสุนทรียภาพทางศิลปะ**. กำแพงเพชร: สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร.

\_\_\_\_\_. (2547). **สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.

\_\_\_\_\_. (2549). **ประติมากรรมพื้นฐาน**. กรุงเทพฯ: ศิลปประภา.

\_\_\_\_\_. (2547). **ภาพทิวทัศน์**. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.

\_\_\_\_\_. (2551). **พื้นฐานการวาดภาพคนเหมือนในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

\_\_\_\_\_. (2553). **พื้นฐานการวาดภาพคนเหมือน แรเงา สีน้ำ ดินสอสีระบายน้ำ**. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์

\_\_\_\_\_. (2553). **พื้นฐานการวาดภาพคนเหมือน สีโปสเตอร์ สีน้ำมัน**. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์

\_\_\_\_\_. (2553). **พื้นฐานการวาดภาพคนเหมือน สีอะคริลิก สีชอล์ก สีพาสเทล**. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์

\_\_\_\_\_. (2557). **ศาสตร์ + ศิลป์ การเขียนผลงานทางวิชาการ(ฉบับเต็มร้อย)**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

##### 3.2 ผลงานการวิจัย

มัธยม ตะติยะ. (2551). **การจัดการองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นผลิตภัณฑ์หินอ่อนอำเภอพรานกระต่าย จังหวัดกำแพงเพชร**. กำแพงเพชร: มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

\_\_\_\_\_. (2553). **ภาพคนเหมือนบุคคลากรคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**. กำแพงเพชร: สำนักวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

\_\_\_\_\_. (2553). **วิเคราะห์รูปแบบทัศนศิลป์ร่วมสมัยจังหวัดกำแพงเพชร**. กำแพงเพชร: สำนักวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

\_\_\_\_\_. (2557). **มรดกโลก ค.ศ. 1991 : มรดกไทย พ.ศ. 2534 สิ่งล้ำค่าทางวัฒนธรรมของคนทั่วโลก**. กำแพงเพชร: สำนักวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

## ลำดับที่ 4 ผู้ช่วยศาสตราจารย์เชวงศักดิ์ เขียวเงิน

### 1. ประวัติการศึกษา

- ปี พ.ศ. 2542 ปริญญาโท คม. (บริหารการศึกษา)  
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
- ปี พ.ศ. 2526 ปริญญาตรี กศ.บ. (ศิลปศึกษา)  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

### 2. ภาระงานสอน

#### 2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน (ปีการศึกษา 2/2558)

##### - ระดับปริญญาตรี

2021301	ประติมากรรมพื้นฐาน	3	หน่วยกิต
2021114	ภาพหุ่นนิ่ง	3	หน่วยกิต
2021203	การพิมพ์ซิลค์สกรีน	3	หน่วยกิต
2004911	พื้นฐานการวิจัยศิลปะ	3	หน่วยกิต

#### 2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้ (ปีการศึกษา 1/2559)

##### - ระดับปริญญาตรี

2021113	จิตรกรรมพื้นฐาน	3	หน่วยกิต
2004913	โครงการศิลปนิพนธ์	4	หน่วยกิต
2032403	เขียนแบบพื้นฐาน	3	หน่วยกิต

### 3. ผลงานทางวิชาการ

#### 3.1 เอกสารประกอบการเรียนการสอนและตำรา

- เชวงศักดิ์ เขียวเงิน. (2549). เอกสารประกอบการเรียนการสอนบาติก. กำแพงเพชร:  
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.
- \_\_\_\_\_. (2550). การหล่อพลาสติก. กำแพงเพชร: มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

#### 3.2 ผลงานการวิจัย

- เชวงศักดิ์ เขียวเงิน. (2542). การประกันคุณภาพทางการศึกษาสถาบันราชภัฏกำแพงเพชร. จังหวัด  
กำแพงเพชร ปริญญานิพนธ์ คม. กำแพงเพชร: สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร.
- เชวงศักดิ์ เขียวเงิน. (2554). ศึกษากระบวนการสร้างพระเครื่อง ด้วยภูมิปัญญาชาวบ้าน  
กำแพงเพชร: สำนักวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.
- เชวงศักดิ์ เขียวเงิน. (2558). ศึกษาการพัฒนาองค์ความรู้กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ การหล่อดีบุก  
เป็นผลงานประติมากรรมและศิลปหัตถกรรมด้วยภูมิปัญญาชาวบ้าน จังหวัดกำแพงเพชร  
กำแพงเพชร: สำนักวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

## ลำดับที่ 5 อาจารย์วัชรศักดิ์ ศรีวิริยะกิจ

## 1. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ. 2558	ปริญญาโท ศป.ม. (ศิลปกรรม)
	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ปี พ.ศ. 2541	ปริญญาตรี ศป.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์)
	มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

## 2. ภาระงานสอน

## 2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน (ปีการศึกษา 2/2558)

## - ระดับปริญญาตรี

2001105	การออกแบบเขียนแบบตัวอักษร	3	หน่วยกิต
2012203	ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก	3	หน่วยกิต
2023112	ภาพทิวทัศน์	3	หน่วยกิต
2011001	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์	3	หน่วยกิต

## 2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้ (ปีการศึกษา 1/2559)

## - ระดับปริญญาตรี

2011001	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์	3	หน่วยกิต
2012204	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ประเทศไทย	3	หน่วยกิต
2021115	ภาพคนเหมือน	3	หน่วยกิต
2033202	บาติก	3	หน่วยกิต
2013903	ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	3	หน่วยกิต

## 3. ผลงานทางวิชาการ

ไม่มี